





## প্রাপ্তস্থান

১। শ্রীগোপেন্দ্রকুমার চৌধুরী বি, এ,

৩২নং বীডন রো, কলিকাতা।

২। শ্রীমৎ পূর্ণানন্দ স্বামী

২নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

অথবা

সিনেট হাউস, কলিকাতা।

Uttarpara Jyotiranga Public Library

Acq. No. ৬৪৩২ Date ৩.১০.১২

প্রিণ্টার - শ্রীপ্রহরকুমার চট্টোপাধ্যায়

বেঙ্গল প্রিটিং ওয়ার্কস লিমিটেড

৩৬নং মাদিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

Gobinda Kumar Series 1.

# THE VISHUDDHI-MARGA

BEING  
A TRANSLATION INTO BEN-GALI NOW MADE FOR THE FIRST TIME  
FROM THE ORIGINAL PALI

OF  
ĀCARIYA BUDDHAGHOSA'S  
VISUDDHI-MAGGA

*Volume I*

(Sīla-Niddesa to Aruppa Niddesa)

TRANSLATED AND EDITED BY  
GOPALDAS CHOUDHURI, M.A., B.L.,

AND  
SRAMANA PURNĀNANDA SWĀMI  
POST-GRADUATE LECTURER IN PALI, CALCUTTA UNIVERSITY.

PUBLISHED BY  
GOPENDRA KUMAR CHOUDHURI, B. A.  
32, Beadon Row, Calcutta.

2467 B. E. 1923 A. D. 1330 Sal.

*Price Rs. 3/- only.*





## গোবিন্দকুমার গ্রন্থাবলী ।

আমার স্বর্গীয় পিতৃদেব ৬গোবিন্দ কুমার চৌধুরী মহাশয় বিশেষ শাস্ত্রাত্ম-  
রাগী ছিলেন । শাস্ত্র অধ্যয়ন, আলোচনা, পঠন, পাঠন ও শ্রবণে সময়  
অতিবাহিত করিয়া তিনি বিপুল প্রীতি ও সুখ অনুভব করিতেন । সংস্কৃত  
সাহিত্যে তিনি কৃতদিত্ত এবং দর্শন শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন । তিনি কেবল  
পুঁথিগত বিজ্ঞার অধিকারী ছিলেন না । শাস্ত্রের উপদেশ অনুসারে নিজের  
জীবন গঠন ও পরিচালন বিষয়েও তাঁহার যথেষ্ট কৃতিত্ব ছিল । গার্হস্থ্য  
জীবনেও তিনি একজন সদাচার-সম্পন্ন শ্রদ্ধাবান স্বধর্মনিষ্ঠ ভক্ত উপাসক  
ছিলেন । তাঁহার পুস্তকালয় নানাবিধ সংগ্রহে পূর্ণ ছিল । বিদ্যার্থীরা তাঁহার  
নিকট খুব উৎসাহ পাইত । অনেকে তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া বিজ্ঞাশিক্ষা  
করিবার ও উন্নত-চরিত্র হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইত । তাঁহার কায়িক,  
বাচনিক বা আর্থিক সাহায্যে অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে । তিনি  
নিজেও অনেক গ্রন্থের প্রণয়ন কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন । কিন্তু কর্মময় জীবনে  
অত্যন্ত অবকাশ বশতঃ ও অকাল মৃত্যুর অপ্রতীত অত্যাচারে তিনি সেই  
সকল গ্রন্থ প্রচার করিয়া যাইতে পারেন নাই । আরও কিছুকাল বাঁচিয়া  
থাকিলে তিনি অনেক সংগ্রহ প্রচার করিয়া যাইতেন সন্দেহ নাই ।

আজীবন সঞ্চিত পুণ্যফলে তিনি এখন অত্যুচ্চ দেবলোকে বিরাজ করি-  
তেছেন । আমি তাঁহার অকৃতী সন্তান । তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণের কথা  
দূরে ষাউক তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতি রক্ষারও কোন ব্যবস্থা এবাবৎ করিয়া  
উঠিতে পারি নাই ।

ভগবান মম্বাকসমুদ্র বলিয়াছেন “মাস্তৃষিক বা দিব্য মহার্ঘ্য অন্ন, বস্ত্র, অগ্নি-  
কারাদি বা নৃত্য, গীত, বাজ, মালা, গন্ধ বিলেপনাদি দ্বারা পূজা করিলেও  
মহাপুরুষদের প্রকৃত পূজা সংকার হয় না । কিন্তু তাঁহাদের অভিস্মিত কার্য  
সম্পাদন করিলে তাঁহারা পরম পূজিত, সংকৃত ও মানিত হইয়া থাকেন ।”  
৬পিতৃদেবের প্রীত্যর্থে তাঁহার অভিস্মিত কার্য সমূহের কথঞ্চিৎ সম্পাদন  
মানসে সপ্রতি আমি অন্বন্ধে প্রাচীন ভাষা সমূহ হইতে ভাল ভাল গ্রন্থ

বাঁকাল। ভাষার অনুবাদ করিয়া এবং প্রাচীন সাহিত্যাদি অবলম্বনে জনসাধারণের হিতকর গ্রন্থ সকল সঙ্কলন করিয়া “গোবিন্দ কুমার গ্রন্থাবলী” নামে প্রকাশ করিতে সঙ্কল্প করিয়াছি। সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, নীতি, ধর্ম ও পুরাতত্ত্বাদিবিষয়ক পুস্তক সমূহ এই গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত হইবে। অনেক খ্যাত নামা পণ্ডিত লেখক আমাকে এই বিষয়ে সাহায্য করিতেছেন।

এই উপায়ে বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টিসাধন ও গৌরব বর্দ্ধনের সঙ্গে সঙ্গে স্বর্গীয় পিতৃদেবেরও পূজা সৎকার সাধিত হইবে। বন্ধাসে এই গ্রন্থাবলী তাঁহার নামে উৎসর্গীকৃত হইল।

পিতৃদেব! স্বীয় রাশীকৃত স্নাতকফলে যে লোকেই অবস্থান করুন না কেন এই অধম সন্তানের যৎসামান্য পূজা-সৎকার দর্শন ও গ্রহণ করিয়া আশীর্ব্বাদ করুন ভবচ্ছকাশে এই বিনীত প্রার্থনা।

এই গ্রন্থাবলীর ১ম গ্রন্থ ‘বিশুদ্ধি-মার্গ’ প্রকাশিত হইল। তিনি যে বিষয়ে বিশেষ অনুরাগী ছিলেন, ইহা সে বিষয়ের একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তাঁহার রচিকর ও প্রীতিদর্শক হইবে ভাবিয়া ইহাকে এই গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত করা হইল। তিনি জীবিত থাকিলে হয়তঃ ইহার প্রচার দেখিয়া বিশেষ সন্তোষ লাভ করিতেন। হাই, তাঁহার প্রীত্যর্থে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলিরূপে এই প্রথম প্রকাশিত পুস্তক তাঁহাকেই উৎসর্গ করিলাম।

৩২নং বীডন রো, কলিকাতা

প্রবারণা পূর্ণিমা তিথি

২৪৬৭ বুধবার, ১৩৩০ সাল

} শ্রীগোপালদাস চৌধুরী।

## ভূমিকা ।

মাগধী বা প্রাচীন মগধ সাম্রাজ্যের ভাষায় লিখিত বৌদ্ধ গ্রন্থ সমূহের মধ্যে “বিসুদ্ধি-মগ্গ” অতি শ্রেষ্ঠ, প্রসিদ্ধ ও আদরণীয় গ্রন্থ। সুপ্রসিদ্ধ আচার্য্য বুদ্ধঘোষ স্ববির এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। “ঞানোদয়” (জ্ঞানোদয়) তৎ-প্রণীত প্রথম পুস্তক; অভিবর্ষ্য পিটকের প্রথম প্রকরণ “ধর্মসঙ্গনীর” অটুট কথা (অর্থকথা বা ভাষ্য) দ্বিতীয়। এই দুইয়ের প্রথমটা বিলুপ্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়টা বর্তমান আছে বটে, কিন্তু এমন ভাবে উহা পরিবর্তিত হইয়াছে যে, পাঠ করিলে মনে হয় সিংহলে উহা পুনঃ লিপিত হইয়াছে। “বিসুদ্ধি-মগ্গ” লিখিত হওয়ার পূর্বে যে উহার দ্বিতীয় সংস্করণ লিখিত হয় নাই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

বুদ্ধঘোষ বুদ্ধগয়াধামের বোধিবৃক্ষের সমীপবর্তী ঘোষ গ্রামে মগধরাজ সংগ্রামের পুরোহিত কেশীর ঔরসে কেশিনী নামক ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। কৈশোর অবস্থা অতিক্রম করিবার পূর্বে তিনি বেদ, বেদান্ত, সাংখ্য, পাতঞ্জল, ব্যাকরণ, ইতিহাস, নির্ঘণ্ট ইত্যাদি শাস্ত্রে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত হয়। তিনি স্বভাবতঃ খুব তাকিক এবং শাস্ত্রীয় বিচারে সতত উৎসুক ছিলেন। বহুযত্ন সঞ্চিত বিপুল জ্ঞানরাশি লইয়া অলসভাবে বসিয়া থাকিতে তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন। তর্কযুদ্ধে তৎকাল প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণকে পরাজয় করিতে করিতে তিনি দেশ দেশান্তর পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং অমূল্যে এক বিহারে ( বৌদ্ধ মঠে ) উপনীত হইলেন। সে বিহারের অধিপতি ( প্রধান পুরোহিত ) তাঁহার প্রজ্ঞার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে দমন করিতে ইচ্ছুক হইলেন এবং তাঁহাকে শাস্ত্রীয় বিচারে আহ্বান করিলেন। বিচারে বুদ্ধঘোষ পরাজিত হইয়া উক্ত বিহারাধিপতি রেবত মহাস্থবিরের শিষ্যত্ব গ্রহণ পূর্বক প্রত্যাগ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিলেন। রেবত মহাস্থবির তাঁহাকে সমস্ত ত্রিপিটক শিক্ষা দিয়াছিলেন। বিসুদ্ধি-মগ্গের শেষে তাঁহার যে উপাধি তালিকা সংযোজিত আছে তৎপাঠে দেখা

যায় তিনি স্বকীয় শাস্ত্র ও পরশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। অর্থকথা সহ ত্রিপিটক শাস্ত্রে তাঁহার অপ্রতিহতজ্ঞান ছিল। তিনি মহাবৈয়াকরণ, যুক্তমুক্তবাদী, বাদীবর ও মহাকবি ছিলেন।

পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয় লেখা সমাপন করিয়া বুদ্ধঘোষ অপর পালি গ্রন্থের ও অর্থকথা ( অট্টকথা ) লিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু মহাস্থবির রেবত তাঁহাকে জানাইলেন যে তাঁহার বিহাবে “পালিমাত্র” আছে; অর্থকথা নাই। অপর আচার্য্যগণের মতও তথায় নাই। সিংহল দেশে সিংহলী ভাষায় লিখিত অর্থকথা বিদ্যমান আছে। তথাহি গিয়া সেই অর্থকথা অবলম্বনে মাগধীভাষায় অর্থকথা লিখিতে পারিলে লোকের বড় উপকাৰে আসিবে।

মহাস্থবিরের উপদেশ মতে মহানাম রাজার রাজত্ব সময়ে গৃহোদ্বেষ ৫ম শতকের প্রথমভাগে \* তিনি সিংহলে উপনীত হইয়া বাজধানী অম্বরাধপুর নগরে মহাবিহার-সংঘের নায়ক ও আচার্য্য শ্রীমৎ সংঘপাল স্থবিরের নিকট গমন করেন এবং সমস্ত ত্রিপিটকেব অর্থকথা শ্রবণ করেন। তৎপর নিজের সিংহল গমনের উদ্দেশ্য নিবেদন করিয়া মাগধীভাষায় ত্রিপিটকেব অর্থকথা লিপিব্যার জ্ঞাত সিংহলী ভাষায় লিখিত অর্থকথা সমূহ প্রার্থনা করেন।

এই ত্বকর কাৰ্য্য সম্পাদনে তিনি সক্ষম কিনা পরীক্ষার্থ সংঘপাল স্থবির তাঁহাকে বিশুদ্ধনিমার্গের প্রথমে লিখিত

“সালে পতিট্টায় নরো সপঞ্ঞেণা”

উত্থাদি গাথাঙ্গী প্রদান পূর্বক ইহার টীকা লিখিয়া সামর্থ্যের পরিচয় দিতে আদেশ করিলেন।

স্থবিরের আদেশে একটি গাথার উপর টীকা লিখিতে গিয়া আচার্য্য বুদ্ধঘোষ সমস্ত ত্রিপিটক শাস্ত্র, অষ্টাঙ্গ অনেক গ্রন্থ ও শাস্ত্র মন্বন পূর্বক সার উদ্ধৃত করিয়া বিশুদ্ধনিমার্গ রচনা করেন। লেখা শেষ হইলে তিনি স্থবিরকে এই বিষয় নিবেদন করেন। স্থবিরের আদেশে ভিক্ষুসংঘ সভামণ্ডপে সমবেত হইলে তিনি “বিশুদ্ধনিমার্গ” পাঠ করিতে লাগিলেন। ত্রিপিটকাদি নানাশাস্ত্রে পারদর্শী, প্রতিসম্বিদা-ষড়ভিজ্ঞাদি অলৌকিক জ্ঞান সহ

অর্থ প্রাপ্ত, ক্ষণাশ্রব স্ববিবরণের অনেকে সে ধর্মসভায় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা “বিশুদ্ধিমাগ” শ্রবণে এতই সন্তুষ্ট এবং বুদ্ধঘোষের জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া এতই আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন যে, বুদ্ধঘোষকে “মোক্তের” বোধিদ্বন্দ্ব (১) বলিয়া ঘোষণা করিতে তাঁহারা দ্বিধা বোধ করেন নাই।

বুদ্ধঘোষ পরীক্ষায় অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইয়া উত্তীর্ণ হইলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাটয়া মহানিচরবাসী ভিক্ষুসংঘ অতি সম্ভ্রামের সহিত যাবতীয় “সিংহলী অর্থকথা” তাঁহার ভাস্ত্রে অর্পণ করিলেন। তিনিও ‘গম্ভাকব পারবেণ’ নামক বিচারে বাসিয়া উক্ত অর্থকথা ‘অলম্বনে সম্পূর্ণ ‘বিনয়’ ও ‘অভিধর্ম’ পিটকেব ‘অর্থকথা’ এবং স্পিটকাক্তগতি ‘দীঘ নিকায়’, ‘মাজ্জিম নিকায়’, ‘সংখুত্তানিকায়’ ও ‘অঙ্গুত্তর নিকায়’ অর্থকথা লিপিবদ্ধ করেন। ‘বুদ্ধক নিকায়ের’ অর্থ কথার মতো ‘ধম্মপদ’ ও ‘জাতকের অর্থকথা’ তৎকর্তৃক লিখিত বলিয়া ভিক্ষুসংঘের বিশ্বাস। কিন্তু কেহ কেহ সন্দেহ করেন। তাঁহার কর্তব্য সমাপন করিয়া, বুদ্ধঘোষ সিংহল হইতে জম্বুদ্বীপে প্রত্যাগমন করেন। কিন্তু বর্ষাদেশীয় পণ্ডিতেরা বলেন তিনি ‘অর্থকথা সমূহ’ লইয়া সুবর্ণভূমিতে পদাৰ্পণ করেন। রোণপথে রেঙ্গুন হইতে মৌলমেইন বাইবার পথে ‘থাটোন’ নামে যে স্থান দেখিতে পাওয়া যায় তাহাই প্রাচীন ‘সুবর্ণভূমি’ সুবর্ণভূমি।

বুদ্ধঘোষ স্ববিবরণীতে যে সকল গ্রন্থ এখন বর্তমান আছে তন্মধ্যে প্রকৃত পক্ষে “বিশুদ্ধিমাগ”ই প্রথম এবং সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এই পুস্তকের উপাদেশ্য এবং জন সাধারণের হিতকল্পে ইহার উপযোগীতা উপলব্ধি করিয়া ইহার অনুবাদ প্রচার করিতে সঙ্কল্প করি। বঙ্গভাষায় এইশ্রেণীর গ্রন্থসমূহের অনুবাদ প্রচার করা নানা কারণে বাঞ্ছনীয় মনে করিয়া ইহার বঙ্গানুবাদে প্রবৃত্ত হই। ইহা অত্যন্ত দুর্লভ্য গ্রন্থ, ইহার ভাষা অতি জটিল, ইহার বর্ণিতব্য বিষয়গুলি খুব দুর্গম ও গভীর। এরূপ শক্ত গ্রন্থ মাগদী ভাষায় আর আছে কি না সন্দেহ। ইহার অনুবাদ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া বিষম কষ্টপরে পড়িয়াছিলাম। যাহাদের প্রতিশব্দ বাঙ্গলাভাষায় খুঁজিয়া পাওয়া

(১) বুদ্ধজ্ঞানভের পূর্ব বুদ্ধা গোবিন্দ বলিয়া অভিহিত হন।

যায় না এমন বিস্তর শব্দের প্রয়োগ ইহাতে দৃষ্ট হয়। ইহা একখানি পারি-  
ভাষিক শব্দ বহুল গ্রন্থ। এই সকল শব্দের প্রতিশব্দও বাঙ্গলা ভাষায় প্রাপ্ত  
হওয়া যায় না। সুতরাং প্রতিশব্দ নির্বাচনে আমাদেরকে অত্যন্ত বেগ  
পাইতে হইয়াছে। যে স্থলে প্রতিশব্দ ঠিক করিতে পারা যায় নাই সে  
স্থলে পালিশব্দকে কোনরূপে বাঙ্গলা আকৃতি দিয়া বন্ধনী চিহ্নের ভিতরে  
সরল বাঙ্গলা অর্থ প্রদান করিয়াছি।

ইহার ভাষা স্থলে স্থলে খুব সরস ও শব্দ সম্পদে পূর্ণ এবং ত্রিপিটকের  
ভাষা অপেক্ষা সুমার্জিত ও সুবিশুদ্ধ। গ্রন্থকারের নিজের ভাষায় লিখিত  
স্থান সমূহে এই রূপ ভাষা দৃষ্ট হয়। কিন্তু যে স্থলে ত্রিপিটকাদি শাস্ত্র হইতে  
গাথা ও বাক্য উদ্ধৃত করিয়া প্রত্যেক শব্দের টীকা লিখিবার প্রয়োজন  
হইয়াছে সে স্থলে ভাষা, অত্যন্ত কর্কশ, নীরস ও অমার্জিত হইয়া পড়িয়াছে।  
টীকা অংশের আক্ষরিক অনুবাদ না হইলে মূলের সহিত অনুবাদের সামঞ্জস্য  
থাকে না। সুতরাং আমরা এই অংশের আক্ষরিক অনুবাদে বাধ্য হইয়াছি।  
অপর অংশও এমন শব্দ বিভ্রান্তে লিখিত যে আক্ষরিক অনুবাদ না হইলে  
অনেকস্থলে মূলের ভাব, সৌন্দর্য্য ও অর্থের ব্যত্যয় না করিয়া অনুবাদ  
দুঃসাধ্য। সেই সব স্থলেও আমরা আক্ষরিক অনুবাদ প্রদান করিয়াছি।  
পাছ হাদিসাদি বর্ণিত বিষয়ের পবিত্রতাব ও অর্থের ব্যত্যয় হয় এই ভয়ে  
আমরা ভাষার দিকে লক্ষ্য না করিয়াই অনুবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছি।  
আক্ষরিক অনুবাদ নিতান্ত কর্কশ ও ভাষার রীতিবিরুদ্ধ হইবে মনে করিয়া  
অনেক স্থলের ভাবানুবাদ মাত্র প্রদান করিয়াছি।

মূল 'বিসুদ্ধি মগ্গ' সাধারণ পাঠক সমাজের জন্য লিখিত নহে। বৌদ্ধ  
শাস্ত্রে লক্ষ্যপ্রবেশ মার্গাবলম্বী পণ্ডিতগণের জন্য এক অসাধারণ প্রজ্ঞাবল-  
সম্পন্ন মহাকাব্য সাঙুত কর্তৃক লিখিত। সুতরাং ইহা সাধারণ পাঠকগণের  
বোধগম্য ও মুখরোচক নহে। অনুবাদও সাধারণ বাঙ্গালী পাঠকগণের  
কটিকর ও সুখবোধ্য না হইতে পারে। তবে যাহারা অনুবাদের সহিত  
মূল মিলাইয়া পাঠ করিবেন তাঁহারা অধিকতর রসাস্বাদনে সক্ষম হইবেন।  
পালিগ্রন্থগুলির মূল পাঠে যেরূপ ভ্রুশি ও ত্রুটি লাভ হয়, অনুবাদ পাঠে  
সে রূপ হয় না।

“বিসুদ্ধি-মগ্গ”কে ত্রিপিটকের একখানি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। বিনয়, সূত্র ও অভিধর্ম পিটকের প্রধান প্রধান আলোচ্য বিষয় সমস্তই এই পুস্তকে সংগৃহীত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই পুস্তকে সম্পূর্ণ ব্যুৎপন্ন বাক্তি ত্রিপিটক শাস্ত্রেও নিপুণতা লাভে সক্ষম হইবেন সন্দেহ নাই।

এমন কঠিন গ্রন্থের অনুবাদের সম্পূর্ণ যোগাতার দাবী আমি করি না। তবে আমার শিক্ষক বহুশ্রুত প্রিয়শীলী শ্রীমৎ শ্রমণ পূর্ণানন্দ স্বামী মহোদয়ের উপদেশ, পরামর্শ, ও সাহায্যের উপর নির্ভর করিয়া অনুবাদের প্রথম ভাগ প্রচার করিতে সক্ষম হইলাম। তাঁহার জায় অভিজ্ঞ স্ববিরের সাহায্য ব্যতীত আমার পক্ষে এমন দুষ্কর কর্ম সম্পাদন সম্ভবপর হইত কি না গুরুতব সন্দেহ। ভগ্নস্বাস্থ্য লইয়াও তিনি “বিশুদ্ধিমার্গ” প্রচারের জন্য অক্লান্ত ভাবে পরিশ্রম করিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব।

পূর্বেই বলিয়াছি একটা গাথার (শ্লোকের) উপর টীকা করিয়া প্রকাণ্ড “বিশুদ্ধিমার্গ” লিখিত হইয়াছে। সুতরাং ইহা একখানি ভাষ্য বা অর্থকথা গ্রন্থ ব্যতীত আর কিছু নহে। সাধারণতঃ ইহা “বিশুদ্ধিমগ্গ অট্টকথা” নামে পরিচিত। রেঙ্গুন নিবাসী পালিশিক্ষক উঃ ফো কর্তৃক সম্পাদিত ও হংসবতী প্রেস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত বর্ষা অক্ষরের বিসুদ্ধি মগ্গের নাম “বিসুদ্ধিমগ্গ অট্টকথা পাঠ” অর্থাৎ বিসুদ্ধি-মগ্গ অট্টকথা পালি। তবে সংক্ষেপে ইহাকে “বিসুদ্ধিমগ্গ” বলা হয়। আমরা ও সংক্ষিপ্ত নামের বাঙালা করিয়া “বিশুদ্ধিমার্গ” নামে এই অনুবাদ গ্রন্থকে অভিহিত করিলাম।

এই পুস্তক যে গাথার টীকা মাত্র সে মূল গাথাতে “বিশুদ্ধি” কিম্বা “মার্গ” শব্দের উল্লেখ নাই। তবে এই পুস্তকের নাম “বিশুদ্ধিমার্গ” হইল কেন এ প্রশ্ন স্বতঃই মনে উঠিতে পারে। উক্ত গাথায় শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞার উল্লেখ আছে। শীল প্রতিপালন পূর্বক কায় বিশুদ্ধ করিয়া সমাধিস্থারা চিত্তবিশুদ্ধ করিতে হয়। বিশুদ্ধচিত্তে প্রজ্ঞা ভাবনা করিলে বিদর্শন-জ্ঞান লাভ হয়। বিদর্শন-জ্ঞানবলে তৃষ্ণা বা বান সংখ্যাত জটা ছেদন করিলে “নির্কান” প্রাপ্তি ঘটে। সর্বমল-রহিত অত্যন্ত পরিশুদ্ধ নির্কানকে “বিশুদ্ধি” বলে। সুতরাং



এই গাথায় উক্ত 'জটাছেদন' বিমুক্তি, শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা ইহা লাভের মার্গ বা উপায়। "বিশুদ্ধি লাভের উপায়—শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা—এই পুস্তকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম "বিশুদ্ধি-মার্গ"।

"বিশুদ্ধি-মার্গ" তিনটি ভাগে ও তেইশটি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। প্রথম ভাগ শীল-নির্দেশ। ইহাতে নিদানকথা, শীলকথা, ও ধৃত্ত-কথা বর্ণিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় ভাগ সমাধি-নির্দেশ। ইহাতে তৃতীয় হইতে ত্রয়োদশ পর্যন্ত এগারটি পরিচ্ছেদ আছে। তৃতীয় অধ্যায়ে কর্মস্থান ( ভাবনা বা ধ্যানের বিষয় ) ও তদগ্ৰহণবিধি ইত্যাদি বর্ণিত। পৃথিবী-কুৎসন্যধ্যান ও তদানুসঙ্গিক ষাবতীয় বিষয় চতুর্থ পরিচ্ছেদে ব্যাখ্যাত। অপর নয়টি-কুৎসন্য পঞ্চম পরিচ্ছেদে নির্দেশিত। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে শীত, নীলবর্ণ, পুষ্পপরিপূর্ণ, লোহিতবর্ণ ইত্যাদি দশ প্রকার মৃত শরীর দর্শনে অন্তঃ-ভাবনাক্রম বর্ণিত। বুদ্ধানুস্মৃতি, বর্ষানুস্মৃতি, সংবানুস্মৃতি, ইত্যাদি ছয় অনুস্মৃতি-ভাবনাক্রম সপ্তম পরিচ্ছেদে এবং মরণ-স্মৃতি, কাশ্যগতা-স্মৃতি, আনাপান-স্মৃতি ও উপশমানুস্মৃতি এই চারি অনুস্মৃতি ভাবনা ক্রম অষ্টম পরিচ্ছেদে বিস্তারিত। নৈমিত্তিক, কৰুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এই চারিটি বিষয় অষ্টম অধ্যায়ে দ্বাদশ পরিচ্ছেদে "ব্রহ্মবিহার-ভাবনা" বলে। নবম পরিচ্ছেদে ব্রহ্মবিহার-ভাবনাক্রম বর্ণিত। দশম পরিচ্ছেদে আকাশানন্তায়তনাদি চারিটি অরূপ ধ্যান লিখিত।

সম্পূর্ণ বিশুদ্ধিমার্গ প্রকাশ করিতে অনেক বিলম্ব হইবে ভাবিয়া এই দশটি পরিচ্ছেদ মুদ্রিত কবিতা প্রথম ভাগ প্রকাশ করিলাম। অবশিষ্ট তেরটি পরিচ্ছেদ দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত হইবে।

এই পুস্তকের পরিচ্ছেদ ওলি এমন ভাবে বিভক্ত যে পূর্বের পরিচ্ছেদ পাঠ না করিয়া পরবর্তী পরিচ্ছেদ পাঠ করিতে গেলে অনেক স্থল অবোধ-গম্য, নীরস ও কর্কশ মনে হইবে। অনেক শব্দ ও বাক্য বার বার প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রথম প্রযুক্ত স্থলে তাহাদের ব্যাখ্যা করিয়া পরবর্তী স্থান সমূহে কেবল প্রতিশব্দ মাত্র দেওয়া হইয়াছে। প্রথম হইতে না পড়িলে পুনঃ পুনঃ আগত শব্দাদির অর্থ গ্রহণেও অশ্লুবিধা হইতে পারে। তাই ইহাৎ মধ্যস্থল হইতে খুলিয়া এই বহির অংশ বিশেষ পাঠ করিবেন না।

বিস্তৃত সূচিপত্র এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় সমূহের তালিকা প্রদান

করিয়াছি। তৎপাঠে বুদ্ধিতে পারিবেন যে ইহা অনন্ত জ্ঞানের অফুরন্ত ভাণ্ডার। এই বইতে যে সকল গাথা উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাদেরও বর্ণানুক্রমিক (অকারাদিক্রমে) সূচীপত্র সংযোজিত করিয়া সহজে যে কোন গাথা খুঁজিয়া বাহির ও পাঠ করিবার সুবিধা করিয়া দিয়াছি। প্রত্যেক গাথার প্রথম পংক্তির কতেকাংশ উদ্ধৃত করিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে যে অঙ্ক দিয়াছি তাহাদের মধ্যে দাঁড়ি চিহ্নের বাম পার্শ্বস্থ ১ অঙ্ক এই বহির ১ম খণ্ড এবং ২ অঙ্ক ২য় খণ্ড বুঝায়। দাঁড়ি চিহ্নের দক্ষিণ পার্শ্বস্থ অঙ্কগুলি এই বহির পৃষ্ঠা বুঝায়।

তাজার চেষ্ঠাতেও প্রথম সংস্করণ নিৰ্ভুল করা যায় না। বিশেষতঃ ইহা যেকোন শত্ৰুগ্রন্থ ইহার অনুবাদে স্থান বিশেষে ভুলভ্রান্তি অনিবার্য। পাঠকগণ, আমাদের এই অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি মার্জনা করিবেন। ছাপার ভুলের কথা আর কি বলিব? ইহা বাঙ্গালা ছাপাখানার স্থায়ী কীর্তি। প্রথম সংশোধকও এই বিষয়ে নির্দোষ নছেন। তাই আমরা শুদ্ধিপত্র সংযোজিত করিতে বাধ্য হইয়াছি। আগে ভুল সংশোধন করিয়া পরে পাঠ করিতে পাঠকগণকে অনুরোধ করি।

ইংলেণ্ডের পালিটেক্সট সোসাইটি (Pali Text Society of England) কর্তৃক রোমান (ইংরাজী) অক্ষরে প্রকাশিত মূল 'বিসুদ্ধি-মগ্গ' দেখিয়া অধিকাংশ স্থল অনুবাদ করিয়াছি। সময় সময় শ্রীমৎ এ. পি. বুদ্ধদত্ত ভিক্স কর্তৃক সম্পাদিত সিংহলী সংস্করণও ব্যবহার করিয়াছি। শুদ্ধপাঠ স্থির করিবার জন্ত সাইমন হেবলিটর্নে স্থিতি-গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত "বিসুদ্ধি-মগ্গ, ডি, এ, গুণবর্দ্ধন সম্পাদিত "বিসুদ্ধিমগ্গ" এই দুই সিংহলী সংস্করণ এবং ছেয়া উঃ ফো কর্তৃক বর্ষা অক্ষরে সম্পাদিত সংস্করণও সময় সময় ব্যবহার করিয়াছি।

সিংহলরাজ পণ্ডিত পরাক্রমবাহু সিংহলী ভাষায় বিসুদ্ধিমার্গের এক সাক্ষর বাণ্যা লিখিয়াছিলেন! পণ্ডিত এম্ ধর্মরত্নের সম্পাদকতায় ইহার ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ পর্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছে। বর্ষাভাষাতেও ইহার একটা সাক্ষর ব্যাখ্যা আছে। শ্রীমতী রীস্ ডেবিড্‌স (Mrs. Rhys Davids) এই গ্রন্থের ১ম দুই পরিচ্ছেদোক্ত ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। শ্রীমৎ

প্রজ্ঞালোক হৃবির ও শ্রীমৎ প্রজ্ঞানন্দ ভিক্ষু কর্তৃক ইহার প্রথম পরিচ্ছেদ মাজের বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। বুদ্ধিষ্ট টেক্স্ট সোসাইটীর (Buddhist Text Society) জার্নালের (পত্রিকার) ১ম বর্ষে মূলপালি ও সংস্কৃত অনুবাদ সহ ইহার নিদান কথার কিয়দংশ প্রকাশিত হইয়াছিল।

আর, সিদ্ধার্থ হৃবির বি, এ, উক্ত সিংহলী সাহস্র এবং অনাগরিক ধর্মপাল মহাটীকার ২য় খণ্ড আমাদিগকে ব্যবহার করিতে দিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তাঁহারা আমাদের ধন্তবাদের পাত্র।

শ্রীমৎ শ্রমণ অগ্রবংশ ভিক্ষু, ডাক্তার বেনীমাদব বড়ুয়া এম, এ ; ডি, লিট, ও বাবু সুরেন্দ্র নাথ বড়ুয়া এম, এ, আমাদিগকে পরামর্শদান ও সহায়ভূতি প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহাদিগকেও ধন্তবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

কোন অন্তরায় না হইলে আগামী আষাঢ়ী পূর্ণিমার দিনে ২য় ভাগ প্রকাশ করিব এই সংকল্প করিয়াছি। এই ভাগ অতি গম্ভীর ও অত্যা-বঙ্গাকৌর বিষয় সমূহে পূর্ণ। এই অংশে অভিধর্মের জটিল তত্ত্ব ব্যাখ্যাত এবং উচ্চাঙ্গের ধ্যান সমূহ বিস্তৃত বর্ণিত হইয়াছে। “বিশুদ্ধি” লাভের মার্গ, বা উপায় বর্ণনার শেষ অংশ ইহাতে সন্নিবেশিত। সুতরাং এই ভাগ অবগত না হইলে সম্পূর্ণ “বিশুদ্ধিমার্গ” অবগত হওয়া সম্ভব নহে। আমরাও সম্পূর্ণ বিশুদ্ধিমার্গ পাঠকগণকে উপহার না দিয়া ক্ষান্ত হইব না।

দ্বিতীয় ভাগে বিস্তৃত ভূমিকায় আমরা মাংগদী ভাষা ও পালি সাহিত্যের ইতিহাস, অপরাপর যোগ প্রণালীর সহিত বৌদ্ধ শাস্ত্র মতে যোগ প্রণালীর তুলনা, বৌদ্ধদর্শন বিষয়ক মন্তব্য ও অন্তান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবেশিত করিব। পরিশিষ্টে কঠিন শব্দ ও পারিভাষিক শব্দ সমূহের অর্থ সহ সূচীপত্র সংযুক্ত করিব।

পাঠক সমাজের বিশেষতঃ বঙ্গীয় বৌদ্ধ সমাজের সহায়ভূতি ও উৎসাহ পাইলে আমরা “গোবিন্দকুমার গ্রন্থাবলীর” অন্তর্ভুক্ত অন্তান্ত বৌদ্ধগ্রন্থ শীঘ্র প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব।

৩২নং বীডন রো, কলিকাতা  
প্রবারণা পূর্ণিমা তিথি  
২৪৬৭ বুদ্ধাব্দ, ১৩৩০ সাল

শ্রীগোপালদাস চৌধুরী।

## সূচাপত্র ।

প্রথম খণ্ড—১ হইতে ১৩২ পৃষ্ঠা ।

### ১। নিদান-কথা ১

মূলগাথা	১
দেব-পুত্রের প্রশ্ন	২
ভগবানের উত্তর	৪
বিশুদ্ধি-মার্গ রচনার কারণ ( ৫টি গাথা )	৪
বিশুদ্ধি-মার্গের অর্থ	৫
মূল গাথার ব্যাখ্যা	৬

তিন প্রকার শিক্ষা, ত্রিবিধ কল্যাণ শাসন, ত্রয়োবিধ্যাদির উপনিশ্রয়,  
অন্তঃস্বয়ং বর্জ্জন, মধ্যম প্রতিপত্তিসেবনা, অপারাদি সমতিক্রমণোপায়,  
ত্রিবিধ প্রকারে ক্লেশপ্রহাণ, ব্যতিক্রমাদির প্রতিপক্ষ, সংক্লেষণত্রয়  
বিশোধন, স্রোতাপন্নাদি ভাবের কারণ

৮

### ২। শীল-নির্দেশ ১১

শীল কি ?	১১
চেতনা-শীল, চৈতন্যিক-শীল	১১
সংবরণশীল, অব্যতিক্রম-শীল	১২
কোন্ অর্থে শীল ?	১৩
ইহার লক্ষণ-রস-প্রত্যুপস্থান-পদস্থান কি ?	১৩
শীলের আনিসংগ কি ?	১৪

শীলের ফল বর্ণনা	১৫
শীল কত প্রকার ?	১৬
চারিত্র ও বারিত্রশীল	১৭
আভিসমগাচারিক ও আদি ব্রহ্মচারিক শীল	১৭
বিরতি ও অবিরতি শীল	১৮
নিশ্চিত ও অনিশ্চিত শীল	১৮
কাল পর্য্যন্ত ও আশ্রয় কোটিকশীল	১৮
সপর্য্যন্ত ও অপর্য্যন্ত	১৮
লৌকীয় ও লোকোত্তর	১৯
হীন মধ্যম প্রণীত	১৯
আত্ম-লোক-ধৰ্ম্মাধিপত্য	১৯
পরামৃষ্ট, অপরামৃষ্ট, প্রতিপ্রসন্ন	২০
বিশুদ্ধ, অবিশুদ্ধ, অবৈমতিক	২০
হানি-স্থিতি-বিশেষ-নিষেধভাগী	২১
ভিক্ষু-ভিক্ষুণী-অন্নপসম্পন্ন-গৃহস্থ	২১
প্রকৃতি-আচার-ধৰ্ম্মতা-পূৰ্ব্বেহেতুক	২২
প্রাতিমোক্ষ-সংবরণশীল	২৩
আচার ও অনাচার	২৩
অ. স্র ও গোচর	২৪
ক। ক অনাচার ও বাচনিক অনাচার	২৫
কারিক আচার ও বাচনিক আচার	২৫
উপনিষদ-আরক্ষা-উপনিবন্ধগোচর	২৬
ইন্দ্রিয়-সংবরণ শীল	২৭
আজীব-পারিশুদ্ধি-শীল	২৯
কুহনা নির্দেশ	৩১
লপনা নির্দেশ	৩৫

নৈমিত্তিকতা নির্দেশ	৩৬
নিশ্চেষ্টিকতা	৩৭
লাভের দ্বারা লাভ অন্বেষণ	৩৭
প্রত্যয় সম্বন্ধিত শীল	৩৮
চীবর প্রত্যবেক্ষণ	৩৯
পিণ্ডপাত	৩৯
সেনাসন ( শয়নাসন ) প্রত্যবেক্ষণ	৪৩
ভৈষজ্য প্রত্যবেক্ষণ	৪৩
প্রাতিমোক্ষ-সংবর সম্পাদন-উপায়	৪৪
ইন্দ্রিয়-সংবর সম্পাদন উপায়	৪৬
বঙ্গীস হৃবিরের রাগ উপশম	৪৮
মহামিত্ত হৃবিরের সংবর	৫০
পরিমিত্ত প্রত্যয়	৫১
নিমিত্ত-আভাস-পরিকথা	৫১
সল্লেক্ষ-বৃত্তি	৫২
সারীপুত্রের সংবর	৫২
বাক্যবিজ্ঞাপ্তি দ্বারা প্রত্যয় গ্রহণ অবৈধ	৫৩
দ্বিবিধ প্রত্যবেক্ষণ	৫৪
চারি প্রকার পরিভোগ	৫৪
স্তোত্র-পরিভোগ	৫৪
ঋণ-পরিভোগ	৫৫
দায়াত্ত-পরিভোগ	৫৫
ঋণ-পরিভোগ	৫৫
দেশনা-সংবর-পরিষেষ্ঠী-প্রত্যবেক্ষণ—	৫৪
শীল কত প্রকার ?	৫৭
পর্যন্ত-পারিশুদ্ধি, অপর্যন্ত-পারিশুদ্ধি, পরিপূর্ণ পারিশুদ্ধি	৫৭
অপরায়ুঃশীল, অতিপ্রসক্তি পারিশুদ্ধি, পর্যন্ত পারিশুদ্ধি	৫৮

সপর্যাপ্ত পারিশুদ্ধি, অপর্যাপ্ত পারিশুদ্ধি	৫৮
মহাতিথ্য স্তবিরের শীল	৫৮
সংবরহিত স্থবিরঘরের সংবর	৫৯
তিথ্যস্থবির ও পীড়িত মহাস্থবির	৬০
পাঁচশীল	৬২
শীলের মল ও পারিশুদ্ধি	৬৩
লাভ-যশদির জন্ম শীলভঙ্গ	৬৩
সপ্তবিধ মৈথুন-সংযোগে শীলভঙ্গ	৬৩
শীল-বিপত্তির আদৌনব	৬৬
শীল-সম্পত্তির আনিসংশ	৭০

## ৩। ধৃতাস্ত নির্দেশ

৭৩

ত্রয়োদশ ধৃতাস্ত	৭৩
অর্থতঃ বিনিশ্চয়	৭৩
লক্ষণতঃ	৭৫
সমাধান বিধানতঃ	৭৫
পাংশু কুলিকাস্ত	৭৬
ত্রৈচৌবরিকাস্ত	৭৯
পিপ্লু কুলিকাস্ত	৮০
নাপিচারিকাস্ত	৮২
একাসনিকাস্ত	৮৪
পাত্রপিপ্লিকাস্ত	৮৫
খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিকাস্ত	৮৬
আরণ্যিকাস্ত	৮৭
বৃক্ষ-মূলিকাস্ত	৯০

অভ্যাবকাশিকাজ	৯১
যথাসংস্কৃতিকাজ	৯৪
নৈষদ্যেজাজ	৯৫
বিভাগতঃ বিনিশ্চয়	৯৫
সমাসতঃ .	৯৮
ব্যাসতঃ .	৯৯
৪। কস্ম-স্থান-গ্রহণ-নির্দেশ	১০০
সমাধি কি ?	১০০
কোন্ অর্থে সমাধি ?	১০০
লক্ষণ-রস-প্রত্যুপস্থান-পদস্থান কি কি ?	১০১
সমাধি কয় প্রকার ?	১০১
উপচার সমাধি	১০১
অর্পণা সমাধি	১০১
লৌকীয় ও লোকোত্তর সমাধি	১০১
সম্প্রীতিক ও নিস্প্রীতিক .	১০১
উপেক্ষসহাগত ও সুখসহাগত সমাধি	১০১
হীন, মধ্যম ও শ্রেণীত	১০২
আরও নানা প্রকার সমাধি	১০২
সমাধির মল ও পারিশুদ্ধি কি ?	১০৪
কিরূপে ভাবিতব্য	১০৪
দশ পরিবন্ধ	১০৫
আবাস	১০৫
কূল	১০৭
লাভ, গণ, কৰ্ম	১০৯



অন্ধা, জাতি, আবাধ	১১০
গ্রহ	১১১
ঋদ্ধি	১১৩
সর্বত্রক কর্মস্থান ও পারিহারিক কর্মস্থান	১১৩
কর্মস্থান শব্দের অর্থ	১১৪
কর্মস্থান দায়ক	১১৪
কর্মস্থান গ্রহণ করিতে যাওয়ার নিয়ম	১১৫
রাগ-দেব-মোহ-অন্ধা-বুদ্ধি-বিতর্কচর্যা ও চরিত	১১৭
সভাগ ও বি-সভাগ চরিত	১১৭
চর্যার নিদান	১১৮
উৎসদ কীর্তন	১১৯
ইথ্যাপথ দ্বারা চরিত জানন	১২০
কার্য " " "	১২১
ভোজনাদি " " "	১২১
দর্শনাদি " " "	১২২
ধর্মপ্রবর্তি " " "	১২২
গ্রহকারের মন্তব্য	১২৩
স-প্রায় অস-প্রায় ভোজনাদি	১২৩
কর্মস্থানের সংখ্যানির্দেশতঃ বিনিশ্চয়	১২৬
দশ গুণ, দশ অহুস্বতি, চারি ব্রহ্মবিহার, চারি আক্রমণ	
এক সংজ্ঞা ও এক ব্যবস্থান মোট চল্লিশ কর্মস্থান	১২৬
উপচারাপর্ণ্যবহতঃ কর্মস্থানের বিনিশ্চয়	১২৬
ধ্যানপ্রভেদতঃ " "	১২৬
সমতিক্রমতঃ " "	১২৬
বর্জনাবর্জনতঃ " "	১২৭
আলম্বনতঃ " ;,	১২৮

ভূমিঃ	" "	১১৮
গ্রহণতঃ	" "	১২০
চৰ্যাস্থকুল কৰ্মস্থান		১২০

## দ্বিতীয়খণ্ড—১ হইতে ২২৬ পৃষ্ঠা

৫। পৃথিবী-কুৎস্ন-নির্দেশ	১
কুৎস্ন শব্দের অর্থ	১
অনুরূপ বিহার	১
অননুরূপ "	২
মহাবিহার, নববিহার, জীর্ণ ও পুনর্নির্মিত বিহার	২
পাষণ্ড পুষ্করিণী	৩
শাকপূর্ণ, ফলপূর্ণ, প্রসিদ্ধ বিহার	৩
নগরাস্থিত, দারুপূর্ণ, ক্ষেত্রাস্থিত বিহার	৪
বিপরীতস্বভাব, বন্দর	৪
সীমা, অসুখজনকস্থান ও কল্যাণমিত্র	৫
পঞ্চাঙ্গ সমন্বিত বিহার	৬
কুদ্রবাধা	৬
ভাবনা আরম্ভের সময়	৭
কৃত্যধিকার	৭
কুৎস্নের দোষ, বৃত্তিকা, স্থান ও প্রস্তুত প্রণালী	৮
আসন, দূরত্ব, ভাবনা প্রণালী	৯
উৎসাহনিমিত্ত ও প্রতিভাগ নিমিত্ত, তাহাদের প্রভেদ	৯
দ্বিবিধ সমাধি—উপচার ও অর্পণ	১০
নিমিত্ত	১১
নিমিত্ত রক্ষণ বিধি	১১



প্রীতি ( পাচ প্রকার )	২৭
মহামতিস্ থেরের ও কুল হুহিতার প্রীতি	২৭
সুখ	২৯
পঞ্চাঙ্গ বিপ্রহীন ও পঞ্চাঙ্গ সমগ্নাগত	৩০
কামচ্ছন্দাদি পঞ্চ নিবারণ	৩০
ত্রিবিধ কল্যাণ ও দশ লক্ষণ	৩২
বালবেধী	৩৪
সুদ	৩৫
নিমিত্ত বর্দ্ধন ক্রম	৩৭
পঞ্চবশী	৩৮
বুদ্ধ রক্ষিত	৩৯
উপেক্ষক, ষড়ঙ্গ উপেক্ষা ও ব্রহ্মবিহার উপেক্ষা	৪৪
বোধাঙ্গ-বীৰ্য্য- সংস্কার-বেদনা-বিদার্ষনা-তত্ত্বমধ্যস্থতা-ধ্যান- পারিশুদ্ধি উপেক্ষা	৪৫

## ৬। শেষ-কুৎস-নির্দেশ ৫৪

আপ-কুৎস	৫৪
তেজ-কুৎস	৫৫
বায়ু „	৫৬
নীল „	৫৬
পীত „	৫৭
লোহিত „	৫৭
অবদাত „	৫৭
আলোক „	৫৮
পরিচ্ছিন্নাকাশ-কুৎস	৫৮

ঋদ্ধিলাভ ( কুৎস ভাবনার ফল )

কর্ম-ক্লেশ-বিপাকাবরণ সমগ্রাগত ও অশ্রদ্ধাদির কুৎস  
ভাবনা উৎপন্ন হয় না

৫৯

} ৬১

## ৭। অশুভ কর্ম-স্থান-নির্দেশ

৬২

দশ অশুভের অর্থ

৬২

উদ্ধমিতক কর্ম-স্থান গ্রহণ-বিধি

৬৩

অনুগ্রুপ নিমিত্ত

৬৩

শ্মশানে গমন বিধি

৬৩

অশুভ কর্ম-স্থানিকের কর্তব্য ও অকর্তব্য

৬৬

নিমিত্ত-উপলক্ষণ বিধান

৬৬

বর্ণতঃ, লিঙ্গতঃ, সংস্থানতঃ, দিশাতঃ, অবকাশতঃ ও

পরিচ্ছেদতঃ নিমিত্ত গ্রহণ

৬৭

সন্ধিতঃ, বিবরতঃ, নিয়তঃ, স্থলতঃ ও সমস্তা নিমিত্ত গ্রহণ

৬৮

স্বগৃহীত নিমিত্ত

৬৯

নিমিত্ত উপলক্ষণার প্রয়োজন

৭০

গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণ

৭১

বিনীলক

৭২

বিপুঁক্ষু, বিচ্ছিন্নক

৭৩

বিখাদিতক, বিক্ষিপ্তক, হতবিক্ষিপ্তক, লোহিতক

৭৪

পুলুবক, অস্থিক

৭৫

প্রকৌর্গক কথা

৭৬

## ৮। ছয় অনুস্মৃতি-নির্দেশ

৮১

অনুস্মৃতি শব্দের তর্থ

৮১

বুদ্ধানুস্মৃতি	৮১
অর্হৎ শব্দের ব্যাখ্যা	৮২
সম্যক সম্বুদ্ধ    "    "	৮৬
বিজ্ঞাচরণ সম্পন্ন    "    "	৮৭
সুগত               "    "	৮
লোকবিহু         "    "	৮৯
তিন প্রকার লোক	৮৯
সত্ত্বলোক	৮৯
সংস্কার লোক	৯০
একলোক হইতে অষ্টাদশ লোক	৯০
চক্রবাল	৯০
বসুন্ধরা	৯০
সুমেধ	৯১
যুগন্ধর, ঐশধর, করবিক, সুদর্শন, নেমিধর, বিনতক, অশ্বকর্ণ	৯১
হিমবন্ত	৯১
জম্বুবক্ষ, চিত্রপাটলী, শিখলী, কদম্ব, কল্পবৃক্ষ, শিরীষ ও পারিছত্রক বৃক্ষ	৯২
অম্বর, গরুড়, অপরণোষানে, উত্তর কুরু, পূর্ববিদেহ, ত্রয়জিংশ ও	
তাহাদের পরিমাণ	৯২
চক্রমণ্ডল ও সূর্য্যমণ্ডলের পরিমাণ	৯২
অম্বরভবন, অবীচি মহানিরয় ও জম্বুবীপ এবং তাহাদের পরিমাণ	৯২
অমৃত্তর শব্দের ব্যাখ্যা	৯৩
পুরুষদম্য সারথী	৯৩
তির্য্যক পুরুষ—অজপাল নাগরাজ, চুলোদর, মহোদর, অগ্নিশিখ,	
ধুমশিখ, আরবাল নাগরাজ, ধনপালক হস্তী	৯৩
মহুয্য পুরুষ—সচ্চকনিগঠপুত্র, অষ্টট্ট-মানব, পোকুধর সাতি	
সোণদণ্ড, কুটনণ্ড	৯৩

অমরুষ্য পুরুষ - আলবক, সূচীলোম, খরলোম বক্ষ, সৰুদেবরাজা	৯৭
দেবমরুষ্যগণের শাস্তা	৯৪
মণ্ডুক দেব পুত্র	৯৫
বুদ্ধ শব্দের ব্যাখ্যা	৯৫
ভগবান শব্দের ব্যাখ্যা	৯৫
আবহিক-লিঙ্গিক-নৈমিত্তিক অধিত্যাসমূহের নাম	৯৫
ধর্ম সেনাপতি	৯৬
ভগবানেব বিভিন্ন নাম	৯৬
ভগ ( ঐশ্বর্য, ধর্ম, যশঃ, শ্রী, নাম, ও প্রযত্ন )	৯৬
প্রজ্ঞামার ( ক্রেশ, স্কন্ধ, অভিসংস্কার, দেবপুত্র ও মৃত্যু )	৯৭
ধর্ম্যানুস্মৃতি	৯৯
স্বাক্ষাতে ... ... বিএঃএঃহি ... ..	
পর্যাপ্তি ধর্ম ও নববিধ লোকোত্তর ধর্ম	৯১
স্বাক্ষাতে শব্দের ব্যাখ্যা	৯৯
আদি-মধ্য-পর্যবসান কল্যাণ ধর্ম	৯৯
সার্থ-সব্যঞ্জন-কেবল পরিপূর্ণ-পরিশুদ্ধ-ব্রহ্মচর্য প্রকাশক ধর্ম	১০১
সন্দিষ্টিকো শব্দের ব্যাখ্যা	১০১
অকালিকো „ „	১০২
এহিপস্মিকো „ „	১০২
ওপনয়িতো „ „	১০৩
পচ্চত্তং বেদিতকো বিএঃএঃহি	১০৩
সংঘ্যানুস্মৃতি	১০৪
স্বপটিপন্নো ভগবতো ... ... পুএঃএঃকথেত্তং	
লোকস্মৃতি আর্গ্যসংঘ-গুণ-সমূহ	১০৪
স্বপটিপন্নো শব্দের ব্যাখ্যা	১০৪
সাবক-সংঘ	১০৫

উজ্জ্ব-ঞায়-স্বামোচি-পটিপন্নো	১০৫
আছিনেয়্যো শব্দের ব্যাখ্যা	১০৫
পাছিনেয়্যো     "     "	১০৬
দক্ষিণেয়্যো     "     "	১০৬
অনুত্তরং পুঞ্‌ঞ্‌কথেন্তং শব্দের অর্থ	১০৭
শীলানুস্মৃতি	১০৮
শীল-গুণ ( অথগু, অছিদ্র, অশবল ইত্যাদি )	১০৮
শীল-গুণ সমূহের ব্যাখ্যা	১০৮
ত্যাগানুস্মৃতি ( দানানুস্মৃতি )	১০৯
"লাভাবতমে ... .. দাসসংবিভাগরতো" ইত্যাদি	
দানের গুণ	১০৯
দানের গুণ সমূহের ব্যাখ্যা	১০৯
দেবতানুস্মৃতি	১১১
দেবতা দিগের গুণ ( শ্রদ্ধা, শীল, ঐতি, ত্যাগ ও প্রজ্ঞা ) অনুস্মরণ	১১১
প্রকীর্ত্তন কথ্য	১১২
<b>৯। অনুস্মৃতি কর্মস্থান-নির্দেশ</b>	<b>১১৪</b>
মরণস্মৃতি	১১৪
মরণ শব্দের অর্থ	১১৪
সমুচ্ছেদ-ক্ষণিক-স্মৃতি মরণ	১১৪
কাল মরণ ও অকাল মরণ	১১৪
পুণ্যক্ষয়-আয়ুক্ষয়-উভয়ক্ষয় দ্বারা মৃত্যু	১১৪
কর্মোপচ্ছেদক কর্মবশে মৃত্যু	১১৪
মরণ-স্মৃতির অর্থ	১১৪
মরণ-স্মৃতি ভাবনার নিয়ম	১১৪
অপর অষ্টপ্রকার ভাবনার নিয়ম	১১৫



বধক প্রত্যাগস্থানত: ভাবনা	১১৫
সম্পত্তি বিপত্তিত: „	১১৭
উপসংহরণত: „ ( দশ প্রকার )	১১৮
বশ: মহত্ত্বত: উপসংহরণ	১১৮
পুণ্য মহত্ত্বত: „	১১৮
ঠাম মহত্ত্বত: „	১১৮
ঋদ্ধি মহত্ত্বত: „	১১৯
প্রজ্ঞামহত্ত্বত: „	১১৯
প্রত্যেকবুদ্ধত: „	১১৯
সম্যক সমুদ্ধত: „	১২০
কায় বহু সাধারণত: ভাবনা	১২০
আয়ু দুর্কলত: „	১২১
অনিমিত্তত: „	১২১
জীবন, ব্যাধি, কাল, দেহনিক্ষেপণ ও গতি এই পঞ্চ অনিমিত্ত	১২২
অন্ধাপরিচ্ছেদত: ভাবনা	১২২
মজ্জ মরণস্থিতি ভাবনা	১২৩
তীক্ষ্ণ মরণ স্থিতি „	১২৩
ক্ষণ পরিভ্রত: „	১২৩
মরণ স্থিতির ফল	১২৪
কায়গতাস্থিতি	১২৫
কায়গতাস্থিতির প্রশংসা	১২৫
„ „ মহাফল মহানিসংশ	১২৫
আনাপান-পর্ক, ইর্যাপথ-পর্ক সম্প্রজ্ঞা-পর্ক, প্রতিকূল মনসি- কার-পর্ক, ধাতুমনসিকার-পর্ক, নবসীবধিক-পর্ক	১২৫
আনাপান স্থিতি	১৫০
আনাপান স্থিতি পালি (১৬ শ বস্তুক)	১৫৭

উক্ত পানির অর্থ	১৫১
অভ্যুপপন্ন শব্দসমূহ	১৫২
বাস্তব বিজ্ঞানচার্য উপমা	১৫৩
আসন	১৫৪
ভাবনা প্রণালী	১৫৪
আখ্যায়িক প্রবাসের স্থলস্থ ও স্থানস্থ	১৫৫
কায় সংস্কার	১৫৫
পঞ্চ সন্ধিক কৰ্মস্থান	১৬১
মনসিকার বিধি	১৬১
গণনা দ্বারা মনসিকার	১৬২
গোপালক উপমা	১৬২
অভ্যুপপন্ন, স্পর্শনা ও স্থাপনা দ্বারা মনসিকার	১৬৩
পঞ্চল ও দ্বারস্থান উপমা, কর্কট (করাত)	১৬৪
প্রধান শব্দের অর্থ	১৬৫
সংলক্ষণ ও বিবর্তণ	১৬৫
পারিস্ফুট, প্রত্যবেক্ষণ	১৭০
আনপান স্থিতি ভাবনার আনিস শ	১৭৪
উপশমানুস্থিতি	১৭৫
নির্মাণ শব্দের অর্থ	১৭৫
এই ভাবনার আনিসংগ	১৭৬
১০। ব্রহ্ম বিহার-নির্দেশ	১৭৮
মৈত্রী ভাবনা	১৭৮
কাহার মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য ও অকর্তব্য	১৭৮
ভাবনা প্রণালী	১৭৯
শব্দের প্রতি মৈত্রী	১৮১
ক্লেশ বিনাশের উপায়	১৮১

নিজের প্রতি ক্রোধীর উপদেশ	১৮৩
কর্ম স্বকীয়ত্ব	১৮৫
শাস্তার পূর্বচর্যা গুণ	১৮৬
সীলব জাতক	১৮৬
খসি বাদী জাতক	১৮৭
দুন্দু জাতক	১৮৭
মহাকপি ও ভূরিদন্ত জাতক	১৮৮
শঙ্খপাল জাতক	১৮৯
অনমতাগ্রীষ	১৯০
ধাতু বিনিভোগ	১৯১
দান সংবিভাগ	১৯২
সীমা সম্বন্ধ	১৯৩
মৈত্রীর ফল	১৯৭
বিশাখ স্থবির	১৯৭
করুণা ভাবনা	২০০
মুদিতা ”	২০১
উপেক্ষা ”	২০২
প্রকীর্ণক কথা	২০৩
ব্রহ্ম ঈশ্বরের শব্দের অর্থ	২০৬
১১। আরুপ্য-নির্দেশ	২১২
আকাশানন্তায়তন-কর্মস্থান	২১২
বিজ্ঞানন্তায়তন-কর্মস্থান	২১৭
আকিঞ্চন্যায়তন-কর্মস্থান	২১৮
নেবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন কর্মস্থান	২২০
প্রকীর্ণ কথা	২২৪

# ବିଶ୍ୱାସ-ମାର୍ଗ

## ପ୍ରଥମ ଭାଗ

ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ

୧ ।	ନିଦାନ-କଥା	୧
୨ ।	ଶୈଳ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୧୧
୩ ।	ଧୂତାନ୍ନ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୧୩
୪ ।	କର୍ମ-ସ୍ଥାନ-ଐହଗ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୧୦୦

---



# বিশুদ্ধি-মার্গ।

সেই ভগবান অর্হৎ সম্যক-সম্বুদ্ধকে নমস্কার।

নিদান কথা।

শীলে পতিষ্ঠায় নরো সপঞ্ঞো

চিত্তং পঞ্ঞঞ্চ ভাবয়ং

আতাপী নিপকো ভিক্ষু

সো ইমং বিজটয়ে জটন্তি ॥

শীলে প্রতিষ্ঠিত হয়ে নয় প্রজ্ঞাবান,

সমাধি আর বিদর্শন ছই করে ধ্যান,

বীৰ্য্যবান প্রজ্ঞাবান ভিক্ষু যেই জন,

সেইজন এই জটা করয়ে ছেদন।

এই গাথা উক্ত হইয়াছে। কিন্তু কি কারণে ইহা উক্ত হইয়াছে?

একদা রাজিভাগে অন্ততর (১) দেবপুত্র প্রাবর্ত্তীতে বিহরন্ত (২) ভগবানের সমীপে উপস্থিত হইরা নিজের সংশয় নিরসনার্থ (৩)

---

(১) অন্ততর—অঞ্ঞতর—নাম ও গোত্রের পরিচয় জানা নাই বার। শব্দ সংস্কৃত হইলেও ইহা তেমন পরিচিত নহেন।

(২) বিহরন্ত—বিহরন্ত—বি+হর+অন্ত ( সংস্কৃত শব্দ )—মাগধী ভাষায় অন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষণ রূপে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু বাঙ্গালার ক্ষুদ্র, বৃহত্ত, জীবন্ত, চলন্ত প্রভৃতি করেকটি শব্দ ভিন্ন অন্ত বা শব্দ প্রত্যয়ান্ত শব্দ দৃষ্ট হয় না। এই প্রত্যয় বারী ক্রিয়াটি চলিতে আছে বা হইতে আছে বুঝায়। বিহরন্ত অর্থ বিহার করিতে আছেন বিনি তিনি। বাঙ্গালার বিহরন্ত শব্দের ব্যবহার নাই। কিন্তু অনুবাদের সুবিধার জন্য আমরা ইহা ব্যবহার করিলাম। এই প্রক্টে এইরূপেই আমরা অন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের অনুবাদ করিব।

হানে স্থানে অর্থাৎসারে অন্তরূপ অনুবাদও দিব।

(৩) সংশয় নিরসনার্থ—সংসঃ সমুদ্ভূতিন্থঃ—সংশয় সমুৎপাতার্থ, সন্দেহ বিনাশার্থ।

অন্তো জটা বহি জটা জটায় জটিতা পজা,  
তং তং গোতম পুচ্ছামি, কো ইমং বিজটয়ে জটন্তি ?

অন্তরে বাহিরে জটা, জটায় জটিত লোক,  
পুছি তোমা তাই গোতম, খসা'বে তা কোন্ লোক ?

এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহার এই সংক্ষেপার্থঃ—“জটা” তৃষ্ণা জালিনীর এই অধিবচন (নাম)। তাহা রূপাদি আলম্বন (১) সমূহে অধঃ ও উর্দ্ধ ক্রমে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয় বলিয়া, (এবং) সংসীবনার্থে বেণুগুণ্ণাদিব শাখাজাল সংখ্যাত জটায় জটায় (বলিয়া) জটা। ইহা স্বকীয় পরিষ্কার (২) ও পরকীয় পরিষ্কার, স্বকীয় শরীর (৩) ও পরকীয় শরীর, আধ্যাত্মিক আয়তন (৪) ও বাহিরায়তন (৫) সমূহে উৎপন্ন হয় বলিয়া “অন্তোজটা” (অন্তর্জটা) ও “বহিজটা” (বহির্জটা) নামে উক্ত। এইরূপ উৎপত্তমানা সে “জটায় জটিতা পজা” (জটান্নারা জটিতা প্রজা)। যেমন বেণুজটাদি দ্বারা বেণু আদি (জটিত), সেইরূপ সেই তৃষ্ণা জটাদ্বারা এই সত্ত্ব সংখ্যাত সর্ব প্রজা জটিতা, বিনদ্ধা (৬), সংসীবিতা (৭) (এই) অর্থ।

(১) আলম্বন—আরম্ভনং—চিন্তার বিষয়, ধ্যানের বিষয়। যে বিষয় অবলম্বন করিয়া মন চিন্তা করিতে থাকে এবং যোগিগণ ধ্যান করিতে থাকেন তাহাই আরম্ভনং। পাতঞ্জল মর্শনে, ইহা ‘আলম্বন’ বলিয়া কথিত। “অভিধর্ম্মাবতার” গ্রন্থে ও ‘আলম্বন’ আগত। আমরাও তাই ব্যবহার করিলাম।

(২) পরিষ্কার—পালি পরিষ্কারা। এইখানে ‘পরিষ্কারা’ অর্থে ভিক্ষুদের ব্যবহার্য বস্ত্র বুঝায়। অট্টপরিষ্কারা—অষ্ট পরিষ্কার—তিন চীবর, কোমর বন্ধনী, ভিক্ষাপাত্র, বাস (কুর), নটী, পশ্রাবন (জল ছাঁকনি)। স্ক-পরিষ্কার—স্বকীয় পরিষ্কার।

(৩) স্বকীয় শরীর—সক অন্তঃশর—স্বকীয় আন্তর্যাব। আন্তর্যাব অর্থ শরীর। বাহ্যর্য আন্তর্যাব শব্দের ব্যবহার দুই হয় না বলিয়া আমরা শরীর শব্দ ব্যবহার করিয়াছি।

(৪) আধ্যাত্মিক আয়তন—অজ্ঞানিকায়তনং। অধি—আত্মিক—নিজের চক্ষুর্কর্ণাদি দ্বারা আয়তন।

(৫) বাহিরায়তন—পরের চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাদি আয়তন।

(৬) বিনদ্ধ—সি + নহ বন্ধনে + ত = বিশিষ্টরূপে বদ্ধ।

(৭) সংসীবিতা—সম্যক সীবিতা অর্থাৎ শিলাই করা।

যেহেতু এইরূপে জটিলতা “তং তং গোতম, পুচ্ছামি” সেই কারণে আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি । “গোতম”—( হে গোতম ) ভগবানকে গোত্র ধরিয়া আলাপন ( সম্বোধন ) করিতেছে ।

“কো ইমং বিজ্ঞটয়ে জটন্তি”—এই এরূপে ত্রিধাতুককে (১) জটিল করিয়া স্থিত জটাকে কে বিজ্ঞটা ( বিগতজটা ) করে ? বিজ্ঞটা করিতে কে সমর্থ ? (এই) প্রশ্ন করিলেন ।

এইরূপে পৃষ্ট ( জিজ্ঞাসিত ) (২) হইয়া সৰ্ব্ব ধর্ম্মে অপ্রতিহত জ্ঞানাত্মক, (৩) দেবদেব, (৪) শক্রগণের অতি শত্রু, (৫) ব্রহ্মাগণের অতি ব্রহ্মা, (৬) চারি বৈশারন্তে বিশারদ, (৭) অনাবরণ জ্ঞান, (৮) সমস্ত চক্ষু, (৯) ভগবান তদর্থ বিসর্জ্যস্ত (১০)

(১) ত্রিধাতুকে—তেধাতুকং—কামাবচর ধাতু, রূপাবচর ধাতু, অরূপাবচর ধাতু,—কাম, রূপ ও অরূপ এই তিন লোকে উৎপন্ন সব “তেধাতুক”—ত্রিধাতুক ।

(২) পৃষ্ট ( জিজ্ঞাসিত )—পুট্ঠৌ ।

(৩) অপ্রতিহতজ্ঞানাত্মক—অপ্রতিহতজ্ঞানাত্মক, অনাবরণ জ্ঞান, বাঁহাৱ জ্ঞানের কোন আবরণ নাই ।

(৪) দেবদেব—দেবতাগণের দেব । দেবতারাও বুদ্ধের শিষ্য ছিলেন, তাঁহার ধর্ম্ম শুনিতেন, তাঁহাকে ভক্তি প্রদর্শন করিতেন । তিনি জ্ঞানবলে ও ধর্ম্মবলে সকলের শ্রেষ্ঠ ছিলেন ।

(৫) ও (৬) এইরূপে তিনি শত্রু বা ইন্দ্রগণের এবং ব্রহ্মাগণেরও শ্রেষ্ঠ ছিলেন ।

(৭) চারি বৈশারন্ত—চতুর্বেশারজ্জং ।—সারজ্জং—শারজ্জ, ভয়হীনতা বা হির বিশ্বাস । বুদ্ধগণ—চারি প্রকার জ্ঞানে বিশারদ হইয়া থাকেন । যথা—সর্বজ্ঞতা লাভের জ্ঞান, আসুবন্ধর জ্ঞান, ব্রহ্মচর্যের অন্তরায় বার্থ্যভাবে বৈশনা করিয়াছেন বলিয়া জ্ঞান, নির্বাণ মার্গ বার্থ্যভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন বলিয়া জ্ঞান ।

(৮) অনাবরণ জ্ঞান—বাঁহাৱ জ্ঞানের কোন আবরণ নাই । যিনি জ্ঞানবলে সকল বিষয় জানিতে পারেন ।

(৯) সমস্ত চক্ষু—সমস্ত চক্ষু,—সর্বদর্শী ।

(১০) বিসর্জ্যস্ত—বিসর্জ্যস্তো—বিসর্জন করিতে করিতে ।



সীলে পতিট্ঠায় নরো সপঞ্ঞো  
 চিত্তং পঞ্ঞক ভাবয়ং  
 আতাপী নিপকো ভিক্খু  
 সো ইমং বিজটয়ে জটন্তি ॥

এই গাথা বলিলেন ।

- ১। ইমিস্সা দানি গাথায় কথিতায় মহেসিনা,  
 বর্ণয়ন্ত যথাভূতং অথং সীলাদিভেদনং,
- ২। সুহুল্লভং লভিত্বান পববজ্জং জিন-সাসনে,  
 সীলাদি সংগহং থেমং উজ্জং মগ্গং বিসুদ্ধিয়া,
- ৩। যথাভূতং অজানন্তা, সুদ্ধি কামাপি যে ইধ  
 বিসুদ্ধিং নাধিগচ্ছন্তি বায়মন্তাপি যোগিনো,
- ৪। তেসং পামোজ্জকরণং সুবিসুদ্ধবিনিচ্ছয়ং  
 মহাবিহারবাসীনং দেসনানয়নিসুসিতং
- ৫। বিসুদ্ধি-মগ্গং ভাসিসুসং তং মে স্কচ্চ ভাসতো  
 বিসুদ্ধি-কামা সকেপি নিসাময়থ সাধবোতি ।

১। ইদানি মহর্ষি-কথিতা গাথার (১) অর্থ সীলাদি ভেদে যথাভূত বর্ণয়ন্ত  
 আমি,

২। জিন-সাসনে সুহুল্লভ প্রব্রজ্যা লাভ করিয়া সীলাদি সংগ্রহ (রূপ)  
 বিশুদ্ধির ক্ষেম, গুহু মার্গ

৩। যথাভূত না জানিয়া (অজানন্ত) শুদ্ধিকামী যে সকল যোগী  
 (বায়ামন্ত) ব্যায়াম করিয়া ও বিশুদ্ধি প্রাপ্ত হন না,

(১) উক্ত "সীলে পতিট্ঠায়" ইত্যাদি গাথার অর্থ বর্ণনা আরম্ভ করিবার পূর্বে প্রহকার  
 পাঁচটা গাথার ছোট ছন্দ দিয়াছেন । গাথাগুলি পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া এক সঙ্গে  
 অনুবাদ দিলাম ।

৪। মহাবিহারবাসীদের দেশনাক্রম-নিশ্চিত, তাহাদের প্রামোদ্যকর,  
(১) সুবিশুদ্ধ-বিনিশ্চয় (২)

৫। বিশুদ্ধি-মার্গ বলিব। আমি তাহা বলিতেছি। বিশুদ্ধিকামী সাধুগণ  
সকলে তাহা শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করুন।

তত্র “বিশুদ্ধি”—সর্ব মগ-বিরহিত, অত্যন্ত পরিপূর্ণ নির্মাণ বিদিতব্য।  
সেই বিশুদ্ধি মার্গ বলিয়া বিশুদ্ধি-মগ্গো = বিশুদ্ধি-মার্গ। “মগ্গো” অধি-  
গমোপায় ( বলিয়া ) উক্ত হয়। সেই ‘বিশুদ্ধি-মগ্গ’ ( বিশুদ্ধি মার্গ ) বলিব  
এই অর্থ।

সেই বিশুদ্ধি মার্গ ( বিশুদ্ধি-মগ্গো ) কোথাও ( বিপদসমনামতবসেন )  
বিদর্শনামাত্রবশে দেখিত। যথা বলা হইয়াছে—

‘সবে সঙ্খার অনিচ্ছা’তি যদা পঞ্ণায় পস্ফুতি,  
অথ নিবিন্দতি দুক্ষে এস মগ্গো বিশুদ্ধিয়া তি।

যখন প্রজ্ঞা (চক্ষু) দ্বারা সর্ব সংস্কার অনিত্য বলিয়া দেখে, তখন হঃখ সমূহে  
নির্বেদ প্রাপ্ত হয়। ইহাই বিশুদ্ধি মার্গ।

কোথাও ধ্যান এবং প্রজ্ঞা বশে ( বিশুদ্ধি-মার্গ দেখিত হইয়াছে )। যথা  
বলা হইয়াছে—

“যস্মি কানঞ্চ, পঞ্ণা চ,  
সবে নিবান-সন্তিকেতি”

যে ব্যক্তিতে ধ্যান ও প্রজ্ঞা ( আছে ) সে নিশ্চয়ই নির্মাণ সমীপে।

কোথাও কর্মাদি বশে ( বিশুদ্ধিমার্গ দেখিত হইয়াছে )। যথা বলা হইয়াছে—

কস্ম্যং বিজ্জা চ ধম্মো চ সীলং জীবিতমুত্তমং,  
এতেন মচ্চা স্তজ্জান্তি, ন গোত্তেন ধনেন বাতি।

কর্ম, বিজ্ঞা, ধর্ম, সীল, ও উত্তম জীবিকা ইহা দ্বারা মরগণ শুদ্ধ হয়। গোত্র ও  
ধন দ্বারা নহে ( শুদ্ধ হয়-না )।

(১) প্রামোদ্যকর—প্রামোদ্যকরণ—প্রমোদ দায়ক, আনন্দ দায়ক, সন্তোষকর।

(২) বিনিশ্চয়—বিনিশ্চয়ং—বিচার, সিদ্ধান্ত, যীমাংসা।

কোথাও শীলাদি বশে ( বিশুদ্ধি-মার্গ ) দেশিত হইয়াছে ) । যথা বলা হইয়াছে—

সববদা শীল সম্পন্নো, পঞ্ণো, সুসমাহিতো,  
আরদ্ধ-বিরিয়ো, পহিতত্তো, ওঘং তরতি দুত্তরস্তু ।

সর্বদা শীলসম্পন্ন, প্রজ্ঞাবান, সুসমাধিস্থ, আরদ্ধবীৰ্য্য, প্রেষিতাত্ম ( ব্যক্তি )  
দুস্তর ওঘ ( জল স্রোত ) তরণ করে ( পার হয়, তরিয়্য যায় ) ।

কোথাও “সতি-পট্টানাদি” স্বত্বাপস্থানাদি বশে ( বিশুদ্ধি-মার্গ ) দেশিত  
হইয়াছে । যথা বলা হইয়াছে—

একায়নো অয়ং, ভিক্ষুং, মগ্গো সত্তানং বিসুদ্ধিয়া.....  
পে.....নিব্বানসুস সচ্ছিকিরিয়ায় । যদিদং চত্তারো সতি-  
পট্টানাত্তি ।

হে ভিক্ষুগণ, সত্ত্বগণের বিশুদ্ধির জন্ত.....পে.....নিব্বান সাংসারের  
জন্ত এই চারি স্বত্বাপস্থানই একমাত্র গন্তব্য মার্গ ।

সম্যক প্রধানাদিতে ও (১) এইরূপ নয় (ক্রম, বর্ণনাক্রম) ।

এই প্রশ্নের উত্তরেও শীলাদি বশে ( বিশুদ্ধি মার্গ ) দেশিত ।

তত্র এই সংক্ষেপ বর্ণনা :—“শীলে পতিট্টায়”—শীলে থাকিয়া  
( স্থিত হইয়া, প্রতিষ্ঠিত হইয়া ) । শীলপরিপূরণকারীই অত্র শীলে প্রতিষ্ঠিত  
বলিয়া উক্ত হয় । তাই শীল পরিপূরণ দ্বারা শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, এইখানে  
এই অর্থ ( হইতেছে ) । “নরো” সম্ব । “সপঞ্ণো” কর্মজা ত্রিহেতুক  
প্রতিসন্ধি প্রজ্ঞায় প্রজ্ঞাবান । “চিন্তং পঞ্ণো ভাবয়ং”—সমাধি ও বিদর্শনা  
ভাবয়মান ( ভাবনা করিতে করিতে ) । চিন্তা শীর্ষ দ্বারা ( চিন্তকে শীর্ষ বা প্রধান

(১) সম্যক প্রধান—সম্মুখানা—চারি প্রকার, (ক) উৎপন্ন অকুশল পরিত্যাগ করিবার  
ব্যায়াম ( চেষ্টা ), (খ) অমুৎপন্ন অকুশল উৎপাদন না করিবার ব্যায়াম, (গ) উৎপন্ন কুশল  
রক্ষা করিবার ও বুদ্ধি করিবার ব্যায়াম, (ঘ) অমুৎপন্ন কুশল উৎপাদন করিবার ব্যায়াম ।  
প্রধান—বিশেষ চেষ্টা বা ব্যায়াম ।

করিয়া) এইখানে সমাধি নির্দিষ্ট (হইয়াছে), এবং প্রজ্ঞা নামের দ্বারা বিদর্শনা (প্রজ্ঞা শব্দ দ্বারা বিদর্শনা)। “আতাপী” বীৰ্য্যবান। ক্রেশ (পাপ) সমূহের আতাপন পরিতাপনার্থে বীৰ্য্য আতাপ (বলিয়া) উক্ত হয়। তাহা যাহার আছে (সে) আতাপী। “নিপকো”—নৈপক্য বলে প্রজ্ঞাকে। তদ্বারা সমন্বাগত (ভূষিত) এই অর্থ। এই পদের দ্বারা পরিহার্য্যা (১) প্রজ্ঞা দেখান হইতেছে। এই প্রশ্নের উত্তরে তিনবার প্রজ্ঞা (শব্দ) আগত। তত্র প্রথমা (প্রজ্ঞা) জাতি-প্রজ্ঞা (জন্মগত প্রজ্ঞা), দ্বিতীয়া বিদর্শনা-প্রজ্ঞা, তৃতীয়া সর্বকৃত্যপরিণায়িকা (২) পরিহার্য্যা প্রজ্ঞা।

“ভিক্খু” (১)—সংসারে ভয় দেখে (বলিয়া) ভিক্খু। “সো ইমং বিজটরে জটং”—সে এই শীল দ্বারা, এই চিত্ত গীৰ্ঘ দ্বারা নির্দিষ্ট সমাধি দ্বারা, এই ত্রিবিধ প্রজ্ঞাদ্বারা ও এই আতাপ দ্বারা মোট এই ছয় ধর্ম দ্বারা সমন্বাগত ভিক্খু। যেমন কোন পুরুষ পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সুশাসিত শস্ত্র উৎকৃষ্ট করিয়া মহাবেগুগ্ধ বিজটিত করে (জটা ছেদন করিয়া গুচ্ছ মুক্ত করে) সেইরূপ শীলরূপ পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমাধি শীলায় সুশাসিত বিদর্শনা প্রজ্ঞান্ন বর্গাবল দ্বারা অগৃহীত পরিহার্য্য-প্রজ্ঞাহস্ত দ্বারা উৎক্ষেপ করিয়া নিজের সম্মানে (শরীরে) পতিত সে তৃষ্ণা-জটা বিজটিত করে, সংছেদন করে, সম্প্রদালিত করে। সে মার্গক্ষেপে সেই জটা বিজটিত করে। ফলক্ষেপে বিজটিতজট (ছিন্নজট) হইয়া সদেব লোকের অগ্রদাক্ষিণ্য (শ্রেষ্ঠপূজ্য) হইয়া থাকে। তাই ভগবান বলিয়াছেন—

সীলে পতিট্ঠায় নরো সপঞ্ঞো,

চিত্তং পঞ্ঞঞ্চ ভাবয়ং

আতাপী নিপকো ভিক্খু,

সো ইমং বিজটয়ে জটন্তি ।

(১) পরিহার্য্যা প্রজ্ঞা—পরিহারিণা প্রঞ্ঞা—কর্ষস্থান পরিপূরণে নিযুক্ত প্রজ্ঞা (কর্ষট্ঠানস্ম পরিহার্য্যে নিযুক্তা পরিহারিকা)। সিংহল সাধয়।

(২) সর্বকৃত্য পরিণায়িকা—সক্কিচ্চ-পরিণায়িকা—অভিক্রমাদি সর্বকৃত্য দ্বাৰ্ঘ সম্প্রজ্ঞাদি বশে পরিণুক্ত অবর্তনকারিণী (সক্কিচ্চানি পরিবজ্জন্তি পরিচ্ছিন্নজটীতি সক্কিচ্চপরিণায়িকা)। সিংহল সাধয়।

এইখানে যে প্রজ্ঞাদ্বারা “সপঞ্ঞা” বলিয়া উক্ত এইস্থলে তাহার কোন করণীয় নাই। পুরু কৰ্ম্মাণুভাবেই তাহা সিদ্ধ। “আতাপী নিপকো” অত্র উক্ত বীৰ্য্যবশে সাতত্য়াকারী (সতত ব্যায়ামশীল) এবং প্রজ্ঞা বশে সম্প্রজ্ঞানকারী (সকল বিষয় জ্ঞান পূৰ্ণক করণশীল) হইয়া, শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, চিত্ত ও প্রজ্ঞা বশে (নামে) উক্ত সমর্থ ও বিদর্শন ভাবনা করা উচিত। অত্র ভগবান শীল-সমাধি-প্রজ্ঞা মুখে বিশুদ্ধি মার্গ দেখাইতেছেন।

এই পর্য্যন্ত (দেশনা দ্বারা) তিন প্রকার শিক্ষা, ত্রিবিধ কল্যাণ সাধন, ত্রয়ী-বিশ্বতাদির উপনিশ্রয়, অন্তঃস্বয়বর্জ্জন—মধ্যম প্রতিপত্তি সেবনা, অপায়াদি সমতিক্রমণোপায়, ত্রিবিধ প্রকারে ক্লেণ গ্রহান (পরিভ্যাগ), ব্যতিক্রমাদির প্রতিপক্ষ, সংক্লেষণত্রয় বিশোধন, স্রোতপনাদি ভাবের কারণ প্রকাশিত হইতেছে।

কিরূপে? এইখানে শীলের দ্বারা অধিশীল শিক্ষা প্রকাশিত হইতেছে সমাধিদ্বারা অধিচিত্ত শিক্ষা; প্রজ্ঞাদ্বারা অধিপ্রজ্ঞা শিক্ষা (প্রকাশিত হইতেছে)।

শীল দ্বারা শাসনের আদিকল্যাণতাও প্রকাশিত হইতেছে। “কো চাদি কুসলানং ধ্যানং? সৌলক সুবিসুদ্ধ”স্তি। কুশলধর্ম্মসমূহের আদি কি? সুবিশুদ্ধ-শীল এই দ্বারাক্য দ্বারা এবং “সর্ব পাপম্ অকরণং” সর্ব পাপের অকরণ এই আদি বচন দ্বারা শীল শাসনের আদি। তাহাই অবিপ্রতিসার(অননুতাপ) ইত্যাদি গুণ আবহন করে বলিয়া কল্যাণ। সমাধি দ্বারা মধ্য-কল্যাণতা প্রকাশিত হইতেছে। “কুসলম্ উপসম্পাদা” কুশল কর্ম্মের উপসম্পাদন এই আদি বচন দ্বারা সমাধি শাসনের মধ্যে। ঋদ্ধি বিধাদি (বিবিধ প্রকার ঋদ্ধি বা অলৌকিক ক্ষমতা) গুণাবহন করে বলিয়া তাহাই কল্যাণ। প্রজ্ঞা দ্বারা পর্য্যবসান-কল্যাণতা প্রকাশিত হইতেছে। ‘সচিত্ত পরিয়োদপনং এতং বুদ্ধানসাসনাস্তি’ “নিজ চিত্ত পরিশুদ্ধ করণ, ইহা বুদ্ধগণের শাসন’ বাক্য দ্বারাও প্রজ্ঞা শেষ বলিয়া শাসনের পর্য্যবসান। ইষ্টানিষ্টে তাদি ভাবাবহন (তাহার ভাব আনয়ন) করে বলিয়া তাহা কল্যাণ।

সেলো যথা একঘনো (১) বাতেন ন সমীরন্তি,  
এবং নিন্দাপসংসাস্তু (২) ন সমিজ্জিস্তি পণ্ডিতা তি ।

বায়ুতে বিস্তৃত শৈল না হয় কম্পিত,  
জ্ঞানী তথা লোকধর্ম্মে নহে বিচলিত ।

এই গাথা উক্ত হইয়াছে ।

প্রস্তরময় শৈল যেমন বায়ু দ্বারা কম্পিত হয় না, সেইরূপ নিন্দা প্রশংসাতে পণ্ডিতগণ ( বিচলিত ) কম্পিত হয় না ।

সেইরূপ শীল দ্বারা ত্রয়োবিধতার উপনিশ্রয় ( লক্ষণ, চিহ্ন ) প্রকাশিত হইয়া থাকে । শীল-সম্পত্তি নিশ্রয় (আশ্রয়) করিয়া তিনটা বিভা পাওয়া যায় । তারপর নহে । সমাধি দ্বারা ষড়্ভিত্তজতার উপনিশ্রয় প্রকাশিত হয় । কারণ সমাধি-সম্পদ নিশ্রয় করিয়া ছয় অভিজ্ঞা পাওয়া যায় । তারপর নহে । প্রজ্ঞা দ্বারা প্রতি-সম্ভিদা প্রভেদেব উপনিশ্রয় প্রকাশিত হয় । প্রজ্ঞা-সম্পত্তি নিশ্রয় করিয়া চারিপ্রকার প্রতি-সম্ভিদা পাওয়া যায় । অতঃ কোন কারণ দ্বারা নহে ।

শীল দ্বারা 'কামসুখল্লিকানুযোগ' সংখ্যাত ( কাম সুখভোগ নামক ) অন্তবর্জ্জন প্রকাশিত হইয়া থাকে । সমাধি দ্বারা আত্মকুমথানুযোগ ( আত্ম নিগ্রহ ) সংখ্যাত অন্তের, প্রজ্ঞা দ্বারা মধ্যমা প্রতিপত্তি-সেবন প্রকাশিত হয় ।

সেইরূপ শীল দ্বারা অপায়সমতিক্রমণোপায় প্রকাশিত হয় ; সমাধি দ্বারা কামধাতু সমতিক্রমণোপায় ; প্রজ্ঞা দ্বারা সর্গভবসমতিক্রমণোপায় ।

শীলের দ্বারা তদঙ্গ প্রহাণবশে ক্রেশ প্রহাণ প্রকাশিত হয় । সমাধি দ্বারা বিক্ষম্বন প্রহাণবশে ; প্রজ্ঞা দ্বারা সমুচ্ছেদ প্রহাণ বশে ।

সেইরূপ শীলের দ্বারা ক্রেশ সমূহের ব্যতিক্রম প্রকাশিত হয়, সমাধি দ্বারা পর্য্যুত্থান প্রতিপক্ষ ; প্রজ্ঞা দ্বারা অনুশয় প্রতিপক্ষ ।

(১) একঘনো—বিশুদ্ধ প্রস্তরময় পর্বত, ছিন্ন বা গর্তহীন, যুক্তিকারি অবিমিশ্রিত পরিপুষ্ট শীলাময় পর্বত । সেলো—শৈল, পর্বত, একঘনো শব্দ শৈল শব্দের বিশেষণ ।

(২) নিন্দা পসংসা—নিন্দা প্রশংসা । অষ্ট লোকধর্ম্মের দুইটি মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে । কিন্তু সবগুলিই বুঝাইতেছে । অষ্ট লোকধর্ম্ম এই—লাভ, অলাভ, যশঃ, অযশঃ, সুখ, দুঃখ, নিন্দা ও প্রশংসা ।

শীলদ্বারা হৃৎচরিত্র-সংক্লেপ-বিশোধন প্রকাশিত হয় ; সমাধি দ্বারা তৃষ্ণা সংক্লেপ বিশোধন ; প্রজ্ঞাদ্বারা দৃষ্টি সংক্লেপ বিশোধন ।

তথা শীলদ্বারা স্রোতাপন্ন ও সন্নিদাগামী ভাবের কারণ প্রকাশিত হইয়া থাকে । সমাধিদ্বারা অনাগামী ভাবের ; প্রজ্ঞাদ্বারা অর্হত্বের । স্রোতাপন্ন শীল পরিপূর্ণকারী বলিয়া কথিত ; তথা সন্নিদাগামী । অনাগামী সমাধি পরিপূর্ণকারী ; অর্হৎ প্রজ্ঞা পরিপূর্ণকারী ।

এইরূপে এই পর্য্যন্ত তিন প্রকার শিক্ষা, ত্রিবিধ কল্যাণ শাসন, ত্রয়ী বিত্তাদির উপনিশ্রয়, অন্তঃস্ববর্জন—মধ্যমা প্রতিপত্তি সেবন, অপয়াদি সমতিক্রমণোপায়, ত্রিবিধ প্রকারে ক্লেশ প্রহাণ, ব্যতিক্রমাদি প্রতিপক্ষ, সংক্লেপত্রয় বিশোধন এবং স্রোতাপন্নাদি ভাবের কারণ এই নয় ( প্রকার ) এবং এইরূপে অন্ত্র গুণত্রিক (১) সমূহ প্রকাশিত হইয়াছে ।

নিদান কথা সমাপ্ত ।

---

(১) তয়ো বিবেক ( তিন বিবেক ), তিনি কুসল-মূলানি ( তিন কুসল মূল ), তিনি বিমোক্ষমুখানি ( তিন বিমোক্ষ মুখ ), তিনি ইল্লিমানি ( তিন ইল্লিমা ) ইত্যাদি গুণত্রিক ।  
সিংহল সাব্বয় ।

## শীল-নির্দেশ।

এইরূপ অনেক গুণ সংগ্রাহক শীল-সমাধি-প্রজ্ঞা-মুখে (ভেদে) দেখিত হইলেও এই বিগুন্ধি-মার্গ অতি সংক্ষেপে দেখিত হইয়াছে। তাই সকলের উপকারের জন্য বর্ণে নহে বলিয়া ইহার বিস্তারিত বর্ণনা দেখাইতে প্রথমতঃ শীল সম্বন্ধে এই প্রশ্ন কর্ম হইতেছে।

১। শীল কি ?

২। কোন অর্থে শীল ?

৩। ইহার লক্ষণ-রস-প্রত্যুপস্থান-পদস্থান কি কি ?

৪। শীলের 'আনিসংস' (পূরস্কার) কি ? এবং

৫। এই শীল কত প্রকার ?

৬। ইহার সংক্লেষ বা মলও কি ?

৭। কি ইহার বিগুন্ধি ?

তত্র উক্ত প্রশ্নগুলির এই বিসর্জন বা উত্তর।

### ১। শীল কি ?

প্রাণাতিপাতাদি (প্রাণীহত্যা ইত্যাদি) হইতে বিরমন্ত (১) ব্যক্তির বা ব্রত-প্রতিপত্তি (ব্রতচার) পূরণ কারীর চেতনাদি ধর্ম সমূহ। “পটি সন্তিদা” গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে :—শীল কি ? (ক) চেতনাশীল, (খ) চৈতনিকশীল, (গ) সংবরশীল, (ঘ) অব্যতিক্রমশীল।

(ক) তত্র প্রাণাতিপাতাদি হইতে বিরমন্ত ব্যক্তির বা ব্রতপ্রতিপত্তি পূরণকারীর ‘চেতনা’ চেতনাশীল।

(খ) প্রাণাতিপাতাদি হইতে বিরমন্ত ব্যক্তির বিরতি চৈতনিকশীল। অপিচ প্রাণাতিপাতাদি পরিত্যাগকারীর সপ্ত কর্মপথ-চেতনা চেতনাশীল।

---

(১) বিরমন্ত—পরিত্যাগ কারী। প্রাণীহত্যা, চুরি প্রভৃতি পাপ হইতে সমানান বিরতি ও সম্প্রাপ্ত বিরতি বশে বিরমণ বা পরিত্যাগ কারীর।

ব্রত-প্রতিপত্তি—আচার্য-ব্রত, উপধায়-ব্রত, দানগৃহ-ব্রত, আগন্তক ব্রত ইত্যাদি। ব্রত অর্থ কর্তব্য।



অভিধা পরিভাগ করিয়া অভিধাবিগত চিত্তে বিহার করে ইত্যাদিক্রমে উক্ত অনভিধা, অব্যাপাদ ও সম্যকদৃষ্টি ধর্ম চৈতনিকশীল ।

(ঘ) সংবরণশীল—সংবরণ পাঁচ প্রকারে বিদিতব্য । প্রাতিমোক্ষসংবরণ, স্মৃতিসংবরণ, জ্ঞানসংবরণ, ক্ষান্তিসংবরণ, বোধাসংবরণ ।

তত্র “এই প্রতিমোক্ষ সংবরণ দ্বারা উপেত সমুপেত হয়,” এই বাক্যে যে সংবরণ উল্লেখিত হইয়াছে তাহাই প্রাতিমোক্ষ সংবরণ ।

“চক্ষু-ইন্দ্রিয় রক্ষা করে, চক্ষু-ইন্দ্রিয়ে সংবরণ প্রাপ্ত হয়” এই বাক্যে যে সংবরণ বলা হইয়াছে তাহা স্মৃতিসংবরণ ।

যানি সোতানি লোকস্মিং ( অজিতা তি ভগবা, )

সতি তেসং নিবারণং,

সোতানং সংবরণং ক্রমি,

পঞ্‌ঞয়েতে পিথিয়রে তি ।

ভগবান অজিত নামক উপাসককে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন “লোকে যে সকল ( তৃষ্ণা দৃষ্টি ইত্যাদি ) স্রোত আছে স্মৃতিই তাহাদের নিবারণ ( প্রতিবন্ধক, আবরণ ), ইহাই স্রোত সমূহের সংবরণ । আমি বলি প্রজ্ঞাধারা ইহারামূলাবৃত্ত হয় । এই বাক্যে যে সংবরণ বলা হইয়াছে তাহা ‘জ্ঞান সংবরণ’ । প্রত্যয়-প্রতিসেবনও ইহাতে অন্তর্ভুক্ত হইতেছে । এই যে “শীত বা উষ্ণের ক্ষম হয়” ইত্যাদি ক্রমে আগত ইহা ‘ক্ষান্তি সংবরণ’ । এই যে উপপন্ন কাম বিতর্ককে বাস করিতে দেয় না” ইত্যাদি ক্রমে আগত এইটী বোধ সংবরণ । আজীব পারিশুদ্ধি ও ইহার অন্তর্ভুক্ত হইতেছে । মোট এই পঞ্চবিধ সংবরণ, ও পাপভীক কুলপুত্রগণের সম্প্রাপ্ত বস্ত্র ( উপস্থিত পাপ ) হইতে বিরতি এই সমস্ত “সংবরণশীল” বলিয়া বিদিতব্য ।

সমানিয়শীল ( গৃহীতশীল ) ব্যক্তির কারিক ও বাচনিক অনতিক্রম অব্যতিক্রমশীল ।

ইহাই “শীল কি” এই প্রথম প্রশ্নের বিসর্জন ( উত্তর ) ।

## ২ । কোন্ অর্থে শীল ?

শীলনার্থে শীল । এই শীলন কি ? সমাধান বা অর্থাৎ সুশীল্য দ্বারা কায়কর্ষাদির অবিপ্রকীর্তা । উপধারণ বা কুশল ধর্ম সমূহের প্রতিষ্ঠাবশে आधारभाव এই অর্থ । এই অর্থদ্বয় শব্দলক্ষণবিং অমুমোদন করেন । অত্রে কিন্তু শীরার্থ শীলার্থ, শীতলার্থ শীলার্থ ইত্যাদি ক্রমে ও ইহার অর্থ বর্ণন করেন ।

## ৩ । ইহার লক্ষণ-রস-প্রত্যুপস্থান পদস্থান কি ?

শীলনং লক্ষণং তস্ম, ভিন্নস্মা পি অনেকধা  
সনিদস্মনত্তং (১) রূপস্ম যথা ভিন্নস্মনেকধা ।

যেমন নীলপীতাদিভেদে অনেক ভাগে ভিন্ন হইলেও রূপায়তনে সনিদর্শনত্ব লক্ষণ । কারণ নীলাদি ভেদে ভিন্ন হইলে সনিদর্শন ভাব অতিক্রম করে না । তথা শীল চেতনাদি ভেদে অনেক ভাগে ভিন্ন হইলেও শীলন তাহার লক্ষণ । এই যে কায় কর্ষাদির সমাধান বশে, এবং কুশল ধর্ম সমূহের প্রতিষ্ঠান বশে উক্ত শীলন, তাহাই লক্ষণ । কারণ চেতনাদি ভেদে ভিন্ন ( বিভক্ত ) হইলেও সমাধান-প্রতিষ্ঠান ভাব অতিক্রম করে নাই ।

এইরূপ লক্ষণবৃক্ত ইহার

দুঃশীল্য বিদ্ধংসনতা, অনবজ্ঞগুণো তথা,  
কিচ্চসম্পত্তি অথেন রসো নাম পবুচ্চতি ।

দুঃশীল্য বিদ্ধংসনতা তথা অনবজ্ঞগুণ কৃত্য বা সম্পত্তি অর্থে রস নামে কথিত হয় । সেই কারণে এই শীলের কৃত্যার্থ রসে দুঃশীল্যবিদ্ধংসন রস ও সম্পত্তি অর্থ রসে অনবজ্ঞ রস বিদিতব্য । লক্ষণাদির মধ্যে কৃত্যই সম্পত্তি বা রস বলিয়া কথিত হয় ।

সোচেচ্য পচ্চুপট্টানং তয়িদং তস্ম বিঞ্ঞুহি  
ওত্তম্মংচ হিরি চেব পদট্টানন্তি বগ্নিতং ।

শুচিতা (শৌচ্য) তাহার (শীলের) প্রতাপস্থান এবং হ্রী ও ঔত্তাপ্য তাহার পদস্থান (ফল) বলিয়া বিজ্ঞগণ কর্তৃক বর্ণিত । এই শীলের কায়-শুচিতা, বাক্য-শুচিতা, মনো-শুচিতা নামে কথিত শুচিতা প্রতাপস্থান । ইহার শুচিভাবে প্রতাপস্থান করে, গ্রহণ ভাব প্রাপ্ত হয় । হ্রী ও ঔত্তাপ্য ইহার পদস্থান বলিয়া বিজ্ঞগণ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে । পদস্থান অর্থ আসন্ন কারণ ; হ্রী ও ঔত্তাপ্য থাকিলে শীল উৎপন্নও হয়, স্থিতও হয় । না থাকিলে উৎপন্নও হয় না, থাকেও না । এইরূপে শীলের লক্ষণ, রস, প্রতাপস্থান ও পদস্থান বক্তব্য ।

### ৪ । শীলের আনিসংশ কি ?

অবিপ্রতিসারাদি অনেক গুণ প্রতিলাভ ইহার আনিসংশ । ইহা উক্ত হইয়াছে—হে আনন্দ, কুশল শীলসমূহ অবিপ্রতিসারার্থ ও অবিপ্রতিসারানিসংশ । আরও উক্ত হইয়াছে—হে গৃহপতিগণ, শীলবানগণের শীল সম্পদার এই পঞ্চ আনিসংশ ।

(১) ইহলোকে, হে গৃহপতিগণ, শীলবান শীলসম্পন্ন ব্যক্তি অগ্রমাদ হেতু বিপুল ভোগস্বল্প লাভ করে । ইহা শীলবানের শীলসম্পদার প্রথম আনিসংশ । (২) পুনঃ পর, হে গৃহপতিগণ, শীলবান শীলসম্পদের কল্যাণ কাঙ্ক্ষিত অভ্যুদগত হয় (অতি উচ্চে উঠে) । ইহা শীলবানের শীলসম্পদার দ্বিতীয় আনিসংশ । (৩) পুনঃ পর হে গৃহপতিগণ, শীলবান শীলসম্পন্ন যে যে পরিষদে গমন করে—যথা ক্ষত্রিয় পরিষৎ, ব্রাহ্মণ পরিষৎ, গৃহপতি পরিষৎ, বা শ্রমণ পরিষৎ বিশাবদ ও অমকুভূত (হইয়া) গমন করে । ইহা শীলবানের শীল সম্পদার তৃতীয় আনিসংশ । (৪) পুনঃ পর, হে গৃহপতিগণ শীলবান শীলসম্পন্ন অসংযত কাল করে (যুচ্ছা প্রাপ্ত না হইয়া প্রাণত্যাগ কবে) । ইহা শীলবানের শীলসম্পদার চতুর্থ আনিসংশ । (৫) পুনঃ পর হে গৃহপতিগণ শীলবান শীলসম্পন্ন কায় ভিন্ন হইলে মৃত্যুর পর সুগতি স্বর্গলোকে উৎপন্ন হইয়া থাকে । ইহা শীলবানের শীলসম্পদার পঞ্চম আনিসংশ ।

অপরও “হে ভিক্ষুগণ, যদি ভিক্ষু ইচ্ছা করে সত্রুক্ষারীদের প্রিয় হইব, মনাপ ও গুরুভাবনীয় তবে শীলসমূহ পরিপূর্ণকারী হউক” ইত্যাদিক্রমে প্রিয় মনাপতাদি কন্যা আশ্রবক্ষ্য পর্যান্ত অনেক আনিসংশ কথিত হইয়াছে । শীলের এইরূপ অবিপ্রতিসারাদি অনেক আনিসংশ ।

অপিচ•

শাসনে কুলপুত্রানং পতিট্টা নথি যং বিনা,  
আনিসংস পরিচ্ছেদং, তস্ম সৌলস্ম কো বদে ?

শাসনে কুলপুত্রগণের যাহা ব্যতীত প্রতিষ্ঠা নাই সেই শীলের আনিসংস-  
পরিচ্ছেদ ( পরিমাণ ) কে বলিতে পারে ?

ন গঙ্গা, যমুনা চাপি, সরযু বা, সরস্বতী,  
নিম্নগা বাচিরবতা মহী বাপি মহানদী  
সকুনন্তি বিসোধেতুং তং মলং ইধ পাণীনং,  
বিসোধয়তি সন্তানং যং বে সৌলজলং মলং ।

ইহলোকে প্রাণীদের যে মল গঙ্গা, যমুনা, সরযু, সরস্বতী, নিম্নগা অচিরবতী,  
মহী বা মহানদী বিশুদ্ধ করিতে সক্ষম নহে সেই মল শৌল-জল বিশুদ্ধ করিয়া  
থাকে ।

নতং সজলদা বাতা, ন চাপি হরিচন্দনং,  
নেব হারা, ন মণয়ো, ন চন্দকিরণক্ষুরা,  
সমযন্তিধ সন্তানং পরিলাহং সুরক্ধিতং  
যং সমেতিদং অরিয়ং সৌলং অচন্তসৌতলং ।

এই লোকে সন্তগণের যে সুরক্ষিত ( সুদৃঢ় ) পরিদাহ সজলদ বায়ু, হরিচন্দন,  
হারসমূহ, মণিরাশি বা চন্দ্রকিরণক্ষুরাশি উপশম করিতে পারে না তাহা  
এই অত্যন্ত শীতল আর্ধ্যশীল উপশম ( শীতল ) করিয়া থাকে ।

সৌল-গন্ধসমো গন্ধো কুতো নাম ভবিসুসতি,  
যো সমং অনুবাতো চ প্রতিবাতো চ বায়তি ।

যে শৌল-গন্ধ অনুবাত ও প্রতিবাতে সমান প্রবাহিত হয় সেই গন্ধের সমান  
গন্ধ আর কোথায় হইবে ? অর্থাৎ আর হইবে না বা পাওয়া যাইবে না ।

সগ্গারোহন-সোপানং অঞ্ঞং সীলসমং কুতো,  
দ্বারং বা পন নিব্বান-নগরসু পবেসনে ?

স্বর্গারোহণের সোপান অথবা নির্বাণ-নগরে প্রবেশের দ্বার এই সীল সমান কোথায় ? অর্থাৎ কোথাও নাই।

সোভন্তেবং ন রাজানো মুত্তাগণি বিভূসিতা,  
যথা সোভন্তি যতিনো সীলভূসনভূসিতা ।

সীল-ভূষণে ভূষিত যতিগণ যেমন শোভা পাইয়া থাকেন মুক্তাগণি বিভূষিত রাজগণ সেইরূপ শোভা পায় না।

অভানুবাদাদিত্যং বিদ্ধংসয়তি সর্ববাসো,  
জনেতি কিত্তিং হাসঞ্চ সান্নং সীলবতং সদা ।

সীল আত্মানুবাদাদি ( আত্মনিন্দাদি ) ভয় সর্বপ্রকারে বিধ্বংস করে, এবং সীলবানের কীর্তি ও হাসি ( সন্তোষ ) জন্মায়।

গুণানং মূলভূতসু দোমানং বলঘাতিনো  
ইতি সীলসু বিঞ্ঞেণ্যং আনিসংস কথামুখন্তি ।

গুণসমূহের মূলভূত, দোষসমূহের বলপূর্বক হননকারী সীলের আনিসংস কথার ইহাই মুখ ( সার, মুখ্য, প্রধান )

ইদানি যে উক্ত

৫ । সীল কত প্রকার ?

তাহার এই বিসর্জন ( উত্তর ) :—

( ১ ) সমস্ত সীল সীলন লক্ষণে প্রথমতঃ একবিধ।

( ২ ) চারিত্র ও বারিত্রবশে ( ভেদে ) দ্বিবিধ ; তথা আভিসমচারিক ও আদি ব্রহ্ম চার্য্যিকবশে, বিরতি ও অবিরতি বশে, নিশ্চিত ও অনিশ্চিত বশে, কায় পর্য্যন্ত ও আপ্রাণকোটি বশে, সপর্য্যন্ত ও অপর্য্যন্ত বশে, লৌকীয় ও লোকোত্তর বশে ( দ্বিবিধ )।

(৩) ত্রিবিধ—হীন, মধ্যম, প্রণীত বশে ; তথা আত্মাধিপত্যেয়, লোকাধিপত্যেয়, ধর্ম্যাধিপত্যেয় বশে , পরামৃষ্ট, অপরামৃষ্ট, প্রতিপ্রসঙ্গিক বশে ; বিগুহ, অবিগুহ, বৈমতিক বশে, এবং শৈক্ষ্য, অশৈক্ষ্য, নৈবশৈক্ষ্য-নাশৈক্ষ্য বশে ।

(৪) চতুর্বিধ—হানি ভাগীয়, স্থিতিভাগীয়, বিশেষ ভাগীয়, নির্বোধভাগীয় বশে ; তথা ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, অনুপসম্পন্ন, গৃহস্থশীলবশে ; প্রকৃতি, আচার, ধর্ম্যতা, পূর্বহেতুকশীল বশে ; এবং প্রাতিমোক্ষ-সংবর, ইন্দ্রিয়-সংবর, আজীব পারিশুদ্ধি ও প্রত্যয়-সংনিশ্চিত শীল বশে ।

(৫) পঞ্চবিধ—পর্গাস্ত পারিশুদ্ধি শীলাদি বশে ( ভেদে ) । ‘পটি সন্তিদার’ (ইহা) কথিত হইয়াছে—পঞ্চ শীল :—পর্গাস্ত পারিশুদ্ধি শীল, অপর্গাস্ত পারিশুদ্ধি শীল, পরিপূর্ণ পারিশুদ্ধিশীল, অপরামৃষ্ট পারিশুদ্ধি শীল, প্রতিপ্রসঙ্গিক পারিশুদ্ধি শীল । তথা গ্রহাণ, বেরমণী, চেতনা, সংবর, অব্যতিক্রম বশে । •

(১) অত্র একবিধ কোষ্ঠাংশের ( ভাগের ) অর্থ উক্ত নয় ( ক্রমে ) বিদিতব্য ।

(২) দ্বিবিধ কোষ্ঠাংশে—যাহা ভগবান কর্তৃক কর্তব্য বলিয়া প্রজ্ঞাপ্ত সেই শিক্ষাপদ পূরণ চারিত্র ; যাহা এইটী অকর্তব্য বলিয়া প্রতিক্রিপ্ত ( নিষিদ্ধ ) তাহা বারিত্র । তত্র বচনর্থ এই—চরে তাহাতে ( তৎ সমঙ্গী ), শীলসমূহ পরিপূরণকারিতায় প্রবর্তিত হয় বলিয়া চারিত্র । বারিতকে ত্রাণ করে, রক্ষাকরে তাহা দ্বারা বলিয়া বারিত্র । তত্র শ্রদ্ধাবীর্ঘ্য-সাধন চারিত্র, শ্রদ্ধা সাধন বারিত্র । এইরূপ চারিত্র বারিত্র বশে দ্বিবিধ । •

দ্বিতীয় হুঁকে—“অভিসমাচারো”—উত্তম সমাচার । অভি সমাচারই অভি-সমাচারিক, অথবা অভিসমাচার জন্ত প্রজ্ঞাপ্ত অভি সমাচারিক । আজীবষ্টমক হইতে অবশেষ শীলের ইহাই অধিবচন ( নাম ) । মার্গ-ব্রহ্ম-চর্যের আদি ভাবভূত বলিয়া আদিব্রহ্মচর্য্যক । আজীবষ্টমক (১) শীলের এই অধিবচন ( নাম ) । পূর্বভাগে পরিশুদ্ধ করিতে হয় বলিয়া তাহা মার্গের আদিভাবভূত । তাই বলা হইয়াছে—“পূর্বেই ইহার কায়কর্ম্ম, বাচনিক কর্ম্ম ও আজীব পরিশুদ্ধ হইয়া থাকে ।” যে সকল শিক্ষাপা-ক্ষুদ্রকামক্ষুদ্রক বলিয়া কথিত সেই সকল অভি সমাচারিক শীল । অবশিষ্ট আদিব্রহ্মচর্য্যক । অথবা উভয় বিভঙ্গ

পর্যাপন্ন ( আগত ) শীলসমূহ আদিব্রহ্মচর্য্যাক । তাহার সমাপত্তিতে ( প্রতি-  
পালনে, পরিপূর্ণে ) আদিব্রহ্মচর্য্যাক শীল সম্পাদিত হয় । সেই কারণে বলা  
হইয়াছে—‘হে ভিক্ষুগণ, সেই ভিক্ষু আভিসমাচারিক ধর্ম্ম অপূর্ণ ( পূর্ণ না ) করিয়া  
আদিব্রহ্মচর্য্যাক ধর্ম্ম পূর্ণ করিবে এমন কারণ বিদ্যমান নাই ।’ এইরূপ  
আভিসমাচারিক ও আদিব্রহ্মচর্য্যাক বশে দুই প্রকার ।

তৃতীয় হুঁকে—প্রাণাতিপাতাদি হইতে বেরমণী মাত্র বিরতিশীল, অবশিষ্ট  
চেতনাদি অবিরতি শীল । এইরূপ বিরতি ও অবিরতি বশে দ্বিবিধ ।

চতুর্থ হুঁকে ( দিকে )—নিশ্রয় দুই প্রকার—তৃষ্ণা নিশ্রয় ( আশ্রয় ) ও দৃষ্টি  
নিশ্রয় ।

অত্র যাহা ‘এই শীলের দ্বারা আমি দেব বা দেবাত্মতর হইব’ এইরূপ ভব-  
সম্পত্তি আকাঙ্ক্ষমান ( ব্যক্তি ) কর্তৃক প্রবর্তিত তাহা তৃষ্ণানিশ্রিত । আব যাহা  
‘শীলের দ্বারা শুদ্ধি’ ভাবিয়া শুদ্ধিদৃষ্টি দ্বারা প্রবর্তিত ইহা দৃষ্টি-নিশ্রিত ।

আর যাহা লোকীয় ও লোকোত্তর এবং তাহারই সম্ভারভূত ( কারণ ভূত )  
তাহা অনিশ্রিত । এইরূপ নিশ্রিত ও অনিশ্রিত বশে দুই প্রকার ।

পঞ্চম হুঁকে—কাল পরিচ্ছেদ ( ভাগ ) করিয়া সমাদত্ত ( সম্যক্ গৃহীত )  
শীল কালপর্য্যন্ত । দাবজ্জীবনের জন্ত সমাদান ( গ্রহণ ) করিয়া তথৈব  
প্রবর্তিত আপ্রাণকোটিক । এইরূপে কাল পর্য্যন্ত ও আপ্রাণকোটিক বশে  
দ্বিবিধ ।

ষষ্ঠ হুঁকে লাভ, যশঃ, জ্ঞাতি, অঙ্গ, জীবিত বশে দৃষ্ট ( কিছু ) পর্য্যন্ত,  
সপর্য্যন্ত, বিপরীত অপর্য্যন্ত । ‘পটি সমুদার’ ইহা উক্ত হইয়াছে—‘সেই সপর্য্যন্ত  
শীল কি ? লাভ পর্য্যন্ত শীল আছে, যশঃ পর্য্যন্ত শীল আছে, জ্ঞাতি পর্য্যন্ত  
শীল আছে, অঙ্গ পর্য্যন্ত শীল আছে, জীবিত পর্য্যন্ত শীল আছে । লাভ পর্য্যন্ত শীল  
কিরূপ ? ইহা কেহ কেহ লাভ হেতু, লাভপ্রত্যয় বশতঃ ও লাভকারণে স্বেচ্ছায়  
সমাদত্ত শিক্ষাপন ব্যতিক্রম করে । ইহাই লাভ পর্য্যন্ত শীল ।’ এই উপায়ে  
অপরগুলিও বিস্তার কর্তব্য । অপর্য্যন্ত বিসর্জনেও (১) বলা হইয়াছে—‘যাহা  
লাভ পর্য্যন্ত সেই শীল কিরূপ ? ইহা কেহ কেহ লাভ হেতু, লাভপ্রত্যয়বশতঃ,

(১) অপথ্য বিসর্জনে—অপর্য্যন্ত ( অপরিমিত ) শীল কত প্রকার বা কাহাকে বলে  
দে বিবরে উত্তর প্রদানে । বিসর্জন অর্থ ত্যাগ করণ । এইখানে উত্তর প্রদান অর্থে ব্যবহৃত ।

ও লাভকাৰুণে স্বেচ্ছায় সমাদত্ত শিক্ষাপদ ব্যতিক্রম করিবার জন্ত চিত্তও উৎপাদন করে না, কি সে ব্যতিক্রম করিবে? এই সেই শীল লাভ পূর্ণান্ত নহে।' এই উপায়ে অপরগুলিও বিস্তার করা কর্তব্য। এইরূপ সপৰ্য্যন্ত ও অপৰ্য্যন্ত বশে দ্বিবিধ।

সপ্তম জু'কে (দ্বিকে)—সৰ্ব সাশ্রব শীল লোকীয়, অনাশ্রব লোকোত্তর। অত্র লোকীয় ভববিশেষাবহ হইয়া থাকে, ভব নিঃসরণেরও ( মুক্তিরও ) সম্ভার ( উপাদান কারণ )। যথা বলা হইয়াছে—বিনয় সংবরের জন্ত, সংবর অবিপ্রতি-সারের জন্ত, অবিপ্রতিসার প্রামোত্তের জন্ত, প্রামোত্ত প্রীতির জন্ত, প্রীতি প্রশঙ্কির জন্ত, প্রশঙ্কি সুখের জন্ত, সুখ সমাধির জন্ত, সমাধি যথাভূত জ্ঞান-দর্শনের জন্ত, যথাভূতজ্ঞানদশন নির্বোধের জন্ত, নির্বোধ বিরাগের জন্ত, বিরাগ বিমুক্তির জন্ত, বিমুক্তি বিমুক্তিজ্ঞান-দর্শনের জন্ত, বিমুক্তিজ্ঞান-দর্শন অমুপাদ বশতঃ পরিনির্বাণের জন্ত।

এই যে অমুপাদ বশতঃ চিত্তের বিমোক্ষ ( অমুপাদিশেষ নির্বাণ ) এতদর্থে কথা, এতদর্থে মধ্যমা, এতদর্থে উপনাষা ( পর্যোষনা, অনেষণ ), এতদর্থে শ্রোতা-ব-ধান ; ইহা লোকোত্তর ভবনিঃসরণাবহ হইয়া থাকে এবং প্রত্যাবেক্ষণ জ্ঞানের ও ভূমি। এইরূপে লোকীয় ও লোকোত্তর বশে দ্বিবিধ।

(৩) ত্রিকসমূহের—প্রথম ত্রিকে হীন ছন্দ, চিত্ত, বার্গ্য ও মিমাসায় প্রবর্তিত হীন ; মধ্যম ছন্দাদি দ্বারা প্রবর্তিত মধ্যম ; প্রণীত ( উৎকৃষ্ট ) ছন্দাদি দ্বারা প্রবর্তিত প্রণীত। অথবা যশঃ কামনায় সমাদত্ত হীন ; পুণ্যফল কামনায় মধ্যম ; ইহা কর্তব্যই ভাবিয়া আশ্রয়তাৎ নিশ্চয় করিয়া ( লক্ষ্য করিয়া ) সমাদত্ত শীল প্রণীত। আমি হই শীল সম্পন্ন, এই অপর তিন্ধু দুঃশীল, পাপধর্ম্মী এইরূপে আত্মাত্মকর্ষণ ও পবনিন্দাদি দ্বারা উপক্লিষ্ট হীন ; অমুপক্লিষ্ট লোকীয় শীল মধ্যম ; লোকোত্তর প্রণীত। তৃণাবশে ভবভোগার্থ প্রবর্তিত হীন ; নিজের বিমোক্ষের জন্ত প্রবর্তিত মধ্যম ; সৰ্ব্বস্ববিমোক্ষার্থ প্রবর্তিত পারমিতা শীল প্রণীত। এইরূপ হীন, মধ্যম, প্রণীত বশে ত্রিবিধ।

দ্বিতীয় ত্রিকে—নিজের অননুরূপ ( কন্ম ) পারিত্যাগকামী, আত্ম ( গোরব ) জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি কর্তৃক নিজের প্রতি গোরব বশতঃ প্রবর্তিত আত্মাধিপত্যেয়। লোকাপবাদ পরিহরণকামী লোকভক্ত ব্যক্তি কর্তৃক লোকের প্রতি ভক্তি বশতঃ প্রবর্তিত লোকাধিপত্যেয়, ধর্ম্মমাহাত্ম্য পূজনকামী ধর্ম্মভক্ত ব্যক্তি কর্তৃক



ধর্মের প্রতি ভক্তি বশতঃ প্রবর্তিত ধর্মাধিপত্যোয় । এইরূপ আত্মাধিপত্যোয়াদি বশে ত্রিবিধ ।

তৃতীয় ত্রিক—হৃৎক সমূহে যাহা নিশ্চিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে তাহা তৃষ্ণাদৃষ্টি দ্বারা পরামৃষ্ট বলিয়া পরামৃষ্ট; কল্যাণ পৃথগ্জনের মার্গ-সন্তান-ভূত ( মার্গ-হেতু ভূত ) ও শৈক্ষ্যাগণের মার্গ সম্প্রযুক্ত অপারামৃষ্ট; শৈক্ষ্যা ও অশৈক্ষ্যাগণের ফলসম্প্রযুক্ত প্রতিপ্রসঙ্গ । এইরূপ পরামৃষ্টাদি বশে ত্রিবিধ ।

চতুর্থ ত্রিকে—আপত্তি অনাপন্ন ব্যক্তি কর্তৃক যাহা পুরিত বা আপত্তি আপন্ন হইয়া পুনঃ কৃতপ্রতিকর্ম তাহা বিশুদ্ধ; আপত্তি আপন্নের অকৃত প্রতিকর্ম অবিশুদ্ধ; বস্তুতে বা আপত্তিতে বা অধ্যাচারে বেমতিকে শীল বৈমতিক শীল । যোগীকর্তৃক অবিশুদ্ধশীল বিশোধিতব্য, বিমতিকে বস্তু ও অধ্যাচার না করিয়া বিমতি প্রতিষেদন কর্তব্য । এইরূপে ইহার ফাসু (মুখ) হইবে । ইহাই বিশুদ্ধাদি বশে ত্রিবিধ ।

পঞ্চমত্রিকে—চারি আখ্যমার্গ ও তিনটি শ্রামণ্য ফলসম্প্রযুক্ত শীল শৈক্ষ্যা; অর্হত ফলসম্প্রযুক্ত শীল অশৈক্ষ্যা; অবিশিষ্ট নৈবশৈক্ষ্যা-নাশৈক্ষ্যা । এইরূপে শৈক্ষ্যাাদি বশে ত্রিবিধ । ‘পটিসম্ভিদায়’ কিস্ত য়েহেতু সেত সেত স্তবগণের প্রকৃতি ও শীল বলিয়া কথিত হইয়াছে—যাহার জন্ত বলা হয় এইব্যক্তি সুখশীল, এই ব্যক্তি দুঃখশীল, এইব্যক্তি কলহশীল, এইব্যক্তি মণ্ডনশীল—সেইহেতু সেই পর্যায়ে শীল তিনটি :—কুশলশীল, অকুশলশীল, অব্যাকৃতশীল । এইরূপে কুশলাদি বশেও ত্রিবিধ উক্ত হইয়াছে । তত্র এই অর্থে অভিপ্রেতশীলের লক্ষণাদির একটীর সহিতও অকুশল দিলে না বলিয়া এইখানে উপনীত ( গৃহীত ) হয় নাই । সেই কারণে উক্ত নয়েই ইহার ত্রিবিধতা বেদিতব্য ।

০

৪ । চতুষ্ক সমূহের মধ্যে—প্রথম চতুষ্কে—

- ১ । যো’ধ সেবতি দুস্মীলে, সীলবন্তে ন সেবতি,  
বথু বিতিক্রমে দোষং ন পসুসতি, অবিদ্বন্ম ।
- ২ । মিচ্ছা-সঙ্কল্পবহুলো ইন্দ্রিয়ানি ন রক্ষতি,  
এবরূপস্ বে সীলং যায়তে হানভাগীয়ং ।

- ৩। যো পনত্তমনো হোতি সীলসম্পত্তিয়া ইধ,  
কস্মট্ঠানান্নুযোগাক্কি ন উপ্পাদেতি মানসং ।  
তস্স তং চিতিভাগিয়ং সীলং ভবতি ভিক্কুনো ।
- ৫। সম্পন্নসীলো ঘটতি সমাধথায় যো পন  
বিসেসভাগীয়ং সীলং হোতি এতস্স ভিক্কুনোতি ।
- ৬। অতুট্ঠো সীলমত্তেন নিব্বিদং যো'ন্নুযুজ্জতি,  
হোতি নিব্বোধভাগিয়ং সীলং এতস্স ভিক্কুনোতি ।

১-২। যে ব্যক্তি ইহ ছঃশীলের সেবা করে, শীলবস্তুর সেবা করে না, ও যে অবিদান ব্যক্তি বস্তুব্যতিক্রমে ( আপত্তি করণে ) দোষ দেখেনা \*এবং মিথ্যা সঙ্কল্প বহুল হইয়া ইন্দ্রিয়সমূহ রক্ষা করে না ( সংযম করেনা ), এইরূপ ব্যক্তির শীলই হানিভাগীয় ( ক্ষতিশীল ) হইয়া থাকে ।

৩-৪। ইহ যে ব্যক্তি শীলসম্পত্তিতে খুসী হয়, কিন্তু কৰ্ম্মস্থানান্নুযোগে ( কৰ্ম্মস্থান ভাবনাতে ) চিত্ত উৎপাদন করে না, শীলমাত্রেতেই তুষ্ট হইয়া থাকে, উত্তরিত্তর ( ধ্যান, সমাধি বা বিদর্শন ) লাভের জন্ত চেষ্টা করে না, সে ভিক্ষুর শীল স্থিতিভাগীয় হইয়া থাকে ।

৫। যে সম্পন্নশীল ভিক্ষু সমাধির জন্ত চেষ্টা কবে সেই ভিক্ষুর শীল বিশেষ-ভাগীয় হইয়া থাকে ।

৬। শীলমাত্রে তুষ্ট না হইয়া যে ভিক্ষু নির্বেদ প্রাপ্তির চেষ্টা করে, সেই ভিক্ষুর শীল নির্বেদ-ভাগীয় হইয়া থাকে । এইরূপে হানিভাগীয়াদি বশে চতুর্বিধ ।

দ্বিতীয় চতুষ্কে—ভিক্ষুগণের উপলক্ষে প্রজ্ঞাপ্ত শিক্ষাপদ সমূহ এবং ভিক্ষুগণের জন্ত প্রজ্ঞাপ্ত শিক্ষাপদ সমূহ হইতে সে সমস্ত ভিক্ষুগণের রক্ষা করা কর্তব্য সেই সকল ভিক্ষুশীল । ভিক্ষুগণকে উপলক্ষ করিয়া প্রজ্ঞাপ্ত শিক্ষাপদ সমূহ ও ভিক্ষুগণের জন্ত প্রজ্ঞাপ্ত শিক্ষাপদ সমূহ হইতে যে সকল ভিক্ষুগণের রক্ষা করা কর্তব্য সেই সকল ভিক্ষুশীল । শ্রামণের ও শ্রামণেরীগণের দশশীল অল্পসম্পন্নশীল । উপাসক ও উপাসিকাগণের নিত্যশীল বশে পঞ্চশিক্ষাপদ,

উৎসাহ থাকিলে ( প্রতিপাল্য ) দশ, উপোসথান্নবশে অষ্ট, ইহা গৃহস্থ শীল ।  
এইরূপে চতুর্বিধ ।

তৃতীয় চতুষ্ক—উত্তর কুরুবাসী মনুষ্যগণের অব্যতিক্রম প্রকৃতিশীল ।  
কুল-প্রদেশ ও পাশ্বেগণের স্ব স্ব মর্যাদা অনুসারে আচরিত ( আচরিত ) চারিত্র  
আচারশীল । “হে আনন্দ, যদা বোধিসত্ত্ব মাতৃকৃষ্ণিতে ( মাতৃগর্ভে ) অবক্রান্ত  
হয়েন ( অবতরণ করেন, জন্ম গ্রহণ করেন ) তখন বোধিসত্ত্বের মাতার পুরুষ-  
গণের প্রতি কামগুণোপসংহিত ( কাম লাগসা যুক্ত ) চিত্ত ( মানস ) উৎপন্ন হয়  
না” ইহা ধর্ম্মতা । এইরূপে উক্ত বোধিসত্ত্বের মায়ের শীল ধর্ম্মতাশীল ।  
মহাকল্পপাদি গুরু সত্ত্বগণের ও বোধিসত্ত্বের সেই সেই জাতিতে শীল পূর্ণহেতুক  
শীল । এইরূপে প্রকৃতি শীলাদি বশে চতুর্বিধ ।

চতুর্থ চতুষ্ক—(ক) ভগবান কর্তৃক যে ‘ইহ ( বুদ্ধ শাসনে ) ভিক্ষু  
প্রাতিমোক্ষ-সংবর-সম্বত হইয়া বিচাৰ করেন, আচার গোচর সম্পন্ন, অনুমাত্র  
( বস্ত্রে ) দোষেতেও ভয় দর্শন করিয়া থাকেন, শিক্ষাপদ সমূহ সম্পূর্ণরূপে শিক্ষা  
করেন” এইরূপভাবে উক্ত শীল প্রাতিমোক্ষ-সংবর-শীল ।\*

(খ) আন যে “সে চক্ষু দ্বারা রূপ দেখিয়া নিমিত্তগ্রাহী হয় না,  
অনুব্যঞ্জনগ্রাহীও না, কেন না এইরূপ অসংবৃত চক্ষুদ্বয়সম্বলিত কবিলে  
অভিধা, দোষ্মনস্ত, পাপ ও অকুশল ধর্ম্মসমূহ পুনঃ পুনঃ প্রসূত হয়। তাই তাহার  
সংবরের জন্ত চেষ্টা করে ( প্রতিবর্তিত—প্রতিগমন করে )—চক্ষু ইন্দ্রিয় রক্ষা  
করে, চক্ষু ইন্দ্রিয়ে সংবর প্রাপ্ত হয় ; শ্রোত্রদ্বারা শব্দ শ্রুতি—পে——শ্রাব  
( শক্তি ) দ্বারা গন্ধ আশ্রয় করিয়া, জিহ্বাদ্বারা রস আশ্রয় করিয়া,  
কায়-দ্বারা স্পর্শযোগ্য বস্তু স্পর্শ করিয়া, মানস দ্বারা ধর্ম্ম চিন্তা করিয়া,  
নিমিত্তগ্রাহী হয় না—পে——মনেদ্রিয়ে সংবর প্রাপ্ত হয়” বলা হইয়াছে  
ইহা ইন্দ্রিয় সংবরশীল ।\*

(গ) “যাহা জীবিকাহেতু প্রাপ্ত হইয়াছে শিক্ষাপদের ব্যতিক্রম কার্য্যের  
কুহনা, লপনা, নৈমিত্তিকতা, নিষ্পেষিকতা, লাভের দ্বারা লাভ নিঃশিগ্গিংসনতা  
( অবনমন ) ইত্যাদি পাপদর্শাদির বশে প্রবর্তিত মিথ্যাজীব হইতে বিরতি” ইহা  
আজীব পারিশুদ্ধিশীল ।\*

(ঘ) “জ্ঞানপূর্বক চিন্তা করিয়া চাঁবর প্রতিবেশন করে,—যথা শীতের  
প্রতিঘাতের নিমিত্ত ( শীতনিবারণ জন্ত ) ইত্যাদি ক্রমে উক্ত ( প্রতিসংখ্যান

পারিতোষ) জ্ঞানপূর্বক চিন্তা করিয়া চারিপ্রত্যয় পরিভোগ" প্রত্যয় সন্নিশ্চিতশীল ।\*

## ৫। (৪ক) প্রাতিমোক্ষ সংবর শীল ।

(ক) তত্র ইহা আদি হইতে আনুপূর্বিক পদ বর্ণনাসহ বিনিশ্চয় কথা—

“ইধা”—এই শাসনে ।

“ভিক্খু”—সংসারে ভয় ইক্ষণ জন্ত বা ছিন্নভিন্ন পট ধারণাদিহেতু বা এইরূপ লব্ধ নামক কুলপুত্র ।

“পাতিমোক্ষসংবর-সংবৃত্তো”—অত্র ‘পাতিমোক্ষস্থি’ শিক্ষাপদ শীল । যে তাহাকে পালন করে ও রক্ষা করে তাহা তাহাকে মুক্ত করে, মোচন করে, আপায়িক দুঃখাদি হইতে । তাই প্রাতিমোক্ষ বলিয়া কথিত হয় । সংবরণ সংবর, কায়িক ও বাচনিক অব্যতিক্রমেরই এই নাম । প্রাতিমোক্ষই সংবর প্রাতিমোক্ষ-সংবর । সেই প্রাতিমোক্ষসংবর দ্বারা সংযত, উপগত সমন্বাগত, ( এই ) অর্থ । “বিহরতি ইয়ান কবে ( বাস করে ) ।

“আচারগোচবসম্পন্নো” আদির অর্থ পালিতে আগত মতে জ্ঞাতব্য । ইহাট উক্ত হইয়াছে—“আচারগোচরসম্পন্নো”—আচার আছে ও অনাচার আছে ।

তত্র অনাচার কি ? কায়িক ব্যতিক্রম, বাচনিক ব্যতিক্রম, কায়িক বাচনিক ব্যতিক্রম, ইহা অনাচার বলিয়া কথিত হয় । সমস্ত দুঃশীল্য অনাচার । ইহ কেহ বেগুদান, পত্রদান, পুষ্প-ফল-আন-দন্তকাষ্টদান, চাটুকারিতা, মুগ্ধস্থপাতা ( সত্য মিথ্যা মিশ্রিত বাক্য ), ছেলের পরিচর্যা, ( পরিভৃত্যতা ), গ্রামান্তর বা দেশান্তরে সংবাদ বহন ( জজ্বাপেঘণিক ), বা অজ্ঞতবাস্তবতর বুদ্ধ কর্তৃক গর্হিত মিথ্যাজীবিকাধারা জীবন যাপন করে । ইহা অনাচার বলিয়া কথিত হয় ।

তত্র আচার কি ? কায়িক অব্যতিক্রম, বাচনিক অব্যতিক্রম, কায়িক বাচনিক অব্যতিক্রম, ইহা আচার নামে কথিত । সর্ব শীলসংবর আচার ।

\* এই চারিটি প্যারাগ্রাফে কোটেশনের মধ্যে প্রদত্ত বাঙ্গালার পালি নিয়ে কোটেশনের “——” মধ্যে পালি শব্দগুলি একত্রে পড়িলে পাওয়া যাইবে ।

ইহ কেহ কেহ বেণুদান, পত্র,—পুষ্প,—ফল,—জ্ঞান,—দন্তকাষ্ঠদান, চাটুকীরিতা, মুগমুপাতা, অন্ততরাগতর বুদ্ধকর্তৃক গহিত মিথ্যাজীবিকা দ্বারা জীবন যাপন করে না । ইহা আচার বলিয়া উক্ত ।

“গোচরো”—অস্তি গোচর ১), অস্তি অগোচর । তত্র অগোচর কি ? ইহ কেহ কেহ বেষ্ঠাগোচর হয়, বা বিধবা—স্থূল কুমারী (২)—নপুংসক—ভিক্ষুণী—পানাগার ( শুঁড়িখানা ) গোচর হয় ; রাজগণ, রাজমহামাতাগণ, তীর্থিকগণ, তীর্থিকশ্রাবকগণ, বা অনমুলোমিক গৃহীসংসর্গ সংশ্লিষ্ট হইয়া বিহার করে ; অথবা যে সকল কুল শ্রদ্ধাহীন, অপ্রসন্ন, আক্রোশক ও পরিভাষক ( ভয়প্রদর্শক ), ভিক্ষুদের, ভিক্ষুণীদের ও উপাসকগণের অনর্থকামী, অহিতকামী, অক্ষাসুকামী ও অযোগক্ষেমকামী (৩) সেই সকল কুলের সেবা করে (৪), ভজনা করে (৫) ও পর্যুপাসনা করে (৬) । ইহা অগোচর বলিয়া উক্ত ।

তত্র গোচর কি ? ইহ কেহ বেষ্ঠাগোচর নহে—পানাগার গোচর নহে, রাজগণের সহিত অসংশ্লিষ্ট,——তীর্থিকশ্রাবকগণ, অনমুলোমিক গৃহীসংসর্গ-সংশ্লিষ্ট না হইয়া বিহার কবে ; অথবা যে সকল কুল শ্রদ্ধাসম্পন্ন, প্রসন্ন, উদপানভূত ( ওপানভূত ) (৭), কাষায় প্রত্যোত ( কাষায় বস্ত্র দ্বারা উজল) ঋষি-বাত-প্রতিবাত ( ঋষিগণের শরীরের বায়ুতে পূর্ণ ), ভিক্ষুগণের——উপাসিকগণের, অর্থকামী——যোগক্ষেমকামী সেই সকল কুলের সেবা করে, ভজনা করে ও পর্যুপাসনা করে । ইহা গোচর বলিয়া কথিত । এই রূপ এই আচার দ্বারা ও গোচর দ্বারা উপেত হয় হয়, সমুপেত হয়, উপগত, সমুপগত, উপপন্ন, সমুপপন্ন ও সমনাগত, তাই “আচারগোচর” সম্পন্ন বলিয়া কথিত ।

- (১) পিণ্ডপাত ( ভিক্ষা ) ইত্যাদির জগ্গ যাইবার উপবৃত্ত স্থান ।
- (২) অবিবাহিত বরহা কুমারী, স্থূলকুমারী ।
- (৩) যোগক্ষেম = নির্ভর । সুতরাং যে নির্ভর কামনা করে না সে অযোগক্ষেমকামী ।
- (৪) সেবা করে—সেবতি—নিঃসঙ্গ জীবতি - আশ্রয় করিয়া বাঁচে ।
- (৫) ভজনা করে—ভজতি—উপসঙ্গমতি—নিকটে যায় ।
- (৬) পর্যুপাসনা করে—পরিরূপাসতি—পুনঃ পুনঃ গমন করে ।
- (৭) চারি মহা পথের সংযোগস্থলে খনিত পুষ্করীকর স্থান ।

অপিচ অত্র এই নিয়মেও আচারগোচর জ্ঞাতব্য। অনাচার দ্বিবিধ—  
কায়িক ও বাচনিক। তত্র কায়িক অনাচার কি? ইহ কেহ কেহ সংঘমধ্যে  
গিয়া অগারব বা ভক্তি-হীনতা বশতঃ স্থবির ভিক্ষুদের ঘেসিয়া দাঁড়ায়, ঘেসিয়া  
বসে, আগেও দাঁড়ায়, আগেও বসে, উচ্চ আসনেও বসে, মস্তক ঢাকিয়া কাপড়  
পড়িয়াও বসে, দাঁড়াইয়া কথা বলে, হাত নাড়িয়া কথা বলে, স্থবির ভিক্ষুগণ  
উপাহন ছাড়া চক্ষু মণ করিতে উপাহন পায়ে চক্ষু মণ করে, নৌচ চক্ষু মণ  
করিতে উচ্চ চক্ষু মণে চক্ষু মণ কবে, মাটিতে চক্ষু মণ করিতে চক্ষু মণ চক্ষু মণ করে,  
স্থবির ভিক্ষুগণকে স্থানচ্যুত করিয়া বসে, নবভিক্ষুগণকে আসনে বসিতে দেয় না,  
জস্তাবরেও ( অগ্নিশালায় ) স্থবির ভিক্ষুগণকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কাষ্ঠ প্রক্ষেপ  
করে, দ্বার বন্ধ করে, উদকতীর্থেও স্থবির ভিক্ষুগণের গা ঘেসিয়া অবতরণ করে,  
আগেও অবতরণ করে, ঘেসাঘেসি করিয়া স্নান করে, আগেও স্নান করে,  
ঘেসাঘেসি করিয়া জল হইতে উঠে, আগেও উঠে, অন্তরঘরে ( গ্রামে ) প্রবেশ  
করিতেও স্থবির ভিক্ষুগণকে ঘেসিয়া গমন করে, আগেও গমন করে, স্থবির  
ভিক্ষুগণকে পশ্চাতে ফেলিয়া আগে আগে গমন করে, গৃহস্থগণের যে সকল স্থান  
আবরিত, শুষ্ঠ ও প্রান্তচ্ছন্ন, যেখানে কুলস্ত্রা ও কুলকমারীগণ বসে তথায় ও  
সহসা ( তঠাৎ ) প্রবেশ করে, কুমারকেরও শিরঃ ( মস্তক ) হস্তে ধর্ষণ করে।  
ইহা কায়িক অনাচার বলিয়া কথিত হয়।

তত্র বাচনিক অনাচার কি? ইহ কেহ কেহ সংঘমধ্যে গিয়া অমনোযোগ  
বশতঃ স্থবির ভিক্ষুগণকে জিজ্ঞাসা না করিয়া ধর্ম বলে, প্রশ্ন বিসর্জন করে  
( উত্তর দেয় ), প্রাতিমোক্ষ উদ্দেশ্য করে, দাঁড়াইয়াও বলে, বাহু বিক্ষেপ  
করিয়াও বলে, অন্তরঘরে ( গ্রামে ) প্রবিষ্ট হইয়া স্ত্রী বা কুমারীকে এইরূপ  
বলে—‘এই নামে, এই গোত্রে কি আছে? যাউ আছে? ভাত আছে?  
খাদনীয় আছে? কি পান করিব? কি খাইব? কি ভোগ করিব?  
আমাকে কিই বা দিবে’ বলিয়া বিপ্রলাপ করে। ইহা বাচনিক অনাচার বলিয়া  
কথিত হয়।

ইহার প্রতিপক্ষ বশে আচার জ্ঞাতব্য। অপিচ ভিক্ষু ভক্তিমান, আশ্রয়যুক্ত,  
হ্রী ( লজ্জা ) ও ওত্তাপ্যা ( সরম ) সম্পন্ন, সুন্দররূপে বস্ত্র পরিহিত, সুন্দররূপে  
বস্ত্রাচ্ছাদিত, প্রাসাদিক ( সুন্দর ) গমন, প্রত্যাগমন, অবলোকন, বিলোকন,  
হস্ত সঙ্কোচন ও প্রসারণ, অবক্ষিপ্ত-চক্ষু, ইখ্যাপথসম্পন্ন, ইন্দ্রিয় সমূহে শুষ্ঠদ্বার,

ভোজনে মাত্রাজ, জাগরণশীল, স্মৃতি-সাম্প্রজ্ঞত-সমনাগত ( স্মৃতিশীল ই, অগ্নেচ্ছু, সন্তুষ্ট, আরক্ষবীৰ্য্য, আভিসম্যাচারিক শীল সমূহে সংকৃত্যকারী (১) গুণাচাৰিকারী বহুল ( ভক্তিমান ) হইয়া বিহার করে। ইহাই আচার বলিয়া উক্ত। এইরূপে আচার জ্ঞাতব্য।

গোচর ত্রিবিধ ।—উপনিশ্রয়গোচর, আরক্ষাগোচর, উপনিবন্ধগোচর। তত্র উপনিশ্রয়-গোচর কি ? দশ কথাবস্ত-গুণ-সমনাগত কল্যাণ মিত্র, যাহাকে আশ্রয় করিয়া অশ্রুত গুণা যায়, শ্রুত ( বিষয় ) পরিশুদ্ধ করা যায়, স্নেহ দূর হয়, দৃষ্টি ঋজু হয় ও চিত্ত প্রশস্ত হয়, যাহার উপদেশ পুনঃ পুনঃ শিক্ষা করিলে শ্রদ্ধায় বর্দ্ধিত হয়, শীল, শ্রুত, ত্যাগ ও প্রজ্ঞায় বর্দ্ধিত হয়। ইহাকে বলে উপনিশ্রয় গোচর।

আরক্ষা-গোচর কি ? ইহা ভিক্ষু গ্রাম মধ্যে প্রবিষ্ট বা বীথি-প্রতিপন্ন হইয়া অবাক্ষপ্ত-চক্ষু, যুগমাত্র ( দুই হাত মাত্র ) দশী ও সসংযত হইয়া গমন করে, হস্তী অবলোকন না করিয়া, অধ, রণ, পদাতি, স্ত্রী ও পুরুষ অবলোকন না করিতে করিতে, উন্ন অবলোকন ও অধঃ অবলোকন না করিয়া, দিগ্দিগ্ না দেখিতে দেখিতে গমন করে। ইহাকে বলে আরক্ষা-গোচর।

উপনিবন্ধগোচর কি ? চারি স্মৃত্যুপস্থান, যত্র চিত্ত উপনিবন্ধ হয়। ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত হইয়াছে—‘ভিক্ষুগণ, ভিক্ষুর গোচর, স্বকীয় পৈতৃক বিষয় কি ? যেমন চারি স্মৃত্যুপস্থান। ইহাকে বলে উপনিবন্ধগোচর।’ অতএব এই আচার দ্বারা, গোচর দ্বারা উপেত.....সমনাগত। তাই বলা হইয়া থাকে আচার-গোচর-সম্পন্ন।

“অপ্লমন্তেষু বজ্জেষু ভয়দস্সাবী”—অল্পমাত্র বগ্ধে ভয়দর্শী—অনুগ্রহাণ অজ্ঞাতসারে ‘সেখিয়া’ (২) লজ্জণ, অকুশলচিত্ত উৎপাদনাদি ভেদে বগ্ধ (দোষ) সমূহে ভয়দর্শনশীল।

“সমানায় সিকুণতি সিকুখাপদেষু”—শিক্ষাপদ সমূহে যাহা কিছু শিক্ষিতব্য সেই সমস্ত সম্যক গ্রহণ করিয়া শিক্ষা করে।

(১) সংকৃত্যকারী—আদর বা ভক্তির সহিত শীল পালনকারী।

(২) সেখিয়-সীক্ষনীয়—নামে পাতিমোক্ষে ৭০টা শীল আছে। বহুবচনে ‘সেখিয়া’ লিখিত হইয়াছে।

অত্র “পাতিমোক্খ-সংবর-সংবতো” এই পর্য্যন্ত পুদগলাধিষ্ঠান দেশনায় প্রাতি-মোক্খ-সংবর শীল দর্শিত। “আচার-গোচর-সম্পন্নোতি” আদি সমস্ত যথা প্রতিপন্নের সেই শীল সম্পাদিত হয়, সেই প্রতিপত্তি দেখাইতে উক্ত বলিয়া বিদিতব্য।

## ৫। (৪র্থ) ইন্দ্রিয়-সংবরশীল ।

তদনন্তর যে ‘সে চক্ষুরা রূপ দেখিয়া’ ইত্যাদি ক্রমে দর্শিত ইন্দ্রিয়-সংবরশীল, তত্র ‘সো’ প্রাতিমোক্খ-সংবরণশীলে স্থিত ভিক্ষু।

“চক্ষুনা রূপং দিয়া” কারণ বশে চক্ষু এই লব্ধ নামক, রূপদর্শন-সমর্থ চক্ষুবিজ্ঞান দ্বারা রূপ দেখিয়া। কিন্তু (পোষণা) প্রাচীনগণ বলিয়াছেন :—চক্ষু রূপ দেখে না অচিন্তক বলিয়া, চিত্ত (রূপ) দেখে না অচক্ষু বলিয়া। কিন্তু দ্বারাগম্যন সংবর্ষে চক্ষু-প্রসাদ-বস্তুক-চিত্ত দ্বারা দেখে।\* ধনুর দ্বারা বিদ্ধ করে ইত্যাদির মত ঐদৃশী দসম্ভার কথা হইতেছে। তাই এইখানে ‘চক্ষু-বিজ্ঞান দ্বারা রূপ দেখিয়া’ এই অর্থ।

“ন নিমিত্তগ্গাহী”—স্বাপেক্ষ নিমিত্ত বা শুভ-নিমিত্তাদি ক্লেশবস্তুভূত নিমিত্ত গ্রহণ করে না ; দৃষ্টিমাত্রেই সংস্থিত হয়।

“নানুবাস্তনগ্গাহী”—ক্লেশ সমূহের অনুবাস্তন ও প্রকট-ভাব করে বলিয়া অনুবাস্তন এই লব্ধ-নামক হস্ত-পাদ-শ্রিত-হসিত-কথিত বিলো-কিতাদি ভেদে আকার গ্রহণ করে না। চেতিয় পর্বতবাসী মহাতিষ্ঠা স্থবিরের ন্যায়। তত্র যাহা ভূত (সত্য) তাহাই গ্রহণ করে। অন্ততরা কুলবধু স্বামীর সহিত কলহ করিয়া দেবকন্যার মত স্তম্ভিতালঙ্কৃত হইয়া প্রাতেই অনুরোধপুর হইতে নিষ্কাশ হইয়া জ্ঞাতির ঘরে (পিচ্চ গৃহে) যাইতে যাইতে পথিমধ্যে স্থবিরকে চেতিয়পর্বত হইতে নির্গত হইয়া অনুরোধপুরে ভিক্ষার জগ্ন আসিতে দেখিয়া চিত্তবৈপরীত্য বশতঃ (কামচিত্তবশতঃ) থিলথিল করিয়া হাসিল। স্থবির ইহা কি অবলোকন করিতে তাহার দস্তাঙ্গি সমূহে অন্তঃ সংজ্ঞা লাভ করিয়া অর্হত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেন। তাই উক্ত :—

তস্মা দন্তট্টিকং দিয়া পুব্বসঞ্ঞং অনুস্মরি,  
তথৈব সো ঠিতো থেরো অরহত্তমপাপুণীতি ।



তাহার দস্তাহি দেখিয়া পূৰ্ব সংজ্ঞা অনুস্মরণ করিয়া তত্রৈবস্থিত স্ববির অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন ।

তাঁহাব স্বামী ও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে যাইতে স্ববিরকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল “ভগ্নে, কোন স্ত্রীকে দেখিয়াছেন কি ?” স্ববির তাহাকে বলিলেন—

নাভিজানামি ইথী বা পুরিসো বা ইতো গতো,  
অপি চ অট্ঠিসজ্জাতো গচ্ছতেস মহাপথে’তি ।

স্ত্রী বা পুরুষ এখান দিয়া গেল আমি জানি না । অপিচ অস্থিপুঞ্জ এই মহাপথে যাইতেছে ।

“যজ্ঞাধিকরণমেনশ্চি” আদিতঃ যেই কারণ বশতঃ যাহার চক্ষু ইন্দ্রিয়সংবরের হেতু এই পুরুষকে স্মৃতিকবাটেব দ্বাৰা “চক্ষুঃসংবরণং” অবন্ধ-চক্ষুদ্বার হইয়া ‘বিহরন্তঃ’ বিহারীকে এই সকল “অভিভাষ্যাদগো ধম্মা অনাসসবেষুং” অভিধ্যাদি ধর্ম্ম অনুবন্ধন কবে, পশ্চাৎ গমন করে, “সংসংবরণং পটিপজ্জতি” সেই চক্ষু ইন্দ্রিয়ের স্মৃতি কবাট দ্বাৰা বন্ধ করিবার জন্ত চেষ্টা করে । এইরূপ চেষ্টাই “বন্ধুতি চক্ষুঃসংবরণং, চক্ষুঃসংবরণং সংবরণং আপজ্জতি” চক্ষুঃসংবরণং বন্ধ করে ও চক্ষুঃসংবরণং প্রাপ্ত হয় বলিয়া কথিত হয় ।

তত্র যদিও চক্ষুঃসংবরণং সংবরণং নাই, চক্ষুঃসংবরণং আশ্রয় করিয়া স্মৃতি বা বিস্মৃতি উৎপন্ন হয়, তথাপি যদা রূপালম্বন চক্ষুর পথে আসে, তদা হইবার ভাব উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ হইলে ক্রিয়া-মনোবাহু আবর্জজনকৃত্য সাধনমান উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ হয় ; তারপর চক্ষুবিজ্ঞান দর্শনকৃত্য, তারপর বিপাকমনোবাহু সস্তীকজনকৃত্য (গ্রহণ কৃত্য, ) তৎপর বিপাকাহেতুক মনো-বিজ্ঞানবাহু সস্তীকজনকৃত্য, তৎপরে ক্রিয়াহেতুক মনোবিজ্ঞানবাহু ব্যবস্থা-পনকৃত্য সাধনমান উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ হয় । তদন্তর জ্বন ( চিত্ত ) জন্ম গ্রহণ করে । তত্রাপি ভাবগত সময়ে বা আবর্জনাতির অতীত সময়ে সংবরণং বা অসংবরণং নাই । জ্বনফলে কিন্তু যদি দ্রুশীল্য বা স্মৃতিবিলম্ব বা অজ্ঞান বা অক্ষান্তি বা কৌশল্য উৎপন্ন হয়, তবে অসংবরণং হইয়া থাকে । যাহার এইরূপ হয় সে চক্ষু ইন্দ্রিয়ে অসংবরণং বলিয়া কথিত হয় ;

কেন? যেহেতু তাহা হইলে দ্বারও অগুপ্ত হয়, ভবান্স, আবর্জনা দি ও বীথিচিত্র সমূহও অগুপ্ত হয়। দৃষ্টান্ত কি? যথা নগরে চারিদ্বার অসংবৃত (অবদ্ধ) হইলে যদিও ভিতরের ঘরদ্বার, কোঠক, গর্ভাদি অসংবৃত (অসংবদ্ধ) হয়, তথাপি নগরবন্দো সমস্ত ভাণ্ড (দ্রব্য) অরক্ষিত ও অগোপিত হই, নগরদ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া চোরগণ যথেষ্ট করিতে পারে, সেইরূপ জবমে চঃশীলাদি উৎপন্ন হইলে ও তাহাতে অসংবৃত হইলে দ্বারও অগুপ্ত হয়, ভবান্স, আবর্জনা দি, বীথিচিত্র সমূহও (অগুপ্ত হয়)। তাহাতে শীলাদি উৎপন্ন হইলে দ্বারও গুপ্ত হয়, ভবান্স, আবর্জনা দি, বীথিচিত্র সমূহ ও (গুপ্ত) হয়। কি প্রকার? যথা নগরদ্বার সমূহ অসংবৃত (অসংবদ্ধ) হইলে যদিও ভিতরের ঘরদ্বারাদিও অসংবৃত (খোলা) থাকে তথাপি নগরের ভিতরের সর্বভাণ্ড অরক্ষিত ও অগোপিত (অগুপ্ত) হয়, কেননা নগরদ্বার সমূহ বদ্ধ হইলে চোরগণের প্রবেশ নাস্তি (সম্ভব নয়) : সেইরূপ জবমে শীলাদি উৎপন্ন হইলে দ্বারও গুপ্ত হয়, ভবান্স, আবর্জনা দি বীথিচিত্র সমূহ ও (গুপ্ত হয়)। সেই কাৰণে জবনক্ষণে উৎপন্ন হইলেও চক্ষু ইন্দ্রিয়ে সংবর বলিয়া উক্ত।

‘সো’কেন সন্ধঃ স্তব্ধা—শ্রোত্রের দ্বাৰা শব্দ শুনিয়া ইত্যাদিতেও এইরূপ (ক্রম)। ইহা সংক্ষেপতঃ রূপাদিতে ক্রেশানুবন্ধ-নিমিত্তাদি-গ্রাহ-পরিবন্ধন-গক্ষণ ইন্দ্রিয়-সংবরণীল বলিয়া জ্ঞাতব্য।

## ৫। (৪গ) আজীব পারিশুদ্ধি শাল।

ইদানীং ইন্দ্রিয়-সংবরণ-শীলানন্তর উক্ত আজীব পারিশুদ্ধি শালে—আজীবহেতু প্রজ্ঞাপ্ত ছয় শিক্ষাপদের—আজীবহেতু, আজীব-কারণে পাপেচ্ছ ও ইচ্ছাপকৃত হইয়া অবিজ্ঞান অতীত উত্তর-মহুষ্ণ-ধর্ম (অলৌকিক শক্তি) (নিজের আছে বলিয়া) যদি প্রচার করে তবে তাহার “পারাজিক আপত্তি” হয়।

যদি আজীবহেতু, আজীবকারণে ঘটকালি বা কুটনীগ্রি করে তবে “সংবাদিশেষ আপত্তি” হয়।

যদি কেহ বলে ‘তোমার বিহারে যে ভিক্ষু বাস করে সে ভিক্ষু অর্হৎ’, আজীবহেতু, আজীবকারণে সে বিহারবাসী ভিক্ষু তাহা মানিয়া লইলে (অর্হৎ বলিয়া অস্বীকার না করিলে) তবে “খুল্লচয়” (খুলাতায়) আপত্তি হয়।

আজীবহেতু, আজীবকারণে যদি ভিক্ষু প্রণীত ( উৎকৃষ্ট ) ভোজ্য সমুহ নীরোগ ( অগ্নান ) হইয়াও নিজের জন্ত চাহিয়া লইয়া ভোগ করে তবে “পাচিন্দিয়” ( প্রাশস্তিত্য ) আপত্তি হয় ।

আজীবহেতু, আজীবকারণে যদি কোন ভিক্ষু স্থপ বা ওদন ( ভাত ) নীরোগ অবস্থায় নিজের জন্ত চাহিয়া লইয়া ভোগ করে তবে তাহার “দ্বকট” ( দ্বকৃত ) আপত্তি হয় । এইরূপে প্রজ্ঞাপ্ত ছয় শিক্ষাপদ । এই ছয় শিক্ষাপদের

কুহনাতি আদিস্থ অয়ং পালি :—তথ কতমা কুহনা ?

লাভ-সন্ধার-সিলোক-সন্নিসিতস্ পাপিচ্ছস ইচ্ছাপকতস্ যা পচয়পটি-  
সেধন-সজ্ঞাতেন বা সামন্তজপ্তিতেন বা হারয়াপথস্ বা অট্ঠপনা ঠপনা সঠ্পনা  
ভাকুটি ভাকুটিয়ং কুহনা কুহয়না কুহিতত্তং, অয়ং বুচ্চতি কুহনা ।

তথ কতমা লপনা ?

লাভ-সন্ধার-সিলোক-সন্নিসিতস্ পাপিচ্ছস ইচ্ছাপকতস্ যা পরেসং  
আলপনা লপনা সল্পপনা উলপনা সমুল্পপনা উল্লপনা সমুল্লপনা উক্কানা সমুক্কানা  
অল্লপ্পিভাগিতা চাটুকানাতা মুগ্গপ্পাতা পাবিতটুতা, অয়ং বুচ্চতি লপনা ।

তথ কতমা নিমিত্তিকতা ?

লাভ-সন্ধার-সিলোক-সন্নিসিতস্ পাপিচ্ছস ইচ্ছাপকতস্ যা পরেসং  
নিমিত্তং নিমিত্তকম্মং ওভাসো ওভাসকম্মং মানন্তজপ্পা পাবিকথা, অয়ং বুচ্চতি  
নিমিত্তিকতা ।

তথ কতমা নিপ্পেসিকতা ?

লাভ-সন্ধার-সিলোক-সন্নিসিতস্ ইচ্ছাপকতস্ যা পরেসং অক্কোসনা বম্বনা  
গরহণা উক্খেপনা সমুক্খেপনা থিপনা সংখিপনা পাপনা সম্পাপনা অবল্লহারিতা  
পরপিটুটিমংসিকতা, অয়ং বুচ্চতি নিপ্পেসিকতা ।

তথ কতমা লাভেন লাভং নিজ্জিগিসনতা ?

লাভ-সন্ধার-সিলোক-সন্নিসিতো পাপিচ্ছো ইচ্ছাপকতো ইতো লদ্ধং আমিসং  
অমুত্র হরতি । অমুত্র বা লদ্ধং আমিসং ইধা হরতি । যা এবরুপা আমিসেন  
আমিসস্ এট্টী গবেট্টী পবিষেট্টী এসনা গবেসনা পরিষেসনা, অয়ং বুচ্চতি  
লাভেন লাভং নিজ্জিগিসনতাতি ।

কুহনাদির এই পালি—তত্র কুহনা কি ? লাভ-সন্ধার-সিলোক সন্নিশ্রিত  
( যুক্ত ) পাপিচ্ছ ও ইচ্ছাপকতের ( ভিক্ষুর ) যে প্রত্যয় প্রতিষেধন সংখ্যাত সামন্ত

জল্পনা বা ইর্যাপথের অস্থাপনা, স্থাপনা, সংস্থাপনা, ভ্রুকুটিতা, ভ্রুকুট্য, কুহনা, কুহান্না, কুহিতত্ত্ব, ইহাই কুহনা বলিয়া কথিত ।

তত্র লপনা কি ? লাভসংকার-শ্লোক-সন্নিশ্রিত, পাপেচ্ছ ইচ্ছাপকৃতের ( ভিক্ষুর ) যে পরের নিকট আলপনা, লপনা, সলপনা, উলপনা, সমুলপনা, উল্লহনা, সমুল্লহনা, উৎকাচনা, সমুৎকাচনা, অর্থাপ্রয়ভাণিতা, চাটুকারিতা, মুগস্থপাতা ও পারিভট্যতা, ইহাকে বলা হয় লপনা ।

তত্র নৈমিত্তিকতা কি ? লাভ-সংকার-শ্লোক-সন্নিশ্রিত, পাপেচ্ছ ইচ্ছাপকৃতের যে পরের নিকট নিমিত্ত, নিমিত্তকর্ম, অবভাস, অবভাসকর্ম, সামন্ত-জল্পনা পরিকথা, ইহাকে বলা হয় নৈমিত্তিকতা ।

তত্র নিষ্পেষিকতা কি ? লাভ-সংকার-শ্লোক-সন্নিশ্রিত পাপেচ্ছ ইচ্ছাপকৃতের ( ভিক্ষুর ) যে পরকে আক্রোশনা, বস্তনা, গর্হনা, উক্ষেপনা, ক্ষপনা, সংক্ষেপনা, প্রাপনা, সংপ্রাপনা, অবর্ণহারিতা ( নিন্দা করিয়া বেড়ান ) পরপৃষ্ট-মাংসিকতা, ইহাকে বলে নিষ্পেষিকতা ।

তত্র লাভের দ্বারা লাভ নিষ্কিগিংসনতা কি ? লাভ-সংকারশ্লোক সন্নিশ্রিত পাপেচ্ছ, ইচ্ছাপকৃত ব্যক্তি ) এইখানে লব্ধ আমিষ অমুক স্থানে হরণ করে ( নিয়া যায়, অপরকে দেয়, ) অমুকস্থানে লব্ধ আমিষ এইখানে আহরণ করে ( আনে ) । তাহার যে এইরূপ আমিষ দ্বারা আমিষের এষ্টী, গবেষ্টী, পর্যোষ্টী, এমনা, গবেষণা, পর্যোষণা, ইহাকে বলে লাভের দ্বারা লাভ নিষ্কিগিংসনতা ।

এই পালির এইরূপে অর্থ বক্তব্য—প্রথমতঃ কুহনা নির্দেশে “লাভ-সন্ধারসলোক-সন্নিগ্গিস্তস্” লাভ-সংকার-শ্লোক-সন্নিশ্রিতে, লাভ-সংকার ও কৌণ্ডিলক সন্নিশ্রিতে, প্রাথিকের এই অর্থ । “পাপিচ্ছস্” (পাপেচ্ছুর) অবিজ্ঞমান গুণ সমূহ প্রকাশনকারী, “ইচ্ছাপকতস্”—ইচ্ছাপকৃতের—ইচ্ছাদারা অপকৃতের, উপকৃতের এই অর্থ । ইহার পর যেহেতু প্রত্যয় প্রতিবেদন, সামন্তজল্পন, ও ইর্যাপথসন্নিশ্রিত বশে ‘মহানিদ্দেশে’ ত্রিবিধ কুহনাবস্ত আগত, সেইহেতু এই ত্রিবিধ ( কুহনা বস্ত ) দর্শাইতে ‘পচ্ছয়-পটি-সেধন-সংখাতেন’ ইত্যাদি আরম্ভ ( হইয়াছে ) ।

তত্র চৌবরাদি গ্রহণের জন্ত নিমন্ত্রিত ভিক্ষু এই সকল দ্রব্যের অভাব সত্ত্বেও পাপেচ্ছা বশতঃ প্রত্যাখ্যান করিয়া সেই সকল ( চৌবরাদি দানেচ্ছ )

গৃহপতিগণকে নিজের প্রতি অচলা শ্রদ্ধাসম্পন্ন জানিয়া “আহা! অধ্যা অল্লেখ্য, কিছুই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না। যদি তিনি অল্পমাত্রও কিছু গ্রহণ করেন তবে আমাদের অত্যন্ত লাভ” এই ভাবিয়া নানাবিধ উপায়ে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট চৌবরাদি দানের জ্ঞান লইয়া পুনঃ তাঁহার নিকট আগত তাহাদেরই প্রতি অনুগ্রহের কামনা প্রকাশ করিয়া গ্রহণ কবত সেই হইতে শকটভারে ( চৌবরাদি তাহাকে দানের জ্ঞান ) আনয়নের হেতুভূত বিশ্বাসাপন্ন করণ “প্রত্যয়-প্রতিষেধন-সংখ্যাত কুহনবস্ত” বলিয়া জ্ঞাতব্য।

“মহা নিক্ষেপে” ইহা বলা হইয়াছে— প্রত্যয় প্রতিষেধন সংখ্যাত কুহন বস্ত কি ? ইহা গৃহপতিগণ কোন ভিক্ষকে চাবর-পিণ্ডপাত-শয়নাসন-গ্নান-প্রত্যয় ভৈষজ্য পরিকার গ্রহণ জ্ঞান নিমন্ত্রণ কবে। সেই পাপেচ্ছা, ইচ্ছাপকৃত, অর্থিক ভিক্ষু চাবর.....পে .....পরিকার আরও (বেশী) পাইবার ইচ্ছা উৎপাদন করিয়া চৌবর প্রত্যাখ্যান করে, পিণ্ডপাত, শয়নাসন, ও গ্নান-প্রত্যয় ভৈষজ্য পরিকার প্রত্যাখ্যান করে। সে এইরূপ বলে—শ্রমণের মহার্ঘ চৌবরে কি প্রয়োজন ? শ্রমণ যে ময়লাস্ত্রপ, শয়ন বা দোকানদার পরিত্যক্ত ছেঁড়া নেকড়া কুড়াইয়া লইয়া সংঘটি ( প্রস্তুত ) কাবয়া ধারণ করে তাহাই অনুরূপ। শ্রমণের মহার্ঘ পিণ্ডপাতে ( আহারে ) কি প্রয়োজন ? শ্রমণ যে উজ্জ্বলিত দ্রাব্য ( লব্ধ ) পিণ্ডপাতে জীবিকা যাপন করে তাহাই অনুরূপ। শ্রমণের মহার্ঘ শয়নাসনে কি প্রয়োজন ? শ্রমণ যে বৃক্ষমূলিক বা অভ্যাকাশিক ( গাছতলা ও খোলা আকাশতলে বাস কবে ) হইয়া থাকে তাহাই তাহার অনুরূপ। শ্রমণের মহার্ঘ গ্নান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য-পরিকারে কি প্রয়োজন ? শ্রমণ যে গোমূত্রে ভিজান হরিতকী খণ্ডদ্বারা ঔষধ করে, তাহাই তাহার অনুরূপ। সেই হইতে অতি জীর্ণ চৌবর ধারণ করে, অতি খারাপ অন্ন আহাৰ করে, জীর্ণ ও সামান্ত শয়নাসন প্রতিবেশন করে, সামান্ত গ্নান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য-পরিকার প্রতিবেশন করে। সেই ভিক্ষকে গৃহপতিগণ এইরূপ জানেন--এই শ্রমণ অল্লেখ্য, সন্তুষ্ট, প্রবিকৃত, অসংস্কৃত আরক্তবীৰ্য্য, ধৃতবাদী। এবং তাহাকে পুনঃ পুনঃ নিমন্ত্রণ কবে চৌবর...পে... পরিকার গ্রহণ জ্ঞান। সে এরূপ বলে—“তিনটি বিষয়ের সম্মুখীভাবে ( বিজ্ঞানে, লাভে ) শ্রদ্ধাবান কুলপুত্র বহু পুণ্য প্রসব করে, ( লাভ করে, অর্জন করে, )— শ্রদ্ধা বিজ্ঞানে শ্রদ্ধাবান কুলপুত্র বহু পুণ্য প্রসব করে। দেয়ধর্ম ( দানীয় ) .....পে.....দাক্ষিণ্যে ( দানের পাত্র ) বিজ্ঞানে শ্রদ্ধাবান কুলপুত্র বহু পুণ্য

প্রসব করে। তোমাদেরও এইরূপ শ্রদ্ধা আছে, দানীয় দ্রব্য ও বিত্তমান আছে, আমিও প্রতিগ্রাহক আছি। যদি আমি প্রতিগ্রহণ না করি, তবে তোমরা পুণ্য-পরিহীন হইবে। আমার ইচ্ছাতে প্রয়োজন নাই। অপিচ তোমাদের প্রতি অনুরক্তা বশতঃ প্রতিগ্রহণ কবিতেছি।” সেই হইতে (সে ভিক্ষু) বহু চৌবর প্রতিগ্রহণ করে, বহু পিণ্ডপাত (আহার) ... ভৈষজ্য গণিকার প্রতিগ্রহণ করে।

এইরূপ পাপেচ্ছ ভিক্ষু যে এইরূপ ক্রকুটী, ক্রকুটা, কুহনা, কুহয়না, কুহিত্ত্ব, ইত্যি “প্রত্যয়-প্রতিষেধন-সংখ্যাত-কুহন-বস্ত্র”।

পাপেচ্ছ হইয়া উত্তরমনুষ্যধৰ্ম্মাধিগমপরিদীপন বাক্যে তথা তথা বিশ্বাসপন্ন কবণ “সামন্ত-জল্লানা-সংখ্যাত-কুহন-বস্ত্র” বলিয়া দ্ভাতব্য।

যথা বলা হইয়াছে—সামন্ত-জল্লানা-সংখ্যাত-কুহন বস্ত্র কি? ইহা কোঁন পাপেচ্ছ, ইচ্ছাপকৃত ভিক্ষু সম্ভাবনাভিপানে (লোকের মাগ ও পূজা হইবার ইচ্ছায়) লোকে আমাকে এইরূপ পূজা করিবে ভাবিয়া আর্গাধর্ম্ম-নিশ্চিত বাক্য বলে। যে এইরূপ চৌবর ধারণ করে সেই শ্রমণ মহাশক্তিশালী (মহেশাখা) বলিয়া বলে; যে এইরূপ পাত্র, লৌহপাতা, ধর্ম্মকলক (কমণ্ডলু), পট্টাবন (জুঁচাঁকনি), কৃষ্ণিকা (চাপি), কোমর বান্দনা (কাষ বন্ধন), ও উপাহন ধারণ করে সে শ্রমণ মহাশক্তিশালী (মহেশাখা) বলিয়া বলে; যাহার এইরূপ উপাধ্যায় আচার্য্য, সমানোপাধ্যায়, সমানোচার্য্য, মিত্র, সংদৃষ্ট (পরিচিত ব্যক্তি), সম্ভুক্ত (গাঢ়মিত্র), সহায়—যে এইরূপ বিহারে বাস করে—অর্দ্ধযোগ, প্রাসাদ, হস্তা, গুহা, লেন, কুটা, কুটাগাব, অট্ট, মাল, উদ্ভগু, উপস্থানশালা, মণ্ডপ, ও বৃক্ষমূলে বাস করে সেই শ্রমণ মহাশক্তিশালী বলিয়া বলে। অথবা এই শ্রমণ কোরজিক-কোরজিক(১), ক্রকুটিক-ক্রকুটিক(২), কুহকুহ(৩), লপলপ(৪),

(১) কংসিং রজতুত পাপেচ্ছা দ্বারা নিরর্থক কাষ-বাক্য-বিশ্পন্দন দমন করণ কোরজ। তাহা বাহার আছে সে কোরজিক। কুহনা দ্বারা সংঘতাকার। সে কাষবাক্য সংঘত করি-  
য়াছে বলিয়া ভাণ করে। কেহ কেহ বলেন “অতি পরিশুদ্ধিত ভাব দেখান” কোরজিক-  
কোরজিক।

(২) অতি ক্রকুটিক করণ “ক্রকুটিক-ক্রকুটিক।”

(৩) অতি কুহ “কুহকুহ”।

(৪) অতিশয় লপ, লপনক “লপলপ”।

মুখসম্ভাবিত(৫) ( হইয়া বলে ) এইরূপ শ্রমণ শাস্ত্র বিহারসম্পত্তি-সমূহের লাভী এতাদৃশ গম্ভীর, গূঢ়, নিপুণ, প্রতিচ্ছন্ন, লোকোত্তর, শূন্যাত্মপ্রতি সংযুক্ত কথা বলে। সে ভিক্ষুর যে এইরূপ ক্রকুটীতা, ক্রকুটী, কুহনা, কুহায়না, কুহিতত্ত্ব, ইহাকে বলে “সামন্ত-জ্ঞান-সংখ্যাত” কুহন-বস্তু ।

পাপেচ্ছ হইয়া পৃথালাত্তের অভিপ্রায়ে কিরূপে লোকে আমাকে আৰ্য্য বা শীলবান বলিয়া মনে করিবে এই মতলবে কৃত ইর্য্যাপথের দ্বারা বিন্ময়পন্ন করণই “ইর্য্যাপথ-নিশ্চিত-কুহন-বস্তু” বলিয়া জ্ঞাতব্য । যথা বলা হইয়াছে— ইর্য্যাপথ সংখ্যাত-কুহনা-বস্তু কি ? ইহা কোন কোন পাপেচ্ছ ইচ্ছাবশীভূত ( ইচ্ছাপকৃত ) পৃথালাত্তিপ্রায়ে আমাকে লোকে এইরূপ হইলে পূজা করিবে ভাবিয়া অর্হত্ব প্রাপ্ত ব্যক্তির মত গমন (সংস্থাপন) কবে, শয়ন সংস্থাপন কবে, সুসংযত ভাবে গমন করে, সুসংযতভাবে দাঁড়ায়, সুসংযতভাবে বসে, শয়ন করে, সমাধিস্থ ব্যক্তির মত গমন করে, সমাধিস্থ ব্যক্তির মত স্থিত হয় বসে, শয়ন করে, ও পথে পথে ( প্রকাণ্ড স্থানে ) ধ্যানকারী হইয়া থাকে । ( সে ভিক্ষুর ) যে এইরূপ ইর্য্যাপথের স্থাপনা, সংস্থাপনা, ক্রকুটি, ক্রকুটী, কুহনা, কুহায়না, কুহিতত্ত্ব, ইহাই “ইর্য্যাপথসংখ্যাত-কুহন-বস্তু” ।

তত্র “পচ্ছন্ন পটিসেধন সম্মাতেন” প্রত্যয়প্রতিষেধন এই সংখ্যাত দ্বারা বা প্রত্যয়প্রতিষেধনরূপ সংখ্যাতদ্বারা ।

“সামন্ত ভগ্নিতেন” সমীপে ভগ্নন দ্বারা । “ইরিয় পথম্” চারি ইর্য্যাপথের “অট্টপনা” আদি স্থাপনা, বা আদরে স্থাপনা । “টপনা” স্থাপনাকার । “সটপনা” অভিসংস্করণ, প্রাসাদিক ভাব করণ ( মনে প্রসন্নতা উৎপাদন করে একরূপ ভাব দেখান ) বলিয়া উক্ত হয় । “ভাকুটিকা” প্রধান পরিমথিত ভাব দর্শাইয়া ক্রকুটি করণ ( কুণল স্তম্ভ খুব ব্যায়াম করিয়াছে মুখে একরূপ ভাব দেখাইয়া ), মুখ সঙ্কোচ বলিয়া উক্ত হয় । ক্রকুটি করণ শীল ( স্বভাব, অভ্যাস ) যাহার ক্রকোটিক, ক্রকোটিকের ভাব ক্রকোটী । “কুহনা” বিন্ময়পন্ন করণ” কুহম্স আয়না” ( বিন্ময় আনয়ন ) “কুহায়না” কুহিতের ভাব কুহিতত্ত্ব ।

(৫) মুখসম্ভাবিত—কোরজিকাদি ভাবে স্বমুখে পরের গুণ বর্ণনচ্ছলে নিজের গুণ প্রকাশ করিয়া পরের ভক্তি আকর্ষণ চেষ্টা ।

লপন্য নির্দেশে—“আলপনা” বিহারে আগত মানুষদের দেখিয়া আপনাত্মা কেন আসিয়াছেন? ভিক্ষুকে নিমন্ত্রণ করিতে? যদি তাহাই হয় তবে যান, আমি পাত্র লইয়া পরে আসিব” এইরূপ প্রথমে লপনা। অথবা নিজকে লক্ষ্য করিয়া আমি তিথ্য, আমার প্রতি রাজা প্রসন্ন, আমার প্রতি অমুক অমুক রাজমহামাত্য প্রসন্ন। এইরূপ আত্মোপনাসিকা (নিজকে লক্ষ্য করিয়া) লপনা আলপনা। “লপনা” জিজ্ঞাসিত হইয়া উক্ত প্রকারেই লপনা। “সল্লপনা” সংলপনা—গৃহপতিগণের উৎকণ্ঠনে ভীতের অবকাশ দিয়া দিয়া স্তম্ভ লপনা। “উল্লপনা”—উৎলপনা—মহাকুটুম্বিক, মহানাবিক, মহাদানপতি ইত্যাদি রূপ উর্দ্ধ (উচ্চ) করিয়া লপনা। “সমুল্লপন” সর্ব প্রকারে উর্দ্ধ (উচ্চ) করিয়া লপনা। “উল্লহনা”—উপাসংগণ, পূর্বে এইকালে নব দান দিতেন, ইদানীং কেন দেন না? এইরূপ বতক্ষণ “দিব, এখন ভস্বে, অবকাশ পাই না” আদি না বলে ততক্ষণ উর্দ্ধে উর্দ্ধে নহনা, বেটনা বলিয়া উক্ত হয়। অথবা হাতে ইক্ষু দেখিয়া হে উপাসক, কোথা হইতে আকৃত (সংগৃহীত) জিজ্ঞাসা করে, “ইক্ষুক্ষেত্র হইতে ভস্বে (এই উত্তর পাইয়া পুনঃ বলে) “তথাকার ইক্ষু মধুর কি?” “খাইয়া ভস্বে, জ্ঞাতব্য” (জানা উচিত। “উপাসক, ভিক্ষুকে ইক্ষু দেন না” (বলিয়া বলা উচিত)। এইরূপ যে বিবেচনাকারীর বেটনকথা তাহা উল্লহনা। সর্ব প্রকারে পুনঃ পুনঃ উল্লহনা সমুল্লহনা। “উল্লাচনা” উৎকাচনা এই কুল (পরিবার) আমাকেই জানে, এই পরিবারে কোন দানীয় বস্তু উৎপন্ন হইলে আমাকেই দিয়া থাকে, এইরূপ উৎক্ষিপ্ত করিয়া কাচনা উৎকাচনা, উল্লপন বলিয়া কথিত হয়। তেল-কন্দরিক-বস্তুও \* অত্র বক্তব্য। “সমুৎকাচনা” সর্ব প্রকারে পুনঃ পুনঃ উৎকাচনা সমুৎকাচনা। “অমুপ্রিয়ভাগিতা” সত্যানুরূপ বা ধর্ম্মানুরূপ অবলোকন না করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রিয় ভগন (প্রিয়-বাক্য বলাই)। “চাটুকাম্যতা”—চাটুকাম্যতা—নীচবৃত্তিতা, নিজকে নীচে নীচে স্থাপন করিয়া প্রবর্তন (পাকন)। “মুগ্গম্পতা”—মুগ্গ-ম্পদশতা। যথা মুগ্গ পাক করিতে থাকিলে কিছু কিছু পক্ক হয় না (গলেনা), অবশেষ পক্ক হয়, এইরূপ

\* দুই জন ভিক্ষু নাকি এক ঘাঘে প্রবেশ করিয়া আসনশালায় বসিয়া এক কুমারীকে ডাকিল। সে আসিলে একজন অপরকে জিজ্ঞাসা করিল এইটী কাহার কুমারী? আমার উপহারিকা (উপাসিকা) তেলকন্দরিকার দুহিতা। আমি ইহাদের ঘরে গেলে ইহার মাতা আমাকে ষটে ষটে সর্পা দিয়া থাকে। এও তাহার মায় মত ষটে ষটে দিয়া থাকে।



যেই ব্যক্তির বচনে কিছু সত্য হয়, অবশেষ অলৌক, সেই পুরুষ মুগ্ধস্থাপন বলিয়া কথিত হয়। তাহার ভাব মুগ্ধ-স্থাপত্য। “পারিতটুতা” পরিভৃত্যভাব। গৃহস্থের শিশুদেব ধাত্রীর মত যে কোলে বা স্বন্ধে পরিভরণ করে, ধারণ করে এই অর্থ। সেই পরিভৃত্যের কন্ম পারিতৃত্য। পারিতৃত্যের ভাব পারিতৃত্য।

নৈমিত্তিকতা নির্দেশে—“নিমিত্ত” নিমিত্ত—যাহা কিছু অপরের প্রতি প্রত্যয় দান সংজ্ঞাজনক কাণ্ডিকবাচনিক কন্ম। “নিমিত্ত কন্ম” নিমিত্ত কন্ম—থাগু গ্রহণ করিয়া যাইতে দেখিয়া ‘ক থাগু পাইয়াছ ইত্যাদি পকারে নিমিত্তকরণ। “ওভাসো” অবভাস—প্রত্যয় প্রতিসংবৃত্ত কথা। ‘ওভাস কন্ম’ অবভাস কন্ম—বংস-গোপালককে দেখিয়া “এই বংসগুলি ক্ষার গোবংস, না তত্র গোবংস? জিজ্ঞাসা করিয়া “ক্ষীর গোবংস ভণ্ডে,” বলিয়া বলিলে “ক্ষীর গোবংস নহে, বঁদ ক্ষীর গোবংস হইত তবে ভিক্ষুবাও ক্ষীর লাভ করিত” ইত্যাদি ক্রমে সেই ছেলেনদের মাতা পিতাকে নিবেদন করাইয়া ক্ষার দানের আভাস করণ। “সামন্তরূপা”—সামন্ত রূপা—সমোপে করিয়া প্রদান। কুলোপগ (১) ভিক্ষু বস্ত্র (গর) ও অত্র বক্তব্য। কুলোপগ ভিক্ষু নাকি ভোজন করিতে ইচ্ছুক হইয়া গৃহে প্রবেশ করিয়া বসিল। তাহাকে দেখিয়া না দিতে ইচ্ছুক ঘরনো (গৃহিণী) ততুল নাট বলিতে বলিতে ততুল আহবণকার মত প্রতিবেশদেব গৃহে গেল। ভিক্ষু কানড়ার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিতে দেখিতে কপাট কোণে ইক্ষু, ভাজনে শুড়, পিটকে (হাড়িতে) নোনা-মংগুর ফালা, কুন্তীতে (কলসীতে) ততুল, ঘটে ঘৃত দেখিয়া নিঃশান্ত হইয়া বসিল। ঘরণা “ততুল পাইলাম না” বলিয়া ফিরিয়া আসিল।

ভিক্ষু বলিল—“উপাসিকে অথ যে ভিক্ষা লাভ হইবে না আগেই ইহার নিমিত্ত দেখিয়াছি।” “কি রকম ভণ্ডে?” “কপাট কোণে নিষ্কিপ্ত ইক্ষুর মত সর্প দেখিয়াছি। তাহাকে প্রহাণ করিব বলিয়া অবলোকন করিতে করিতে ভাজনে স্থাপিত শুড়-পিণ্ডের মত পাবাণ ডেলা, হাড়িতে নিষ্কিপ্ত নোনা-মাছের ফালা মত প্রকৃত সর্প-কৃত ফনা, কুন্তীতে (কলসীতে) ততুল মত টিল দংশন করিতে

(১) যে ভিক্ষু প্রত্যহ কোন কুল হইতে শিওপাত ইত্যাদি পাইয়া থাকে এবং তাহার অন্ত গিয়া থাকে সে ভিক্ষু সে কুলের কুলোপগ। কুল = উল + গম + ড। যে কুলে উপগমন করে।

উদ্ভূত সেই সর্পের দন্তসকল, অনন্তর সেই ঘটে প্রক্ষিপ্ত স্নাত সদৃশ, “কোপিত সর্পের মুখ হইতে নিঃসৃত বিষ মিশ্রিত থুথু দেখিলাম।” •

সে (গৃহিনী) এই মুণ্ডককে বন্ধনা করিতে পারিব না ভাবিয়া প্রথমতঃ ইক্ষু দিয়া পরে ওদন পাফ করিয়া স্নাত, গুড় ও মাছেব সহিত (তাত) দিল। এইরূপ সমীপে করিয়া জল্‌পন ‘সামন্ত জপ্পা’ বলিয়া জ্ঞাতব্য। “পনিকথা” যথা তাহা লাভ করে তথা পবিবর্তন করিয়া পরিবর্তন করিয়া কখন।

নিষ্পেষিকতা নির্দেশে—‘অকোশনা’ আকোশনা—দশ প্রকার আকোশনা—দশ প্রকার আকোশ বস্তু : গালির বিষয়, দ্বারা আকোশ। “বস্তুনা” পরিভব কথিয়া (পরাভয় করিয়া) কখন। “গরহনা” অশ্রদ্ধ, অপ্রসন্ন ইত্যাদি বলিয়া দোষারোপণ। “উক্‌থেপনা” এখানে ইহা কহিওনা বলিয়া বাক্য দ্বারা উৎক্ষেপণ। “সমুক্‌থেপনা”—সর্ব প্রকারে সবস্তুক সন্তোষক বলিয়া উৎক্ষেপণ। সমুৎক্ষেপণ। অথবা না দিতে দেখিয়া “আহা দানপতি” বলিয়া এইরূপ উৎক্ষেপণ (উচ্চৈ তোলন) উৎক্ষেপণ। মহাদানপতি বলিয়া স্তম্ভকপে উৎক্ষেপণ। সমুৎক্ষেপণ। “শ্বিপনা” ক্ষেপণ। এই বাক্য ভোগীর জীবনে কি (প্রয়োজন)? এইরূপে উৎপত্তি। “সম্বিপনা” “কি ইহাকে ‘অদায়ক’ বলিতেছে, তিনি নিতা সকলকে ‘নাই’ বচন দিয়া থাকেন’ এইরূপে স্তম্ভকপে উৎপত্তি। “পাপনা” অদায়ক বা অবর্ণ (নিন্দা) পাওয়ান। সর্ব প্রকারে প্রাপন “সম্পাপনা” সম্প্রাপনা। “অবর্ণ হারিতা” এইরূপ অবর্ণ (নিন্দা) ভয়েও আমাকে দিবে ভাবিয়া গৃহ হইতে গৃহান্তরে, গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে, জনপদ হইতে জনপদান্তরে অবর্ণ হরণ (নিন্দা প্রচার করণ)। “পরপিটুটিমংসিকতা” সম্মুখে মধুর কথা বলিয়া পবোক্ষে নিন্দা ভাষিতা। ইহা ব্যক্তি বিশেষকে সামনে অবলোকন করিতে অসমর্থ হইয়া পশ্চাৎ দিকে গিয়া তাহার পৃষ্ঠের মাংস খাওয়ার মত হয়। তাই পরপৃষ্ঠমাংসিকতা বলিয়া কথিত। “অয়ং বুদ্ধতি নিপ্পেষিকতা” বেণু পেবিকা দ্বারা গাত্র মর্দন করার আয় পরের গুণ নিষ্পেষণ করে, নিঃশেষ রূপে পুঁছে অথবা গন্ধ দ্রব্য নিঃশেষরূপে পিসিয়া গন্ধ লাভের চেষ্টার আয় পরগুণে নিষ্পেষণ করিয়া, বিচূর্ণ করিয়া এই লাভ-চেষ্টা হইয়া থাকে। তাই ইহা নিষ্পেষিকতা বলিয়া কথিত হয়।

লাভ দ্বারা লাভ নাজিগংসনতা নির্দেশে—“নিজিগংসনতা” মার্গনা, (লাভের চেষ্টা)। “ইতো লক্‌ং” এই গৃহ হইতে প্রাপ্ত। “অমুদ্র” অমুক গৃহে।

“এটুটি” ইচ্ছনা, ইচ্ছাকরা । “গবেষ্ঠি” মার্গনা । “পরিষেটুটি”—পুনঃ পুনঃ মার্গনা । আদি, হইতে লব্ধ লব্ধ শিক্ষা তত্র তত্র কুলদারকগণকে (গৃহস্থের ছেলেদের) দিয়া অস্তে (শেষে) ক্ষীরঘাট লাভ করিয়া গত ভিক্ষুর বস্ত্র অত্র বস্ত্রব্য (বলা উচিত) । “এসনা”—ইত্যাদি এটি আদির বিবচন (পর্যায় বচন) । তাই এটি এষণা, গবেটুটি—গবেষণা, পরিষেটুটি—পর্যোষণা । অত্র এইরূপে যোজন্য জ্ঞাতব্য । ইহা কুহনাদির অর্থ ।

“ইদানি এবমান্নিনঞ্চ পাপধম্মানং” তি অত্র আদি শব্দ দ্বারা “যথা বা পনেকে ভোক্তো সমগরাক্ষণা সদ্ধাদেযানি ভোজনানি ভূঞ্জিত্বা তে এবরূপায় তিরচ্ছান-বিজ্ঞায় মিচ্ছাজীবেন জীবিকং কপ্পপ্তি । সেয্যাখাদং,—অঙ্গং, নিমিত্তং, উপপাতং, সুপিনং, লঙ্খনং মুসিকচ্ছিন্নং, অগ্গহোমং, দক্কিহোমস্তি, আদিনা নয়েন ব্রহ্মজালে বৃত্তানং অনেকেসং পাপধম্মানং গহণং বেদিতব্বং ।”

মহাশয়গণ, যেমন কোন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণগণ শ্রদ্ধায় (উপাসক উপাসিকা-গণ দ্বারা) প্রদত্ত নানাপ্রকার ভোজন ভোগ করিয়া (তাহারা) এইরূপ তির্যকবিষ্টারূপ মিথ্যাজীব দ্বারা জীবিকা যাপন করে । যথা—অঙ্গ, নিমিত্ত, উপপাত, সপ্ত, লক্ষণ, মুসিকচ্ছিন্ন, অগ্গহোম, দক্কিহোম, ইত্যাদি ক্রমে ব্রহ্মজালে উক্ত অনেক পাপধর্ম্মকে গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

এই যে আজীব্যহেতু প্রজ্ঞাপ্ত ছয় শিক্ষাপদের ব্যতিক্রমবশে এবং কুহনা, লপনা, নৈমিত্তিকতা, নিষ্পেষিকতা, লাভের দ্বারা লাভ-চেষ্টা ইত্যাদি পাপ-ধর্ম্মের বশে প্রবর্ত্ত মিথ্যাজীব, সেই সর্বপ্রকার মিথ্যাজীব হইতে বিরতি আজীব্য পরিশুদ্ধিশীল ।

অত্র বচনার্থ এই—ইহা অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে বলিয়া আজীব্য । কে সে ? প্রত্যয়পরিচয়ব্যায়াম । পারিশুদ্ধি অর্থ পরিশুদ্ধতা । আজীব্যের পারিশুদ্ধি আজীব্য-পারিশুদ্ধি ।

### ৫ । ( ৪গ ) প্রত্যয়সম্মিশ্রিতশীল

তদনন্তর এই যে প্রত্যয়সম্মিশ্রিতশীল উক্ত তত্র “পটিসম্মা যোনিসো” উপায় দ্বারা, প্রতিসংখ্যা দ্বারা জানিয়া, প্রত্যাবেক্ষণ করিয়া এই অর্থ । অত্র কিন্তু “সৌত্‌স পটিবাতায়া”তি ইত্যাদি ক্রমে উক্ত প্রত্যাবেক্ষণই “যোনিসো-পটিসম্মা” বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

তত্র “চীম্বরং” “অন্তরবাসকাদির” যাহা কিছু। “পটিসেবতি” পরিভোগ করে, পরিধাণ করে বা গায়ে দেয়। “যাবদেব” প্রয়োজনাধি পরিচ্ছেদ নিয়ম বচন। যোগীদের চীবর প্রতি সেবনে এইটুকুমাত্র প্রয়োজন। যথা এই শীতের প্রতিবাতজন্তু ইত্যাদি (সীতস্দ পটিষাতায়াতি আদি), ইহার বেশী নহে। “সীতস্দা” আধ্যাত্মিক ধাতুক্ষোভবসে বা বাহিরের ঋতু পরিণামবশে উৎপন্ন যে কোন শীতের। “পটিষাতায়া”—প্রতিহননার্থ। যথা শরীরে আবাধ (রোগ) উৎপাদন না করে, সেইরূপ তাহার বিনোদনার্থ। শরীর শীতদ্বারা অভাহত হইলে বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া “যোনিসো” ব্যায়াম করিতে সমর্থ হয় না। তাই শীতের প্রতিষাতের জন্তু চীবর প্রতিসেবন করা উচিত বলিয়া ভগবান অনুরক্তা নিশাছেন। এই নয় (ক্রম) সর্বত্র। অত্র কেবল “উহস্দ”—অগ্নি সম্ভাপের। বনদাহাদিতে তাহার সম্ভব (উৎপত্তি) বক্তব্য। “উৎসঙ্গকসবাতাতপসিবিংসপ-সম্ভস্দানং” অত্র কিন্তু “উৎস” দংশনমক্ষিকা, অন্ধমক্ষিকা বলিয়াও উক্ত হয়। “নকসা”—মশকট, “বাত”—সরজ-অরজাদি ভেদে (দুই প্রকার বায়ু)। “আতপে” সূর্য্যাতপ। “সিরিংসপা”—যাহা কিছু সরিয়া সবিয়া যায়, দীর্ঘজাতিক সর্পাদি। তাহাদের দংশন-সংস্পর্শ ও স্পর্শসংস্পর্শ ভেদে দ্বিবিধ সংস্পর্শ। চীবর পরিধান করিয়া উপবিষ্টেব সে সংস্পর্শ লাগে না, তাই তাদৃশ স্থানে তাহাদের প্রতিষাতের জন্তু প্রতিসেবন কবে।

যাবদেবাদি—পুনঃ ইহার বচন (কথন) নিয়ত প্রয়োজনাধি পরিচ্ছেদ দর্শনার্থ, হ্রীকোপীন প্রতিচ্ছাদনই নিয়ত প্রয়োজন। অপরগুলি কখনও কখনও হইয়া থাকে। তত্র “হিরিকোপীনং”—সেই সেই সঘাৎস্থান, যে যে অঙ্গ বিবরিত হইলে (খুলিলে) হ্রী কোপিত হয়, বিনাশ পায়, সেই সেই অঙ্গ হ্রীকে কুপিত করে বলিয়া হ্রীকোপীন বলিয়া কথিত। সেই হ্রীকোপীনের প্রতিচ্ছাদনের জন্তু “হিরিকোপীন-পটিচ্ছাদনং” হ্রীকোপীন-প্রতিচ্ছাদনার্থ। ‘হিরিকোপীনং পটিচ্ছাদনং’ পাঠও (আছে)।

পিণ্ডপাত—যে কিছু আহার। যে কোন আহার ভিক্ষাচরণ দ্বারা ভিক্ষুর পাত্রে পতিত হয় বলিয়া পিণ্ডপাত নামে উক্ত হয়। পিণ্ড সমূহেরপাত

(১) অন্তরবাসক—পরিধানের কাষায় বস্ত্র, উত্তরবাস গায়ে দিবার কাষায় বস্ত্র, সংঘাটী দোপাটী উত্তরবাস শীতাদি বিশেষ প্রয়োজন হইলে ব্যবহার জন্তে রাখিতে হয়। তিনটি মিলিয়া ত্রিচীবর।

পিণ্ডপাত ; তত্র তত্র লব্ধ ভিক্ষা সমূহের সন্নিপাত সমূহ বলিয়া উক্ত হয় । “নেব দবায়া” গ্রাম্য ছেলোদেব মত দবার্থ, ক্রৌড়া নিমিত্তার্থ নহে । “ন মদায়া” মুষ্টিযোদ্ধা, মল্লযোদ্ধাদির মত মদার্থ নহে । বলমদ নিমিত্ত ও পৌরুষনিমিত্ত বলিয়া কথিত । “ন মণ্ডনায়া”—রাজান্তঃপুরিকা (রাজান্তঃপুরবাসিনী), ও বেষ্ঠাদির মত মণ্ডনার্থ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পীননভাব নিমিত্ত (সৌন্দর্য্য বন্ধনার্থ), “ন বিভূসনায়া”—(বিভূষণেব নিমিত্ত নহে)—নট নর্ত্তকাদির মত বিভূষণার্থ, চেহারা ও বর্ণের প্রসন্নতা নিমিত্ত । অত্র ‘নেবদবায়া’ মোহ-উপনিশ্রয় (মোহের হেতু) প্রহানার্থ (ত্যাগের নিমিত্ত) উক্ত । “ন মদায়া”—দেহ উপনিশ্রয় (দেহের কারণ) প্রহানার্থ (ত্যাগের নিমিত্ত) উক্ত । “ন মণ্ডনায়া, ন বিভূসনায়া” এই বাক্যদ্বয় রোগ-উপনিশ্রয় (রোগের হেতু) প্রহানার্থ (পরিত্যাগের নিমিত্ত) উক্ত । “নেব দবায়া, ন মদায়া”—ইহা নিজের সংযোজনোৎপত্তি প্রতিষেধার্থ । “ন মণ্ডনায়া, ন বিভূসনায়া” ইহা পবের সংযোজনোৎপত্তি প্রতিষেধার্থ । এই চারিটা দ্বারা অজ্ঞান-প্রতিপত্তি (মিথ্যা প্রতিপত্তি, মিথ্যা আচাৰাদি) ও কামমুখল্লিকান্তবোধের (কান্ধস্থানুবক্তির) প্রহাণ (ত্যাগ) উক্ত হইয়াছে (জ্ঞাতব্য) । “যাবদেব” উক্তার্থ ই । ইমস্ কায়সস—এই চারি মহাভৌতিক রূপকায়ের । “ঠিতিয়া” স্থিতির জ্ঞাতব্য “যাপনায়া”—প্রবর্তির অবিচ্ছেদ্য, বা চিরকাল স্থিতি । জীর্ণ যবেব যানী যেমন ঘরেব উপস্থিত করে, শাকটিক যেমন অক্ষদণ্ডে অভাজন করে, তদ্রূপ কায়ের স্থিতি ও যাপনের জ্ঞাতব্য এই পিণ্ডপাত প্রতিবেদন কবে । দব-মদ-মণ্ডন-বিভূষণার্থ নহে । অপিচ জীবিত্ত্বিয়েবই ‘স্থিতি’ এই অধিবচন । সেই কাবণে ‘ইমস্ কায়সস ঠিতিয়া যাপনায়া’ এই বাক্যের দ্বারা এই শবীরের জীবিত্ত্বিয়েব প্রবর্ত্তাপনার্থ বলিয়াও উক্ত হয় জ্ঞাতব্য । “বিহিংসুপবতিয়া”—বিহিংসা অর্থ জিহাংসা । আবাবার্থে উপরমার্থ এই পিণ্ডপাত প্রতিবেদন করে । (জিহাংসা (ক্ষধাও এক প্রকার রোগ বিশেষ, তাহা নিবারণার্থে এই পিণ্ডপাত ভোগ করে) । বেদনা নিবারণ জ্ঞাতব্য ব্রণালৈপন (ঘায়ের উপর প্রলৈপ দেওয়া) এবং শীত ও উষ্ণাদিতে তাহার প্রতিকারের মত (ক্ষুধা নিবারণ জ্ঞাতব্য পিণ্ডপাত সেবন) । “ব্রহ্ম চরিত্ত্বানুগ্গাহায়া” সকল শাসন ব্রহ্মচর্য্যের এবং মার্গ ব্রহ্মচর্য্যের অনুগ্রহার্থ । এই পিণ্ডপাত প্রতিবেদন হেতুতে উৎপন্ন কায়বল (শারীরিক বল) আশ্রয় করিয়া শিক্ষিত্ত্বানুগ্রহাৎ বশে ভবকাস্তার নিস্তরণার্থ চেষ্টা করিতে করিতে

ব্রহ্মচর্য্যামুগ্রহার্থ প্রতিবেদন করে। কান্তারনিস্তরণাথিকগণ যেমন পুত্র-মাংস ( খাইয়াছিল ), নদী নিস্তরণাথিকগণ যেমন ভেলা ( আশ্রয় করে ), সমুদ্র নিস্তরণাথিকগণ যেমন নৌকা ( জাহাজ ) আশ্রয় করে ( সেইরূপ ব্রহ্মচর্য্যের উপকারার্থ ভিক্ষুগণ পিণ্ডপাত সেবন করে )। “ইতি পুরানঞ্চ বেদনং পট্টিঙ্কামি, নবঞ্চ বেদনং ন উপ্পাদেস্সামি”—এইরূপে এই পিণ্ডপাত সেবন দ্বারা পুরাণ জিবাংসা-বেদনা বিনাশ করিব, আহাণ হস্তক,<sup>১</sup> অলংশাটক,<sup>২</sup> তত্রবট্টক,<sup>৩</sup> কাকমাংসক,<sup>৪</sup> ভুক্তবমিক<sup>৫</sup> বাঞ্ছনগণের অন্ততরের মত অপরিমিত ভোজনহেতু নূতন বেদনা উৎপাদন করিব না বলিয়া যোগিগণ বৌদ্ধের ভৈষজ্য সেবনের গ্রায় পিণ্ডপাত সেবন করে। অথবা যাহা অধুনা অনুপযুক্ত ও অপরিমিত ভোজনহেতু পুরাণ কর্ম্মপ্রত্যয় বশে উৎপন্ন তাহা পুরাণ বেদনা বলিয়া উক্ত হয়; উপযুক্ত ও পরিমিত ভোজন দ্বারা সেই পুরাণ বেদনার বলিয়া উক্ত হয়; উপযুক্ত ও পরিমিত ভোজন দ্বারা সেই পুরাণ বেদনার হেতু বিনাশ করিয়া তাহা বিনাশ কার। আর যাহা অধুনাকৃত<sup>৬</sup> অনুপযুক্ত পরিভোগকর্ম্মসমূহ হেতু ভবিষ্যতে ( পরে ) উৎপন্ন বলিয়া নববেদনা নামে উক্ত, যুক্ত পরিভোগ বশে তাহার মূল উৎপাদন না করিয়া নূতন বেদনা উৎপন্ন করিব না এইরূপ অর্থ ও এখানে দৃষ্টব্য।

এই পর্য্যন্ত যাহা বলা হইল তাহাতে যুক্ত পরিভোগ সংগ্রহ, আত্মনিগ্রহ-পরিত্যাগ ( ১ ) ও ধার্মিকমুখ ( ধর্ম্ম সঙ্গত উপায়ে লব্ধ মুখ ) অপরিত্যাগ দর্শিত ( ব্যাখ্যাত ) হইল বলিয়া জ্ঞাতব্য। “যাত্রা চ মে ভবিষস্ফতি”—হিতপরিমিত পরিভোগ দ্বারা জাবেতেদ্রিয় উপচ্ছেদক ও ইর্ষ্যাপথ ভঞ্জক ( ভগ্নকারী )

(১) যে অনেক পরিমাণ খাইয়া নিজের চেষ্টায় উঠিতে অসমর্থ তাহাকে ( আহাণ হাথকো ) ‘আহার হস্তক’ বলে।

(২) যে খুব খাইয়া উঠিতে পারিলেও পেট খুব ফুলিয়া মোটা হয় বলিয়া কাপড় পরিধান করিতে পারে না তাহাকে ( অলংশাটকো ) ‘অলংশাটক’ বলে।

(৩) যে খাইয়া উঠিতে অসমর্থ হইয়া সেই খাননে গডাগড়ি দেয় তাহাকে ( তত্রবট্টকো ) ‘তত্রবট্টক’ বলে।

(৪) কাক চোঁট দিয়া গ্রহণ করিতে পারে এমন মুগ্ধার পর্য্যন্ত যে আহার করে তাহাকে ‘কাকমাংসক’ বলে।

(৫) যে খাইয়া পেটে রাখিতে অক্ষম হইয়া হাত দিয়া বসি করে তাহাকে বলে ( ভুক্তবমিকো ) ভুক্তবমিক।

পরিশ্রমের ( কষ্টের ) অভাব বশতঃ আমার এই প্রত্যক্ষ্যন্ত বৃত্তি ( আহারাদি চারি প্রত্যয়ের বশীভূত থাকা যাহার স্বভাব ) কায়ের চিরকাল গমন সংখ্যাত যাত্রা হইবে বলিয়া রোগীব বাপ্য রোগের ঔষধ সেবনের মত প্রতিসেবন করে। ( অর্থাৎ যাহার রোগ বাপ্য হইয়াছে সে সর্বদা ঔষধ সেবন করে সেই রোগের বৃদ্ধি নিবারণ জন্ত। সেইরূপ ভিক্ষুগণ পুরাতন রোগের বিনাশ জন্ত এবং নূতন রোগ উৎপাদন না করিবার জন্ত আহার করে। পরিমিত হিতকর লোজন দ্বাৰা জীবিতেন্দ্রিয় উপচ্ছেদক ( প্রাণ নাশক ) ও গমন উপবেশনাদি ইয়াপথ ভগ্নকারী ( ব্যাঘাতকারী ) পরিশ্রম ( কষ্ট, বিপদ ) বিনষ্ট হয়। সূতরাং এই প্রত্যয় বশীভূত কায়ের যাত্রা ( বাপনা ) চিরকাল চলিবে। ) “অনবজ্জগা চ ফাসুবিহাবো চাতি”—অনবজ্ঞতা ও সুখবিহার—অযুক্ত পর্যোষণ, প্রতিগ্রহণ ও পরিভোগ পদ্বির্জন দ্বারা অনবজ্ঞতা ও পরিমিত ভোগ দ্বারা কাসাবিহাব। অথবা অসপ্রায় ( অনুপযুক্ত ) ও অপরিমিত ভোজন প্রত্যয় বশতঃ ( হেতুতে ) অরতি, তন্দ্রা, বিজৃম্বিতা, বিজ্ঞগণ কর্তৃক নিন্দাদি দোষাভাবে অনবজ্ঞতা এবং সপ্রায় ( উপযুক্ত ) পরিমিত ভোজন হেতু কায়বলসম্পন্ন দাবা ফাসুবিহার। অথবা প্রয়োজন মত ভোজনদ্বারা অর্থাৎ উদরাবদেহক ভোজন পরিবর্জন দ্বারা ( উদর পরিপূর্ণ করিয়া ভোজন ত্যাগ দ্বারা ) শয্যাসুখ, শয়নসুখ, পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া শয়ন-সুখ, আনন্দ বশতঃ শুইয়া লব্ধ-সুখ পরিভোগ দ্বারা অনবজ্ঞতা; এবং চারি পক্ষ আলোপ ( গ্রাস ) কম ভোজন দ্বারা চাবি ইধ্যাপন-যোগাভাব প্রতিপাদন দ্বারা আমার ফাসুবিহার হইবে বলিয়া প্রতিসেবন করে। ইহা বলা হইয়াছে—

চত্বারো পঞ্চ আলোপে অভুত্বা উদকং পিবে

অলং ফাসুবিহারায়, পহিতত্ত্বসু ভিক্ষুনোতি ।

চারি কিম্বা পঞ্চালোপ না ভুক্তি জলপান করে,

ধ্যানরত শ্রমণের ইহা সুখ-বিহার তরে ॥

চারি পাচ আলোপ ( গ্রাস ) ভোগ না করিয়া ( না খাইয়া, কম খাইয়া ) জলপান করিলে প্রেষিতাত্ম ( ধ্যানরত ) ভিক্ষুর ( শ্রমণের ) ইহা ফাসুবিহার ( সুখবিহারের ) পক্ষে যথেষ্ট অর্থাৎ ইহাতে সেই ভিক্ষুর বিহার সুখজনক হইয়া থাকে।

এই পুরাত্ত প্রয়োজন পরিগ্রহণ ও মধ্যম প্রতিপদা প্রকাশিত হইল বলিয়া জানিতব্য ।

“সেনাসনত্তি”—(সেন) শয়ন এবং আসন । বিহারে বা অর্দ্ধযোগাদিতে যত্র যত্র শয়ন করে তাহাই (সেন) শয়ন । যত্র যত্র আসন করে, নিদ্রাদান করে (বসে) তাহাই আসন । দুইটি একত্র করিয়া শয়নাসন বলিয়া কথিত হয় । “উতুপরিসময়বিনোদন পটিসল্লানাবামথান্তি”—ঋতুপরিশ্রয়ের বিনোদনার্থ এবং পটিসল্লানের (সমাধির) আরামার্থ । পরিসহনার্থে ঋতুই ঋতুপরিশ্রয় । ঋতুপরিশ্রয়ে বিনোদনার্থ এবং পটিসল্লানেব (ধানের) আরামার্থ । যে শব্দীবাধ-চিরবিক্ষেপকর ও অসপ্রায় ঋতু-শয়নাসন প্রতিসেবন দ্বারা যাহা বিনোদন করিতে হয় তাহার বিনোদন ও একীভাব সুার্থও বলিয়া উক্ত হয় । নিশ্চিত শীত প্রতিঘাতাদি দ্বারা ঋতুপরিশ্রয় বিনোদন..... । যেমন চৌবর প্রতিসেবনের হ্রী-কোপীন প্রতিচ্ছাদন নিয়ত-প্রয়োজন । অপরগুলি কদাচিত্ কদাচিত্ হইয়া থাকে, সেইরূপ এইখানেও ঋতুপরিশ্রয় বিনোদন সম্বন্ধে ইহা উক্ত..... । অথবা এই উক্ত প্রকাব ঋতুই ঋতু । পরিশ্রয় দুই প্রকার, প্রাকট পরিশ্রয় এবং প্রতিচ্ছন্ন পরিশ্রয় । তত্র সিংহবাবাদি প্রাকট-পরিশ্রয়, ও বাগবেষাদি প্রতিচ্ছন্ন পরিশ্রয় । তাহার যত্র অপবিশৃঙ্খলি এবং অসপ্রায়, (প্রতিকূল, অনুরূপ) ক্লদশনাদি দ্বারা আবাধ করে না সেই শয়নাসন এইরূপে জানিয়া প্রত্যবেক্ষণ করিয়া প্রতি-সেবন দ্বারা ভিক্ষু “পটিসংখা যোনিমো সেনাসনং..... পে ..... উতুপরিসময় বিনোদনং পটিসেবতি” ইতি বেদিতব্যে ।

“গিগানপচ্ছ-ভৈষজ-পরিব্রাজ্যবাস্তু”—গ্লান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য-পরিষ্কার —অত্র যোগের প্রতি অয়নার্থে প্রত্যয়, প্রত্যয়কগমনার্থে এই অর্থ । যে কোন সম্রায়েব ইহা অধিবচন । তৎকর্তৃক অনুজ্ঞাত বলিয়া ভিষকেব কৰ্ম ভৈষজ্য । গ্লানপ্রত্যয়ই ভৈষজ্য গ্লানপ্রত্যয়-ভৈষজ্য, যাহা কিছু গ্লানের (যোগের) সম্রায় ভিষককৰ্ম, তৈল-মধু-ফানিত (গুড়) ইত্যাদি ..... । “পরিব্রাজ্যবাস্তি” পরিষ্কার—সম্প্রদায়িক নগর পাব্ধার দ্বারা পরিক্ষিপ্ত হয় ইত্যাদি দৃষ্টান্তে পরিবার (পরিব্রাজ্য, পরিক্ষেপ) বলিয়া উক্ত ।

‘রথো শীলপরিব্রাজ্যো, যানকথো চক্রবিরয়ো’

রথ শীল-পরিষ্কার যুক্ত, যান ইহার অক্ষদণ্ড, বীৰ্য চক্র ।



এইখানে “পরিক্ষারো”—পরিক্ষার অর্থ অলঙ্কার। “যেচিমে ঐক্যজিতেন জীবিতপবিক্খারা, সমুদানেন্তব্বাতি”—এই প্রব্রজিত কর্তৃক যে জীবিত পরিক্ষার সমূহ সমুদানিতব্য—এইখানে পরিক্ষার অর্থ সম্ভার। এই পালিতে সম্ভার ও পরিবার এই দুই অর্থে প্রযুক্ত। সেই গ্লান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য জীবিতের পরিবার হইয়া থাকে, জীবিত নাশক আবাদ উৎপত্তির অবকাশ না দিয়া রক্ষা করে বলিয়া—যাহাতে চিরকাল প্রবর্তিত হয় তাহার একরূপ কাষণ হয় বলিয়া সম্ভাব। তাই পরিক্ষার বলিয়া কথিত হয়। এইরূপ গ্লান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য এবং পরিক্ষার গ্লান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য-পবিক্কার। সেই গ্লান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য-পবিক্কার—গ্লানেব যাহা কিছু সপ্রায় ( উপকারী ) ভিষকানুজ্ঞাত তৈল মধু কানিত ( শুড় ) ইত্যাদি জীবিত পরিক্ষার বলিয়া কথিত হয়।

“উপ্পল্লানং”—জাতের, ভূতের, নিবর্তের। “বেয়াবাবিকানং”—ব্যাবাবিক সমূহের—ব্যাবাব অর্থ ধাতুকোভ, তৎসমুত্তান ( তাহা হইতে উৎপন্ন ) কুষ্ঠ-গণ্ড-পীড়কাদি। ব্যাবাব হইতে উৎপন্ন বলিয়া ব্যাবাবিক। “বেদনানং”—বেদন সমূহের—দুঃখবেদন ও অকুশল বিপাক বেদন; সেই সকল ব্যাবাবিক বেদন সমূহের। “অব্যাপজ্জপবমতায়াতি”—অব্যাপজ্জ পবমতার ভজ্ঞ। অর্থাৎ যাবৎ সে দুঃখ সম্পূর্ণ প্রহীন হয় সেই পর্য্যন্ত। এইরূপে ইহা সংক্ষেপে ‘প্রতিসংখ্যা যোনিভঃ’ ( পটিসংখ্যা যোনিসো ) প্রত্যয় পরিভোগ লক্ষণযুক্ত প্রত্যয়সন্নিশ্চিতশীল জাতব্য। অত্র বচনার্থ এই—চৌবরাদি—যেহেতু সেই সকল প্রতীতি নিশ্চয় করিয়া পরিভোগকাব্য প্রাণীরা “অয়মি” গণন করে, প্রবর্তিত হয়, তাই প্রত্যয় বলিয়া কথিত হয়। সেই সকল প্রত্যয়ে সন্নিশ্চিত বলিয়া প্রত্যয়-সন্নিশ্চিত।

এইরূপে এই চতুর্নিধ শীলে শ্রদ্ধা দ্বারা প্রাতিমোক্ষ-সংবর সম্পাদন করা কর্তব্য। কারণ তাহা শ্রদ্ধা দ্বাৰাই সাধন করিতে হয়। শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তি শ্রাবক বিষয়ের অতীত বলিয়া শিক্ষাপদ প্রতিক্ষেপও শ্রাবকবিষয়েব অতীত ইহা এখানে নিদর্শন ( হইতেছে )। ( অর্থাৎ শ্রাবকগণ শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তি করিতে পারেন না। কারণ ইহা তাহাদের অধিকারের বহির্ভূত, বুদ্ধগণই শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তি কবেন। ইহা তাঁহাদেরই বিষয়ভূত বা অধিকারভূত। শ্রাবকগণের শিক্ষাপদ প্রতিক্ষেপ করা বা বাদ দেওয়ার অধিকার নাই। কারণ তাঁহারা প্রজ্ঞাপ্তির অধিকারী নহেন। ) সেই কারণে যথাপ্রজ্ঞাপ্তি শিক্ষাপদ শ্রদ্ধাধারা

অনবশেষ (সম্পূর্ণরূপে) সমাদান করিয়া (গ্রহণ করিয়া) জীবনবৎ অপেক্ষা না করিয়া শুদ্ধরূপে সম্পাদন (শীল রক্ষা) কবা কর্তব্য । \*

হহা বলা হইয়াছে—

কিকাব অণ্ডং, চমরীব বালধিং,  
পিয়ং ন পুত্রং, নয়নং ব এককং  
তথেব সালং অনুরক্থমানকা,  
সুপেমলা হোথ সদা সগারবাতি ।

কিকি যেমন অণ্ড ( ডিম ) বক্ষা কবে, চমরী যেমন বালধি রক্ষা করে, মাতা প্রিয় পুত্রকে এবং কাণা একমাত্র চক্ষুকে বক্ষা করে সেইরূপ শীল রক্ষা পূর্বক প্রিয়শীল ও সদা গারবযুক্ত হও ।

কিকি যথা প্রাণ দানে অণ্ডে রক্ষা করে,  
চামরী যথা প্রাণ দেয় বালধির তবে,  
মাতা যথা প্রিয় পুত্রে রক্ষে অনুরক্ষণ,  
কাণা যথা এক চক্ষু করয়ে রক্ষণ,  
তথাই পালিয়ে সদা শীল আপনাব,  
প্রিয়শীলি হও ভিক্ষু ভক্তি মান আর ।

আরও বলা হইয়াছে—এবম্বেব খো। মহারাজ, যং ময়া সাবকানং সিকুখাপদং পঞ্ছত্তং, তং মম সাবকা জীবিতহেতু পি নাতিকমন্তীতি ।

সেইরূপ ( মহাসমুদ্র যেমন বেলা অতিক্রম করে না ) মহারাজ, আমি শ্রাবকগণের জন্ত সে সকল শিক্ষাপদ প্রেরণ করিয়াছি তাহা আমার শ্রাবকগণ জীবনের জন্তও অতিক্রম কবে না । এইখানে অটবীতে চোরগণ কর্তৃক বদ্ধ স্থবিরগণের বস্ত্র বলা উচিত । মহাবত্তনি অটবীতে ( বিস্ফাটবী ) চোরেয়া কালবল্লী দ্বারা এক স্থবিরকে বাঁধিয়া শোওয়াইয়াছিল । স্থবিব সেই ভাবে শুইয়া সপ্তদিবস বিদর্শন বর্জন করিয়া অনাগামী ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং সেই স্থানে মরিয়া ব্রহ্মলোকে জন্ম নিলেন । অপর একজন স্থবিরকে তাম্রপর্ণী দ্বীপে পুঁতিলতা ( শুড়চী লতা ) দ্বারা বাঁধিয়া শয়ন করাইল । তিনি দাবদাহ আসিতে দেখিয়া ও বল্লী না ছিঁড়িয়া বিদর্শন প্রস্থাপন করিয়া ( বিদর্শন ধ্যান করিতে

করিতে ) সমশীর্ষী হইয়া ( অবিভা ধ্বংস, অর্হত লাভ ও জীবিতনাশ হাহার এক-  
সঙ্গে হয় তাহাকে সমশীর্ষী বলে ) পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন । দীঘভাণক ভয়  
স্থির পাঁচ শত ভিক্ষুর সহিত ( সেই পথে ) আসিতে আসিতে দেখিয়া স্থবিরের  
শরীর দক্ষ করাইয়া চৈত্যা করাইয়াছিলেন । তাই অল্প শ্রদ্ধাবান কুলপুত্র ও—

পাতিমোক্খং বিসোবেন্তো অপ্পেব জাতিং জহে,

পঞ্ণত্তং লোক নাথেন, ন ভিন্দে সাল-সম্বরো ॥

লোকনাথ কর্তৃক প্রজ্ঞাপ্ত পাতিমোক্খ বিশোধিত কবিত্তে গিয়া এমনকি  
প্রয়োজন হইলে জীবন ও ভাগ্য কবিবে, তথাপি শীলসম্বব ভঙ্গ করিবে না ।

লোকনাথ-প্রজ্ঞাপ্ত পাতিমোক্খ বিশোধনে,

তাজিবে প্রাণ তবু ভাঙ্গিবে না শীল সম্বরণে ।

পাতিমোক্খ-সংবর যেনন শ্রদ্ধাধারা সেইরূপ স্মৃতিধারা ইন্দ্রিয়-সংবর  
সম্পাদন করা কর্তব্য । কারণ তাহা স্মৃতিধায়া, বেছেতু স্মৃতিধায়া রক্ষিত  
ইন্দ্রিয়গণের অভ্যাসাদ অনুশ্রবণ করে না ( অনুবন্ধন করে না ) । তাই  
হে ভিক্ষুগণ তপ্ত, আতপ্ত, সম্প্রজ্ঞানিত, সজোৎস্নিত পৌত পলাকা দ্বারা  
চক্ষু-ইন্দ্রিয় সম্প্রদান ( ঘটিত ) হওয়া ভাল তথাপি চক্ষুরা জানা যায় এমনরূপে  
সামুদায়িক ( তপ্তপাদাদি অনুশ্রবণ সহ স্থা পুরুষাদি ) নিমিত্ত গ্রহণ করিবে না  
ইত্যাদি ক্রমে “আদিত্ত পরায়” ( আতপ্ত পরায় ) স্ত্রী সমস্তস্বরণ  
কবিয়া রূপাদি বিষয়ে চক্ষু-দ্বারাদি দ্বারা প্রবর্ত্ত বিজ্ঞানেব অভিধাদি দ্বারা  
অনুশ্রবণীয় ( অনুবন্ধনীয় ) নিমিত্তাদ গ্রহণ অসমৃষ্ট স্মৃতি দ্বারা নিবেদ্য করিয়া  
ভালরূপে সম্পাদন করা কর্তব্য । ( মজ্জিম নিকায়েব আদিত্ত পরায় স্ত্রী বণিত  
বিষয় অনুশ্রবণ করিয়া রূপাদি বিষয়ে চক্ষু দ্বারাদি দ্বারা উৎপন্ন চক্ষু বিজ্ঞানাদির  
নিমিত্ত গ্রহণকে অভিধাদি যাচাতে অনুবন্ধন না করে তদ্রূপ স্মৃতিমান হইয়া  
ইন্দ্রিয়-সংবরশীল বন্ধা করিবে ) । এইরূপ ইন্দ্রিয়-সংবর সম্পাদিত না হইলে  
পাতিমোক্খ-সংবরও শাপা প্রশাং পরিবারহীন শায়েব মত দার্বকাল স্থায়ী  
ও চিরস্থিতিক হয় না । পরদাপহরণকারী যেমন বিবৃত্তার গ্রাম লুঠ  
করিয়া লইয়া যায়, ক্রেশ চোরগণও সেরূপে হনন করে । বিবলচ্ছয় গৃহে যেমন  
বৃষ্টি প্রবেশ করে সেইরূপ রাগ তাহার চিত্ত বিদ্ধ করে ।

তাই ইহা উক্ত হইয়াছে—

রূপেস্ত্বে সদ্দেশ্বে অথো রসেস্ত্বে,  
গন্ধেস্ত্বে ফস্বেস্ত্বে চ রক্বে ইন্দ্রিয়ং,  
এতেহি দ্বারা বিবটা অরক্বেতা  
হনন্তি গামং ব পরস্বে হারিনো ।

রূপ, শব্দ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়কে রক্ষা কর । এই সকল দ্বারা বিবৃত ও অরক্বেত হইলে পরমহারীরা যেমন গ্রাম ধ্বংস করে সেইরূপ ক্লেশ সমূহ লোককে ধ্বংস করে ।

যথাগারং দুচ্ছন্নং বৃষ্টি সমতি বিজ্ঞতি,  
এবং অভাবিতং চিত্তং রাগো সমতিবিজ্ঞতি ।

দুচ্ছন্ন গৃহে যেমন বৃষ্টি জল প্রবেশ করে, সেইরূপ অভাবিত (সমাধি ধ্যানহীন) চিত্তে রাগ প্রবেশ কবে ।

তাহা সম্পাদিত হইলে প্রতিদোষ-সংবরণশীল ও সুংবিহিত শাপা পরিবারযুক্ত শস্ত্রের দ্বারা দীর্ঘকাল স্থায়ী ও চিৎস্বিতিক হইয়া থাকে । পরমহারী চোরগণ যেমন সুসংবৃদ্ধার গ্রাম তখন কবিত্তে পাবে না, সেইরূপ ক্লেশচোরগণ ইহাকে হনন করিতে পারে না । দুচ্ছন্ন গৃহে যেমন বৃষ্টি প্রবেশ করে না, সেইরূপ ইহার চিত্তেও রাগ প্রবেশ করে না ।

ইহা উক্ত হইয়াছে—

• রূপেস্ত্বে সদ্দেশ্বে অথো রসেস্ত্বে,  
গন্ধেস্ত্বে ফস্বেস্ত্বে চ রক্বে ইন্দ্রিয়ং ।  
এতেহি দ্বারা পিহিতা সুসংবৃত্তা,  
ন হন্তি গামং ব পরস্বে হারিনো ।

রূপ, শব্দ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়কে রক্ষা কর । (গ্রামদ্বার বন্ধ ও সুসংবৃত্ত হইলে) যেমন পরমহারীরা গ্রাম ধ্বংস করিতে পারে না সেইরূপ ক্লেশ সমূহ লোককে ধ্বংস করিতে পারে না ।

যথাগারং সূচ্ছন্নং বুট্ঠি ন সমতি বিজ্জতি •

এবং সূভাবিতং চিত্তং রাগো ন সমতিবিজ্জতি ।

সূচ্ছন্ন গৃহে যেমন বুট্ঠির জল প্রবেশ করিতে পারে না । সেইরূপ সূভাবিত ( সমাধি ধ্যান যুক্ত ) চিত্তে রাগ প্রবেশ করিতে পারে না ।

ইহা অত্যন্ত উৎকৃষ্ট দেশনা । চিত্ত লঘুপরিবর্তনশীল অর্থাৎ অতি অল্পক্ষণে পরিবর্তিত হয় । অধুনা প্রব্রজিত বঙ্গীস স্থবিবেক ত্রায় ঐহি উৎপন্ন রাগকে অশুভ-মনসিকার দ্বারা বিনোদন করিয়া উল্লিখ-সংবর সম্পাদন কর্তব্য । নূতন ( অধুনা ) প্রব্রজিত স্থবিরের পিণ্ডের গুণ বিচরণকালীন এক জ্যৈ দেখিয়া রাগ ( কাম ) উৎপন্ন হয় । তার পর তিনি আনন্দ স্থবিরকে কহিলেন—

কামরাগেন ডম্‌হামি, চিত্তং মে পরিডম্‌হতি,  
সাদু নিরূপণং ক্রহি অনুকম্পায়, গৌতমাতি ।

আমি কামরাগেতে দগ্ধ হইতেছি, আমার চিত্ত পরিদগ্ধ হইতেছে, হে গৌতম, অনুকম্পাপূর্বক আমাকে, নিরূপণের উপায় বলুন ।

কামরাগে দহিতেছি, জলিছে অস্তব

( হে গৌতম ) ! নিরূপণ উপায় বল, অনুকম্পা কর ।

• আনন্দ স্থবির কহিলেন—

• সঞ্‌ঞায় বিপরিযেসা চিত্তং তে পরিডম্‌হতি ;  
নিমিত্তং পরিবজ্জহি, সূভং রাগুপসংহিতং ।  
অসুভায়ং চিত্তং ভাবেহি, একগ্‌গং সুসমাহিতং ।  
সঙ্‌খারে পরতো পস্‌স, দুক্‌খতো, ন চ অন্ততো,  
নিরূপেহি মহারাগং, মা ডহিথ পুন পুনান্ধি ।

সজ্জার বৈপরীত্য বশতঃ তোমার চিত্ত পরিদগ্ধ হইতেছে । সমস্ত রাগবৃত্ত শুভ নিমিত্ত পরিত্যাগ কর । একাগ্র ও সুসমাধিস্থ হইয়া অশুভ ভাবনা কর । সংস্কার সমূহকে পর ও হঃখ বলিয়া দেখ, আত্ম ( নিজ ) বলিয়া দেখিও না মহারাগ নিরূপণ কর । পুনঃ পুনঃ দগ্ধ হইও না ।

স্ববির ভাগ্য বিনোদন করিয়া পিণ্ডের জন্ত বিচরণ করিলেন। অপিচ ইন্দ্রিয়-সংবর পূর্ণকারী ভিক্ষুর কুরগুণ মহালেনবাসী চিত্রগুপ্ত স্ববির এবং চোরক-মহাবিহারবাসী মহামিত্ত স্ববিরের জ্ঞায় হওয়া উচিত। কুরগুণকলেনে সাত জন বুদ্ধের অভিনিষ্করণের অতি মনোরম চিত্রকর্ম ছিল। অনেক ভিক্ষু বিহার দেখিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে সেই চিত্রকর্ম দেখিয়া বলিল—“ভস্তু, চিত্রকর্ম অত্যন্ত মনোরম।” স্ববির বলিলেন “আবুসো, আমি ৬০ বৎসরের অধিককাল এই লেনে বাস করিতেছি কিন্তু চিত্রকর্ম আছে বলিয়া জানিনা। আজ আপনারা চক্ষুস্থানগণের সাহায্যে জানিতে পারিলাম।” ‘এত দীর্ঘকাল এইখানে বাস সত্ত্বেও স্ববির কোন দিন চক্ষু উন্মীলন করিয়া লেনের উপরিভাগ দেখেন নাই। লেনদ্বারে এক মহা নাগবৃক্ষ ছিল। স্ববির সেই বৃক্ষও উল্লোকন করেন নাই। প্রতি সপ্তৎসরে ভূমিতে কেশর নিপাত দেখিয়া বৎসরে একবার করিয়া পুষ্পিত হয় বলিয়া জানিতেন। রাজা স্ববিরের গুণের কথা শুনিয়া বন্দনা করিতে ইচ্ছুক হইয়া তিন বার লোক পাঠাইলেও স্ববির না আসায় সেই গ্রামে যত শিশু পুত্রের মাতা ছিল সে সকল স্ত্রীদের স্তন বাঁধাইয়া আদেশ দিলেন যে যতক্ষণ স্ববির না আসেন ততক্ষণ ছেলেরা স্তন্য পান করিতে পাইবে না। স্ববির ছেলের প্রাতি অনুকম্পা বশতঃ মহাগ্রামে গেলেন। রাজা শুনিয়া বলিলেন “যাও, স্ববিরকে ঘরে নিয়া যাও, শীল গ্রহণ করিব।” তারপর স্ববিরকে অন্তঃপুরে নিয়া বন্দনাপূর্ব্বক ভোজন করাইয়া বলিলেন “আজ ভস্তু, অবকাশ নাই। কল্য শীল গ্রহণ করিব।” স্ববিরের পাত্র গ্রহণ করিয়া কিছু দূরে পিছে পিছে গিয়া রাজা দেবীর সহিত বন্দনা করিয়া ফিরিলেন। রাজা বন্দনা করুক বা দেবী বন্দনা করুক স্ববির ‘সুখী হও মহারাজ’ বলিয়া বলেন। এইরূপে সাত দিন গত হইল। ভিক্ষুগণ বলিলেন ‘ভস্তু, রাজা বন্দনা করিলে বা দেবী বন্দনা করিলে আপনি সুখী হও মহারাজ বলেন কেন?’ স্ববির বলিলেন ‘আবুসো, রাজা কি দেবী আমি কিছু বিচার করি না।’ সপ্তাহ অতিক্রান্ত হইলে রাজা ভাবিলেন স্ববিরের এখানে বাস হুঃখজনক। তাই তিনি স্ববিরকে বিদায় দিলেন। রাজা কর্তৃক বিসর্জিত হইয়া কুরগুণ মহালেনে গিয়া স্ববির রাত্রিভাগে চংক্রমে আরোহণ করিলেন। নাগবৃক্ষের অধিপতি দেবতা দণ্ডদীপক লইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। অথ তাঁহার কর্মস্থান অতি পরিগুদ্ধ ও প্রাকট হইয়াছিল। স্ববির ভাবিলেন “আজ আমার কর্মস্থান অত্যন্ত

প্রকাশিত হইতেছে”। ইহাতে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া মধ্যম যায় সমানস্তরে সকল পর্বত উন্মাদিত করিয়া অর্হত প্রাপ্ত হইলেন। তাই আত্মার্থকামী অশুকুলপুত্র

মকটো ব অরঞ্ঞাঙ্গি বনে ভন্তুমিগো বিয়,  
বালো বিয় চ উত্রস্তো, ন ভবে লোল-লোচনো ।  
অধো থিপেয্য চক্খুনি, যুগমত্তদসো সিয়া,  
বন-মকট-লোলস্স ন চিত্তস্স বসং বজেতি ॥

অরণ্যে মকটের মত বা বনে ভ্রান্ত মৃগের গ্রায় বা উত্রস্ত বালের গ্রায় লোল-লোচন হইও না। চক্ষুদ্বয় অধঃক্ষেপন করিবে ( নীচের দিকে দেখিয়া হাটিবে বা বসিবে ), যুগমাত্র ( সমুখদিকে ছই হাত মাত্র ) দর্শন করিবে ( তাব বেশী নহে )। বনমকটের গ্রায় লোল চিত্তেব বশীভূত হইও না।

মহামিত্ত স্থবিরের মাতার বিষগণকরোগ উৎপন্ন হইল। ইহার দুহিতা ও ভিক্ষুগণের মধ্যে প্রব্রজিতা হইয়াছিল। সে তাহাকে বলিল “আর্যো যাও ভাইয়ের কাছে গিয়া আমার, অমৃতের কথা বলিয়া ভৈষজ্য আহরণ কর।” সে গিয়া জানাইল। স্থবির বলিলেন—“মূল ভৈষজ্যাদি সংগ্রহ করিয়া ভৈষজ্য পাক করিতে আমি জানি না। অপিচ তোমাকে ভৈষজ্য বলিব। আমি যে সময়ে প্রব্রজিত সেই সময় হইতে লোভসহ উৎপন্নচিত্তে ইন্দ্রিয়সমূহ ভগ্ন করিয়া কোন বিসভাগরূপ (১) অবলোকন করি নাই। এই সত্য বাক্যে আমার মাতার মৃত্যু হইল। যাও, ইহা বলিয়া উপাসিকার শরীর পরিনর্দনকর।” সে গিয়া এই বিষয় বলিয়া তাহা করিল। তৎক্ষণাৎ উপাসিকার গণ্ড ফেগপিণ্ডের মত বিলীন হইয়া অন্তর্হিত হইল। সে রোগ হইতে উঠিয়া “যদি সম্যক সমুদ্র থাকিতেন তবে জালবিচিত্র হস্তে মম পুত্রসদৃশ ভিক্ষুর মস্তক তিনি কেন স্পর্শ করিতেন না” বলিয়া আনন্দমুচ্চক বাক্য ছাড়িলেন (গাথা বলিলেন)—

কুলপুত্তো মানী অঞ্ঞাপি পববজ্জিহ্বান সাসনে  
মিত্তথেরো ব তিট্ঠেয্য বরে ইন্দ্রিয়-সংবরে ।

(১) যে রূপ দেখিলে চিত্তে কামরাগ উৎপন্ন হয় তাহাকে বিসভাগরূপ বলে।

কুলপুত্রী বলিয়া অভিমানী অগ্নোরও শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া মিত্তখেয়ের ( মিত্র স্থবিরের ) মত শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রিয়-সংবরে স্থিত হওয়া উচিত ।

যেমন ইন্দ্রিয়-সংবর স্থিতি দ্বারা, সেইরূপ বীৰ্য্য দ্বারা আজীবপারিশুদ্ধি সম্পাদন করা কর্তব্য । তাহা বীৰ্য্যসাধা, কেননা সম্যক আরক্তবীৰ্য্যের মিথ্যাজীব প্রহান সম্ভব । তাই অপ্রতিক্রম অবেষণ পরিত্যাগ করিয়া বীৰ্য্য দ্বারা ইহা সম্পাদন করা কর্তব্য । পরিশুদ্ধরূপে উৎপন্ন প্রত্যয় সমূহ প্রতিবেদনকারী কর্তৃক আশীবিষের মত অপরিশুদ্ধ উৎপন্ন প্রত্যয় পরিবর্জনীয় ।

যিনি ধূতাস্ত্র (১) গ্রহণ করেন নাই তাঁহার সংঘ হইতে, গণ হইতে এবং ধর্মদেশনাদি গুণে প্রসন্ন গৃহীগণের নিকট হইতে উৎপন্ন প্রত্যয় সমূহ পরিশুদ্ধ উৎপাদ । পিণ্ডপাতচর্য্যাদি দ্বারা লব্ধ প্রত্যয় অতিপরিশুদ্ধ উৎপাদ । আর যিনি ধূতাস্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাব পিণ্ডপাতচর্য্যাদি দ্বারা ও ধূতাস্ত্র গুণে প্রসন্ন দায়কগণের নিকট হইতে ধূতাস্ত্রের নিয়ম মতে উৎপন্ন প্রত্যয় পরিশুদ্ধ উৎপাদ ।

পুঁতিমূত্রহরিতকী ও চারি প্রকার মধুর দ্রব্য উৎপন্ন হইলে যদি সে ভিক্ষু মধুব দ্রব্যগুলি অল্প সত্রক্ষ্যগরিগণ পরিভোগ করুক চিন্তা করিয়া নিজে কেবল একব্যাধি উপশমার্থ হরিতকী খণ্ড ভোজন করেন তবে ইহার ধূতাস্ত্র-সমাদান প্রতিক্রম হয় । ইহাকে বলে উত্তম আধ্যাত্মিক ভিক্ষু । আজীব পরিশুদ্ধ কারীর এই সকল চাবরাদি প্রত্যয় সমূহের চাবর এবং পিণ্ডপাতে নিমিত্ত-আভাস-পরিকথা বিজ্ঞাপ্তি উচিত নহে । কিন্তু অপরিগৃহীত ধূতাস্ত্র ভিক্ষুব শয়নাসনে নিমিত্ত-আভাস-পরিকথা বলা উচিত । তত্র নিমিত্ত এই,—শয়নাসন্যর্থ ভূমিপরিব্রাজ্য করিতে দেখিয়া “ভস্তু কি করিতেছেন? কে করাইতেছেন? গৃহীগণ?” বলিয়া বলিলে “কেহ নহে” প্রতিবচন বা এইরূপ অন্তকিছু নিমিত্ত কর্ম । আভাস—“উপাসকগণ, তোমরা কোথায় বাস কর?” “প্রাসাদে ভস্তু ।” “কিন্তু ভিক্ষুদের, হে উপাসকগণ, প্রাসাদে বাস উচিত নহে কি?” বা তদ্রূপ অল্প কোন আভাস কর্ম । পরিকথা—“ভিক্ষু সংঘের শয়নাসন বাধা বচন” বা অল্প এইরূপ পর্যায কথা । ভৈষজ্য সমস্তই উচিত । তথা উৎপন্ন ভৈষজ্য কিন্তু রোগ উপশম হইলে পরিভোগ কবা উচিত নহে । তত্র বিনয়ধরগণ বলেন ভগবান দ্বার দিয়াছেন, তাই উচিত । স্ত্রোত্রান্তিকগণ বলেন এইরূপ সেবনে কিছু আপত্তি হয় না, কিন্তু আজীব কোপিত করে । তাই উচিত নহে ।



ভগবান কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইলেও নিমিত্ত-আভাস-পরিকথা বিজ্ঞাপ্তি না করিয়া অলেন্ধতানি গুণ সমূহ আশ্রয় করিয়া জীবিতকর প্রত্যাশস্থিত ( জীবিতকরের সম্ভাবনা ) হইলেও যে আভাসাদি ব্যতীত উৎপন্ন প্রত্যয় সমূহ প্রতিবেদন করে তাহাকে পরম 'সল্লেখ-বৃত্তি' বলে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ সারীপুত্র স্থির। সেই অযুজ্ঞান নাকি এক সময়ে প্রবিবেক বর্জন করিতে ( গুণ পরিত্যাগ করিয়া নির্জ্ঞানস্থানে কলসমাপত্তি স্মৃৎ ভোগ করিয়া বাস কালীন ) মহামৌদ্-গল্যায়ন স্থবিরের সহিত অগ্রতর অরণ্যে বিহার করিতেছিলেন। এক দিবস উদরবাত আবাধ ( উদর-বাত-রোগ ) উৎপন্ন হইয়া তাঁহার অতি দুঃখ জন্মাইল। মহামৌদ্গল্যায়ন স্থবির সারাক্ষ সময়ে তাঁহার সেবা করিতে গিয়া স্থবিরকে নিশ্র ( শায়িত ) দেখিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। এবং পূর্বে কিসের দ্বারা ( এই রোগ ) ফাস ( স্মৃৎ, ভাল ) হইয়াছিল জিজ্ঞাসা করিলেন। স্থবির বলিলেন গৃহীকালে 'আবুসো' আমার মাতা সপৌ-মধু-শর্করা ভোগ করিয়া অসন্তান ক্ষীরপায়স দিয়াছিলেন ( জল না মিশাইয়া শুদ্ধ দুধ দ্বারা প্রস্তুত পায়সকে অসন্তান ক্ষীর পায়স বলে )। তাহাতেই আমার ফাস হইয়াছিল। সেই অযুজ্ঞান বলিলেন হউক আবুসো, যদি তোমার বা আমার পুণ্য থাকে আগামী কল্য নিশ্চয় ( এইরূপ পায়স ) লাভ করিব। তাঁহাদের এই কথাসম্মাপ ( আলাপ সালাপ ) চংক্রমের মাথায় বুদ্ধের অধিপতি দেবতা শুনিয়া কল্য আর্থ্যের জন্ত পায়স উৎপাদন করাইব স্থির করিয়া তৎক্ষণাৎ স্থবিরের উপস্থায়ক ( দায়ক ) কুলে গিয়া জ্যেষ্ঠপুত্রের শরীরে আবিষ্ট হইয়া পীড়া জন্মাইল। তারপর ছেলেব চিকিৎসার নিমিত্ত সন্নিপাতিত ( একত্রিত ) জ্ঞাতিগণকে বলিল "যদি কল্য স্থবিরকে এইরূপ পায়স প্রস্তুত করিয়া দেও তবে মুক্ত করিব ( ছাড়িয়া যাইব )।" তাহারা বলিল "তুমি না বলিলেও আমরা প্রত্যহ স্থবিরকে ভিক্ষা দিয়া থাকি।" দ্বিতীয় দিবসে সেইরূপ পায়স প্রস্তুত করিল। মহামৌদ্গল্যায়ন স্থবির প্রাতেই আসিয়া 'আবুসো' দাবৎ আমি পিণ্ডাচরণ করিয়া না আসি তাবৎ এইখানেই থাক বলিয়া গ্রামে প্রবেশ করিলেন। সেই সকল মানুষ অগ্রসর হইয়া স্থবিরের পাত্র গ্রহণ পূর্বক উক্ত প্রকার পায়স পূর্ণ করিয়া দিল। স্থবির গমনাকার ( বাইবার ভাব ) দেখাইলেন। তাহারা বলিল "ভগ্নে, আপনি ভোজন করুন, আরও দিব।" এবং স্থবিরকে ভোজন করাইয়া পুনঃ পাত্র পূর্ণ করিয়া পায়স দিল। স্থবির

গিয়া “আবুসো, সারীপুত্র পরিভোগ কর”, বলিয়া পায়স দিলেন। স্ববির তাই দেখিয়া “অতি মনাপ (সুন্দর) পায়স, কিরূপে পাওয়া গেল (উৎপন্ন হইল)” চিন্তা করিয়া তাহার উৎপত্তির মূল দেখিয়া বলিলেন “আবুসা’ মৌদ্গল্যায়ন সরাইয়া নেও, এই পিণ্ডপাত পরিভোগ যোগ্য নহে।” সেই আয়ুদ্যানও মাদৃশ ব্যক্তির আহরিত পিণ্ডপাত পরিভোগ করিলেন না এই চিন্তাও উৎপাদন না করিয়া এক কথাতাই পাত্রেয় কিনারায় ধরিয়া একান্ত উপভুক্ত করিয়া দিলেন। পায়সের ভূমিতে প্রতিস্থান (ভূমিতে পড়া মাত্রই) স্ববিরের আবাধ অন্তর্হিত হইল। সেই হইতে পঞ্চচত্বারিংশ বৎসর আর উৎপন্ন হয় নাই। তারপর মহামৌদ্গল্যায়ন স্ববিরকে বলিলেন “আবুসো বাক্য বিজ্ঞাপ্তি দ্বারা উৎপন্ন পায়স অন্তঃসমূহ বাহির হইয়া ভূমিতে চরিলেও (পড়িলেও) পরিভোগ করার উপযুক্ত নহে। এবং এই উদান গাহিলেন—

বচিবিঞ্ঞতি-বিপ্ফারা উপ্পন্নং মধু-পায়সং  
 সচে ভুত্তো ভবেঘ্যহং সাজ্জিবো গরহিতো মম ।  
 যদিপি মে অন্তগুণং নিক্খমিত্তা বহি চরে,  
 নেব ভিন্দেঘ্যং আজীবং চজ্জমানোপি জীবিতং ।  
 আরাধেমি সকং চিত্তং বিবজ্জেমি অনেসনং  
 নাহং বুদ্ধ-পতিকুট্ঠং কাহামি অনেসনন্তি ।

বাক্যবিজ্ঞাপ্তি বিস্করণ দ্বারা উৎপন্ন মধুপায়স যদি আমি ভোগ করিতাম তবে আমার আজীব গর্হিত হইত। যদিও আমার অন্তঃসমূহ নির্গত হইয়া বাহিরে পড়ে এবং জীবন ত্যাগ করিতে হয় তথাপিও আজীব ভঙ্গ করিব না। আমি নিজ চিত্ত বশীভূত করিয়াছি, পাপ এষণা বিবর্জিত (পরিত্যাগ) করিয়াছি। বুদ্ধ কর্তৃক নিষিদ্ধ এষণ আমি করিব না (বুদ্ধ কর্তৃক নিষিদ্ধ উপায়ে আমি চারি প্রত্যয় অন্বেষণ করিব না)।

চীবরগুপ্তবাসী আশ্রয়াদক মহাতিষ্য স্থবিরের বস্তু এখানে বলা উচিত ।  
 ত্রইক্লপ সৰ্বজ্ঞ—

অনেসনায় চিত্তম্পি অজনেহা বিচক্খণো,  
আজ্জীবং পরিসোধেয়া সদ্ধাপবজিতো যতীতি ।

অনেষণায় চিত্তও উৎপাদন না করিয়া শ্রদ্ধাপ্রব্রজিত বিচক্ষণ (পণ্ডিত ব্যক্তি) যতির আজীব পরিশুদ্ধ করা উচিত ।

যেমন বীৰ্য্যদ্বারা আজীব পারিশুদ্ধিশীল সম্পাদন করিতে হয় তথা প্রজ্ঞাদ্বারা প্রত্যয় সন্নিশ্রিতশীল সম্পাদন করা কর্তব্য । প্রজ্ঞাবানের প্রত্যয় সমূহ আদিনব ও আনিসংস দর্শন সামর্থ্য হয় বলিয়া তাহা প্রজ্ঞাসাধ্য । তাই প্রত্যয়-ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম ও সম দ্বারা উৎপন্ন প্রত্যয় সমূহ উক্ত বিধিমতে প্রজ্ঞা দ্বারা প্রত্যবেক্ষণ পূর্বক পরিভোগ করিয়া তাহা সম্পাদন করা কর্তব্য ।

তত্ত্ব প্রত্যাবেক্ষণ দুই প্রকার—প্রত্যয় সমূহেব প্রতিলভকালে ও পরিভোগকালে । ধাতুবশে বা প্রতিকূলবশে প্রত্যাবেক্ষণ করিয়া স্থাপিত চীরবাদি তারপর পরিভোগ কারীর অনবজ্ঞ পরিভোগ হয়, পরিভোগকালেও (প্রত্যাবেক্ষণ করা উচিত) । তত্ত্ব ইহা সংনিষ্ঠানকর (অসন্দেহকর) বিনিশ্চয় (মিমাংসা)—পরিভোগ চারিপ্রকার,—(১) স্তেয়-পরিভোগ (চৌর্য্য-পরিভোগ), (২) ঋণ-পরিভোগ, (৩) দায়াক্ত-পরিভোগ, (৪) স্বামী-পরিভোগ ।

(১) সংঘমধ্যে বসিয়াও পরিভোগকারী দৃশীলের পরিভোগ স্তেয়-পরিভোগ । (২) শীলবানের প্রত্যাবেক্ষণ না করিয়া পরিভোগ ঋণ-পরিভোগ । তাই চৌর্য্য পরিভোগে পরিভোগে প্রত্যাবেক্ষণ করা কর্তব্য । পিণ্ডপাত আলোপে আলোপে (গ্রাসে, গ্রানে) প্রত্যাবেক্ষণ করিবে । তথা না পারিলে আহারের পূর্বে বা পরে, পূর্ব্ণ যাম, মধ্য যাম, ও পশ্চিম যামে প্রত্যাবেক্ষণ করিবে । যদি প্রত্যাবেক্ষণ না করিয়া অরুণ উদগত হয় (স্থূর্য্য উঠে) তবে ঋণ পরিভোগস্থানে দাঁড়ায় । শয়নাসন (সেনাসন) ও পরিভোগে পরিভোগে প্রত্যাবেক্ষণ করিবে । ভৈষজ্য প্রয়োজন হইলে প্রতিগ্রহণ ও পরিভোগ কালে প্রত্যাবেক্ষণ করিবে । একরূপ হইলেও প্রতিগ্রহণে স্মরণ করিয়া পরিভোগ না করিলেই আপত্তি । প্রতিগ্রহণে স্মরণ না করিয়া পরিভোগ সময়ে স্মরণ করিলে অনাপত্তি ।

চারিপ্রকার শুদ্ধি—দেশনা-শুদ্ধি, সংবর-শুদ্ধি, পরিযেষ্ঠী-শুদ্ধি, প্রত্যাবেক্ষণ-শুদ্ধি । প্রতিনোক্ষ-সংবরশীল দেশনা-শুদ্ধি, দেশনা দ্বারা তাহা শুদ্ধ হয় বলিয়া দেশনা-শুদ্ধি বগিয়া কথিত হয় । সংবর-শুদ্ধি ইন্দ্রিয়-সংবরশীল ।

পুনঃ এক্ষণে করিব না বলিয়া চিত্তাধিষ্ঠান সংবরের দ্বারা শুদ্ধ হয় বলিয়া সংবর-শুদ্ধি নামে উক্ত হয়। আজীব পারিশুদ্ধিশীল পরিয়েষ্টি-শুদ্ধি। অনেষণ পরিত্যাগ পূর্বক ধর্ম-শম দ্বারা প্রত্যয় উৎপাদনকারীর পরিএষণায় শুদ্ধ বলিয়া তাহা পরিয়েষ্টি-শুদ্ধি নামে উক্ত হয়। প্রত্যয়-সম্মিশ্রিতশীল প্রত্যবেক্ষণ শুদ্ধি। তাহা উক্তপ্রকার প্রত্যাবেক্ষণ দ্বারা শুদ্ধ হয় বলিয়া প্রত্যবেক্ষণ-শুদ্ধি নামে উক্ত। তাই বলা হইয়াছে ‘প্রতিগ্রহণে স্বরণ না করিয়া পরিভোগে (স্বরণ) করিলে অনাপত্তি।’

সাত শৈক্ষ্যেব প্রত্যয় পরিভোগ, দায়াত্ত পরিভোগ। তাঁহারা ভগবানের পুত্র। তাই পিতৃসম্বন্ধ প্রত্যয় সমূহের দায়াদ হইয়া তাঁহারা প্রত্যয় পরিভোগ করিবেন। তাঁহারা কি ভগবানের প্রত্যয় সমূহ পরিভোগ করেন, না গৃহীদের প্রত্যয় পরিভোগ করেন? গৃহীগণ দিলেও ভগবান কর্তৃক অনুজ্ঞাত বলিয়া তাঁহারা ই সম্বন্ধ হইয়া থাকে। তাই ভগবানেব প্রত্যয় পরিভোগ করে বলিয়া জ্ঞাতব্য। ধর্মদায়াদ সূত্র এইখানে সাধক (মজ্জিম নিকায়ের ধর্মদায়াদসূত্রঃ এইখানে প্রমাণ)। ক্ষোণাশ্রবণের পরিভোগ স্বামী-পরিভোগ। তাঁহারা ভৃক্ষার দাসত্বের অতীত হইয়াছেন বলিয়া স্বামী হইয়া পরিভোগ করেন। এই সকল পরিভোগের মধ্যে স্বামী-পরিভোগ এবং দায়াত্ত-পরিভোগ সকলেরই উপযুক্ত। ঋণ পরিভোগ উচিত নহে। স্তোত্র পরিভোগের কথাই নাই। শীলবানের যে প্রত্যাবেক্ষিত পরিভোগ তাহা ঋণ পরিভোগের বিপবীত বলিয়া অঋণ পরিভোগ হইয়া থাকে অথবা দায়াত্ত পরিভোগের অন্তর্গত হয়। শীলবান এই শিক্ষা দ্বারা সমুদ্রাগত বলিয়া শৈক্ষ্য বলিয়া উক্ত হয়। এই সকল পরিভোগের মধ্যে স্বামী-পরিভোগই শ্রেষ্ঠ, তাই তাহা প্রার্থ্যমান ভিক্ষু উক্তপ্রকার প্রত্যাবেক্ষণ দ্বারা প্রত্যাবেক্ষণ করিয়া প্রত্যয় সম্মিশ্রিতশীল সম্পাদন করিবেন।

একুপ করিলেই কৃত্যকারী হয়।

ইহা উক্ত হইয়াছে—

পিণ্ডং বিহারং সয়নাসনঞ্চ  
আপঞ্চ সংঘাতি রজুপবাহনং,  
সুস্থান ধম্মং সুগতেন দেসিতং  
সংখায় সেবে বরপঞ ঞ্জসাবকো।

সুগত-দেশিত ধর্ম শুনিয়া বরপ্রাজ্ঞশ্রাবক ‘পটিসঙ্খা বোনিষো’ ইত্যাদি বলিয়া প্রত্যবেক্ষণ করিয়া পিণ্ড, বিহার, শয়নাসন, আপ (জল) ও রজাদি মলরহিত সজ্জাটি সেবন করিবেন ।

তস্মাহি পিণ্ডে সয়নাসনে চ  
আপে চ সজ্জাটি রজুপবাহনে,  
এতেসু ধম্মেসু অনুপলিভো  
ভিক্খু যথা পোক্খরে বারিবিন্দু ।

সেই কারণে ভিক্ষু পদ্বপত্রে বারিবিন্দুর ত্রায় পিণ্ড, শয়নাসন, জল, ময়লাহীন সজ্জাটি এই সকল দ্রব্যে অনুপলিষ্ট হইয়া থাকে ।

- কালেন লক্কা পরতো অনুগ্গহা  
খজ্জেসু ভোজ্জেসু চ সায়েনসু,  
মত্তং স জঞ্ এণ সততং উপট্ঠিতো  
বনস্ স আলোপন রূহণে যথা ।

যথাসময়ে পর হইতে খাদ্য, ভোজ্য ও স্বাদনীয় দ্রব্যে অনুগ্গহ পাইয়া (অনুকম্পা বশতঃ অধিক পাইয়া) সতত উপস্থিত-স্মৃতি (স্মৃতিমান) হইয়া, ত্রণ উঠিলে যেমন প্রলেপ দিয়া থাকে সেরূপ ভোজ্যাদির মাত্রা জানিয়া ভোগ করিবে ।

কস্তারে পুত্তমংসং ব অক্খস্ সন্তজ্জনং যথা,  
এবং আহরে আহারং যাপনথমুচ্ছিতোতি ।

কান্তার উত্তীর্ণকামী অত্র আহার না পাইয়া যেমন জীবন রক্ষার্থ পুত্রমাংস ভোগ করে, অক্ষের যেমন অভ্যঞ্জন করে সেইরূপ কেবল জীবনযাপনের জন্য আহার আহরণ করা উচিত ।

এই প্রত্যয়-সম্মিশ্রিত শীলের পরিপূর্ণকারীতায় ভাগিনের সংঘরুদ্ধিত শ্রামণেরের বস্তু বস্তুব্য । তিনি সম্যক প্রত্যবেক্ষণ করিয়া পরিভোগ করিয়াছিলেন । যথা বলা হইয়াছে—

উপজ্জ্বায়ো মং ভুঞ্জমানং, সালিকুরং স্থনিবৃত্তং,  
 মাহেব ত্বং সামণেব জিব্হং বাপেসি অসঞেত্তো ।  
 উপজ্জায়স্ম বচো সত্তা সংবেগমলভি তদা,  
 একাসনে নিসীদিত্তা অরহত্ত্বং অপাপুণিং ।  
 সোহং পরিপুণ্ণসঙ্কল্লো চন্দোপপ্লবসো যথা,  
 সব্বাসব পরিবুখীনো নথিদানি পুনব্ভবোতি ।  
 তস্মা অঞেঞাপি দুবুখস্ম পথয়ন্তো পরিবুখয়ং,  
 যোনিমো পচ্চবেবুখিত্তা পটিসেবেথ পচ্চয়েতি ।

আমি সুশীতল শালিতাত খাইতেছিলাম দেখিয়া আমার উপাধ্যায় আমাকে বলিয়াছিলেন “হে শ্রামণেব, তুমি অসংযত হইয়া জিহ্বা পোড়াইও না” ।

উপাধ্যায়ের কথা শুনিয়া আমি তদা সংবেগ লাভ করি । সেই একই আসনে বসিয়া আমি অর্হত্ত্ব প্রাপ্ত হইলাম ।

পঞ্চদশীর চন্দ্রের ত্রায় সেই আমি এখন পরিপূর্ণসংকল্প, আমাব সর্বাশ্রব পরিক্ষণ হইয়াছে । ইদানীং পুনর্জন্ম নাই ।

তাই চুপে পরিক্ষয় প্রাথনাকারী অপবেরও যোনিভঃ প্রত্যাবেক্ষণ করিয়া প্রত্যয় প্রতিসেবন করা উচিত ।

এইরূপ প্রাতিমোক্ষ-সংবর শীলাদি বশে চতুর্কিধ ।

## ৫ । (৫) শীল কত প্রকার ?

পঞ্চবিধ কোষ্ঠাংশের প্রথম পঞ্চকে— অনুপসম্পন্ন শীলাদি বশে অর্থ জ্ঞাতব্য । ‘পটিসম্ভাদায়’ বলা হইয়াছে—পর্যন্ত পারিশুদ্ধিশীল কি ? অনুসম্পন্নের পর্যন্ত (সদীম) শিক্ষাপদ । ইহা পর্যন্ত পারিশুদ্ধি শিক্ষাপদ । অপর্যন্ত পারিশুদ্ধিশীল কি ? উপসম্পন্নগণের অপর্যন্ত পারিশুদ্ধি শিক্ষাপদ । ইহা অপর্যন্ত পারিশুদ্ধিশীল । পরিপূর্ণ পারিশুদ্ধিশীল কি ? কুশলধর্ম্মনিবৃত্ত কল্যাণ পৃথক্জনগণ, শৈক্ষ্যশীল পরিপূর্ণকারিগণ, কায়ে ও জীবিতে অপেক্ষাহীনগণ, এবং পরিত্যক্তজীবীদের (শীল), ইহাই পরিপূর্ণ পারিশুদ্ধিশীল ।

অপরামৃষ্টশীল কি ? সাতজন শৈক্ষ্যের শীল । ইহা অপরামৃষ্টশীল । প্রতি-প্রসক্তি পারিশুদ্ধিশীল কি ? ক্ষীণাশ্রব তথাগত শ্রাবকগণের, প্রত্যেক বুদ্ধগণের, তথাগত অর্হং সম্যক সম্বুদ্ধগণের (শীল) । ইহা প্রতিপ্রসক্তি পারিশুদ্ধিশীল ।

তত্র অনুপসম্পন্নগণের শীল গণনা বশে সপাঠ্যস্ত বলিয়া পঠ্যস্ত পারিশুদ্ধিশীল নামে কথিত ।

উপসম্পন্নগণের—

নবকোটি সহস্রানি অসিতি সতকোটিয়ো,  
পঞ্ণাস সত সহস্রানি ছত্তিংসা চ পুনাপরে ।  
এতে সংবরবিনয়া সম্বুদ্ধেন পকাসিতা,  
পেয়্যালমুখেন নিদ্দিট্ঠা সিকখা বিনয়সংবরে ।

সংবর-বিনয় সখ্যায় ৯৮০০০০৫০০০৩৬ ন কোটি সহস্র আশীশত কোটি পঞ্চাশ হাজার ছত্রিশ । সম্বুদ্ধ কর্তৃক প্রকাশিত এই সকল সংবর-বিনয় সংগীতি-কারকগণ কর্তৃক ‘পেয়্যালং’—বলা নিস্তয়োজন—বলিয়া নিদ্দিষ্ট হইয়াছে । এই সকল বিনয় সংবরে শিক্ষা ।

এইরূপ গণনাবশে সপাঠ্যস্ত ও অনবশেষ সমাদানভাব এবং লাভ, ষণঃ, জ্ঞাতি, অঙ্গ, জীবিত বশে অদৃষ্ট পঠ্যস্তভাব সম্বন্ধে অপাঠ্যস্ত-পারিশুদ্ধি বলিয়া জ্ঞাতব্য । চীবরন্তুষবাসী অম্বখাদক মহাতিষ্ম স্ববিদের শীলের মত । তথা সেই আয়ুয়ান

ধনং চজে যো পন অঙ্গহেতু,  
অঙ্গং চজে জীবিতং রক্খমানো,  
অঙ্গং ধনং জীবিতকপি সবং  
চজে নরো ধম্মমনুস্মরন্তো ।

যে ব্যক্তি অঙ্গহেতু ধন ত্যাগ করে, জীবন রক্ষার জন্য অঙ্গত্যাগ করে, তাহার ধর্ম্মানুসরণ করিয়া অঙ্গ, ধন ও জীবিত সমস্তই ত্যাগ করা উচিত ।

এই সংপূর্ণবানুস্মৃতি পরিত্যাগ না করিয়া, জীবন সংশয়েও শিক্ষাপদ ব্যতিক্রম না করিয়া, সেই অপাঠ্যস্ত পারিশুদ্ধিশীলে নির্ভর করিয়া উপাসকের পৃষ্ঠে স্থিত অবস্থায় অর্হং প্রাপ্ত হইলেন ।

যথা বলি হইয়াছে ।

ন পিতা নপি তে মাতা ন ঞ্জাতি নপি বন্ধবো  
করোতে তাদিসং কিচ্চং শীলবন্তসুস কারণা ।  
সংবেগং জনয়িত্বান সন্মসিত্বান যোনিমো,  
তসুস পিঠিগতো সন্তো অরহন্তং অপাপুণি ।

তোমার পিতা, মাতা, জ্ঞাতি কিম্বা বন্ধুগণ এমন কাজ করেনা । কেবল তুমি শীলবান বলিয়া তোমার জন্ত তাদৃশ কাজ করিয়াছে । এইরূপে সংবেগ জন্মাইয়া এবং যোনিতঃ চিন্তা করিয়া তাহার পৃষ্ঠগত হইয়া ( তাহার পিঠে থাকিতে ) অর্হন্ত প্রাপ্ত হইলেন ।

কল্যাণ পৃথক্জনের শীল উপসম্পদা হইতে স্মৃদ্যত জাতিমণি এবং সুপরিষ্কৃত সূবর্ণের মত অতি পরিপুঙ্ক বলিয়া চিত্তোৎপাদমাত্র মলবিবহিত ( তাই ইহা ) অর্হন্তের আসন্ন কারণ হইয়া থাকে । তাই পরিপূর্ণ পারিপুঙ্কি বলিয়া কথিত হয় । মহাসজ্ব রক্ষিত ও ভাগিনেয় সজ্বরক্ষিত স্থবিরদ্বয়ের ন্যায় । ষাট বৎসরের অধিক বয়স্ক মৃত্যুশয্যায় শায়িত মহাসজ্ব রক্ষিত স্থবিরকে ভিক্ষুসংঘ লোকোত্তর ধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন কিনা জিজ্ঞাসা করেন । স্থবির বলিলেন আমার লোকোত্তর ধর্ম নাই । অথ তাঁহার উপস্থায়ক ( সেবক ) তরুণ ভিক্ষু বলিলেন—“ভগ্নে, আপনি পরিনিবৃত্ত হইয়াছেন মনে করিয়া চারিদিকে ১২ ঘোজন হইতে লোক সন্নিপাত্ত হইয়াছে । আপনার পৃথক্জনিক কালক্রিয়ায় বিপুল জনতার মণিপ্রতিসার ( অমুতাপ ) হইবে ।” “আবুসো, আমি মৈত্রেয় ভগবানকে দেখিব বলিয়া বিদর্শন স্থাপন করি নাই, তাহা হইলে আমাকে বসাইয়া অবকাশ ( জায়গা ) কর ।” সে স্থবিরকে বসাইয়া বাহিরে নিষ্কাশ্ত । স্থবির তাহার বাহিরে নিষ্কাশ্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অর্হন্ত পাইয়া অপসূরা প্রহারে ( বৃদ্ধ অঙ্গুলি ও তর্জনী প্রহারে ) সজ্ঞা দিলেন ( সঙ্কেত করিলেন ) । সজ্ব সন্নিপাত্ত হইয়া বলিলেন—“ভগ্নে, এমন মরণকালে লোকোত্তর ধর্ম উৎপাদন করিয়া দুষ্কর ( কার্য ) করিয়াছেন ।” “আবুসো ইহা দুষ্কর নহে । অপিচ দুষ্কর ( কর্ম ) তোমাদের বলিব । আমি আবুসো, প্রব্রজিতকাল হইতে অস্মৃতি ( বিস্মৃতি ) বশতঃ অজ্ঞানাপকৃত কর্ম করিয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না । ইহার ভাগিনাও পঞ্চাশ বর্ষকালে এইরূপে অর্হন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।



অঙ্গস্বস্থতো পি চে হোতি সৌলেশ্ব অসমাহিতো,  
 উভয়েন নং গরহন্তি সৌলতো চ স্থতেন চ ।  
 অঙ্গস্বস্থতোপি চে হোতি সৌলেশ্ব স্বসমাহিতো,  
 সৌলতো নং পসংসন্তি নাস্ম সস্পঞ্জতে স্থতং ।  
 বহুস্বস্থতো পি চে হোতি সৌলেশ্ব অসমাহিতো,  
 সৌলতো নং গরহন্তি, নাস্ম সস্পঞ্জতে স্থতং,  
 বহুস্বস্থতো পি চে হোতি সৌলেশ্ব স্বসমাহিতো,  
 উভয়েন নং পসংসন্তি সৌলতো চ স্থতেন চ ।  
 বহুস্বস্থতং ধর্মধরং সপ্পঞঞং বুদ্ধশাবকং,  
 নেকুখং জম্বোনদসুসেব কো তং নিন্দিতুমরহতি,  
 দেবাপি নং পসংসন্তি ব্রহ্মণাপি পসংসিতোতি ।

যদি অল্পশ্রুত ( অবিদ্বান ) এবং শীল সমূহে অসমাধিস্থ ( দুঃশীল ) হয় তাহাকে শীল ও শ্রুত এই উভয়ের দ্বারা (জ্ঞ) নিন্দা করে । অল্পশ্রুত হইয়া ও যদি শীলসমূহে স্বসমাধিস্থ ( সুশীল ) হয় তবে শীলের জ্ঞ প্রশংসা করে । ইহার শ্রুত লাভ ( নিজের ও পবেব সম্পত্তি আবহনকারী ) হয় না । বহুশ্রুত হইয়াও যদি শীলে অসমাহিত ( দুঃশীল ) হয় তাহাকে শীলের জ্ঞ নিন্দা করে,। ইহারও শ্রুত লাভ (নিজ ও পর কাহারও সম্পত্তি আবহন) হয় না ।

বহুশ্রুত ও হয় এবং শীলে ও স্বসমাধিস্থ ( সুশীল ) হয় তবে তাহাকে শীল ও শ্রুত উভয়ের জ্ঞ প্রশংসা করে ।

বহুশ্রুত ধর্মধর, সপ্রাঞ্জ, বুদ্ধশাবককে জাম্বুনদ সোণার নিকর মত কেহ নিন্দা করিতে সক্ষম হয় না । দেবগণও তাঁহাকে প্রশংসা করেন এবং ব্রহ্ম কর্তৃকও তিনি প্রশংসিত হন ।

শৈক্ষ্যগণের শীল দৃষ্টি বশে অপরাযুগ্ঠ বলিয়া এবং পৃথগ্জনের ভববশে অপরাযুগ্ঠ শীল অপরাযুগ্ঠ-পারিশুদ্ধি বলিয়া জ্ঞাতব্য । কুটুম্বিয়পুত্র তিস্ত স্ববিরের শীলের মত । সে আয়ুত্থান তথাক্রম শীলে নির্ভর করিয়া অর্হত প্রতিষ্ঠিতকামী হইয়া বৈরীকে বলেন—

উভো পদানি ভিন্দিহ্য। সংযমিস্যামি বো অহং  
অষ্ট্রিয়ামি হরায়ামি সরাগমরণং অহন্তি ।

উভয় পা ভাঙ্গিয়া আমি তোমাকে সংযত করিব। সবাগ-মরণকে আমি ঘৃণা ও লজ্জা করি।

অন্যতর অত্যন্ত পীড়িত মহাস্থবির স্বহস্তে আহার পরিভোগ করিতে অসমর্থ হইয়া, নিজের মুত্রকরীষে পাড়িয়া গড়াগড়ি দিতেছিলেন। তাহা দেখিয়া অন্যতর তরুণ ভিক্ষু বলিল “আহা জীবিত সংস্কার হুঃখ”। তাহাকে মহাস্থবির বলিলেন—“আবসো, আমি এখন মরিয়া স্বর্গ সম্পত্তি লাভ করিব ইহাতে কোন সংশয় নাই। এট শীল ভাঙ্গিয়া লব্ধ সম্পত্তি শিক্ষা প্রত্যাখ্যান করিয়া লব্ধ গৃহীভাব সদৃশী। তাই শীল সহিতই মরিব।” ( তাৎপর্য ) সেইরূপে শুইয়া রোগের বিষয় চিন্তা করিতে কবিত্তে অর্হত্ব পাইয়া ভিক্ষু সংঘকে এই গাথা দ্বারা প্রকাশ করিলেন।

কুট্টাস্ম মে অঞ্ঞতরেন ব্যাধিনা  
রোগেন বাল্হং দুক্কথিতস্ম রূপ্পতো,  
পরিহস্সমতি থিপ্পমিদং কলেবরং  
পুপ্পং যথা পংস্বনি আতপে কতং ।

অন্যতর ব্যাধিদ্বারা স্পৃষ্ট ( অক্রান্ত ) ও কঠিন বোগে দুঃখিত হইয়া কষ্ট ( বিকার ) পাইতেছি। পুপ্প যথা আতপে শুকাইয়া পংস্ব হইয়া যায়, তথা আমার এই কলেবর ক্ষিপ্ৰ পবিত্তক হইবে।

অজঞ্ঞং জঞ্ঞ সজ্জাতং অসুচ্চিং সুচ্চি-সন্মতং,  
নানাকুণপপরিপুৰং জঞ্ঞরূপং অপস্সতো ।

যে মনোজ্ঞরূপ দেখে নাই সে নানা পচা জিনিষে পূর্ণ অমনোজ্ঞকে মনোজ্ঞ, অশুচিকে শুচি মনে করে।

ধীরথুমং আতুরং পুতিকায়ং  
দুগ্গক্ষিয়ং অসুচ্চিং ব্যাধিধম্মং,

যথপ্ৰমত্তা অধিমুচ্ছিতা পজা,

হাপেস্তি মগ্গং স্ফুটপপত্তিয়া ।

অর্হংগণের শীল সর্বদরথপ্রতিপ্রসক্তি ( সমস্ত বেদনার শাস্তি ) বশতঃ পরিশুদ্ধ বলিয়া “প্রতিপ্রসক্তি-পারিশুদ্ধি” নামে জ্ঞাতব্য। এইরূপ পর্য্যন্ত পারিশুদ্ধি আদি বশে পঞ্চবিধ।

দ্বিতীয় পঞ্চকে—প্রাণাতিপাতাদির গ্রহণাদি বশে অর্থ জ্ঞাতব্য। পটিন্তি-দায় বলা হইয়াছে—পাঁচশীল—(১)প্রাণাতিপাতের গ্রহণশীল, (২) বেরমণিশীল, (৩) চেতনা শীল, (৪) সংবরশীল, (৫)অব্যতিক্রমশীল। অদভাদানের—কামসমূহে মিথ্যাচারের—মৃষাবাদের—পিণ্ডনবাক্যের—পৌরুষবাক্যের—সম্প্রলাপের—অভিধার—ব্যাপাদের—মিথ্যাদৃষ্টির—নৈশ্রম্য দ্বারা কামচ্ছন্দের—অব্যাপাদদ্বারা ব্যাপাদের—আলোক সংজ্ঞায় জ্ঞানমিষ্টের—অবিক্লেপদ্বারা ঔদ্ধত্যের—ধর্ম্যব্যবস্থান দ্বারা বিচিকিৎসার—জ্ঞান দ্বারা অবিজ্ঞার—প্রামোদ্য দ্বারা অরতির—প্রথমধ্যান দ্বারা নিবারণ সমূহেব—দ্বিতীয়ধ্যান দ্বারা বিতর্কবিচারের—তৃতীয় ধ্যান দ্বারা প্রীতির,—চতুর্থধ্যান দ্বারা সুখতঃখের—আকাশানন্তায়তন-সমাপত্তি দ্বারা রূপসংজ্ঞার—প্রতিঘসংজ্ঞা দ্বারা নানাত্ম-সংজ্ঞার—বিজ্ঞানানন্তায়তন-সমাপত্তি দ্বারা আকাশানন্তায়তন-সংজ্ঞার—আকিঞ্চনায়তন-সমাপত্তি দ্বারা বিজ্ঞানানন্তায়তন-সংজ্ঞাব—নৈবসজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন-সমাপত্তির দ্বারা আকিঞ্চনায়তন-সংজ্ঞাব—অনিত্যানুদর্শন দ্বারা নিত্যসংজ্ঞার—দুঃখানুদর্শন দ্বারা সুখসংজ্ঞার—অনাত্মানুদর্শন দ্বারা আত্মাসংজ্ঞার—নির্বিদ্যানুদর্শন দ্বারা নন্দীর—বিরাগানুদর্শন দ্বারা রাগের—নিরোধানুদর্শন দ্বারা সমুদয়ের—প্রতিনিসর্গানুদর্শন দ্বারা আদানের—ক্ষয়ানুদর্শন দ্বারা ঘনসংজ্ঞার—ব্যয়ানুদর্শন দ্বারা আগুহনের (বুদ্ধির)—বিপরীণামানুদর্শন দ্বারা ধ্রুসংজ্ঞার—অনিমিত্তানুদর্শন...নিমিত্তের—অপ্রণিহিতানু...প্রণিধির—শূণ্যতানু...অভিনিশের—অধিপ্রজ্ঞাধর্ম্য বিদর্শন...সারাদানাত্তিনিবেশের—যথাত্ত-জ্ঞান দর্শন...সম্মোহাত্তিনিবেশের—আদিনবানু...আলয়াত্তিনিবেশের—প্রতিসংখ্যাধর্ম্যানু...অপ্রতিসংখ্যার—বিবর্ত্তানু...সংযোগাত্তিনিবেশের—স্রোতাপত্তিমার্গ দ্বারা দৃষ্টি-একস্থ ক্লেশ সমূহের—সকুদাগামী মার্গে স্কুলক্লেশ সমূহের—অনাগামী মার্গ দ্বারা অমুসহগত ক্লেশ সমূহের—অর্হমার্গের দ্বারা সর্ব ক্লেশ সমূহের গ্রহণ-শীল, বেরমণি—পে—চেতনা, সংবর, অব্যতিক্রম শীল। এইরূপ শীলসমূহ চিত্তের

অবিপ্রতিস্মার জ্ঞাত সংবর্তন করে, প্রামোহের জ্ঞাত সংবর্তন করে—প্রীতির জ্ঞাত—  
প্রস্রাবের—সোমনশ্বের—আসেবনের—ভাবনার—বহুলীকর্মের—অলঙ্কারের—  
পরিস্কারের—পরিবারের—পরিপূর্ণের—একান্ত নির্বিন্দা, বিরাগ, নিরোধ,  
উপশম, অভিজ্ঞা, সমোদী, ও নির্বীণের জ্ঞাত সংবর্তন করে। উক্ত প্রকার  
প্রাণাতিপাতাদির অনুৎপাদ মাত্র ব্যতীত অত্র প্রহাণ বলে কোন ধর্ম নাই। যে  
হেতু সেই সেই প্রহাণ সেই সেই কুণলধর্মের প্রতিস্থানার্থে উপধারণ ও বিকম্প-  
ভাবকরণ দ্বারা সমাধান হইয়া থাকে। তাই পূর্বে উক্ত উপধারণ-সমাধান  
সংখ্যাত শীলনার্থে শীল বলিয়া উক্ত।

অপর চারি ধর্ম সেই সেই হইতে বেরমণি বশে, সেই সেই সংবর বশে,  
তদুভয় সম্প্রযুক্ত চেতনা বশে, সে সে অব্যতিক্রমকারীর অব্যতিক্রম বশে  
চিত্তের প্রবর্তি সম্ভাব সম্বন্ধে উক্ত। শীলার্থ ইহাদের পূর্বেই প্রকাশিতই।  
এইরূপে প্রহাণ-শীলাদি বশে পঞ্চবিধ।

এই পর্য্যন্ত, শীল কি? কোন অর্থে শীল, ইহার লক্ষণ, রস, প্রতাপস্থান,  
ও পদস্থান কি? শীলের কি আনিসংস ও কতবিধ শীল? এই সকল প্রশ্নের  
বিসর্জন নিষ্টিত।

উক্ত হইয়াছে যে ইহার সংক্লেষণ বা ময়লা কি? ব্যবধান বা পারিশুদ্ধি  
কি? তত্র বলিতেছি—খণ্ডাদিভাব শীলের সংক্লেষণ বা মল।

অখণ্ডাদিভাব ব্যবধান বা পারিশুদ্ধি। সেই খণ্ডাদিভাব গাত বশঃ  
ইত্যাদি হেতুভেদে এবং সপ্তবিধ মৈথুন সংযোগে সংগৃহীত। বাহার সপ্ত  
আপত্তি স্বক্কের আদি বা অস্ত্রে শিক্ষাপদ ভিন্ন হয়; তাহার শীল পর্য্যন্তে (দুই  
মাধ্যয়) ছিন্ন সাটকমত খণ্ড হয়। বাহার বিমধ্যে ভিন্ন তাহার মধ্যে  
ছিন্নযুক্ত সাটক মত ছিন্ন হয়। বাহার প্রতিপাটী (একটার পর একটা)  
দুই তিন শীল ভিন্ন তাহার শীল কাল, রক্তাদির অন্ততর শরীর বর্ণ বিশিষ্ট  
গাভীর পৃষ্ঠ বা কুক্ষিতে, উখিত (জাত) বিসদৃশ বর্ণের মত শবল (নানাবর্ণযুক্ত,  
ফুটফুটে) হয়। বাহার অন্তরে (মাঝে মাঝে) ভিন্ন তাহার মাঝে মাঝে  
জাত বিসদৃশ বর্ণবিন্দু দ্বারা বিচিত্র গাভীর মত (কম্পাস) কল্যাণ হয়।  
প্রথমতঃ লাভাদিহেতু ভেদে খণ্ডাদিভাব এইরূপ।

এইরূপ সপ্তবিধ মৈথুন-সংযোগবশে ভগবান কর্তৃক উক্ত—ইহ কোন  
কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ সম্যক ব্রহ্মচারী বলিয়া জানাইয়া মাতৃগ্রাম (স্ত্রীলোকের)

সহিত দুই দুইজন সংযোগে সংসর্গ না করিলেও মাতৃগ্রামের ( স্ত্রীলোকের ) উৎসাদন ( শরীরে সুগন্ধ দ্রব্য মাখান ), স্নান করান, ও সম্বাহন ( গা হাত পা টিপান ) সাদন করে ( অর্থাৎ স্ত্রীলোককে দিয়া গায়ে সুগন্ধাদি, মাখায়, স্নান করাইয়া লয়, গা হাত পা টিপায়, তাহার আশ্বাদ গ্রহণ করে, তাহা ইচ্ছা করে, তাহাতেই তৃষ্টিপ্রাপ্ত হয়। ইহাও হে ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচর্যের খণ্ড, হিদ্ৰ, শবল ও কল্যাণ ; ইহাকেই বলা যায় মৈথুন-সংযুক্ত অপরিপুষ্ট ব্রহ্মচর্যা পালন করে ; জাতি, জব' ও মবণ হইতে পরিমুক্ত হয় না.....পে ... দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি ।

পুনঃ চ পর হে ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ... পে ..... জানাইয়া মাতৃগ্রামের সহিত দুই দুইজন সংযোগে সংসর্গ কবে না, এবং মাতৃগ্রাম ( স্ত্রীলোকের দ্বাৰা ) উৎসাদন,.....পে.....সাদন কবে না, অথচ মাতৃগ্রামের সহিত প্রেমের হাসি হাসে, ক্রীড়া কবে, এবং তাহাদিগকে ক্রীড়া করায়। সে তাহা আশ্বাদন কবে.....পে ... দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি ।

পুনঃ চ পর হে ব্রাহ্মণ ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ.....পে..... মাতৃগ্রামের সহিত দুই দুইজন সংযোগে সংসর্গ করে না, তাহাদের দ্বারা উৎসাদন, .....পে.....সাদন করে না ; তাহাদের সহিত প্রেমের হাসিও হাসে না, ক্রীড়াও করে না, তাহাদের ক্রীড়া করায়ও না, অপিচ মাতৃগ্রামের চক্ষু নিষ্কর চক্ষুদ্বারা দেখে, বিশেষরূপে দেখে। সে তাহা আশ্বাদন করে .....পে.....দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি । -

পুনঃ চ পর হে ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ.....পে.....মাতৃগ্রামের সহিত .....পে..... মাতৃগ্রামের সহিত .....পে..... মাতৃগ্রামের .....বিশেষরূপে দেখে না। অপিচ মাতৃগ্রামের ( স্ত্রীলোকের ) শব্দ শুনে, দেওয়ালের অন্তরাল হইতে বা প্রাকারের অন্তরাল হইতে তাহাদের হাসি, কথা, গীত ও রোদন শব্দ শুনে ; সে তাহা আশ্বাদন করে.....পে...দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি ।

পুনঃ চ পর হে ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ.....পে... .. মাতৃগ্রামের সহিত.....মাতৃগ্রামের ..... মাতৃগ্রামের সহিত.....মাতৃগ্রামের রোদন-শব্দ শুনে ; অপিচ মাতৃগ্রামের সহিত পূর্বে সে যে হাসি ঠাট্টা

করিয়াছে' ও ক্রীড়া করিয়াছে তাহা অনুস্মরণ করে; সে তাহা আশ্বাদন করে.....পে.....দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি । \*

পুনশ্চ হে ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ.....পে.....মাতৃগ্রামের সহিত..... পে ..... মাতৃগ্রামের ..... পূর্বে সে মাতৃগ্রামের সহিত যে হাসি, ঠাট্টা ও ক্রীড়া করিয়াছে তাহা অনুস্মরণ করে না; অপিচ সে দেখে যে গৃহপতি বা গৃহপতি পুত্র পঞ্চবিধ কামদ্রব্যো সমর্পিত ও সমজীভূত হইয়া পরিচারণ করিতেছে। সে তাহা আশ্বাদন করে .....পে..... দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি ।

পুনশ্চ ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ.....পে.....মাতৃগ্রামের সহিত.....গৃহপতি বা গৃহপতিপুত্রকে পরিচারণ করিতে দেখেনা। অপিচ অন্ততর দেবনিকায়ের প্রতি প্রণিধান করিয়া ব্রহ্মচর্য্য পালন করে—এই শীল দ্বারা বা ব্রত দ্বারা বা তপ দ্বারা বা ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা দেব হইব বা দেবগণের অন্ততম হইব। সে তাহা আশ্বাদন করে, ইচ্ছা করে, তাহাতেই তুষ্টিপ্রাপ্ত হয়। ইহাও হে ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচর্য্যের ঋণ, ছিদ্র, শবল ও কন্মায়। এইরূপে লোভাদি হেতুভেদে সপ্তবিধ মৈথুন সংযোগে ঋণাদিভাব সংগৃহীত বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

অর্থাদিভাব সর্ব্ব শিক্ষাপদ সমূহের অভেদ, ভিন্ন শীলের বাহার প্রতিকর্ম্ম সম্ভব তাহার প্রতিকর্ম্ম, সপ্তবিধ মৈথুন সংযোগ-অভাব, অপরও ক্রোধ, উপনাহ ( বদ্ধমূল ক্রোধ ), ব্রক্ষ ( অপরের গুণ নিজে আরোপ করণ, অপরের গুণ গোপন করণ ), পলাস ( নিজে কে কোন গুণী ব্যক্তির সমান মনে করা ), ইর্ষা ( পরসম্পত্তিতে লোভ ), মাৎসর্য্য ( নিজ সম্পত্তি গোপন ), মায়্যা ( নিজের দোষ গোপন ), শাঠ্য ( অবিক্রমান গুণ আছে এরূপ ভাব দেখান ), শুক ( চিত্তের শুক ভাব ), সারস্ত ( কোন কর্ম্মের উত্তর বা অধিক করণ লক্ষণ ), মান ( উন্নতি করণ-ইচ্ছা ), অতিমান, মদ ( মত্ততা লক্ষণ ), প্রমাদ ( চিত্তবিকার ), ইত্যাদি পাপধর্ম্ম সমূহের অনুপত্তি, অলোভা, সন্তুষ্টিতা, সন্তোষতা গুণ সমূহের উৎপত্তি দ্বারা সংগৃহীত। যে সকল শীল লোভাদির জন্তও অভিন্ন, প্রমাদ দোষে ভিন্ন হইলেও প্রতিকর্ম্মকৃত, মৈথুন সংযোগ বা ক্রোধ, উপনাহ ইত্যাদি পাপধর্ম্মের দ্বারা অনুপহত, সেই সকল সর্ব্বপ্রকারে অর্থও, অচ্ছিন্ন, অশবল, অকন্মায় বলিয়া উক্ত হয়। ভূজিব

ভাবকরণহেতুতে ভূজিষ ( স্বাধীন, তৃষ্ণার দাসত্ব হইতে মুক্ত ), বিজ্ঞগণ কর্তৃক প্রশংসিত বলিয়া বিজ্ঞপ্রশংসিত, তৃষ্ণাদি দ্বারা অপরামৃষ্ট বলিয়া অপরামৃষ্ট, উপচার সমাধি বা অর্পণা সমাধি সংবর্তনকরে বলিয়া সমাধি সংবর্তনিক হইয়া থাকে । তাই তাহাদের অখণ্ডাভিভাব ব্যবদান বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

সেই ব্যবদান দুই প্রকারে সাধিত হয় । শীল বিপত্তির আদিনব দর্শনে ও শীল সম্পত্তির আনিশংস দর্শনে । তত্র “হে ভিক্ষুগণ, হুঃশীল শীলবিপন্নর এই পঞ্চ আদিনব” ইত্যাদি সূত্রমতে শীল বিপত্তির আদিনব দ্রষ্টব্য । অপিচ হুঃশীল পুরুষ হুঃশীল্যহেতু দেব-মনুষ্যগণের অমনাপ হইয়া থাকে । সত্রক্ষচারীদের অননুশাসনীয়, হুঃশীল্যের নিন্দায় হুঃখিত, শীলবানের প্রশংসায় অন্ততস্ত সেই হুঃশীল্য দ্বারা শানশাটক পরিধানকারীর ত্রায় দূর্বর্ণ হয় । যে তাহার দৃষ্টান্তগতি প্রাপ্ত হয় ( দৃষ্টান্ত গ্রহণ করে ) তাহাদের দীর্ঘকালের জন্ত অপায়-হুঃখ আবহন করে বলিয়া হুঃখ-সংস্পর্শ । বাহাদের দান গ্রহণ করে তাহাদেরও মহাফল করেনা বলিয়া অন্নার্থ, অনেক বর্ষের পুরাতন বিষ্ঠাকূপের মত শোধনের অযোগ্য, মরাজ্ঞালানের কাষ্ঠের মত উভয় কার্যের বহির্ভূত ( মরাজ্ঞালানের কাষ্ঠ যদি দুই মাথায় পোড়া এবং মাঝে শু মাখান হইয়া থাকে তবে তাহা অরণ্য বা গ্রাম কোথাও কাষ্ঠের কার্যে ব্যবহৃত হয় না । সেইরূপ হুঃশীল ভিক্ষু গৃহীভোগ হইতেও বঞ্চিত, শ্রামণ্য হইতেও বঞ্চিত । ), যেমন গোগণের অনুবন্ধন করিলেও গর্দভ গো হয় না, সেইরূপ ভিক্ষু বলিয়া জানাইলেও সে অভিক্ষু, অনেক শত্রু পরিবেষ্টিত পুরুষের ত্রায় সতত উদ্বিগ্ন, মৃত কলেবরের মত সংবাসের অযোগ্য, ব্রাহ্মণদের পক্ষে শ্রশানাদির মত ঋতাতি গুণযুক্ত হইলে ও সহস্রক্ষচারীদের পূজার অযোগ্য, রূপদর্শনে অন্ধের মত বিশেষাধিগমে অসমর্থ, চণ্ডাল কুমার যেমন রাজ্য প্রাপ্তির আশা করে না সেইরূপ হুঃশীল ভিক্ষুও সদ্ধর্মের নিরাশ, সুখী বলিয়া মনে করিলেও হুঃখিত “অগিগন্ধ্বন্দ পরিয়ায়ে” উক্ত হুঃখ ভোগ করে বলিয়া । পঞ্চকাম্যদ্রব্যপরিভোগ-বন্দন-মাননাদি সুখান্বিত-প্রাপ্তিচিহ্ন হুঃশীলগণের তৎপ্রত্যয় অনুস্মরণ মাত্রই হৃদয় সম্ভাপ জন্মাইয়া উন্মলোহিত-উদ্গার প্রবর্তন সমর্থ অতি কটুক হুঃখ দর্শাইয়া সর্বপ্রকারে কষ্টবিপাক প্রত্যক্ষকারী ভগবান বলিয়াছেন—“হে ভিক্ষুগণ, তোমরা ঐ আদীপ্ত, সম্প্রজ্জলিত, সজ্যোতিঃভূত মহন্ত অগ্নিবন্ধ দেখিতেছ কি ?” “হাঁ ভগ্বে”, “তাহা কি মনে কর”, “হে ভিক্ষুগণ, ঐ যে আদীপ্ত,

সম্প্রজলিত, সজ্যোতিঃভূত, মহন্ত অগ্নিস্কন্ধ আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসে বা শোয় আর মৃদুতরুণ হস্তপাদযুক্তা ক্ষত্রিয় কন্যা ব্রাহ্মণ কন্যা অথবা গৃহপতি কন্যা আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসে বা শোয় এই দুইয়ের কোনটা শ্রেষ্ঠ মনে কর ?” “যে ক্ষত্রিয় কন্যা বা... ..শোয় ইহাই শ্রেষ্ঠ ।” “ভস্মে ঐ মহন্ত অগ্নিস্কন্ধ.....পে.....শোয় । “হে ভিক্ষুগণ তোমাদের আমন্ত্রণ করিতেছি, সম্বোধন করিতেছি যে সে দুঃশীল, পাপধর্মী, সন্দেহভাবে নিজের স্বরণযোগ্য অন্তর্নিহিত আচার যুক্ত, প্রতিচ্ছন্নকর্ম্মাস্ত, অশ্রমণ, শ্রমণপ্রতিজ্ঞ, অব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচারীপ্রতিজ্ঞ, অন্তঃপুঁতি, অবশ্রুত ( রাগাদি দ্বারা আর্দ্র ), অনাচারী যে অমুক মহন্ত অগ্নিস্কন্ধ.....পে... ..নিকটে শোয় । তাহার কি কারণ ? তাহার দরুণ সে হে ভিক্ষুগণ, মরণ প্রাপ্ত হইবে অথবা মরণ তুল্য দুঃখ, কিন্তু তদরুণ সে কায় ভিন্ন হইলে নিরয়ে পড়িবে না । যে দুঃশীল .....পে.....অনাচারী ক্ষত্রিয় কন্যা বা.....পে.....শোয় তাহাও তাহার দৌর্ভাগ্য অহিত ও দুঃখজনক হইবে । মৃত্যুর পর কায় ভিন্ন হইলে অপায়, দুর্গতি, বিনিপাত, নিরয়ে উৎপন্ন হয় ।

এইরূপ অগ্নিস্কন্ধ উপমায় স্ত্রীপ্রতিবন্ধ-পঞ্চকাম্য দ্রব্য পরিভোগ জনিত দুঃখ দেখাইয়া এই উপায়ে “তাহা কি মনে কর হে ভিক্ষুগণ, বলবান পুরুষ দৃঢ় কর্ণ রজ্জু দ্বারা উভয় জঙ্গম বেষ্টন করিয়া ঘর্ষণ করে, তাহাতে চামড়া ছিঁড়িয়া যায়, চামড়া ছিঁড়িয়া ভিতরের চর্ম্ম ছিঁড়ে, ভিতরের চামড়া ছিঁড়িয়া মাংস ছিঁড়ে, মাংস ছিঁড়িয়া ন্নায়ু ছিঁড়ে, ন্নায়ু ছিঁড়িয়া অস্থি ছিঁড়ে, অস্থি ছিঁড়িয়া অস্থি মজ্জায় আঘাত করিয়া স্থিত হয় ; আর যে ক্ষত্রিয় মহাসার ( মনশালী ক্ষত্রিয় ), ব্রাহ্মণ মহাসার ( মহাধনী ব্রাহ্মণ ), গৃহপতি মহাসার ( মহাধনী গৃহপতি ) গণের অভিবাদন গ্রহণ করে । তাহা কি মনে কর হে ভিক্ষুগণ, যে বলবান পুরুষ তীক্ষ্ণশক্তি দ্বারা তৈলমাধান উরুতে গ্রহণ করে, আর যে মহাধনী ক্ষত্রিয়, মহাধনী ব্রাহ্মণ, বা মহাধনী গৃহপতিগণের অঞ্জলি কর্ম্ম গ্রহণ করে । তাহা কি মনে কর হে ভিক্ষুগণ, যে বলবান পুরুষ তপ্ত, আদীপ্ত, সম্প্রজলিত, সজ্যোতিঃভূত লৌহপট্ট দ্বারা কায় সম্পরিবেষ্টন করে ; আর যে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ গৃহপতি মহাধনিগণের শ্রদ্ধাপ্রদত্ত চীবর পরিভোগ করে, এই দুইয়ের কোনটা শ্রেষ্ঠ ? তাহা কি মনে কর হে ভিক্ষুগণ, যে বলবান পুরুষ তপ্ত আদীপ্ত, সম্প্রজলিত, সজ্যোতিঃভূত লৌহ সাঁড়াস দ্বারা তপ্ত সজ্যোতিঃভূত



লৌহগোলা মুখ বিবৃত করিয়া ফেলিয়া দেয়, তাহা তাহার ওষ্ঠ, মুখ, জিহ্বা, কণ্ঠ, উর, অঙ্গ, ছোট অঙ্গ লইয়া অধোভাগে নিষ্কাশ্ত হয় ; আর যে মহাধনী ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণ-গৃহপতিগণের শ্রদ্ধাপূর্ব্বক প্রদত্ত পিণ্ডপাত পরিভোগ করে, এই দুইয়ের কোনটা শ্রেষ্ঠ ? হে ভিক্ষুগণ, কি মনে কর, যে বলবান পুরুষ মাথায় বা স্বন্ধে ধরিয়া তপ্ত আদীপ্ত, সম্প্রজলিত, সজ্যোতিঃভূত লৌহমঞ্চ বা লৌহপীঠে জোর করিয়া বসায় বা জোর করিয়া শোয়ায় ; আর যে মহাধনী ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ-গৃহপতিগণ কর্তৃক শ্রদ্ধায় প্রদত্ত মঞ্চ বা পীঠ পরিভোগ করে এই দুইয়ের কোনটা শ্রেষ্ঠ ? হে ভিক্ষুগণ, তাহা কি মনে কর, যে বলবান পুরুষ উর্দ্ধপাদ অধোশীর করিয়া ধরিয়া তপ্ত, আদীপ্ত, সম্প্রজলিত সজ্যোতিঃভূত লৌহ কুণ্ডিতে প্রক্ষিপ্ত করে, যে তাহাতে ফেনাইয়া ফেনাইয়া সিদ্ধ হইতে হইতে একবার উর্দ্ধে, একবার অধঃ, একবার তির্থ্যক গমন করে, আর যে মহাধনী ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণ-গৃহপতিগণ কর্তৃক শ্রদ্ধাপূর্ব্বক প্রদত্ত বিহার পরিভোগ করে, এই দুইয়ের কোনটা শ্রেষ্ঠ ? এই সকল বালরজ্জু তীক্ষ্ণ শক্তি, লৌহপট্ট, লৌহগোলা, লৌহমঞ্চ, লৌহপীঠ, লৌহকুণ্ডি উপমা দ্বারা অভিবাদন, অঞ্জলিকর্ম্ম, চীবর, পিণ্ডপাত, মঞ্চ, পীঠ, বিহার পরিভোগজনিত দুঃখ দেখাইয়াছেন । তাই

অগ্নিকথক্কালিঙ্গন-দুক্খাতিদুক্খং কটুকং ফলং,  
অবিজহতো কামসুখং সুখং কুতো ভিন্নসীলসুস ।

কামসুখ পরিত্যাগ না করিলে অগ্নিক্কালিঙ্গনে যে অতি দুঃখ ও কটুকফল তাহা ভোগ করিতে হইবে । যাহার শীল ভিন্ন হইয়াছে তাহার সুখ কোথায় ?

অভিবাদন সাদিয়নে কিং নাম সুখং বিপন্নসীলসুস,  
দল্হবাল-রজ্জুঘংসন-দুক্খাতি-দুক্খভাগীয়সুস ।

দল্হবাল রজ্জু বর্ষণ-দুঃখাতি দুঃখভাগী বিপন্নশীল ব্যক্তির অভিবাদন গ্রহণে কি সুখ ?

সন্ধানমঞ্জলিকম্ম-সাদিয়নে কি সুখং অসীলসুস,  
সত্তিগ্গহরন-দুক্খাধিমত্ত দুক্খসুস যং হেতু ।

অশীলের শ্রদ্ধাব্যবগণের অঞ্জলিকর্ম্ম গ্রহণে কি সুখ ? যে হেতু শক্তি প্রহারণ দুঃখ হইতে অধিক মাত্রায় দুঃখ ভোগ করিতে হয় ।

চীবরপরিভোগস্বখং কিং নাম অসঞ্ঞতস্,স,  
যেন চিরং অনুভবিতব্বা নিরয়ে জলিত-অরোপট্টসঙ্কস্,সা,

অসংযত ব্যক্তির চীবর পরিভোগে কি স্বখ ? যাহাকে নিরয়ে প্রজ্জলিত  
লৌহপট্ট-সংস্পর্শ চিরকাল অনুভব করিতে হয় ।

মধুরোপি পিণ্ডপাতো-হলাহলবিস্পৃশমো অসীলসস্,  
আদিত্তা গিলিতব্বা অয়োগুলা যেন চিররত্তং ।

অশীলের মধুর পিণ্ডপাতও হলাহল বিষের মত । কারণ ইহাকে  
আদীপ্ত দীর্ঘকাল তপ্ত হইয়া রক্তবর্ণ লৌহগোলা গিলিতে হয় ।

স্বখসম্মতোপি দুক্খো অসীলিনো মঞ্চপীঠপরিভোগো,  
যং বাধিস্,সন্তি চিরং জলিত-অয়োমঞ্চদুক্খাতি । \*

অশীলের মঞ্চপীঠ পরিভোগ স্বখ-সম্মত হইলেও দুঃখ । কারণ ইহা দ্বারা  
চিরকাল প্রজ্জলিত লৌহমঞ্চ-লৌহপীঠ-সংস্পর্শ দুঃখ ভোগ করিতে হইবে ।

দুস্,সীলস্,স বিহারে সদ্ধাদেয্যাক্কি কা নিবাসে রতি,  
জলিতেস্,স নিবসিতব্বা যেন অয়োকুন্তিমজ্জব্বেস্,স ।

শ্রদ্ধায় প্রদত্ত বিহারে বাসে দুঃশীলের কি রতি ? যাহার দক্ষণ  
প্রজ্জলিত লৌহকুন্তীমধ্যে বাস করিতে হয় ।

সঙ্কস্,সর সমাচারো কসম্মুজাতো অবসস্,সুতো পাপো,  
অন্তো পুঁতীতি চ যং নিন্দন্তো আহ লোক-গরু ।

লোকগুরু যাহাকে নিন্দা করিয়া অনাচারী, কসম্মুজাত, অবশ্রুত,  
পাপী, অন্তঃপুঁতি বলিয়াছেন

ধিজ্জীবিতং অধঞ্ঞস্,স তস্,স সমণজনবেসধারিস্,স,  
অস্,সমণস্,স উপহত্তং খতমত্তানং বহন্তস্,স ।

সেই শ্রমণ-বেশধারী, অধম, অশ্রমণ, উপহত, ক্ষতযুক্ত আত্মাকে  
বহনকারীর জীবনকে ধিক ।

শুখং বিয় কুণপং বিয় মণ্ডণকামা বিবজ্জয়ন্তীধ,  
যং নাম-সীলবন্তো সন্তো কিং জীবিতং তস্‌স ।

যাহারা স্নগন্ধ দ্রব্যাদি মণ্ডণ করিতে ইচ্ছুক তাহারা যেমন শু বা পটা  
তাগ করে সেইরূপ শীলবানগণ যাহাকে তাগ করে তাহার জীবনে কি  
প্রয়োজন ?

সব্ব ভয়েহি অমুত্তো মুত্তো সবেহি অধিগম-সুথেহি  
সুপিহিত-সগ্গদ্বারো অপায়মগ্গং সমারুল্‌হো ।

সকল প্রকার ভয় হইতে অমুক্ত, সর্ব অধিগম সুখ হইতে বঞ্চিত,  
সর্গদ্বার সুবদ্ধ, অপায়মার্গ সমারুঢ়,

করুণায় বঞ্ছুভূতো কারুণিকজনস্‌স নাম কো অঞ্‌ঞো,  
দুস্‌সীলসমো দুস্‌সীলতায় ইতি বহুবিধা দোসাতি

দুঃশীলতার দুঃশীল সম কারুণিক জনের করুণার পাত্র আর কে ?  
এই প্রকার ইহার বহুবিধ দোষ ।

ইত্যাদি প্রকার প্রত্যবেক্ষণ দ্বারা শীল বিপত্তির আদিশব্দ দর্শন, উক্ত  
প্রকারের বিপরীত হইতে শীল সম্পত্তির আনিসংগ দর্শন ও জ্ঞাতব্য ।  
অগিচ—

তস্‌স পামাদিকং হোতি পত্তচাবধারণং  
পববজ্জা সফলা তস্‌স যস্‌স সীলং সুনিম্মলং

যাহার শীল সুনির্মল তাহার পাত্রচাবর ধারণ সুন্দর এবং তাহার  
প্রব্রজ্যা সফল ।

অন্তানুবাদাদি ভয়ং স্নগ্‌সীলস্‌স ভিক্ষুনো,  
অন্ধকারং বিয় রবিং হৃদয়ং নাবগাহতি ।

অন্ধকার যেমন রবিকে স্পর্শ করিতে পারে না, সেইরূপ নিজের  
অপবাদাদি ভয় শুদ্ধশীল ভিক্ষুর হৃদয় আক্রমণ করে না ।

শীলসম্পত্তিয়া ভিক্ষু সোভমানো তপোবনে,  
পভাসম্পত্তিয়া চন্দো গগনে বিষ সোভতি ।

তপোবনে শীলসম্পত্তিতে শোভমান ভিক্ষু গগনে প্রভাসম্পত্তিতে চন্দ্রের  
ভায় শোভা পায় ।

কায়গন্ধোপি পামোজ্জং শীলবন্তুস্ ভিক্ষুনো,  
করোতি অপি দেবানং শীলগন্ধে কথাবকা ?

শীলবান ভিক্ষুর কায়গন্ধ ও দেবগণকে প্রমোদিত করে, শীলগন্ধের  
কি কথা ?

সবেবসং গন্ধজাতানং সম্পত্তিং অভিভূয়া হি  
অবিঘাতি দসদিসা শীল-গন্ধো পবায়তি ।

সর্বপ্রকার গন্ধ দ্রব্যের সম্পত্তিকে অতিক্রম করিয়া অবিঘাতী শীলগন্ধ  
দশদিশায় প্রবাহিত হয় ।

অগ্নকম্পি কতা কারা শীলবন্তে মহপ্ফলা,  
হোন্তীতি, শীলবা হোতি পূজা-সংকার-ভাজনং ।

শীলবন্তের জন্ত কৃত অগ্নি কাজও মহাফলদায়ক হয়, এইজন্য শীলবান পূজা-  
সংকার-ভাজন ।

শীলবতং ন বাধেস্তি আসবা দিট্ঠধম্মিকা  
সম্পরায়িক-ছুক্খানং মূলং খণতি শীলবা ।

বর্তমান আশ্রম সমূহ শীলবানকে কোন বাধা প্রদান করে না । তিনি  
পারলৌকিক দুঃখেরও মূল খনন করিয়া থাকেন ।

যা মনুস্‌সেস্ সম্পত্তি যা চ দেবেস্ সম্পদা,  
ন সা সম্পন্নসীলস্ ইচ্ছতো হোতি দুল্লভা ।

মানুষদের যে সম্পত্তি এবং দেবতাদের যে সম্পদা, তাহা সম্পন্নশীল  
ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে দুর্লভ নহে ।

অচ্ছত্ত সস্তা পন যা অয়ং নিব্বান-সম্পদা  
সম্পন্নসীলসুস মনো তমেব অনুধাবতি

অত্যন্ত শাস্ত্র এই যে নির্বাণ-সম্পদা সম্পন্নসীল ব্যক্তির মন তাহারই অনুধাবন করে ।

সবসম্পত্তি-মূলক্সি সীলক্সি ইতি পণ্ডিতো,  
অনেকাকারিবোকারং আনিসংসং বিভাবয়ে'তি

শীলেতেই সৰ্ব সম্পত্তির মূল । এইরূপে পণ্ডিত শীলের (শীল বিপত্তিব) অপকারিতা এবং (শীল পালনের) আনিসংসং বা পুরস্কাৰ বর্ণনা করেন ।

এইরূপ শীল পালনের পুরস্কাৰ বর্ণনা শুনিয়া শীল-বিপত্তি হইতে উদ্বেগ ত্রাপ্ত হইয়া মন শীল-সম্পত্তির দিকে নত হয় । তাই যথা উক্ত এই শীল-বিপত্তির কুফল (শাস্তি) এবং শীল-সম্পত্তিব এই আনিসংসং (পুরস্কাৰ) দেখিয়া খুব আদরের সহিত শীল বিশুদ্ধ করিবে ।

এই পর্যায়ে 'শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সপ্রজ্ঞ নর' (শীলে পতিটুঠায় নরোস-পঞ্ঞোতি) এই গাথায় শীল, সমাদি, প্রজ্ঞা ভেদে দেশিত বিশুদ্ধ মার্গের প্রথম শীল পরিদীপিত হইল ।

সাধুজনের প্রমোদার্থে কৃত বিশুদ্ধিমার্গে

শীল নির্দেশ

নামক

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### ধুতান্ননির্দেশ ।

ইদানীং যে সকল অল্পেচ্ছতা সন্তুষ্টিতাদি গুণের দ্বারা উক্ত প্রকার শীলের ব্যবধান ( বিস্তৃতি ) হইয়া থাকে সে সকল গুণ সম্পাদন করিতে, আর যেহেতু সমাদত্তশীল যোগী কর্তৃক ধুতান্নসমাদান করা কর্তব্য—এইরূপে ইহার অল্পেচ্ছতা, সন্তুষ্টিতা, স্নেহ, প্রণয়, অপচয়, বীর্য়ারম্ভ, স্তম্ভরতাদি গুণসলিল দ্বারা বিকালিতমল শীলও সুপরিপুষ্ট হইবে, ব্রত ও সম্পাদিত হইবে । অনবদ্য-শীল-ব্রত-গুণ-পরিপুষ্ট-সমার্চ্য ( ভিক্ষু ) পুরাণ আৰ্য্যবংশত্রেয়-প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভাবনারামতা সংখ্যাত চতুর্থ আৰ্য্যবংশের অধিগম্য হইবে । তঁহি ধুতান্ন কথা আরম্ভ করিব ।

যে সকল কুলপুত্র লোকামিষ পরিত্যাগ করিয়াছেন, কায়ে ও জীবনে যাহাদের মমতা নাই, যাহারা কেবল অহুলোম প্রতিপদ পূর্ণ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদের ভ্রাতৃ ভগবান ত্রয়োদশ ধুতান্ন অমুক্তাত ( ব্যবস্থাপিত ) করিয়াছেন । যেমন :—(১) পাংশু কুলিকান্ন, (২) ত্রৈচীবরিকান্ন, (৩) পিণ্ডপাতিকান্ন, (৪) সাপদানচারিকান্ন, (৫) একাসনিকান্ন, (৬) পাত্রপিণ্ডিকান্ন, (৭) খলুপশ্চাৎ-ভক্তিকান্ন, (৮) আরণ্যিকান্ন, (৯) বৃক্ষমূলিকান্ন, (১০) অভ্যাকাশিকান্ন, (১১) অশানিকান্ন, (১২) যথা সংস্কৃতিকান্ন, (১৩) নৈষেজিকান্ন ।

### তত্র

অথতো লক্খণাদীহি সমাদান বিধানতো,

প্রভেদতো ভেদতো চ তস্মানিসংসতো ।

কুসলভিকতো চেব ধুতাদীনং বিভাগতো

সমাস-ব্যাসতো চাপি বিঞ্ঞাতবো বিনিচ্ছয়ো ।

প্রথমতঃ অথতো—অর্থতঃ—

(১) রাস্তা, অশান, আবর্জনা স্তপাদিতে পাংশু সমূহ যত্র তত্র উপর্যুপরি রাখা হয় বলিয়া ক্রমশঃ উপরদিকে উচ্চ হইয়া উঠে । এই অর্থে পাংশু

সমূহের মধ্যে কুলের ছায় বলিয়া পাংগুকুল । অথবা পাংগুর মত কুৎসিত ভাব 'উলতি' বলিয়া পাংগুকুল । কুৎসিত্যাব প্রাপ্ত হয় বলিয়া উক্ত হয়, এইরূপ লব্ধ নামক পাংগুকুলের ধারণ পাংগুকুল ।

তাহা শীল ইহার বলিয়া পাংগুকুলিক । পাংগুকুলিকের অঙ্গ পাংগুকুলিকাস্ত্র । অঙ্গ অর্থ কারণ । তাই যেই সমাদান দ্বারা সে পাংগুকুলিক হয় তাহার এই অধিবচন ( বিশিষ্ট নাম ) ইহা জ্ঞাতব্য ।

(২) এইরূপে সঙ্ঘাটি, উত্তরাসঙ্গ, অন্তরবাসক সংখ্যাত ত্রিচীবর, ধারণ ) শীল ইহার ত্রিচীবরিক । ত্রিচীবরিকের অঙ্গ ত্রৈচীবরিকাস্ত্র ।

(৩) ভিক্ষা সংখ্যাত আমিষপিণ্ডসমূহেব পাত পিণ্ডপাত, অপরলোকগণ কর্তৃক দত্ত পিণ্ডসমূহের পাত্রে নিপতন বলিয়া কথিত হয় । সেই পিণ্ডপাত উজ্জ্বল করে ( উজ্জ্বতি ), সেই সেই কুলে গিয়া গবেষণ ( অন্বেষণ ) করে সে সে পিণ্ডপাতিক । অথবা পিণ্ডের জন্ত পতনত্রয় ইহার পিণ্ডপাতী । পতন অর্থ চরণ । পিণ্ডপাতীই পিণ্ডপাতিক । তাহার অঙ্গ পিণ্ডপাতিকাস্ত্র ।

(৪) দান অর্থ অবধগুন । দান হইতে অপেত অপদান, অনবধগুন ইহার অর্থ । অপদানের সহিত সাপদান, অবধগুনবিরহিত অনুবর বলিয়া কথিত । সাপদান চরণ শীল ইহার সাপদানচারী । সাপদানচারীই সাপদানচারিক । তাহার অঙ্গ সাপদানচারিকাস্ত্র ।

(৫) একাসনে ভোজন একাসন । তাহা শীল ইহার একাসনিক । তাহার অঙ্গ একাসনিকাস্ত্র ।

(৬) দ্বিতীয় ভাজ্য প্রতিক্ষিপ্ত বলিয়া কেবল একমাত্র পাত্রে পিণ্ড পাত্রপিণ্ড । ইদানীং পাত্রপিণ্ডগ্রহণে পাত্রপিণ্ড সংজ্ঞা করিয়া পাত্রপিণ্ডিক । তাহার অঙ্গ পাত্রপিণ্ডিকাস্ত্র ।

(৭) খলু প্রতিষেধনার্থে নিপাত । প্রবারিত ( নিমজ্জিত ) হইয়া পশ্চাৎ লব্ধ ভক্ত পশ্চাৎভক্ত । সেই পশ্চাৎভক্তের ভোজন পশ্চাৎভক্তভোজন । পশ্চাৎভক্ত ভোজনে পশ্চাৎভক্ত সংজ্ঞা করিয়া, পশ্চাৎভক্ত শীল ইহার পশ্চাৎভক্তিক । ন পশ্চাৎভক্তিক খলু-পশ্চাৎভক্তিক, সমাদান বশে প্রতিক্ষিপ্ত বলিয়া রিক্তভোজনের এই নাম । অর্থকথায় ( অট্টকথায় ) কিন্তু বলা হইয়াছে খলু এক শকুণিকের নাম । সে মুখে যৈ ফল গ্রহণ করে তাহা পড়িয়া গেলে অন্য ফল খায় না । এই ভিক্ষুও তাদৃশ তাই খলু-পশ্চাৎভক্তিক । তাহার অঙ্গ খলুপশ্চাৎভক্তিকাস্ত্র ।

(৮) অরণ্যে নিবাস শীল ইহার আরণ্যিক । তাহার অঙ্গ আরণ্যিকাজ্ঞ ।

(৯) বৃক্ষমূলে নিবাস বৃক্ষমূল । তাহা শীল ইহার বৃক্ষমূলিক । বৃক্ষমূলিকের অঙ্গ বৃক্ষমূলিকাজ্ঞ ।

(১০।১১) অভ্যাবকাশিক ও শাশানিক শব্দের ও এইরূপে অর্থ করিতে হইবে ।

(১২) বাহা সংসৃত ( বিসৃত ) তাহা যথা-সংসৃত । ইহাই তোমার প্রাপ্য এই বলিয়া প্রথম উদ্দেশিত ( উদ্দিষ্ট ) শয়নাসনের ইহা অধিবচন । সেই যথা-সংসৃতে ( শয়নাসনে ) বিহার করা শীল ইহার যথাসংসৃতিক । তাহার অঙ্গ যথা-সংসৃতিকাজ্ঞ ।

(১৩) শয়ন প্রতিক্ষিপ্ত করিয়া বসিয়া বিহার করা শীল ইহার নৈষথিক । তাহার অঙ্গ নৈষথিকাজ্ঞ ।

এই সমস্ত সেই সেই সমাদান দ্বারা ক্লেশ ধূত ( পাপ ) বলিয়া ধূত-ক্লেশ ভিক্ষুর অঙ্গ সমূহ । ক্লেশ ধূনন কবে বলিয়া ধূত এই নামলব্ধজ্ঞান জ্ঞান ইহাদের ( এই অর্থে ) ধূতাজ্ঞ অথবা সেই সকল ধূত এবং প্রতিপক্ষ নিধুনন করে বলিয়া প্রতিপত্তির অঙ্গ ( তাই তাহার ) ধূতাজ্ঞ । এইরূপ প্রথমতঃ অর্থ বশে বিজ্ঞাতব্য বিনিশ্চয় ।

লক্ষণাদিতঃ—

সমাদান-চেতনা এই সকলের লক্ষণ । অট্টকথায় উক্ত হইয়াছে—যে সমাদান করে সে পুদগল ( ব্যক্তি ) । বাহাদ্বারা সমাদান করে—তাহা চিত্ত চৈতসিক, ইহার ঋণ । যে সমাদান-চেতনা তাহা ধূতাজ্ঞ । বাহা প্রতিক্ষেপ করা যায় তাহা বস্ত । লোলুপ্য বিধবংসন এই সকলের রস । নিলোলুপ্য-ভাব ইহাদের প্রত্যুপস্থান বা ফল । অন্নেচ্ছতাদি আর্ষাধর্ম পদস্থান বা আসন্ন কারণ । অত্র লক্ষণাদি দ্বারা বেদিতব্য বিনিশ্চয় এইরূপ ।

সমাদান বিধানতঃ—

ভগবান জীবিত থাকিতে এই সমস্ত ধূতাজ্ঞ ও ভগবানের নিকট সমাদান করা কর্তব্য । তিনি পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলে মহাপ্রবকের কাছে । মহাপ্রবক না থাকিলে ক্ষীণপ্রব, ... .. অনাগামী .....সকুদাগামী.....শ্রোতাপন্ন... .. ত্রিপিটকজ্ঞ.....দ্বিপিটকজ্ঞ.....একসঙ্গীতি .....একাগম..... অট্টকথাচার্যের নিকট ( সমাদান করিবে ) । তিনিও না থাকিলে কোন ধূতাজ্ঞধরের নিকট ।



তিনিও যদি না থাকেন তবে চৈতোর অঙ্গন সমাজ্জন করিয়া (কাঁটিদিয়া) উৎকৃষ্ট ভাবে বুসিয়া সম্যক সম্বন্ধের নিকট বলার জায় সমাদান করা কর্তব্য। অপচ স্বয়ংও সমাদান করা উচিত। অত্র চেতিয়পর্কতে দুই ভাই স্ববিরগণের জোষ্ঠ ভাইয়ের ধুতঙ্গান্নেচ্ছতার বস্ত্র বলা উচিত।

ইহাই প্রথমতঃ সাধারণ কথা।

## ১। পাংশুকুলিকাঙ্গ ।

ইদানীং একেকের সমাদানবিধান, প্রভেদ, ভেদ ও আনিসংশ বর্ণনা করিব।

প্রথমতঃ পাংশুকুলিকাঙ্গ “গৃহপতি-প্রদত্ত চৌবর প্রতিক্লেপ করিতেছি, পাংশু কুলিকাঙ্গ সমাদান করিতেছি” এই দুই বাক্যের অন্ততর বাক্যদ্বারা সমাদত্ত (গৃহীত) হয়। ইহাই এখানে সমাদান। এইরূপে যিনি ধুতঙ্গ সমাদান করিয়াছেন তাঁহার “সোসানিক, পাপনিক, রথিয়চোল, সংকার চোল, সোথিয়, নহানচোল, তিথচোল, গতপচাগত, অগ্নিদড়, গোথায়িত, উপচিকাথায়িত, উন্দুরথায়িত, অন্তচ্ছিন্ন, দসচ্ছিন্ন, ধজাহট, খুপচৌবর, সমণচৌবর, অভিসেকিক, ইচ্ছিন্ন, পশ্বিক, বাতাহট, দেবদত্তিয় ও সামুদিক” ইহাদের অন্ততর চৌবর গ্রহণ করিয়া ফালিয়া (ফাটিয়া, ছিঁড়িয়া) ছর্কলস্থান পরিত্যাগ করিয়া স্থিরস্থান (শক্ত টুকুরা) গুলি লওয়া উচিত। এবং তাহা ধুইয়া চৌবর করিয়া পুরাতন গৃহপতিচৌবর অপনয়ন করতঃ পরিভোগ করা উচিত।

তত্র সোসানিকস্তি—ঋণানে পতিত। পাপনিকস্তি—আপণ স্বারে পতিত। রথিয়চোলস্তি—পুণ্যার্থীগণ কর্তৃক বাতায়নমার্গে রথিকায় (রাস্তায়) নিক্ষিপ্ত বস্ত্র। সংকারচোলস্তি—সংস্কার স্থানে (আবর্জনাস্থপে, নিক্ষিপ্ত বস্ত্র। সোথিয়স্তি—গর্ভমল পুঁছিয়া নিক্ষিপ্ত বস্ত্র। তিস্য অমাত্যের মাতা নাকি শতার্থনক (শতমুদ্রা মূল্যের) বস্ত্র দ্বারা গর্ভমল পুঁছাইয়া পাংশুকুলিকগণ গ্রহণ করিবে ভাবিয়া তালবেলি মার্গে নিক্ষেপ করাইয়াছিলেন। ভিক্ষু জীর্ণ স্থানার্থই গ্রহণ করে। নহানচোলস্তি—যাহা ভূতবৈত্তগণ সশীর্ষ জ্ঞান করিয়া (মাথা হইতে পা পর্য্যন্ত জ্ঞান করিয়া) কালকণীক বস্ত্র (অন্তচি বস্ত্র) বলিয়া ত্যাগ করিয়া যায়। তিথচোলস্তি—জ্ঞানভীর্ষে পরিত্যক্ত পিলোতিকা (নেকড়া)। গতপচাগতস্তি—গত-প্রত্যাগত—যাহা মাহুয়েরা ঋণানে গিয়া

প্রত্যাগমন পূর্বক স্নান করিয়া ফেলিয়া দেয় । অগ্নিগদভৃষ্টি—অগ্নি-দগ্ধ—  
অগ্নিধারা স্থানে স্থানে দগ্ধ বস্ত্র । মাহুঘেরা তাহা ফেলিয়া দেয় । গোখান্নিতাদি  
প্রাকটই অর্থাৎ ইহাদের অর্থ সকলের জানা আছে । তাদৃশ বস্ত্র ও  
মাহুঘেরা ত্যাগ করে । ( গোখান্নিত—গরু খাইয়াছে যে বস্ত্র । উপচিকা  
খান্নিত—উই পোকায় খাওয়া । অন্তচ্ছিন্নস্তি—অন্তে বা দুই মাথায় বা মধ্য মধ্য  
ছেঁড়া । দসচ্ছিন্নস্তি—দশস্থানে ছিন্ন । ধজ্জাহটস্তি—ধজ্জাহত । নোকায় আরোহণ-  
কারীরা বান্ধিয়া আরোহণ করে । তাহা তাহাদের দর্শনাতিক্রমে ( চোকের বাহির  
হইলে ) গ্রহণ করা উচিত । আর যুদ্ধভূমিতে যে ধজ্জা বান্ধিয়া স্থাপিত  
হয় তাহা উভয় সেনা গত কালে ( চলিয়া গেলে ) গ্রহণ করা উচিত ।  
ধূপচীবরস্তি—সূপচীবর, বন্যীক পরিক্ষিপ্ত করিয়া বলিকর্ম্ম কৃত ( যে বস্ত্র  
দিয়া বন্যীক ঘিরিয়া পূজা করে সে বস্ত্র ) । সমণচীবরস্তি—ভিক্ষু সন্তক,  
ভিক্ষুর সম্পত্তি । অভিসেকিকস্তি—অভিষেকিক, রাজ্যাব অভিষেকস্থানে  
নিক্ষিপ্ত চীবর । ইন্ধিময়স্তি—ঋদ্ধিময়, এসভিক্ষু-চীবর, ‘এহি ভিক্ষু’ এই বাক্য দ্বারা  
যাহাদের উপসম্পদা হইয়াছে তাহাদের চীবর ) । পশ্বিকস্তি—অন্তরমার্গে (পশ্চিমমধ্যে)  
পতিত, যাহা মালিক ভুলিয়া ফেলিয়া গিয়াছে তাহা অন্তরঙ্গ রাখিয়া গ্রহণ করা  
উচিত । বাতাহটস্তি—বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া দূরে পতিত । তাহা অন্তরঙ্গ  
রাখিয়া অপেক্ষা করিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য । দেবদত্তিকস্তি—যাহা অনুব্রদ্ধ  
স্ববিরকে দেওয়ার নত দেবতাগণ কর্তৃক দত্ত । সামুদ্রিকস্তি—সামুদ্রিক,  
সমুদ্রের ঢেউ দ্বারা স্থলে উৎক্ষিপ্ত ।

যাহা সংকে দিতেছি বলিয়া দত্ত অথবা যাহা বস্ত্র-ভিক্ষা দ্বারা লব্ধ তাহা  
পাণ্ডুকুল নহে । ভিক্ষুদের যে সকল চীবর দেওয়া হয় তন্মধ্যে যাহা  
বর্ষার আগে গ্রহণ করাইয়া দেয় অথবা শয়নাসন প্রস্তুত করিয়া যে ভিক্ষু এই-  
খানে বাস করিবেন তিনি ভোগ করিবেন এই ভাবিয়া যে চীবর রাখিয়া  
দেওয়া হয় তাহা পাণ্ডুকুলিক হয় না । গ্রহণ না করাইয়া দিলেই পাণ্ডুকুলিক ।  
তাহাতেও যাহা দায়কগণ কর্তৃক ভিক্ষুর পাদমূলে নিক্ষিপ্ত, আর সেই  
ভিক্ষু কর্তৃক তাহা পাণ্ডুকুলিকের হস্তে স্থাপন করিয়া দত্ত, তাহা একদিকে  
শুদ্ধ । যাহা ভিক্ষুর হস্তে স্থাপন করিয়া দত্ত, কিন্তু তৎকর্তৃক পাদমূলে স্থাপিত,  
তাহাও একদিকে শুদ্ধ । যাহা ভিক্ষুর পাদমূলে স্থাপিত, তৎকর্তৃকও  
সেক্ষেপে দত্ত তাহা উভয়দিকে শুদ্ধ । যাহা হস্তে স্থাপন দ্বারা লব্ধ

এবং হস্তেই স্থাপিত তাহা অমুক্ত চীবর । এইরূপে এই পাংসুকুল ভেদ জানিয়া পাংসুকুলিক কর্তৃক চীবর পরিভোগ করা কর্তব্য । ইহাই এইখানে বিধান ।

ইহাই প্রভেদ :—তিন জন পাংসুকুলিক—উৎকৃষ্ট, মধ্যম, ও মূহ । তত্র আশানিক (চীবর) গ্রহণকারী উৎকৃষ্ট । প্রব্রজিত গ্রহণ করিবে বলিয়া স্থাপিত (চীবর) গ্রহণকারী মধ্যম । পাদমূলে স্থাপন করিয়া দত্ত (চীবর) গ্রহণকারী মূহ । তাহাদের যে কোন কেহর নিজের ইচ্ছামত গৃহী কর্তৃক প্রাপ্ত চীবর সাদিত ক্ষণে (গ্রহণ ক্ষণে) ধূতাপ্ত ভিন্ন হয় । ইহাই এখানে প্রভেদ ।

ইহাই আনিসংশ ।—“পাংসুকুলিক চীবর নিশ্রয় (অবলম্বন) করিয়া প্রব্রজ্যা” এই বাক্য দ্বারা নিশ্রয়ানুরূপ প্রতিপত্তি সম্ভব, প্রথমে আৰ্য্যবংশে প্রতিস্থান, আবক্ষাজ্জাভাব, অপবাসত্ত্ববিত্ত্ব (স্বাধীনবৃত্তি), চোবভয়-হীনতা, পরিভোগতৃষ্ণাব অভাব, শ্রমণ-সাক্ষ্য (শ্রমণের উপযুক্ত) পরিষ্কারতা । সেই সকল অন্নার্য, স্থলভ ও অনন্য বলিয়া ভগবান কর্তৃক সংবর্ণিত প্রত্যয়তা, প্রাসাদিকতা, অলঙ্কারাদিব কলনিপত্তি, সম্যক প্রতিপত্তির অনুরূপ (বর্জন), ও পশ্চাত্ত জনতার দৃষ্টান্তগতি (দৃষ্টান্ত) আপাদন ।

মারসেন-বিঘাতায় পাংসুকুলধরো যতি,  
সন্নদ্ধ-কবচো যুদ্ধে খন্তিনো বিয় সোভতি ।

মারের সেনা বিনষ্ট করিবার জন্য পাংসুকুলধারী যতি যুদ্ধে অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত ক্ষত্রিয়ের মত শোভা পায় ।

পহায় কাসিকাদীনি বরবথানি ধারিতং,  
যং লোকগরুনা কো তং পংসুকুলং ন ধারয়ে ?

কাশিকাদি উৎকৃষ্ট বস্ত্র ত্যাগ করিয়া লোকগুরু (বুদ্ধ) বাহা ধারণ করিয়াছেন সে পাংসুকুল কে ধারণ করে না ?

তস্মাহি অন্তনো ভিক্ষু পটিঞং সমনুস্মরং  
যোগাচারকুলান্নি পংসুকুলে রতো দিয়াতি ।

সেই কারণে ভিক্ষু নিজের প্রতিজ্ঞা সমুত্তরণ করিয়া যোগাচার কুলে পাংগুকুলে রত থাকিবেন।

ইহা প্রথমতঃ পাংগুকুলিকাজে সমাদান-বিধান-প্রভেদ-ভেদ-আনিসংশ বর্ণনা ।

## ২ । ত্রৈচীবরিকাজ ।

তদনন্তব ত্রৈচীবরিকাজ “চতুর্থচীবর প্রতিক্ষেপ করিতেছি, ত্রৈচী-বরিকাজ সমাদান করিতেছি” ইহাদের অন্ততর বচনের দ্বারা সমাদত্ত হয়। সেই ত্রৈচীবরিক ভিক্ষু চীবরের কাপড় লাভ করিয়া যতদিন অসুবিধার জ্ঞাত চীবর প্রস্তুত করিতে না পারেন, চীবর বিচারক ( শিলাইর জ্ঞাত ভাঁজিয়া দিবা ( লোক ) না পার, স্নান ইত্যাদির যাচা কিছু না পাওয়া যায় ততদিন নিক্ষেপ করা ( রাখিয়া দেওয়া ) উচিত। রাখিয়া দেওয়ার দরুণ কোন দোষ নাই। রং করার সময় হইতে রাখিয়া দেওয়া উচিত নহে। এই রূপ করিলে ধুতাজ-চোব হইয়া থাকে। ইহাই ইহাব বিধান।

প্রভেদ বশে ইহাও ত্রিবিধ। তত্র উৎকৃষ্ট—রং করার সময়ে প্রথমে অন্তরবাসক বা উত্তরবাসক রং করিয়া তাহা পরিধান করিয়া অপরটিতে রং দেওয়া উচিত। তাহা গায়ে দিয়া সংঘাটিতে রং দেওয়া উচিত। সংঘাটি পরিধান করা কর্তব্য নহে। ইহা গ্রামান্ত শয়নাসনের ব্রত ( কর্তব্য )। আরণ্যিকের ছইখানা একত্রে ধুইয়া রং দেওয়া কর্তব্য। যাহাতে কাহাকেও দেখিয়া কাষায় আকর্ষণ করিয়া পরিধান করিতে পারে একরূপ আসন্ন স্থানে বসাই উচিত। মধ্যমের রং দেওয়ার ঘরে রং দেওয়ার কাষায় থাকে। তাহা পরিধান করিয়া বা গায়ে দিয়া রং দেওয়া উচিত। মূহুর সভাগ ভিক্ষু ( সমান ব্রতধারী ) গণের চীবর পরিধান করিয়া বা গায়ে দিয়া রং দেওয়ার কাজ করা কর্তব্য। সেই স্থানে স্থিত আস্তরণ বা বসিবার আসনও তাহার ব্যবহার করা উচিত। কিন্তু অন্তত লইয়া যাওয়া উচিত নহে। ধুতাজ-ত্রৈচীবরিকের চতুর্থ বর্তমান অংস-কাষায় ব্যবহার করা উচিত। তাহার বিস্তারে এক বিঘত, দৈর্ঘ্যে তিন হাত মাত্র হওয়া উচিত। এই তিন জনের চতুর্থ চীবর গ্রহণক্ষেণেই ধুতাজ ভঙ্গ হয়। ইহাই এইখানে ভেদ।

ইহাই আনিসংশ।—ত্রেচীবরিক ভিক্ষু কায় আচ্ছাদনের উপযোগী চীবর দ্বারা সজ্জিত হয়। তাই তাহার পক্ষীদের ভ্রায় সঙ্গে লইয়া গমন, অন্ন সমারম্ভ (আয়োজন), বস্ত্র-সন্নিধি বর্জন, সন্ন্যাসবৃত্তিতা, অতিরিক্ত চীবরের লোলুপতা ত্যাগ, কল্লীয় অর্থাৎ উপযোগী বস্ত্রতেও মাত্রাজ্ঞান, সল্লেক্ষ বৃত্তিতা, অল্লেক্ষতাদির ফলনিষ্পত্তি ইত্যাদি গুণ সমূহ লাভ হয়।

অতিরেকবথতহং পহায় সন্নিধি-বিবজ্জিতো ধীরো,  
সন্তোষ-সুখ-রসঞ্ঞ তিচীবর-ধরো ভবতি যোগী ।

বস্ত্র-সন্নিধি বিবজ্জিত ধীর ত্রিচীবরধারী যোগী ( ভিক্ষু ) অতিরিক্ত বস্ত্র-তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিয়া সন্তোষ-সুখরসজ্ঞ হইয়া থাকেন।

তস্মী সপত্তচরণো পক্ষীব সচীবরো ব যোগিবরো,  
সুখং অনুবিচরিতুকামো চীবরনিয়মে রতিং কয়িরাতি ।

তাই চরণ ও পাখার উপর নির্ভব করিয়া বিচরণশীল পক্ষীর মত সচীবর যোগীবর সুখে অনুবিচরণ করিতে ইচ্ছুক হইলে চীবর-নিয়মে কাঁচ করিবেন।

ইহা ত্রেচীবরিকাঞ্চে সমাদান-বিধান-প্রভেদ-ভেদানিসংশ বর্ণনা ।

### ৩। পিণ্ডপাতিকান্ন

পিণ্ডপাতিকান্ন ও “অতিরিক্ত লাভ প্রতিক্ষেপ করিতেছি, পিণ্ডপাতিকান্ন সমাদান করিতেছি” এই দুই বাক্যের একটি দ্বারা সমাদান করা হয়। সেই পিণ্ডপাতিক ভিক্ষু কর্তৃক সংঘভক্ত, ( সংঘের উদ্দেশ্যে দাতব্য অন্ন ), উদ্দেশ্যভক্ত ( কতিপয় ভিক্ষুর উদ্দেশ্যে দাতব্য অন্ন ), নিমন্ত্রণভক্ত, শলাক-ভক্ত ( টিকেট দিয়া বিভক্ত ভাত ), পাক্কিক, উপোসথিক, প্রাতিপদিক, আগন্তুকভক্ত, গমিকভক্ত, মানভক্ত ( রোগীর জন্ত দাতব্য ভাত ), মানউপস্থায়ক ভক্ত ( রোগীর শুশ্রূষাকারীর জন্ত দাতব্য ভাত ), বিহার-ভক্ত ( বিহার উদ্দেশ্যে দাতব্য ভাত ) ধুরভক্ত ( ধুরগৃহে স্থাপন করিয়া দাতব্য ভক্ত ), বারকভক্ত ( গ্রামবাসীগণ কর্তৃক বার অর্থাৎ পালা কাঁরা দাতব্য ভাত ) এই চতুর্দশ ভক্ত ( ভাত ) গ্রহণ করা উচিত নহে। যদি সংঘভক্ত গ্রহণ করুন ইত্যাদিরূপে না বলিয়া আমাদের গৃহে

সংঘ ভিক্ষা গ্রহণ করিতেছেন, আপনিও ভিক্ষা গ্রহণ করুন বলিয়া দেয় তবে সে সকল গ্রহণ করা উচিত । সংঘ হইতে নিরামিষ ( ভৈষজ্যাদি প্রতিসংযুক্ত ) শলাকা ও বিহারে পক্ষভক্তও গ্রহণ করা উচিত । ইহাই ইহার ( পিণ্ডপাতিকাজ্জের ) বিধান ।

প্রভেদবশে ইহাও ত্রিবিধ হয় । তত্র উৎকৃষ্ট—সম্মুখে বা পশ্চাৎ হইতে আহরিত ভিক্ষা গ্রহণ করে, বহির্দ্বারে থাকিয়া পাত্র গ্রহণকারীদেরও দেয়, প্রতিক্রমণ ( প্রত্যাগমন ) কালে আহরণ কথিয়া দত্ত ভিক্ষা ও গ্রহণ করে । কিন্তু সেই দিবস বসিয়া ভিক্ষা গ্রহণ করেনা । মধ্যম—সেই দিবস বসিয়া ( ভিক্ষা ) গ্রহণ করে । কিন্তু পরদিন বসিয়া গ্রহণ করিতে সম্মত হয় না । মৃৎ আগামী কল্য ও পরদিবস বসিয়াও গ্রহণ করিতে সম্মত হয় । তাহারা উভয়ে ঘৈরী-বিহার সুখ লাভ করে না, উৎকৃষ্ট লাভ করে । এক গ্রামে আৰ্য্যাবংশ ছিল । উৎকৃষ্ট অপরদের বলিলেন—আইস আবুসো, ধর্ম্মশ্রবণার্থ যাইব । তাহাদের একজন বলিল—ভন্তে, একজন লোক আমাকে ( ভিক্ষা দিবে বলিয়া ) বসাইয়াছে । অপর বলিল ভন্তে, আমি কল্য একজনের ভিক্ষা গ্রহণ করিতে সম্মত হইয়াছি । এইকপে তাহারা দুজনেই পরিহীন । অপর ( উৎকৃষ্ট ) প্রাতেই পিণ্ডের জন্ত চরিয়া ( পিণ্ডপাত করিয়া ) গিয়া ধর্ম্মশ্রবণ-সুখ লাভ করিলেন । ইহাদের তিনজনেরই সংঘভক্তাদি অতিরিক্ত লাভ গ্রহণকণেই ধূতাজ্জ ভঙ্গ হয় । ইহাই অত্র ভেদ ।

ইহাই আনিসংগ ।—“পিণ্ডালোপ ভোজনে নির্ভর করিয়া “প্রব্রজ্যা” এই বচন হইতে নিশ্রয়ানুরূপ প্রতিপত্তিসম্ভব, দ্বিতীয় আৰ্য্যাবংশে প্রতিষ্ঠান, অপরায়ত্ত বৃত্তিতা, সেই সকল চৌবর অল্পার্থ, শুলভ ও অনবশ্য বলিয়া ভগবান বর্জ্জক সংবর্গিত প্রত্যয়তা, কৌসীজ্জ নিষ্পর্দনঃ, পরিতুজ্জীবিতা, শৈক্ষ্যপ্রতিপত্তি পূরণ, অপরপোষিতা ( স্বাধীন পোষিতা ), পরানুগ্রহক্রিয়া, মানপ্রহাণ, রসতলা নিবাবণ, গণভোজন-পরম্পব-ভোজনরূপ চারিত্র শিক্ষাপদের ব্যতিক্রম হেতু আপত্তির অভাব, অল্পেচ্ছাদির অনুলোম বৃত্তিত্ব, সম্যকপ্রতিপত্তি বর্দ্ধন, ভবিষ্যৎ জনতার প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শন ।

পিণ্ডিয়ালোপসম্ভট্টো অপরায়ত্তজীবিকো,  
পহোনাহারলোলুপ্পো হোতি চাতুদ্দিসো যতি ।

ବିନୋଦୟତି କୋମଞ୍ଜଃ ଆଜୀବସ୍ମ ବିସ୍ତୃତ୍ଵାତି,  
ତସ୍ମା ହି ନାତିମଞ୍ଜେଽଞ୍ଜୟା ଭିକ୍ଷାଚରିୟଃ ଅମେଧସୋ ।

ପିଣ୍ଡାଲୋପେ ଅର୍ଥାଂ ଭିକ୍ଷାଳକ୍ଷ୍ମ ପିଣ୍ଡେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ, ସ୍ଵାଧୀନଜୀବୀ, ଆହାର-  
ଲୋଲୁପତାହୀନ ଯତି ଚାତୁର୍ଦ୍ଦିଶ ନାମେ କଥିତ ହନ ।

( କୋନିକେଇ ବାଧା ନାହିଁ ବଳିଆ ଚାରିଦିକ୍ ହସିତେ ଭିକ୍ଷାହରଣ କରିଆ ଜୀବନ  
ସାପନ କରେ ବଳିଆ ଚାତୁର୍ଦ୍ଦିଶ ନାମେ ଉକ୍ତ । )

କୋମୀଞ୍ଜ ବା ଆଳମ୍ବ ବନିଷ୍ଟ କରେ ଅର୍ଥାଂ ଆଳମ୍ବ ବନିଷ୍ଟ କରିଆ ପିଣ୍ଡପାତ  
କରିତେ ହସ୍ତ ବଳିଆ ଆଳମ୍ବହୀନ ହସ୍ତ, ଆଜୀବ ବିଶୁଦ୍ଧ ହସ୍ତ । ପିଣ୍ଡପାତ କରିଆ  
ଆହାରେ କୋନରୂପ ଦୋଷ ନାହିଁ ବଳିଆ ଇହା ବିଶୁଦ୍ଧଜୀବିକା । ଏହି କାରଣେ ଅମେଧ  
ସାକ୍ତି ଭିକ୍ଷାଚରଣକେ ତୁଚ୍ଛ ମନେ କରିବେନ ନା ।

ଏହିରୂପକେଇ

ପିଣ୍ଡପାତିକସ୍ମ ଭିକ୍ଷୁନୋ ଅନ୍ତର୍ଭରସ୍ମ ଅନଞ୍ଜଂପୋସିନୋ  
ଦେବା ପିହସନ୍ତି ତାଦିନୋ, ନୋଚେ ଲାଭସିଲୋକ-ନିସ୍ଵସିତୋ ।

ପିଣ୍ଡପାତିକ, ଆନ୍ତର୍ଭର, ଅନଞ୍ଜପୋସୀ ଭିକ୍ଷୁ ଯଦି ଲାଭ ଓ ଶ୍ରୀଂସାର ବଶୀଭୂତ  
ନା ହନ ତବେ ଦେବଗଣ ଓ ତାଦୃଶ ଭିକ୍ଷୁକେ ସ୍ପୃହା କରେନ ଅର୍ଥାଂ ତୀହାର ସମ୍ମ  
ଇଚ୍ଛା କରେନ ।

## ୫ । ସାପଦାନଚାରିକାଞ୍ଚ

ସାପଦାନଚାରିକାଞ୍ଚ ଓ “ଲୋଲୁପ୍ୟାଚାର ପ୍ରତିକ୍ଷେପ କରିତେଛି, ସାପଦାନଚାରିକାଞ୍ଚ  
ସମାଦାନ ( ଗ୍ରହଣ ) କରିତେଛି” ଏହି ଦୁଇ ବାକ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ତ୍ତର ଦ୍ଵାରା ଗୃହୀତ ହସ୍ତ । ସେହି  
ସାପଦାନଚାରିକ ଭିକ୍ଷୁ କର୍ତ୍ତୃକ ଗ୍ରାମଦ୍ଵାରେ ଥାକିଆ ପରିଶ୍ରମେର ( କଷ୍ଟ ) ଅଭାବ ଦେଖା  
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ସେ ରାତ୍ରୀ ବା ଗ୍ରାମେ ପରିଶ୍ରମ ବା କଷ୍ଟ ହସ୍ତ ତାହା ତ୍ୟାଗ କରିଆ ଅନ୍ତର୍ତ୍ତ  
ପିଣ୍ଡାଚରଣ କରା ଉଚିତ । ସେ ଘରଦ୍ଵାରେ ବା ରାତ୍ରୀ ବା ଗ୍ରାମେ କିଛି ପାଞ୍ଚା  
ସାନ୍ନ ନା ତାହା ଅଗ୍ରାମ ବଳିଆ ସଞ୍ଜ୍ଞା କରିଆ ( ମନେ କରିଆ ) ଗନ୍ତବ୍ୟ । ସେଥାନେ  
କିଛି ଲାଭ ହସ୍ତ ତାହା ତ୍ୟାଗ କରିଆ ସାହିତେ ନାହିଁ । ଏହି ଭିକ୍ଷୁର ସକାଳେ ଗ୍ରାମେ  
ପ୍ରବେଶ କରା ଉଚିତ । ଏହିରୂପ ହସ୍ତେ ଅନ୍ଧବିଧା ସ୍ଥାନ ତ୍ୟାଗ କରିଆ ଅନ୍ତର୍ତ୍ତ ସାହିତେ  
ସମ୍ଭବ ହସ୍ତେ । ଯଦି ଇହାର ବିହାରେ ଦାନ ଦାତା ଅଥବା ଆସିବାର ସମୟ ପଞ୍ଚିମଧ୍ୟେ ଲୋକ

পাত্র গ্রহণ করিয়া পিণ্ডপাত দেয় তবে গ্রহণ করা উচিত । পথে যাইবার সময়ও ভিক্ষাচারবেলায় সম্প্রাপ্ত গ্রাম অতিক্রম না করিয়া পিণ্ডাচরণ করা উচিত । তথায় না পাইয়া বা অল্প পাইয়া গ্রামের পর গ্রাম ভিক্ষাচরণ করা উচিত । ইহাই সপদানচারিকানের বিধান ।

প্রভেদবশে ইহাও ত্রিবিধ । তত্র উৎকৃষ্ট—সম্মুখ হইতে আহরিত ভিক্ষা, পশ্চাৎ হইতে আহরিত ভিক্ষা, ও প্রতিক্রমণ কালে আহরণ করিয়া দিলে ও গ্রহণ করেনা । কিন্তু গৃহদ্বারে পাত্র বিসর্জন করেন ( গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলে গৃহস্থ ভিক্ষা দিবার জন্ত পাত্র চাহিলে দিয়া থাকেন ) । এই ধূতাজে মহাকণ্ঠপ-স্থবির সদৃশ আর কেহ নাই । তাঁহারও পাত্রবিসর্জনস্থান দেখা যায় ।

মধ্যম—সম্মুখ হইতে বা পশ্চাৎ হইতে বা প্রতিক্রমণ কালে দিলে গ্রহণ করেন । গৃহদ্বারেও পাত্র বিসর্জন করেন । কিন্তু ভিক্ষা পাইবারে আশায় বসিয়া থাকেন না । এইরূপে তিনি উৎকৃষ্ট পিণ্ডপাতিকের অনুলোম হইয়া থাকেন ।

মূঢ়—সেই দিবস বসিয়া ভিক্ষা গ্রহণ করেন । এই তিনজনের লোলুপ্যাচার উৎপন্ন মাত্র ধূতাজ ভিন্ন হয় । ইহা অত্র ভেদ ।

ইহাই আনিসংখ্য ।—কুলসমূহে নিত্য নূতনত্ব, চন্দ্রোপমতা, কুণমাংসর্ষা গ্রহণ, সমানানুকম্পিতা, কুলোপগ হওয়ার দোষাভাব, আত্মহান্যভিনন্দনা, ভিক্ষাভিরণে অনর্গলতা, অল্লেক্ষতাতির অনুলোমবৃত্তিতা ।

চন্দ্রপমো নিচ্চনবো কুলেশ্ব

অমচ্ছরী সর্বসমানুকম্পা

কুলুপকাদীনব-বিপ্লমুক্তো

হোতীধ ভিক্খু সপদানচারী ।

ইহ সংসারে সপদানচারী ভিক্ষু কুলসমূহে অনাসক্তি বশতঃ ও সৌম্যভাবে চন্দ্রের স্তায়, কুলসমূহে নিত্য নূতন, মাংসর্ষাহীন, সকলকে সমান অনুকম্পাকারী, কুলোপগ হওয়ার দোষ হইতে বিপ্রমুক্ত হইয়া থাকেন ।-



লোলুপ্যচারঞ্চ পহায় তস্মা  
 ওক্খিত্তচ্ছ যুগমত্তদস্মী  
 আকজ্জমানো ভুবি সেরিচারং  
 চরেয়্য ধীরো সপদানচারন্তি ।

তাই লোলুপ্যচার পরিত্যাগ করিয়া, অবক্ষিপ্ত চক্ষু ও যুগমাত্রদর্শী হইয়া পৃথিবীতে ইচ্ছামত বিহাব আকাঙ্ক্ষা করিলে পণ্ডিত ব্যক্তির সপদানচ'র করা উচিত ।

### ৫ । একাসনিকাস

একাসনিকাস ও “নানাসনভোজন পতিক্ষেপ করিতেছি, একাসনিকাস সমাদান করিতেছি” ইহাদের অত্র তর বচনের দ্বারা সমাদত্ত হয় । একাসনিক ভিক্ষু আসনশালায় বসিবার সময় স্থবিরগণের আসনে না বসিয়া ‘এইটী আমার প্রাপ্য হইবে’ ভাবিয়া উপযুক্ত আসন দেখিয়া বসিবেন । যদি ভোজন আরম্ভে আচার্য্য বা উপধ্যায় আসেন তবে আসন হইতে উঠিয়া সেবা করিতে হয় । ত্রিপিটক চুলাভয় স্থবির বসিয়াছেন—আসন রক্ষা করিবে বা ভোজন রক্ষা করিবে এই সমস্তার পড়িলে ‘বিপ্লবিত ভোজন’ বি-প্র-কৃত হয় । তাই ব্রত কর, ভোজন ভোগ করিওনা । ইহাই এই ধুতাজের বিধান ।

প্রভেদতঃ ইহাও ত্রিবিধ—তত্র উৎকৃষ্ট অন্ন বা বেশী হউক যে ভোজনে হাত নামায় তাহা ছাড়া অত্র ভোজন গ্রহণ করিতে পায় না । যদি মাহুঘেরা স্থবির কিছুই খান বলিয়া সর্পী আদি আহরণ করে ভৈষজ্যের জন্ত গ্রহণ করা উচিত, আহারের জন্ত নয় ।

মধ্যম—যাবৎ পাত্রেয় ভাত না ফুরায় তাবৎ অত্র গ্রহণ করিতে পারে । ইহাকে ভোজন পর্য্যাপ্তিক বলে ।

মূহ—যাবৎ আসন হইতে না উঠে তাবৎ ভোজন করিতে পায় । তাহাকে উদক পর্য্যাপ্তিক বলা যায়—যাবৎ পাত্র ধোওয়ার জল গ্রহণ না করে তাবৎ ভোজন কবে বলিয়া ; আসন পর্য্যাপ্তিক ও বলা হয় যাবৎ আসন হইতে না উঠে তাবৎ ভোজন করে বলিয়া । ইহাদের তিনজনেরও নানাসন-ভোজন ভুক্তকণে ধুতাজ ভিন্ন হয় । ইহাই ভেদ ।

ইহাই আনিসংশ ।— অন্নাবাধতা ( নীরোগতা ), অন্নাতঙ্কতা ( শরীর-  
দুঃখাভাব ), লঘুত্বান ( হাল্কা শরীর ), বল, সুখবিহার, জ্ঞানতিরিক্ত প্রত্যয়  
বশতঃ অনাপত্তি, রসতৃষ্ণা বিনোদন ও অল্লেক্ষতাতির অহুলোম বৃত্তিতা ।

একাসনভোজনে রতং ন যতিং ভোজনপক্ষয়া রুজা,  
বিসহন্তি রসে আলোলুপ্পো পরিহাপেতি ন কন্ম্য অন্তনো ।

একাসনে ভোজনে রত যতিব ভোজনের দক্ষণ কোন রোগ হয় না। রসে  
লোলুপতা দমন করেন, নিজের কৰ্ম্ম নষ্ট কবেন না ।

ইতি ফাস্তবিহার কারণে স্তচিসল্লেক্ষরতুপসেবিতো,  
জনয়েথ বিস্কন্ধমানসো রতিমেকাসন-ভোজনে, যতীতি ।

বিশুদ্ধচিত্ত যতি ফাস্তবিহার কাৰণে স্তচিসল্লেক্ষরতুপসেবিত \* একাসন-  
ভোজনে রতি জন্মাইবেন ।

## ৬ । পাত্রপিণ্ডিকাক্স

পাত্রপিণ্ডিকাক্স ও “দ্বিতীয় ভাজন প্রতিক্ষেপ কবিতেন্দি, পাত্র পিণ্ডিকাক্স  
সমাদান করিতেছি” ইহাদের অন্ততর বচন দাবা সমাদত্ত হয় । সেই পাত্রপিণ্ডিক  
ভিক্ষু যাউ পান কাগে ভাজনে রাখিয়া বাজ্ঞন পাটলে প্রথমে বাজ্ঞন খাওয়া  
উচিত অথবা যাউ পান করা কর্তব্য । যদি যাউয়েতে প্রক্ষেপকরে, পঁচা মাছ  
ইত্যাদি, যাউয়েতে প্রক্ষিপ্ত হইলে, যাউ প্রতিকুল ( ভোজনের অননুকূল ) হয় ।  
তাহা অপ্ৰতিকুল করিয়াই পরিভোগ করা উচিত । তাই সেইরূপ বাজ্ঞন বিষয়ে  
এইরূপ বলা হইয়াছে । মধু শর্করাদি যাহা অপ্ৰতিকুল হয় তাহা প্রক্ষিপ্ত করা  
উচিত । গ্রহণকালীন প্রমাণ মত গ্রহণ করা উচিত । কাঁচা শাক হাতে  
গ্রহণ করিয়া খাওয়া উচিত । তথা না করিয়া পাত্রেই প্রক্ষিপ্ত করা উচিত,  
দ্বিতীয় ভাজন প্রতিক্ষিপ্ত বলিয়া অত্র বুদ্ধপর্ণও গ্রহণ করা উচিত নহে ।  
ইহাই বিধান ।

প্রভেদ বশে ইহাও ত্রিবিধ । তত্র উৎকৃষ্টের ইক্ষু খাওয়ার সময় ব্যতীত  
কচবর ( কচরা ) ফেলাও উচিত নহে । ভাতের পিণ্ড ( ডেলা ), মৎস্য, মাংস  
প্ৰ ( পিঠা ) ও ভাজিয়া খাওয়া উচিত । ইহাকে বলে ইত্ত্বযোগী । যুহ

পাত্রযোগী হয়। যাহা পাত্রে প্রক্ষেপ করিতে সক্ষম হয় তৎসমস্তই হস্তদ্বারা বা দন্তদ্বারা ভাঙ্গিয়া খাওয়া উচিত। ইহাদের তিনজনেরই দ্বিতীয় ভাজন ব্যবহার-ক্ষেপে ধুতাক ভাঙ্গিয়া যায়। ইহাই এখানে ভেদ।

ইহাই আনিসংগ। নানারস-তৃষ্ণাবিনোদন, অতীচ্ছা পরিত্যাগ, আহারে প্রয়োজনমাত্রদর্শিতা, খালকাদিহরণ-খেদাভাব, অবিক্ষিপ্ত ভোজিতা ও অল্লেক্ষ-তাদির অনুলোমবৃত্তিতা।

নানা-ভাজন-বিক্ষেপং হিহা ওক্খিত্ত-লোচনো,  
 খনন্তো বিয় মূলানি রসতহায় সুব্বতো,  
 সরূপং বিয় সন্তুট্ঠিং, ধারয়ন্তো সুমানসো ;  
 পরিভুজ্জেয়্য আহারং কো অঞ্ঞো পত্তপিণ্ডিকো ।

নানা ভাজন বিক্ষেপ পরিত্যাগ কবিয়া, রসতৃষ্ণাব মূল খনন করার ছায়, স্বরূপের মত সন্তুষ্ট ধারণ করিয়া অবিক্ষিপ্ত চক্ষু, সুব্রত ( ভিক্ষু ) সুমানস পাত্রপিণ্ডিক ব্যতীত অত্র কে আহার পরিভোগ করে !

### ৭। খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিকাক্স

খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিকাক্স “অতিরিক্ত ভোজন প্রতিক্ষেপ করিতেছি, খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিকাক্স সমাদান করিতেছি” এই দুই বচনের অগ্নতর বচনে সমাদত্ত হয়। সেই খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিক একনাব প্রবারণা ( নিষেধ ) করিয়া পুনঃ ভোজন কল্পীয় ( যোগ্য ) করিয়া ভোজন করা অনুচিত। ইহা এই ধুতাক্সের বিধান।

প্রভেদ বশে ইহা ত্রিবিধ। তত্র উৎকৃষ্ট—যেহেতু প্রথম পিণ্ডে প্রবারণা ( বারণ ) নাই—তাহা খাইতে খাইতে অত্র প্রতিক্ষিপ্ত হয়—তাই এইরূপে প্রবারিত হইয়া প্রথম পিণ্ড খাইয়া দ্বিতীয় পিণ্ড ভোগ করে না। মধ্যম যে ভোজনে প্রবারিত তাহাই ভোগ করে। মৃদু যাবৎ আসন হইতে উঠেনা তাবৎ ভোগ করে। ইহাদের তিন জন প্রবারিত্বেব কল্পীয় করাইয়া ভুক্তক্ষেপে ধুতাক্স ভিন্ন হয়। ইহাই অত্র ভেদ।

ইহাই আনিসংগ।—অনতিরিক্ত ভোজনহেতু আপত্তি হইতে দূরীভাব

( অনাপত্তন ), ঔদরিকত্বের অভাব, নিরামিষ-সন্নিধিতা ( সঞ্চয় ), পুনঃ  
পৰ্যোষণের অভাব ও অল্পেচ্ছাদির অনুলোম বৃত্তিতা ।

পরিযেসনায় খেদং ন যাতি, ন কৰোতি সন্নিধিং ধীৰো,  
ঔদরিকত্বং পজহতি খলু পচ্ছাভক্তিকো যোগী ।

ধীর খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিক যোগী পৰ্যোষণা দরুণ খেদ প্রাপ্ত হন না, সন্নিধি ও  
করেন না এবং ঔদরিকত্ব ত্যাগ করেন ।

তস্মা স্নগতপ্পসং সন্তোষগুণাদি-বড়্টি সঞ্জননং,  
দোসে বিধুনিতকামো ভজ্যে যোগী ধুতান্ধং ইদন্তি ।

তাই দোষ বিধ্বংসকামী যোগীর স্নগত-প্রশংসিত, সন্তোষ গুণাদির বৃদ্ধি  
সঞ্জনন এই ধুতান্ধ পালন করা উচিত ।

## ৮ । আরণ্যিকান্ধ

আরণ্যিকান্ধ ও “গ্রামান্ত শয়নাসন প্রতিক্ষেপ করিতেছি, আরণ্যিকান্ধ  
সমাদান করিতেছি” ইহাদের অন্তর বচন দ্বারা সমাদৃত হয় । সেই আরণ্যিক  
গ্রামান্ত-শয়নাসন পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে অরুণ উদয় করান উচিত । তত্র  
উপচার সহিত গ্রামই গ্রামান্ত-শয়নাসন । গ্রাম—যাহাতে একটি কুটার বা  
অনেক কুটার । যাহা পরিক্ষিপ্ত বা অপরিক্ষিপ্ত, সমুদ্র বা অসমুদ্র, অন্ততঃ  
পক্ষে যাহাতে চারিমাসের অতিরিক্ত বাস করিয়াছে এমন কোন সত্ত্ব আছে  
তাহাকে গ্রাম বলে । গ্রামোপচার—পরিক্ষিপ্ত গ্রামের সীমা হইতে মধ্যম  
বলসম্পন্ন ব্যক্তি খুব জোরে ঢিল ছুঁড়িলে যে স্থানে পড়ে সেইস্থান হইতে  
গ্রামোপচার । দৃষ্টান্ত স্বরূপ—যদি অমুরাধপুরের দুই ইন্দ্রখীল ( প্রবেশদ্বার )  
থাকে তবে অভ্যন্তরস্থ ইন্দ্রখীলে স্থিত মধ্যম বলসম্পন্ন ব্যক্তি ঢিল ছুঁড়িলে  
ঢিল পতনস্থান । তাহার লক্ষণ যথা—তরুণ মনুষ্যগণ নিজের বল দেখাইতে  
বাহু প্রসারিত করিয়া ঢিল নিক্ষেপ করে, এইরূপে ক্ষিপ্ত ঢিলের পতন-স্থান  
ভ্যস্তর গ্রামোপচার বলিয়া ‘বিনয়ধর গণের’ মত । ‘সুত্রান্তিকগণ’ বলেন  
কাক তাড়াইবার নিয়মে ক্ষিপ্ত ঢিল পতন-স্থান গ্রামোপচার । অপরিক্ষিপ্ত  
গ্রামে সৰ্ব্বপ্রত্যস্তিম ( সৰ্ব্বশেষ ) ঘরের দ্বারে স্থিত মাতৃগ্রাম ( স্ত্রী লোক )

ভাজনে লইয়া যে জল ছুঁড়িয়া ফেলে তাহার পতন-স্থান ঘরোপচার। সেইখান হইতে এক টিল পতন-স্থান গ্রাম, দ্বিতীয় টিল পতন-স্থান গ্রামোপচার।

বিনয় পর্যায়ে (মতে) গ্রাম ও গ্রামোপচার ব্যতীত সমস্ত অরণ্য বলিয়া উক্ত। অভিধর্ম পর্যায়ে (মতে) বাহিরের ইন্দ্রখীল হইতে নিজস্ব হইয়া সমস্ত অরণ্য বলিয়া কথিত। এই সূত্রান্ত পর্যায়ে পাঁচশত ধনু পশ্চাতে আরণ্যক শয়নাসন এই লক্ষণ। তাহা ঠিক করিবার সময় আচার্য্য ধনুদ্বারা পরিক্ষিপ্ত গ্রামের ইন্দ্রখীল হইতে, অপরিক্ষিপ্ত গ্রামের প্রথম টিল পতন স্থান হইতে বিহার পরিক্ষেপ (সীমা) পর্যন্ত মাপিয়া ব্যবস্থা করিবেন।

যদি বিহার অপরিক্ষিপ্ত (ঘেরাটীন) হয় তবে সর্বপ্রথম শয়নাসন বা ভক্তশালা (ভোজনগৃহ), গ্রন্থ সন্নিপাত স্থান (নির্দিষ্ট সন্নিপাত স্থান), বোধিবৃক্ষ, বা চৈত্যা, শয়নাসন হইতে দূরে হইলেও তাহা পরিচ্ছেদ করিয়া মাপা উচিত বলিয়া বিনয়ার্থ কথায় (বিনয়ট্ঠকথায়) উক্ত হইয়াছে। মধ্যম অর্থকথায় (মজ্জিমট্ঠকথায়) বলা হইয়াছে যে বিহার ও গ্রামের উপচার বাদ দিয়া উভয়ের টিল পতন স্থানের মধ্যে মাপা উচিত। ইহাই অত্র প্রমাণ।

যদি আসন্ন গ্রাম হয়, বিচাবে থাকিয়া মানুষের শব্দ শুনা যায়, পর্বতনদী দ্বারা পৃথক বলিয়া সোজা যাইতে অসমর্থ তাহার যাহা স্বাভাবিকমার্গ, তাহা যদি নৌকায় যাইতে হয় তবে সেই মার্গের ৫০০ ধনু গ্রহণ কবা কর্তব্য। যে অঙ্গ সম্পাদনার্থ আসন্ন গ্রামের পথ এইখানে সেইখানে বন্ধ করিয়া দেয় সে ধুতাজ্জ চোর হয়।

যদি আরণ্যিক ভিক্ষুর উপাধায় বা আচার্য্য গ্লান (পীড়িত) হয় এবং অরণ্যে যদি সপ্রায় (উপযুক্ত পথাদি) না পায় তবে গ্রামান্ত শয়নাসনে নিয়া সেবা শুশ্রূষা করা কর্তব্য। কিন্তু প্রাতেই নিজস্ব হইয়া অঙ্গযুক্ত স্থানে (ধুতাজ্জের উপযুক্ত স্থানে) অরুণ উঠাইবে।

যদি সূর্য্য উত্তিবার কালে তাহাদের রোগ বৃদ্ধি হয় তবে তাহাদেবই কৃত্য (কাজ) করা উচিত। ধুতাজ্জ-শুদ্ধি হওয়া উচিত নহে। ইহাই এখানের বিধান।

প্রভেদতঃ ইহাও ত্রিবিধ। উৎকৃষ্ট—সর্বকাল অরণ্যে অরুণ উঠাইবে। মধ্যম—বর্ষা চারি মাস গ্রামান্তে বাস করিতে পারে। মূঢ়—হেমন্তেও বাস করিতে পারে। ইহাদের তিনজনেরই যথাপরিচ্ছিন্ন কালে অরণ্য হইতে আসিয়া

গ্রামান্ত শয়নাসনে ধর্মদেবনা শুনিয়া অরুণ উঠিলেও ভাঙ্গে না। শুনিয়া বাইতে বাইতে পথিমধ্যে সূর্য উঠিলে ও ভাঙ্গে না।

যদি ধর্মকথিক উঠিয়া গেলে—অরুণ শুইয়া যাইব বলিয়া নিজাগত হইলে সূর্য উঠে, অথবা নিজের ইচ্ছায় গ্রামান্ত-শয়নাসনে অরুণ উঠায় তবে ধুতাজ্জ ভিন্ন হয়। ইহাই এখানে ভেদ।

ইহাই আনিসংখ।—আরণ্যক ভিক্ষু অবগা-সংজ্ঞা মনে করিয়া অলঙ্ক সমাধি প্রতিলভ করিতে বা লঙ্ক সমাধি রক্ষা করিতে ভব্য (সমর্থ)। শান্তাও ইহার প্রতি সম্ভট হন। যথা বলা হইয়াছে—‘হে নাগিত, তাই আমি সেই ভিক্ষুর প্রতি সম্ভট হই তাহার অরণ্যবিহার দ্বারা’। প্রান্ত-শয়নাসন বাসীর (ইহার) অননুরূপ রূপাদি চিত্ত বিক্ষেপ করে না। বিগত-সম্ভাস হইয়া থাকে, প্রাণের মায়া ত্যাগ করে, প্রবিবেকমুখরস আশ্বাদন করে, পাংস্ত-কুলিকাদিভাব ও ইহার প্রতিক্রম হইয়া থাকে।

পবিবিত্তো অসংসট্টো! পস্তসেনাসনে রতো,  
আরাধয়ন্তো নাথসুস বনবাসেন মানসং,  
একো অরঞ্ঞে নিবসং যং সুখং লভতে যতি,  
রসং তসুস ন বিন্দন্তি অপি দেবা স-ইন্দকা।

প্রবিবিক্ত (একাকী), অসংস্ফট, প্রান্ত-শয়নাসনে রত যতি বনবাস দ্বারা নাথের (বুদ্ধের) মানস আরাধনা করিয়া একাকী অরণ্যে বাস করিয়া যে সুখ লাভ করেন ইসঙ্গহ দেবতারাও সেই রস অনুভব করিতে পান না।

পংসকূলঞ্চ এসো ব, কবচং বিয় ধারয়ং,  
অরঞ্ঞসঙ্গামগতো অবসেসধুতায়ুধো।  
সমথো ন চিরসুসেব জেতুং মারং সবাহনং,  
তস্মা অরঞ্ঞবাসন্ধি রতিং কয়িরাত পণ্ডিতো।

এই ভিক্ষু পাংস্তকূলটীবর কবচেব মত ধারণ করিয়া, অবশিষ্ট ধুতাজ্জশীল-রূপ আয়ুধে সজ্জিত হইয়া অরণ্য-সংগ্রামে গিয়া অচিরে সবাহন মারকে জয় করিতে সমর্থ হন। সেই কারণে পণ্ডিত ব্যক্তি অরণ্যবাসে রতি (ইচ্ছা) করিবেন।

## ৯। বৃক্ষমূলিকাজ

বৃক্ষমূলিকাজও “উন্ন ( আচ্ছন্ন স্থান ) প্রতিক্ষেপ করিতেছি, বৃক্ষমূলিকাজ সমাদান করিতেছি ইহাদের” অন্ততর বচন দ্বারা সনাদিত হয়। সেই বৃক্ষমূলিক কৰ্ত্তৃক সৌনাস্তরিক বৃক্ষ ( সৌম্য বৃক্ষ ), চৈত্যাবৃক্ষ, নির্ঘাস-বৃক্ষ, ফলবৃক্ষ, বগ্গুলি বৃক্ষ ( যে বৃক্ষে বগ্গুলি—বাহুর—বাস করে ), সুসিরবৃক্ষ, বিহার মধ্যে স্থিত বৃক্ষ এই সকল বর্জন করিয়া বিহার প্রত্যন্তে স্থিত বৃক্ষ গৃহীতব্য। ইহাই ইহার বিধান।

প্রভেদ বশে ইহাও ত্রিবিধ। তত্র উৎকৃষ্ট—বথাকৃতি বৃক্ষ গ্রহণ করিয়া ( নির্কীচন করিয়া ) তাহার যত্ন করাইতে পারে না। পায়ের দ্বারা পাতা-ময়লা ( বৃক্ষ হইতে পতিত পত্র ) অপনয়ন করিয়া বাস করা উচিত। মধ্যম—যাহারা সে স্থানে আসে তাহাদের দ্বারা গাছের যত্ন করাইতে পারে। মৃদু আরামিক-শ্রমণোদ্দেশ্যে ডাকিয়া বৃক্ষতল পরিষ্কার ও সমান করাইয়া বালি ছড়ান, প্রাকার পরিক্ষেপ করান ও দ্বার যোজনা পূর্বক বাস করা উচিত। মহাদিবসে ( উৎসবাদি দিবসে ) বৃক্ষমূলিকের তথায় না বসিয়া অন্তত কোন প্রতিচ্ছন্ন ( গুপ্ত ) স্থানে বসা উচিত। ইহাদের ভিনজনেরই আচ্ছন্ন স্থানে বাস-গ্রহণকণে খুতাজ ভিন্ন হয়। জানিয়া ছন্নে ( প্রতিচ্ছন্ন স্থানে ) অরুণ উঠানমাত্রই খুতাজ ভিন্ন হয় বলিয়া ‘অসুত্তর ভাণকা’ বলেন। ইহাই অত্র তেদ।

ইহাই আনিসংখ।—“বৃক্ষমূলিক শয়নাসন নিশ্রয় করিয়া প্রব্রজ্যা” এই বাক্যহেতু নিশ্রয়ানুরূপ প্রতিপত্তি সম্ভব, “সেই সকল অন্ন, স্নান ও অনবত্ত” বলিয়া ভগবান কৰ্ত্তৃক সংবর্ণিত প্রত্যয়তা, সৰ্বদা ( অভিন্ন ) তরুণ বিকার দর্শন দ্বারা অনিত্য-সংজ্ঞা সমুৎপাদন, শয়নাসন-মাংসর্ঘ্য ও কন্দীরামতার অভাব, দেবতাদের সহিত বাস, অল্লেক্তাদির অমূল্য বৃত্তি।

বল্লিতো বুদ্ধসেট্টেন নিস্সয়োতি চ ভাসিতো,

নিবাসো পবিবিত্তস্স রুক্থমূলসমো কুতো ?

বুদ্ধশ্রেষ্ঠ কৰ্ত্তৃক বর্ণিত ও নিশ্রয় বলিয়া কথিত বৃক্ষমূলের সমান প্রবি-  
বিত্তের ( একাকী বিহারীর ) নিবাস আর কোথায় ?

আবাসমচ্ছেরহরে, দেবতা পরিপালিতে,  
পবিত্রে বসন্তো হি রুক্থমূলন্ধি স্তবতো ।  
অভিরতানি নীলানি পগুনি পতিতানি চ  
পসুসন্তো তরুপণানি নিচ্চসঞ্ঞং পনুদতি ।

সূত্রত ( ভিক্ষু ) আবাস-মাৎসর্য-হর, দেবতাপরিপালিত, প্রবিবিক্ত বৃক্ষমূলে  
বাস করিয়া অভিরক্ত ( খুব লাল ), নীল, পাণ্ডুবর্ণ ও পতিত তরুপর্ণ  
সকল দেখিয়া নিত্যসংজ্ঞা পরিত্যাগ করেন ।

তস্মাহি বুদ্ধ-দায়জ্জং ভাবনাভিরতাগয়ং  
বিবিত্তং নাতিমঞ্ঞেয়্য রুক্থমূলং বিচক্খণোতি ।

সেই কারণে বুদ্ধ দায়াজ, ভাবনাভিরতাগয়, বিবিক্ত বৃক্ষমূলকে বিচক্ষণ  
ব্যক্তি অবজ্ঞা করিবেন না ।

## ১০ । অভ্যাবকাশিকাস্ত

অভ্যাবকাশিকাস্ত ও “হর ও বৃক্ষমূল প্রতিক্ষেপ করিতেছি, অভ্যাবকাশিকাস্ত  
সমাদান করিতেছি” ইহাদের অন্ততর বচন দ্বারা সমাদত্ত হয় । অভ্যাবকাশিকের  
ধর্ম প্রবণার্থ বা উপোসথ করিবার জন্য উপোসথাগারে প্রবেশ করা উচিত ।  
প্রবিষ্ট হওয়ার পর যদি দেব বর্ষণ করে বৃষ্টির সময় নিজস্ব না হইয়া বর্ষা  
থামিলে নির্গত হওয়া উচিত । ভোজনশালা বা অগ্নিশালায় প্রবেশ করিয়া  
ব্রত ( কর্তব্য ) করা উচিত । ভোজনশালায় স্থবির ভিক্ষুগণকে ভাত খাওয়ার  
জন্য অনুরোধ করা কর্তব্য । আপত্তি উদ্দেশ করিতে বা উদ্দেশ করাইতে  
হুনে ( আচ্ছাদিত স্থানে ) প্রবেশ করা, বাহিরে ফেলিয়া রাখা মঞ্চপীঠাদি  
ভিতরে প্রবেশ করান উচিত । যদি পথে যাইতে বৃদ্ধতর গণের পরিষ্কার  
গৃহীত হয়, দেবে বর্ষণ করিলে মার্গমধ্যে স্থিত শালায় প্রবেশ করা উচিত ।  
যদি কিছুই গৃহীত হইয়া না থাকে তবে শালায় থাকিব বলিয়া বেগে যাওয়া  
উচিত নহে । প্রকৃতি ( স্বাভাবিক ) গতিতে গিয়া প্রবিষ্ট ভিক্ষু বর্ষা থামা  
পর্যন্ত থাকিয়া গম্ভব্য । ইহাই ইহার বিধান । বৃক্ষ মূলকের ও এই নিয়ম ।

ইহার ও তিন প্রকার প্রভেদ । তত্র উৎকৃষ্টের বৃক্ষ, পর্বত বা গৃহ আশ্রয়



করিয়া বাস করা অনুচিত । অভ্যাবকাশে চীবরকুটী করিয়া বাস কর্তব্য (উন্মুক্ত স্থানে চীবরের কুটীর প্রস্তুত করিয়া বাস করা উচিত) । মধ্যমের বৃক্ষ-পৰ্ব্বত-গৃহ আশ্রয় করিয়া ভিতরে প্রবেশ না করিয়া বাস করা উচিত । যুহর বর্ষার জল প্রবেশ করিতে না পারে মত ছাদ দেওয়া অথচ উপরে সীমা দেওয়া নাই এইরূপ পৰ্ব্বতগুহা বা শাখামণ্ডপ বা স্থলিত অর্দ্ধ শাটক ও ক্ষেত্রক্ষকগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত তত্রস্থ কুটিকাও ব্যবহার করা উচিত । বাসের জন্ত ছন্ন (আচ্ছন্ন) স্থান ও বৃক্ষমূল প্রবিষ্টক্ষেণে ইহাদের তিনজনের খুতঙ্গ ভিন্ন হয় । জানিয়া তথায় অরুণ উঠানমাত্রেই খুতঙ্গ ভিন্ন হয় বলিয়া ‘অঙ্গুত্তর ভাগকগণ’ বলেন । ইহাই এখানে ভেদ ।

ইহাই আনিসংখ্য ।—আবাস প্রতিবন্ধকোপচ্ছেদ, স্ত্যানমিদ্ধাপনোদন, “মৃগের মত অসঙ্গচ্যারী (একাকী বিহারী) ও আলয়হীন হইয়া ভিক্ষুগণ বিহার করেন” এই প্রশংসার অনুরূপতা, নিঃসঙ্গতা, চাতুর্দিশতা, অল্লেখ্যতার অনুলোমবৃত্তি ।

অনাগারিয়ভাবসুস অনুরূপে অদ্বলভে,  
তারামণিবিভানং হি চন্দদীপপ্পভাসিতে,  
অব্ভোকাসে বসং ভিক্ষু মিগভূতেন চেতসা,  
খীনমিদ্ধং বিনোদেত্বা, ভাবনারামতং সিতো ।

অনাগারীর ভাবের অনুরূপ, অদ্বলভ, তারামণি-বিভান, চন্দ্রদীপ প্রভাসিত অভ্যাবকাশে বাস করিয়া ভিক্ষু মৃগের ত্রায় পরিগ্রহণহীন চিত্তে স্ত্যানমিদ্ধ বিনোদন পূর্বক ভাবনারামতার নিশ্চিত (ভাবনা-সুখ-রত) থাকেন ।

পবিবেকরসাসুসাদং ন চিরসুসেব বিন্দতি,

যস্মা তস্মা হি সপ্পঞ্ঞো অব্ভোকাসে রতো সিয়াতি ।

প্রবিবেক রসের আশ্রয় অচিরে লাভ করে, তাই সপ্রজ্ঞ অভ্যাবকাশে রত হউক ।

১১ । শ্মশানিকান্ধ ।

শ্মশানিকান্ধও “অশ্মশান প্রতিক্ষেপ করিতেছি, শ্মশানিকান্ধ সমাদান করিতেছি” এই হুই বচনের অন্ততর দ্বারা সমাদৃত হয় । বাহা গ্রামবাসী

মহুঘোয়া 'এইটী ঝাশান' বলিয়া ব্যবস্থাপিত করে তত্র ঝাশানিকের বাস করা উচিত নহে । মৃত শরীর পোড়াইলে তাহা ঝাশান হয় না । 'মৃতদেহ পোড়ানের সময় হইতে যদি ১২ বৎসর পতিত থাকে তবে তাহাই ঝাশান ।

তথায় বাস কালীন চংক্রম মণ্ডপাদি করিয়া, মঞ্চপীঠ পাতিয়া, পানীয়-পরিভোজনীয় উপস্থাপন করিয়া ধর্ম্ম আবৃত্তি করিতে করিতে বাস করা উচিত নহে । এই ধুতান্ন খুব ভারী । তাই উৎপন্ন পরিশ্রম বিঘাতার্থ সংঘর্ষবির বা রাজযুক্তক ( রাজকর্ম্মচারী ) কে জানাইয়া অগ্রমত্ত হওয়া উচিত । চংক্রমণ কালে অন্ধাঙ্কি দ্বারা আদাহন অবলোকন করিয়া চংক্রমণ করা কর্তব্য, ঝাশানে গমন কালে বড় রাস্তা হইতে নামিয়া ছোট পথ-মার্গে গম্ভব্য । দিবাতেই আলম্বন ব্যবস্থাপন কর্তব্য । এইরূপ করিলে ইহার সে রাত্রিতে ভয়ানক হইবে না । অমহুঘ্য রাত্রিতে বিরব করিয়া করিয়া বেড়াইলেও কিছুদ্বারা প্রহার করা কর্তব্য নহে । একদিবসও ঝাশানে না যাওয়া উচিত নহে । মধ্যম যাম ঝাশানে ক্ষেপণ করিয়া শেষ যামে প্রতিক্রমণ করা উচিত, ইহা 'অজুত্তর ভাগক গণের' মত । অমহুঘ্যগণের প্রিয় পোলাউ, মাংস মিশ্রিত ভাত, ও মত্ত, মাংস, ক্ষীর, তেল, গুড়াদি খাদ্য ভোজ্য সেবন করিবেনা । কুলগৃহে প্রবেশ করিবেনা । ইহা ইহার বিধান ।

প্রভেদতঃ ইহাও ত্রিবিধ । তত্র উৎকৃষ্টের যন্ন নিত্য মৃতদাহ, নিত্য পচাদেহ, নিত্য মৃতের জ্ঞাতিগণের রোদন আছে তথায় বাস করা উচিত । মধ্যমের এই তিনটীর একটি থাকিলে ও বাস করা উচিত । মূদ্র উক্ত নশ্ব ঝাশান লক্ষণ প্রাপ্তমাত্রে বাস করা উচিত । ইহাদের তিনজনেরই অঝাশানে বাস গ্রহণ মাত্রেই ধুতান্ন ভঙ্গ হয় । 'অজুত্তরভাগকগণ' বলেন ঝাশানে অগতদিবসে ( যেদিন না যায় সে দিন ) ও ভঙ্গ হয় । ইহাই অত্র ভেদ ।

ইহাই আনিসংশ ।—মরণস্থিতিপ্রতিলাভ, অপ্রমাদ বিহারিতা, অশুভ নিমিত্তাধিগম, কামরাগ বিনোদন, সর্বদা ( অভিন্ন ) কায়স্থভাব দর্শন, সংবেগ বহুলতা, আরোগ্যমদাদি প্রহাণ, ভয়ভৈরব সহনতা, অমহুঘ্যগণের ভক্তি, অশ্লোচ্ছাদির অহুলোম বৃত্তিতা ।

সোসানিকং হি মরণানুসতিপ্পভবা,  
নিদাগতম্পি ন ফুসন্তি পমাদদোসা,

সম্পদসমূহ চ কুণপানি বহ্নি তস্ম,  
কামানুরাগবসগতম্পি ন হোতি চিত্তং ।

মরণাস্থিতির প্রভাবে নিদ্রাগত ঋশানিককেও প্রমাদ-দোষ সমূহ স্পর্শ করে না । বহু মৃত পচাণরীর দর্শন করায় তাহার চিত্ত কামানুরাগের বশীভূত হয় না ।

সংবেগমেতি বিপুলং ন মদং উপেতি,  
সম্মা অথো ঘটতি নিব্বুতিং এসমানো ।  
সোসানিকঙ্গমিতি নেকগুণাবহতা,  
নিব্বাননিম্নহদয়েন নিসেবিতবন্তি ।

ঋশানিকের বিপুল সংবেগ আসিয়া থাকে, মদ উৎপন্ন হয় না, নিব্বুতি ( নির্বাণ ) অন্বেষণ করিতে করিতে তিনি সম্যক রূপে ব্যায়াম করেন । অনেকগুণ আবহন করে বলিয়া ঋশানিকঙ্গ নির্বাণের দিকে যাহার হৃদয় নত ( নির্বাণ পাওয়ার অল্প যাহার চিত্ত ব্যগ্র ) তাহার সেবন করা উচিত ।

### ১২'। যথাসংস্কৃতিকান্স

যথাসংস্কৃতিকান্স ও “শয়নাসন লোলুপ্য প্রতিক্ষেপ করিতেছি, যথাসংস্কৃতিকান্স সমাদান করিতেছি” এই দুই বচনের একটীর দ্বারা সমাদত্ত হয় । যেই শয়নাসন এইটী তোমার প্রাপ্য বলিয়া দিয়া থাকে তাহাতেই যথাসংস্কৃতিকের সঙ্কট হইতে হয় । অল্প উত্থাপন করা উচিত নহে । ইহাই ইহার বিধান ।

প্রভেদতঃ ইহাও ত্রিবিধ ।—তত্র উৎকৃষ্ট নিম্নের প্রাপ্ত শয়নাসন দূরে, অতলসরে বা অমমুদ্র-দীর্ঘ জাতিক ইত্যাদির দ্বারা উপকৃত বা উষ্ণ বা শীতল জিজ্ঞাসা করিতে পায়না । মধ্যম জিজ্ঞাসা করিতে পায়, কিন্তু যাইয়া দেখিতে পায়না । মৃদু যাইয়া অবলোকন করিতে এবং যদি তাহার কচিমত না হয় অল্প গ্রহণ করিতে পারে । ইহাদের তিন জনেরই শয়নাসন লোলুপ্য উৎপন্নমাত্রে খুতঙ্গ ভিন্ন হয়, ইহাই এখানে ভেদ ।

আনিসংশ এই ।—যাহা লব্ধ তাহাতেই সঙ্কট হওয়া উচিত এই অববাদ প্রতিপালন, সত্রক্কাচারীদের হিতৈষিতা, হীন-প্রণীত-বিকল্প পরিত্যাগ, অহুরোধ-বিরোধ-প্রহাণ, অভীহতার দ্বার পিদহন ( বন্ধ করণ ) ও অল্লেক্সতাদির অমূল্যম বৃত্তিতা ।

যং লন্ধং তেন সন্তুট্টো, যথাসম্ভতিকো যতি,  
নিবিকল্পে স্তুথং সেতি তিণ-সম্ভরকেন্দ্রপি ।

যথাসংসৃতিক যতি বাহা লাভ করেন তাহাতেই সন্তুষ্ট হন । তৃণশযায়ও নির্বিকল্প ভাবে স্তুথে শয়ন করেন ।

ন সো রজ্জতি সেট্ঠাক্সি, হীনং লন্ধা ন কুপ্পতি,  
সত্রন্ধচারী নবকে হিতেন অনুকম্পতি ।

সে শ্রেষ্ঠ শয়নাসনে আসক্ত হন না, হীন প্রাপ্ত হইয়া কোপ করেন না, নূতন সত্রন্ধচারীদের হিতের দ্বারা অনুকম্পা করে ( অনুকম্পা পূর্বক হিত কবে ) ।

তস্মারিয়-সতাচিল্লং মুপ্পিস্ব-বল্লিতং,  
অনুযুজ্জেথ মেধাবী যথাসম্ভতরামতন্তি ।

তাই শত আর্থাগণের আচীর্ণ ( পরিচিত ), মুনিপুঙ্গব ( বুদ্ধ ) কর্তৃক বর্ণিত যথাসংসৃতিকান্স ( ধৃত্যঙ্গ ) পালনেব আনন্দ মেধাবী অনুসরণ করে ( পাওয়াব চেষ্টা করে ) ।

### ১৩। নৈষদ্যেকান্স

নৈষদ্যেকান্স ও “শয্যা প্রতিক্ষেপ করিতেছি, নৈষদ্যেকান্স সমাদান করিতেছি” এই দুই বাক্যের একটীর দ্বারা সমাদত্ত হইয়া থাকে । নৈষদ্যেকের উঠিয়া রাত্রির তিন যামের এক যাম চংক্রমণ করা উচিত । ইথ্যাপথ সমূহের মধ্যে কেবল শয়ন করা অনুচিত । ইহাই এই ধৃত্যঙ্গের বিধান ।

প্রভেদতঃ ইহাও ত্রিবিধ।—তত্র উৎকৃষ্টের অপশয্যা ( মঞ্চ ), বস্ত্রনির্মিত কেদারা, আযোগবস্ত্র ব্যবহার করা উচিত নহে । মধ্যমের যে কোন একটা ব্যবহার করা উচিত । মুদুর অপশয্যা, বস্ত্রনির্মিত কেদারা, আযোগ বস্ত্র, বালিস, পঞ্চাঙ্গ ও সপ্তাঙ্গও ব্যবহার করা উচিত । পঞ্চাঙ্গ পৃষ্ঠ অপাশ্রয়ের সহিত কৃত । সপ্তাঙ্গ পৃষ্ঠ অপাশ্রয় ও উভয় পার্শ্বের অপাশ্রয়ের সহিত কৃত । মিল্হাভয় স্থবিরের জন্ত তাহা করা হইয়াছিল । স্থবির অনাগামী হইয়া পরিনির্বাণ লাভ করেন । ইহাদের তিন জনেরই শয্যা গ্রহণক্ৰমে ধৃত্যঙ্গ ভিন্ন হয় । ইহা অত্র ভেদ ।

আনিসংগ এই।—“শয্যাসুখ, স্পর্শসুখ (কোল বালিশের সুখ), মিন্দ্রসুখ (তজ্জাসুখ) ভোগ করিয়া বিহার করে” বলিয়া কথিত ব্যক্তির চিত্তের অলসতাবের উপচ্ছেদ, সর্ব কৰ্মস্থানানুযোগ-সপ্রায়তা, প্রাসাদিক ইচ্ছাপথতা, বীৰ্য্যারন্তের অনুকূলতাও, সম্মা প্রতিপত্তি অমুক্ৰহণ (বর্জন)।

আভুজিহ্বান পল্লকং পণিধায় উজুং তনুং,  
নিমীদন্তো বিকম্পতি, মারস্ স হৃদয়ং যতি।

পর্যাক আসনে বসিয়া, শরীরকে সোজাভাবে রাখিয়া বসিলে যতি মারের হৃদয় বিকম্পিত করে।

সেয্যাসুখং মিন্দ্রসুখং হিত্বা আরদ্ধবিরিয়ো,  
নিমজ্জাভিরতো ভিক্খু সোভয়ন্তো তপোবনং।  
নিরামিসং পীতিসুখং যস্মা সমধিগচ্ছতি,  
তস্মা সমনুযুঞ্জেষ্য ধীরো নেসজ্জিকং বতন্তি।

শয্যাসুখ ও তজ্জাসুখ, ‘পরিত্যাগ করিয়া আরদ্ধবীৰ্য্য নৈমজ্জাভিরত ভিক্কু তপোবন শোভিত করিয়া নিরামিষ প্রীতি-সুখ লাভ করেন। তাই পণ্ডিত ব্যক্তি নৈষজ্জিক ব্রত পালন করিবেন।

ধুতাদির কুশলত্রিক বশে ব্যাখ্যা।  
কুসলভিকতো চেব ধুতাদীনং বিভাগতো  
সমাস-ব্যাসতো চাপি বিঞ্ঞাতকো বিনিচ্ছয়োতি।

এই গাথা বশে বর্ণনা হইতেছে,—

তত্র “কুসলভিকতোতি” সকল ধুতান্ন শৈক্ষ্য, পৃথগ্জন ও ক্কাণাশ্রব (ধুতান্ন) গণের ভেদে কুশল ও অব্যাকৃত দুই ভাগে বিভক্ত। ধুতান্ন অকুশল নাই। যে বলে “পাপেচ্ছ ইচ্ছাপকৃত (ইচ্ছার বশীভূত) আরণ্যক হইয়া থাকে” এই বাক্য হইতে ধুতান্ন অকুশল তাহাকে বলা উচিত অকুশল চিত্তে অরণ্যে বাস করে না এই কথা আমরা বলি না। বাহার অরণ্যে নিবাস সে আরণ্যক। সে পাপেচ্ছ বা অল্লেক্স হইতে পারে। সেই সেই সমাদান দ্বারা ক্লেশ-ধুত (বিনষ্ট) হইয়াছে বলিয়া ধুত ভিক্ষুর অথবা ক্লেশ ধুন বা বিনাশ করে বলিয়া ‘ধুত’ এই

লব্ধ নামক জ্ঞান অঙ্গ ইহাদের এইহেতু ইহারা ধূতাজ ( ধূতাজানি ) । অথবা এই সকল ধূত এবং প্রতিপক্ষ নিধুনন করে বলিয়া প্রতিপত্তির জ্ঞান । এই কারণে ধূতাজ বলিয়া উক্ত । অকুশল দ্বারা কেহ ধূত হয় না । যাহার এই সকল অঙ্গ হয়, কিন্তু অকুশল কিছু ধুনন করে না ; যাহাদের তাহা অঙ্গ করিয়া ধূতাজ বলিয়া বলা হয় অথচ অকুশল চৌবরলোপুপাদিও ধুনন করে না, প্রতিপত্তিরও অঙ্গ হয় না । তাই ইহা সু-উক্ত—অকুশল ধূতাজ নাই । যাহাদেরও কুশলত্রিক বিনির্মুক্ত ধূতাজ তাহাদের অর্থতঃ ধূতাজই নাই । অসং ( অবিজ্ঞমান ) কিসের ধুননদ্বারা ধূতাজ হইবে ? ধূতগুণ সমূহ সমাদান করিয়া চলে এই বচন বিরোধও তাহাদের হইয়া থাকে । তাই তাহা গ্রহণ করা কর্তব্য নহে ।

### ধূতাদির বিভাগতঃ

(১) ধূত বেদিতব্য, (২) ধূতবাদী...(৩) ধূতধর্মী...(৪) ধূতাজ সমূহ...(৫) কাহার ধূতাজ সেবনা সপ্রায়.....তত্র (১) ধূত অর্থাৎ ধূতক্লেশ পূদগল বা ক্লেশধুনন ধর্মী । (২) ধূতবাদী—অত্র অস্তি ধূত, নয় ধূতবাদী ; অস্তি নয় ধূত, ধূতবাদী ; অস্তি নয় ধূত, না ধূতবাদী ; অস্তি ধূত এবং ধূতবাদী । তত্র যে ধূতাজ দ্বারা নিজের ক্লেশ ধুনিয়াছে, পরকে ধূতাজ পালন জ্ঞাত অববাদ ও দেয় না, উপদেশও দেয় না—বকুলখেয়ের জ্ঞায় । ইনি ধূত বটেন, কিন্তু ধূতবাদী নহেন । যথা বলা হইয়াছে—আয়ুমান বকুলো ধূত, নয় ধূতবাদী । যে কিন্তু উপানন্দ স্থবিরের জ্ঞায় ধূতাজ দ্বারা নিজের ক্লেশ ধুনে নাই, কেবল অন্তকে ধূতাজ পালনের জ্ঞাত অববাদ দিয়া থাকে ও উপদেশ করিয়া থাকে সে ধূত নহে, ধূতবাদী । যথা বলা হইয়াছে আয়ুমান উপানন্দ শাক্যপুত্র ধূত নয়, কিন্তু ধূতবাদী । যে লালুদায়ীর জ্ঞায় উভয় বিপন্ন সে ধূতও নয়, ধূতবাদীও নহে । যথা বলা হইয়াছে—আয়ুমান লালুদায়ী ধূতও নয়, ধূতবাদীও নয় । ধর্ম-সেনাপতির জ্ঞায় যে উভয়সম্পন্ন সে ধূত ও ধূতবাদী । যথা বলা হইয়াছে—আয়ুমান সারীপুত্র ধূত ও ধূতবাদী । (৩) ধূতধর্ম সমূহ—অগ্নেচ্ছতা, সন্তুষ্টিতা সন্নেখতা, প্রবিবেকতা, ইদমস্তিতা । “ধূতাজ চেতনার পরিবারক এই পঞ্চধর্ম অগ্নেচ্ছকেই নিশ্চয় করিয়া” এই আদি বচনতঃ ধূতধর্ম নামে কথিত । তত্র অগ্নেচ্ছতা ও সন্তুষ্টিতা অলোভে অমুপত্তিত হয়, সন্নেখতা ও প্রবিবেকতা অলোভ ও অমোহ এই দুই ধর্মে অমুপত্তিত হয়, ইদমস্তিতা জ্ঞানমাত্র । তত্র অলোভে প্রতিক্ষেপ

বস্তু সকলে লোভ, অমোহে তাহাদেরই আদিনিব প্রতিচ্ছাদক মোহ ধুনন করে। অলোভের দ্বারা ভ্রমজ্ঞাত বস্তু সমূহের প্রতিসেবনমুখে প্রবর্তিত কামস্বখানুযোগ, অমোহদ্বারা ধুতাজসমূহে অতি সন্লেখমুখে প্রবর্তিত আত্মরুমথানুযোগ ধুনে। সেই কারণে এই সকল ধর্ম্য ধুতধর্ম্য বলিয়া জ্ঞাতব্য। (৪) ধুতাজসমূহ জ্ঞাতব্য—তেরটি ধুতাজ জ্ঞাতব্য। যথা—পাংগুকালিকাজ.....পে.....নৈষদ্যোকাঙ্গ। সেই সকলের অর্থ ও লক্ষণাদি উক্ত হইয়াছে। (৫) কাহার ধুতাজ সেবনা সপ্রায় ? রাগ চরিত ও মোহচরিতের। কেন ? ধুতাজ সেবনা দুঃখ-এতিপদা এবং সন্লেখ-বিহার। দুঃখপ্রতিপদা দরুণ রাগ উপশম প্রাপ্ত হয়। সন্লেখ দরুণ অপ্রমত্তের মোহ প্রহীন হয়। অথবা আরণ্যিকাজ বৃক্ষমূলিকাজ প্রতিসেবনা অজ্র ক্রোধ চরিতের সপ্রায়। তত্র ইহার উৎসাহ পরায়ণ হইয়া বিহার করিতে করিতে ঘেষ (ক্রোধ) উপশম প্রাপ্ত হয়।

### সমাস-বাস্তবতঃ

এই সকল ধুতাজ সমাসতঃ তিন শীর্ষাজ (প্রধানাজ) বিশিষ্ট এবং পঞ্চ অসম্ভিন্নাজ, মোট অষ্ট। তত্র সাপদান চারিকাজ, একাসনিকাজ, অভ্যাবকাশিকাজ এই তিনটি শীর্ষাজ। সাপদান চারিকাজ রক্ষা করিলে পিণ্ডপাতিকাজ ও রক্ষিত হইবে। একাসনিকাজ রক্ষা করিলে পাত্রপিণ্ডিকাজ ও থলু-পশ্চাৎভক্তিকাজ ও সুরক্ষিত হইবে। অভ্যাবকাশিকাজ রক্ষাকারীর বৃক্ষমূলিকাজ ও যথা-সংস্কৃতিকাজের কি রক্ষিতব্য আছে ? এই তিন শীর্ষাজ। আরণ্যিকাজ, পাংগুকালিকাজ, ত্রৈচীবারিকাজ, নৈষদ্যোকাঙ্গ এই পঞ্চ অসম্ভিন্ন অঙ্গ মোট আট অঙ্গ। পুনঃ দুই চীবর প্রতिसংযুক্ত, পঞ্চ পিণ্ডপাত প্রতिसংযুক্ত, পঞ্চ শয়নাসন প্রতिसংযুক্ত, এক বীর্ঘ্যপ্রতिसংযুক্ত, এইরূপে চারিভাগে বিভক্ত। তত্র নৈষদ্যোকাঙ্গ বীর্ঘ্য প্রতिसংযুক্ত, অপরগুলি প্রাকটই (পরিস্কার)। পুনঃ নিশ্চয় বশে সকলগুলিই দুইভাগে বিভক্ত। প্রত্যয়-সম্মিশ্রিত দ্বাদশ, বীর্ঘ্যনিশ্চিত এক। সেবিতব্য ও অসেবিতব্য বশেও দুইভাগ হয়। যাহার ধুতাজ সেবন করিলে কর্মস্থান বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় তাহার সেবন করা কর্তব্য। যাহার সেবনের দ্বারা কর্মস্থানের হানি হয় তাহার সেবন উচিত নহে। কিন্তু যাহার সেবন ও অসেবন দুই প্রকারেই বৃদ্ধি হয়, হানি হয় না, তাহার পশ্চাৎ জনতার প্রতি অনুকম্পা বশতঃ সেবন কর্তব্য। যাহার সেবন ও অসেবন উভয় প্রকারে

বর্জিত হয় না, তাহার ও ভবিষ্যৎ বাসনার্থ সেবন কর্তব্য । এইরূপে সেবিতব্য ও অসেবিতব্য বশে দুইবিধ । সমস্তই চেতনাবশে এক প্রকার । সমাদান চেতনা একই ধুতাজ । অটুঠকথায়ও বলা হইয়াছে—যে চেতনা তাহাকেই ধুতাজ বলে ।

**বাসতঃ**—ভিক্ষুদের তের, ভিক্ষুীদের অষ্ট, শ্রামণেরগণের দ্বাদশ, শিক্ষমান শ্রামণেরীদের সপ্ত, উপাসক-উপাসিকাদের দুই মোট বিয়াল্লিশ । যদি অভ্যাবকাশে আরণ্যিকাজ সম্পন্ন শ্রামান হয় একভিক্ষু একপ্রহারে ( একবারে ) সমস্ত ধুতাজ পরিভোগ করিতে সক্ষম হয় । ভিক্ষুীদের আরণ্যিকাজ ও খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিকাজ এই দুই শিক্ষাপদ প্রতিক্ষিপ্ত ( নিষিদ্ধ ) । অভ্যাবকাশিকাজ, বৃক্ষ-মূলিকাজ, ও শ্রামানিকাজ এই তিনটি ভিক্ষুীদের পালন হুঙ্কর । ভিক্ষুীদের দ্বিতীয়ক। ভিক্ষুী ( সহচরী ) ব্যতীত বাস করা উচিত নহে । এইরূপ স্থানে সমানচ্ছন্দা ( একমতা ) দ্বিতীয়ক। হ্রলভা । যদি পাওয়াও যায়, সংস্কেট বিহার হইতে মুক্ত হওয়া যায় না । এইরূপ হইলে যাহার জন্ম ধুতাজ সেবন উচিত তাহার সে প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না । এইরূপ পরিভোগ করিতে অসমর্থ বলিয়া পঞ্চভাগ করিয়া ভিক্ষুীদের অষ্টই হয় বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

যথা উক্ত ধুতাজের মধ্যে ত্রৈচাবরিকাজ ব্যতীত শেষ ১২টা শ্রামণেরগণের । সপ্ত শিক্ষমান শ্রামণেরীদের জ্ঞাতব্য । উপাসক-উপাসিকাগণের একাসনিকাজ ও পাত্র-পিণ্ডিকাজ এই দুইটি প্রতিক্রম এবং পরিভোগ করিতেও সমর্থ বলিয়া দুই ধুতাজ । এইরূপে বাসতঃ দ্বিচত্বারিংশ প্রকার ধুতাজ ।

এই পর্য্যন্ত “সীলে পতিষ্ঠায় নরো সপ্পঞ্ছা”তি এই গাথার শীল-সমাধি-প্রজ্ঞামুখে দেখিত বিগুচ্ছিমার্গে যে সকল অল্পরুতা সন্তুষ্টি আদি গুণসমূহ দ্বারা উক্তপ্রকার শীলের ব্যবদান ( পারিগুচ্ছ ) হয়, তাহাদের সম্পাদনার্থ সমাদান কর্তব্য ধুতাজ-কথা ভাষিতা হইল ।

সাধুজন প্রামোক্তার্থ কৃত বিগুচ্ছিমার্গে

ধুতাজ নির্দেশ

নামক

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### কৰ্ম-স্থান-গ্রহণ-নির্দেশ ।

ইদানীং যেহেতু এইরূপ ধূতাজপরিহরণ-সম্পাদিত অলেক্ষাতাদি গুণ সমূহ দ্বারা পর্যাবসায় ( বিপত্ত ) এইশীলে প্রতিষ্ঠিত ভিক্ষু কর্তৃক

“সীলে পতিট্টায় নরো সপঞ্ঞে চিত্তং পঞ্ঞে ভাবয়ন্তি” বচনতঃ চিত্ত-শীর্ষ দ্বারা নির্দিষ্ট সমাধি ভাবেতব্য । তাহা অতি সংক্ষেপে দেশিত বলিয়া বিজ্ঞাত হওয়ায় ( জ্ঞানো ) স্মরণ নহে, ভাবিবার কথা দূরে ষাউক । সেই হেতু তাহার বিস্তার এবং ভাবনাক্রম দেখাইতে এই প্রশ্ন কৰ্ম হইতেছে ।

(১) সমাধি কি ?

(২) কোন্ অর্থে সমাধি ?

(৩) ইহার লক্ষণ রস প্রত্যুপস্থান-পদস্থান কি কি ?

(৪) সমাধি কয় প্রকার ?

(৫) ইহার সংক্লেষণ ( মল ) কি ?

(৬) ব্যবধান ( পারিণতি ) কি ?

(৭) কিরূপে ভাবেতব্য ?

(৮) সমাধি ভাবনার আনিসংগ কি ?

তত্র ইহা বিসর্জন ( উত্তর ) ।

(১) সমাধি কি ? সমাধি বহুবিধ, নানা প্রকার । সে সমস্ত বিভাবিত করিতে আরম্ভ করিলে বিসর্জন ও অভিপ্রেত অর্থ সাধিত হয় না । অধিকন্তু বিক্ষেপ উপস্থিত করে । তাই এইখানে অভিপ্রেত বিষয় সম্বন্ধে বলিব :—কুশলচিত্তৈকাগ্রতা সমাধি ।

(২) কোন্ অর্থে সমাধি ? সমাধানার্থে সমাধি । এই সমাধান কি ? একারণে ( একাবলম্বনে ) চিত্তচৈতন্যিক সমূহের সমান ও সম্যক আধান, স্থাপন বলিয়া উক্ত হয় । তাই যেই ধর্মের আত্মভাবে একালম্বণে চিত্তচৈতন্যিক সমূহ সমান ও সম্যকরূপে অবিক্ষেপমান ও অবিপ্রকীর্ণ হইয়া স্থিত হয় ইহাই সমাধান বলিয়া বোধিতব্য ।

(৩) ইহার লক্ষণ-রস-প্রতাপস্থান-পদস্থান কি কি ?

অত্র অবিক্লেপলক্ষণ সমাধি, বিক্লেপবিধ্বংসন রস, অবিকম্পন প্রতাপস্থান, সুখীর চিত্ত সমাধিস্থ হয় এই বচনতঃ সুখ ইহার পদস্থান ( আসন্নকারণ ) ।

(৪) সমাধি কয় প্রকার ? অবিক্লেপ লক্ষণ বশতঃ প্রথমত একবিধ। উপচার ও অর্পণা বশে দ্বিবিধ। তথা লৌকীয় ও লোকোত্তরবশে, সঙ্গীতিক ও নিশ্চীতিক বশে, এবং সুখসহাগত ও উপেক্ষসহাগত বশে দ্বিবিধ। হীন, মধ্যম ও প্রণীত বশে ত্রিবিধ। তথা সবিতর্ক সবিচারাদি বশে, প্রীতিসহ-গতাদিবশে, পবিত্র, মহদগত, অপ্রমাণ বশে। চতুর্বিধ—দুঃখা প্রতিপদা দক্ষাভিষ্ণুপ্রাদি বশে ; তথা পরিত্র, পরিত্রালম্বনাদি বশে, চারিধ্যানাস্ত বশে ; হানভাগিগ্নাদি বশে, কামাবচরাদি বশে, ও অধিপতি বশে। পঞ্চবিধ পঞ্চক নয়ে পঞ্চধ্যানাস্ত বশে।

তত্র একবিধ কোষ্টাস ( অংশ, ভাগ ) উত্তানার্থই অর্থাৎ একবিধভাগের অর্থ পরিষ্কার।

দ্বিবিধ কোষ্টাস—ছয় অনুস্মৃতিস্থানের, মরণানুস্মৃতির, উপশমানুস্মৃতির আহ্বারে প্রতিকুল সংজ্ঞার, চারিধাতু ব্যবস্থাপনের, মোট এই চারিটি ভাবনা বশে লব্ধ চিত্তৈকাগ্রতা এবং অর্পণা সমাধির পূর্বভাগে যে একাগ্রতা ইহা উপচার সমাধি।

“প্রথম ধ্যানের পরিকর্ম ( প্রথমকৃত্য ) প্রথম ধ্যানের অনন্তর প্রত্যয় রূপে প্রত্যয়” এই বাক্য ইহাতে বুঝা যায় যে পরিকর্মের অনন্তর যে একাগ্রতা তাহাই অর্পণা সমাধি। এইরূপে উপচার ও অর্পণা বশে দ্বিবিধ। দ্বিতীয় দিকে তিন ভূমিতে কুশলচিত্তৈকাগ্রতা লৌকীয় সমাধি। আধ্যমার্গ সম্প্রযুক্ত একাগ্রতা লোকোত্তর সমাধি। এইরূপে লৌকীয় ও লোকোত্তর বশে দ্বিবিধ। তৃতীয় দিকে চতুর্কনয়ে দুই ধ্যানে ও পঞ্চক নয়ে ( ক্রমে ) তিনধ্যানে একাগ্রতা সঙ্গীতিক সমাধি। অবশিষ্ট দুইধ্যানে একাগ্রতা নিশ্চীতিক সমাধি। উপচার সমাধি সঙ্গীতিক ও আছে, নিশ্চীতিক ও আছে। এইরূপে সঙ্গীতিক ও নিশ্চীতিক বশে দ্বিবিধ। চতুর্থ দিকে চতুষ্ক নয়ে তিনধ্যানে পঞ্চক নয়ে চারিধ্যানে একাগ্রতা সুখ-সহাগত-সমাধি। অবশিষ্ট উপেক্ষাসহাগত সমাধি। উপচার সমাধি সুখসহাগত আছে, উপেক্ষা সহাগত ও আছে। এইরূপে সুখ সহাগত ও উপেক্ষা সহাগত বশে দ্বিবিধ।

ত্রিকসমূহে—প্রথমত্রিকে প্রতিলক্ষ্যমাত্র হীন, নাতি স্ফুটাবিত মধ্যম, স্ফুটাবিত বশীপ্রাপ্ত প্রণীত । • এইরূপে হীন মধ্যম প্রণীত বশে ত্রিবিধ ।

দ্বিতীয়ত্রিকে—প্রথম ধ্যান-সমাধি উপচার সমাধির সহিত সবিতর্ক-সবিচার । পঞ্চকনয়ে দ্বিতীয়ধ্যান-সমাধি অবিতর্ক বিচার মাত্র । যে বিতর্কমাত্র আদীনব দেখিয়া, বিচারে না দেখিয়া, কেবল বিতর্ক গ্রহণ মাত্র আকাঙ্ক্ষা করিয়া প্রথমধ্যান অতিক্রম কবে, সে অবিতর্ক বিচারমাত্র সমাধি প্রতিলভ করে । সেই সম্বন্ধে ইহা বলা হইয়াছে । চতুষ্কনয়ে কিন্তু দ্বিতীয়াদি পঞ্চকনয়ে তৃতীয়াদি তিনধ্যানে একাগ্রতা অবিতর্কবিচার সমাধি । এইরূপে সবিতর্ক সবিচারাদি-বশে ত্রিবিধ । তৃতীয় ত্রিকে—চতুষ্কনয়ে আদি হইতে দুই, পঞ্চকনয়ে তিন ধ্যানে একাগ্রতা প্রীতিসহাগত-সমাধি । তাহাদেরই তৃতীয় ও চতুর্থ ধ্যানে একাগ্রতা সুখসহাগত সমাধি । অবসানে উপেক্ষা সহাগত । উপচার সমাধি কিন্তু প্রীতিসুখসহাগত বা উপেক্ষা সহাগত হয় । এইরূপ প্রীতিসহাগতাদি বশে ত্রিবিধ । চতুর্থ ত্রিকে উপচার ভূমিতে একাগ্রতা পরিভ্রম সমাধি । রূপাবচর অরূপাবচর কুণ্ঠে একাগ্রতা মহদগত সমাধি । অর্গ্যমার্গ সম্প্রযুক্ত একাগ্রতা অপ্রমাণ সমাধি । এইরূপে পরিভ্রম, মহদগত ও অপ্রমাণ বশে ত্রিবিধ ।

চতুষ্কনয়ে—প্রথম চতুষ্কে অস্তি সমাধি হুঃখ-প্রতিপদা মন্দাভিজ্ঞা, অস্তি হুঃখ-প্রতিপদা ক্ষীপ্রাভিজ্ঞা, অস্তি সুখ-প্রতিপদা মন্দাভিজ্ঞা, অস্তি সুখ-প্রতিপদা ক্ষীপ্রাভিজ্ঞা । তত্র প্রথমসমগ্রাহার ( অভিনিবেশ ) হইতে আরম্ভ করিয়া যাবৎ সেই সেই ধ্যানের উপচার উৎপন্ন হয় তাবৎ প্রবর্তিতা সমাধিভাবনা প্রতিপদা বলিয়া কথিত হয় । উপচার হইতে আরম্ভ করিয়া যাবৎ অর্পণা তাবৎ প্রবর্তিতা প্রজ্ঞা অভিজ্ঞা বলিয়া উক্ত হয় । সেই প্রতিপদা কাহারও হুঃখা হইয়া থাকে, নিবারণাদি প্রতানিকধর্ম-সমূহাচার ( বাহ্য ) গ্রহণ দরুণ কৃচ্ছ্রা, অর্থাৎ অসুখসেবনা । কাহারও তদভাবে সুখা । অভিজ্ঞা ও কাহারও দক্ষা হয়, মন্দা, অশীঘ্র প্রবর্তিনী, কাহারও ক্ষীপ্রা, অমন্দা, শীঘ্র প্রবর্তিনী । তত্র যাহা পরে সপ্রায় ও অসপ্রায়, প্রতিবন্ধকোপচ্ছেদাদি পূর্বকৃত্যসমূহ ও অর্পণা কোশল্য বর্ণন করিব । তাহাদের মধ্যে যে অসপ্রায়সেবী হয় তাহার হুঃখ-প্রতিপদা, অভিজ্ঞাও মন্দা হয় । সপ্রায় সেবীর সুখ-প্রতিপদা ও ক্ষীপ্রাভিজ্ঞা । যে কিন্তু পূর্বভাগে অসপ্রায় সেবন করিয়া, পরে ( অপর ভাগে ) সপ্রায়সেবী হয়, অথবা পূর্বভাগে সপ্রায় সেবন করিয়া, পরে অসপ্রায়সেবী হয় তাহার বিমিশ্রতা জ্ঞাতব্য । তথা

পরিবন্ধ উপচ্ছেদাদি, পূৰ্ণকৃত্য অসম্পাদন করিয়া ভাবনা অমুযুক্তের হুঃখা প্রতিপদা হইয়া থাকে । বিপরীত ভাবে সুখা । অৰ্পণা কোশল্যাদি অসম্পাদন-কারীর মন্দা অভিজ্ঞা হয়, সম্পাদনকারীর ক্ষীপ্রা ।

অপিচ তৃষ্ণা-অবিজ্ঞা বশে ও শমথবিদৰ্শনাধিকার বশেও ইহাদের প্রভেদ জ্ঞাতব্য । তৃষ্ণাভিত্ত্যের হুঃখা প্রতিপদা হইয়া থাকে, অনভিত্ত্যের সুখা । অবিজ্ঞাভিত্ত্যের মন্দাভিজ্ঞা হয়, অনভিত্ত্যের ক্ষীপ্রা ।

যে শমথে অকুতাধিকার তাহার হুঃখ-প্রতিপদা হইয়া থাকে, কুতাধিকারের সুখা । যে বিদৰ্শনে অকুতাধিকার হয় তাহার মন্দা অভিজ্ঞা হইয়া থাকে, কুতাধিকারের ক্ষীপ্রা ।

ক্লেশেন্দ্রিয় বশে ও ইহাদের প্রভেদ জ্ঞাতব্য । তীব্র-ক্লেশ ও মৃদু-ইন্দ্রিয়ের হুঃখ-প্রতিপদা হইয়া থাকে, অভিজ্ঞা ও মন্দা । তীক্ষ্ণেন্দ্রিয়ের অভিজ্ঞা ক্ষীপ্রা । মন্দক্লেশ ও মৃদু-ইন্দ্রিয়েব প্রতিপদা সুখা হইয়া থাকে, অভিজ্ঞা মন্দা । তীক্ষ্ণেন্দ্রিয়েব অভিজ্ঞা ক্ষীপ্রা ।

এই সকল প্রতিপদা ও অভিজ্ঞার মধ্যে যে পুঙ্গল হুঃখা প্রতিপদা ও দন্ধা অভিজ্ঞায় সমাধি পাইয়া থাকে তাহার সে সমাধি হুঃখ-প্রতিপদা-মন্দাভিজ্ঞা বলিয়া কথিত হয় । এই নয় শেষত্ৰয়েও । এইরূপে হুঃখ-প্রতিপদা-মন্দাভিজ্ঞাদি বশে চতুর্বিধ ।

দ্বিতীয় চতুকে অস্তি সমাধি পরিত্র ও পরিত্রালম্বন, অস্তি পরিত্র ও অপ্রমাণালম্বন, অস্তি অপ্রমাণ ও পরিত্রালম্বন, অস্তি অপ্রমাণ ও অপ্রমাণালম্বন । তত্র যে সমাধি অল্পগুণ বিশিষ্ট, উপর ধ্যানের প্রত্যয় হইতে সমর্থ নয় ইহা পরিত্র । যাহা অবর্দ্ধিত আলম্বনে প্রবর্তিত তাহা পরিত্রালম্বন । যাহা প্রগুণ ( বেশী গুণ বিশিষ্ট ), সুভাবিত ও উপর ধ্যানের প্রত্যয় হইতে সক্ষম তাহা অপ্রমাণ । যাহা বর্দ্ধিত আলম্বনে প্রবর্তিত তাহা অপ্রমাণালম্বন । উক্ত লক্ষণ বিমিশ্রতায় বিমিশ্র নয় ( ক্রম ) জ্ঞাতব্য । এইরূপে পরিত্র-পরিত্রালম্বনাদি বশে চতুর্বিধ ।

তৃতীয় চতুকে বিক্ষুণ্ণিও-নিবারণ, বিতর্ক-বিচার-প্রীতি-সুখ-সমাধি বশে পঞ্চাঙ্গিক প্রথম ধ্যান, তারপর উপশান্ত বিতর্কবিচার ত্রাঙ্গিক দ্বিতীয়, তারপর বিরক্তপ্রীতিক ( প্রীতিহীন ) দ্বাঙ্গিক তৃতীয়, তারপর প্রেহীনা সুখ-

উপেক্ষা-বেদনা সহিত সমাধি বশে দ্ব্যঙ্গিক চতুর্থ, এই চারি ধ্যানের অঙ্গভূত চারি সমাধি । এইরূপে চারি ধ্যানাঙ্গ বশে চতুর্বিধ ।

চতুর্থ চতুকে—অস্তি সমাধি হানভাগীয়, অস্তি স্থিতিভাগীয়, অস্তি বিশেষভাগীয়, অস্তি নির্বোধভাগীয় । তত্র প্রত্যনিক সমুদাচার বশে হানভাগীয়তা, উপরে বিশেষাধিগম বশে বিশেষভাগীয়তা, নির্বিন্দাসহাগত সংজ্ঞামনসিকার সমুদাচার বশে নির্বোধভাগীয়তা জ্ঞাতব্য । যথা বলা হইয়াছে—প্রথমধ্যানলাভের কামসহাগতা সংজ্ঞা ও মনসিকার বহুল হইলে প্রজ্ঞা হানভাগিনী হয় । তদনুধর্মতা ( তদনুরূপতা ) বিঘ্নমানে প্রজ্ঞা স্থিতিভাগিনী হয় । অবিতর্ক সহাগতা সংজ্ঞা ও মনসিকার বহুল হইলে প্রজ্ঞা বিশেষভাগিনী হয় । নির্বিন্দাসহাগতা বিরাগ উপসংহিতা সংজ্ঞা ও মনসিকার বহুল হইলে প্রজ্ঞা নির্বোধভাগিনী হয় । সেই প্রজ্ঞা দ্বারা সম্ভ্রান্ত সমাধিও চারিটী । এইরূপে হানভাগীয়াদি বশে চতুর্বিধ ।

পঞ্চম চতুকে—কামাবচর সমাধি, রূপাবচর সমাধি, অরূপাবচর সমাধি, অপরিপাক সমাধি ভেদে চারি সমাধি । তত্র সর্ব উপচার-ত্রিকাগ্রতা কামাবচর সমাধি । তথা 'রূপাবচরাদি কুশলচিত্তৈকাগ্রতা' অপর তিন । এইরূপে কামাবচরাদি বশে চতুর্বিধ ।

ষষ্ঠ চতুকে—যদি ভিক্ষু ছন্দকে অধিপতি করিয়া সমাধি লাভ করে, চিন্তের একাগ্রতা লাভ করে, ইহাকে বলে ছন্দ-সমাধি । বীৰ্য্যকে.....পে.....চিত্তকে.....পে.....মিমাংসাকে অধিপতি করিয়া যদি সমাধি লাভ করে তবে ইহাকে বলে মিমাংসা-সমাধি । এইরূপে অধিপতি বশে চতুর্বিধ ।

পঞ্চকে—চতুকেভেদে যাহা দ্বিতীয় ধ্যান বলিয়া কথিত তাহা বিতর্কমাত্র অতিক্রম দ্বারা দ্বিতীয়, বিতর্ক-বিচারাতিক্রম দ্বারা তৃতীয় । এইরূপে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া পঞ্চ ধ্যান জ্ঞাতব্য । তাহাদের অঙ্গভূত পঞ্চ সমাধি । এইরূপে পঞ্চ ধ্যানাঙ্গ বশে পঞ্চ বিধতা জ্ঞাতব্য ।

(৫) ইহার সংক্লেষ কি ? এবং (৬) ইহার ব্যবদান ( পারিশুদ্ধি ) কি ? এই দুই প্রশ্নের উত্তর বিভঙ্গে কথিত হইয়াছে । তত্র উক্ত হইয়াছে যে সংক্লেষ অর্থ হানভাগীয় ধর্ম । ব্যবদান অর্থ বিশেষ ভাগীয় ধর্ম । তত্র প্রথমধ্যান লাভের যদি কামসহাগতা সংজ্ঞা ও মনসিকার বহুল উপপন্ন হয় তবে প্রজ্ঞা হানভাগিনী

হয়। এইনয়ে হানভাগীয় ধৰ্ম জ্ঞাতব্য। অবিতৰ্কসহাগতা সংজ্ঞা ও মনসিকার বহুল উৎপন্ন হইলে প্রজ্ঞা বিশেষভাগিনী হয়। এই নয়ে বিশেষভাগীয় ধৰ্ম বিদিতব্য।

(৭) কিরূপে ভাবিতব্য? এই প্রশ্নের উত্তরে এই বলা যাইতেছে যে, লৌকীয় ও লোকোত্তর বশে দ্বিবিধ ইত্যাদিতে আৰ্য্যমার্গ সম্প্রযুক্ত সমাধি উক্ত। তাহার ভাবনা নয় (বিধি) প্রজ্ঞা-ভাবনা নয়ই সংগৃহীত। প্রজ্ঞা ভাবিত হইলে তাহা ভাবিত হয়। তাই তাহার সম্বন্ধে এইরূপে ভাবিতব্য বলিয়া কিছু পৃথক বলিব না। এই যে লৌকীয় সমাধি তাহা উক্ত নয়ে শীল সমুদয় বিশোধন করিয়া, সুপরিপূর্ণশীলে প্রতিষ্ঠিতের যাবৎ দশ পরিবন্ধের (প্রতি-বন্ধক) কোন পরিবন্ধ আছে তাহা উপচ্ছেদ করিয়া কৰ্মস্থান দায়ক কল্যাণ-মিত্রের নিকট উপসংক্রমণ (গমন) পূৰ্বক নিজের চৰ্য্যামুকুল (স্বভাবামুকুল) ৪০ কৰ্মস্থানের অন্ততঃ কৰ্মস্থান গ্ৰহণ করিয়া সমাধিভাবনার অননুকূল বিহার পরিচালনা করতঃ অনুরূপে বিহারে বিহরন্ত ক্ষুদ্রক, (ছোট, সামান্য) পরিবন্ধ উপচ্ছেদ করিয়া সৰ্ব ভাবনাবিধান অপরিচালনা পূৰ্বক ভাবিতব্য। এই অত্র সংক্ষেপ।

এই (পন) বিস্তার—“এই যে বলা হইয়াছে যাবৎ দশ পরিবন্ধের কোন পরিবন্ধ আছে তাহা উপচ্ছেদ করিয়া”

অত্র আবাসো চ কুলং লাভো, গণো কৰ্ম্মণ্য পঞ্চমঃ ;

অন্ধানং ঞ্জাতি, আবাসো, গণো, ইচ্ছাতি তে দস্যাতি

এই দশ পরিবন্ধ। তত্র আবাসই আবাস পরিবন্ধ। এই নয় কুলাদিতেও। তত্র আবাস অর্থ এক অববরক (গর্ভ, কামড়া), এক পরিবেণ বা সৰ্ব সংসারাম। ইহা সকলের পরিবন্ধ হয় না। যে (পন) ইহার নবকৰ্ম্মাদিতে ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়, বহুভাণ্ড-সঞ্চয়ী (সঞ্চয়ী) হয়, অথবা যে কোন কারণে অপেক্ষাবান, প্রতিবন্ধচিত্ত তাহারই পরিবন্ধ (প্রতিবন্ধক) হইয়া থাকে, অপরের নহে।

তত্র ইহা বস্ত—ত্বইজন নাকি কুলপুত্র অনুরোধপূৰ্ব্বক হইতে নিজস্ব হইয়া অনুরূপে (ক্রমে) যুগারামে (সুপারাম) গিয়া প্রজ্ঞা গ্ৰহণ করিল। তাহাদের

একজন ‘দে মাতিকা’ ( দুই মাতৃকা ) প্রাচীন ( কঠিন ) পঞ্চবার্ষিক হইয়া প্রবারণান্তে “পাটীন খণ্ডরাজিঃ” প্রাচীন খণ্ডরাজিতে গেল। আর একজন তথায়ই বাস করিত। পাটীন খণ্ডরাজিগত (ভিক্ষু) তত্র দীর্ঘকাল বাস করিয়া, স্থবির হইয়া চিন্তা করিল :—এই স্থান “পটিসল্লান সারুপ্পং” ( প্রতি সংলয়ন সারুপ্য ) ধ্যান সমাধির উপযুক্ত। ভাল আমার সহায়ককেও জানাই। ( পরে ) তথা হইতে নির্গত হইয়া অনুপূর্বে খুপারামে প্রবেশ করিল। তাহাকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সমান বয়স্ক স্থবির প্রত্যাগমন করিয়া পাটীচীবর প্রতিগ্রহণ পূর্বক সেবা করিল ( বস্ত্রং অকাসি—ব্রত করিল )। আগন্তুক স্থবির শয়নাসনে ( সেনাসনে ) প্রবেশ করিয়া চিন্তা করিল “ইদানীং আমার সহায় সর্পী, ফাণিত ( গুড় ), তথবা পানক ( সরবৎ, পানীয় ) পাঠাইবে। কারণ এই ব্যক্তি এই নগরে চিরনিবাসী।” সে রাত্রিতে না পাইয়া প্রাতে চিন্তা করিল “ইদানীং উপস্থাপকের ( সেবকের ) দ্বারা গৃহীত যাউ-খাও প্রেরণ করিবে।” তাহাও না দেখিয়া “পাঠাইবার লোক নাই, প্রবিলম্বে হইলে দিবে মনে করি” এই মনে করিয়া প্রাতেই তাহার সহিত গ্রামে প্রবেশ করিল। তাহার দুইজন একবীথি বিচরণ করিয়া উদক মাত্র (১) যাউ লাভ করিয়া আসনশালায় বসিয়া পান করিল। তার পর আগন্তুক চিন্তা করিল “নিবদ্ধ ( প্রতাহ-দাতব্য ) যাউ নাই মনে করি। ভুক্তকালে ( আহারের সময়ে ) ইদানীং মহুঘেরা প্রণীত ভুক্ত ( ভাত ) দিবে।” তারপর ভুক্তকালেও পিণ্ডাচরণ করিয়া লক্ষ্যমাত্র ভোগ করিয়া বলিল—“ভস্তু, সর্বকালে এইরূপে যাপন করেন কি ?” “হঁ, আবুসো ( বন্ধু )”। “ভস্তু, পাটীন খণ্ডরাজি স্থখের স্থান, তত্র যাইব। স্থবির, নগরের দক্ষিণদ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া কুস্তকার গ্রামের মার্গ ( পথ ) ধরিলেন। অপর ( ইতর ) ব্যক্তি বলিল—“ভস্তু, এই মার্গে যাইতেছেন কি ?” “আবুসো, তুমি পাটীনখণ্ডরাজির প্রশংসা করিলে না ?” “ভস্তু, আপনার এতকাল বাসস্থানে কিছু অতিরিক্ত পরিষ্কার নাই কি ?” “আম ( হঁ ) আবুসো, মঞ্চপীঠ সাংঘিক, তাহা গুটাইয়া রাখিয়াছি। অস্ত্র কিছু নাই।” “আমার কিন্তু ভস্তু, কত্র-দণ্ড ( লাঠী ), তৈলনালি ( তেলের ডিবা ) ও উপাহন-স্থবিকা ( উপাহন রাখিবার

খলিয়া) তথায়ই ।” “আবুসো একদিবস বাস করিয়া এতগুলি স্থাপন করিয়াছ ?” “আম ( হাঁ ) ভস্তু ।” সে প্রসন্নচিত্ত হইয়া স্থবিরকে বন্দনা করিয়া বলিল “আপনাদের স্থায় ব্যক্তির, ভস্তু ( প্রভু ), সর্বত্রই অরণ্যবাস ।” শুপারাম চারিজন বৃদ্ধের খাতু-নিধানস্থান, লৌহ-প্রাসাদে স-প্রায় ধর্ম শ্রবণ, মহাচৈত্য দর্শন, স্থবিরদর্শনও লাভ হয় । বৃদ্ধকালের স্থায় প্রবর্তিত হইতেছে । এইখানেই আপনি বাস করুন । দ্বিতীয় দিবসে পাত্রচৌবর গ্রহণ করিয়া স্বয়ংই চলিয়া গেল । ঈদৃশ ব্যক্তির আবাস পরিবন্ধ হয় না ।

(২) কুলস্তি—কুল—জ্ঞাতিকুল বা উপস্থাপককুল ( নিত্য চারি প্রত্যয় দায়ক ) । কাহারও উপস্থাপককুল স্থখিত হইলে নিজে স্থখিত ইত্যাদি নয়ে সংস্ঠ বিহার বশতঃ ইহা পরিবন্ধ হয় । সে উক্ত কুলের লোক বিনা ধর্মশ্রবণের জন্ত নিকটবর্তী বিহারেও যায় না । কাহারও মাতাপিতাও পরিবন্ধ হয় না । যেমন কোরওক বিহারবাসী স্থবিরের ভাণ্ডিনেয়া তরুণ ভিক্ষু । সে নাকি উদ্দেশার্থ ( শিক্ষা করিবার জন্ত ) রোহণে গিয়াছিল । স্থবিরের ভগিনী উপাসিকা সদা স্থবিরকে তাহার প্রবর্তি ( সংবাদ ) জিজ্ঞাসা করিত । স্থবিব একদিবস তরুণকে আনিব বলিয়া রোহণাভিমুখে চলিলেন । তরুণও আমি দীর্ঘকাল এখানে বাস করিয়াছি, ইদানীং উপাধ্যায়কে দেখিয়া ও উপাসিকার প্রবর্তি ( সংবাদ ) জ্ঞাত হইয়া আসিব মনে করিয়া রোহণ হইতে নিজান্ত হইল । তাঁহারা উভয়ে গঙ্গাগীরে সন্মুখীভূত হইলেন । সে অন্ততর বৃক্ষমূলে স্থবিরের ব্রত ( সেবা ) করিয়া ‘কোথায় যাইতেছ’ জিজ্ঞাসা করিলে সেই বিষয় বলিল । স্থবির ‘তুমি ভাল করিয়াছ, উপাসিকাও সর্বদা জিজ্ঞাসা করে, আমিও ইহার জন্ত আগত, তুমি যাও, আমি এইখানেই বর্ষা বাস করিব’ বলিয়া তাহাকে পাঠাইয়া দিল । সে বর্ষোপনয়িক দিবসে ( বর্ষাবাস আরম্ভের দিনে ) সেই বিহারে পৌছিল এবং তাহার পিতা কর্তৃক নিরুপাধিত শয়নাসন ( সেনাসন, বিহার ) প্রাপ্ত হইল । অনন্তর তাহার পিতা দ্বিতীয় দিবসে আসিয়া “ভস্তু, আমাদের শয়নাসন কে প্রাপ্ত হইল” জিজ্ঞাসা করিল এবং “আগন্তুক যুবক ভিক্ষু” বলিয়া শুনিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল । তাহাকে বন্দনা করিয়া কহিল “ভস্তু, আমাদের শয়নাসনে বর্ষা উপগতের ব্রত ( কর্তব্য ) আছে ।” “কি উপাসক ?” “তিন মাস আমাদের ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া প্রবারণা করিয়া যাইবার সময়ে জিজ্ঞাসা করিতে হয় ।” সেই ভিক্ষু ভূমীভাবে



সম্মতি জানাইল। উপাসকও ঘরে গিয়া বলিল “আমাদের আবারে এক আগন্তুক আর্ধ্য উপাগত, সংক্ৰান্ত উপস্থান কর্তব্য ( শ্রদ্ধার সহিত সেবা কর্তব্য )” উপাসিকা ‘সাদু’ বলিয়া সম্মত হইয়া প্রণীত ( উৎকৃষ্ট ) খাদনীয় ও ভোজনীয় প্রস্তুত করিল। যুবক ও ভক্তকালে (ভোজন বেলায়) জ্ঞাতি ঘরে আসিল। তাহাকে কেহও চিনিতে পারিলনা, সে তিন মাস তত্র পিণ্ডপাত পরিভোগ করিয়া বর্ষাবাস করিয়া “আমি যাইতেছি” বলিল। অনন্তর ইহার জ্ঞাতিগণ “কল্যা, ভস্মে, যাইবেন,” দ্বিতীয় দিবসে ঘরেই ভোজন করাইয়া তৈলনালি পূর্ণ করিয়া তৈল, একপিণ্ড গুড়, নব হস্ত সাটক ( বস্ত্র ) দিয়া ‘যান ভস্মে’ বলিল। সে অমুমোদন করিয়া রোহণাভিমুখে চলিল। তাহার উপাধায়ও প্রবারণা করিয়া প্রতিপথে ( বিপরীত পথে ) আসিতে পূর্নদৃষ্ট স্থানেই তাহাকে দেখিল। সে অগ্রতর বৃক্ষমূলে স্থবিরের সেবা করিল। অথ স্থবিব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল “কি ভদ্রমুখ, তুমি উপাসিকাকে দেখিয়াছ কি? সে, ‘আম ( হাঁ ) ভস্মে’ বলিয়া সমস্ত প্রবর্তি ( বিষয় ) নিবেদন করিল। সেই তৈলের দ্বারা স্থবিরের পাদদ্বয় মাখিল, গুড় দ্বারা পানক করিয়া পান করাইল, সেই শাটকখণ্ড স্থবিরকেই দিয়া স্থবিরকে বন্দনা পূর্বক “ভস্মে, আমার রোহণ স-প্রায় ( সুবিধাজনক, উপযোগী )” বলিয়া চলিয়া গেল। স্থবিরও বিহারে আসিয়া দ্বিতীয় দিবসে কোরণ্ডক গ্রামে প্রবেশ করিলেন। উপাসিকাও “আমার ভ্রাতা আমার পুত্রকে লইয়া এখনই আসিবে” ভাবিয়া সর্ষদা মার্গ অবলোকন করিয়া থাকিত। সে তাহাকে একাকী আসিতে দেখিয়া “আমার পুত্র মৃত বোধ হয়, তাই এই স্থবির একাকীই আসিতেছেন।” তাই স্থবিরের পায়ে পড়িয়া বিলাপ করিয়া কাঁদিল, স্থবির “যুবক অল্লেক্ষতা বশতঃ নিজেকে না জানাইয়া ( নিজের পরিচয় না দিয়া ) গিয়াছে না?” তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া সর্ব প্রবর্তি ( সকল বিষয় ) বলিয়া পাত্রস্থবিকা হইতে সেই সাটক বাহির করিয়া দেখাইল। উপাসিকা প্রসন্ন হইয়া পুত্র যে দিকে গমন করিয়াছে সেদিকে উগুড় হইয়া পড়িয়া নমস্কার পূর্বক বলিল :—“আমার পুত্রের সদৃশ ভিক্ষুদের লক্ষ্য করিয়া বোধ হয় ভগবান “রথবিনীতপটিপদং, নালকপটিপদং, তুবটকপটিপদং” এবং চারিপ্রত্যঙ্গ-সন্তোষ-ভাবনারামতা দীপক ‘মহা-অরিয়-বংস পটিপদং, দেশনা করিয়াছেন। বিজ্ঞাতমাতার ( প্রস্তুতিমাতার ) গৃহে তিনমাস ভোজন করিয়াও “আমি পুত্র, তুমি মাতা” বাণীয়া বলিল না। অহো

আশ্চর্য্য মনুষ্য ! এইরূপ ব্যক্তির মাতাপিতাও পরিবদ্ধ হয় না । কোথায় অল্প উপস্থাপক কুল ?

(৩) লাভো—লাভ অর্থ চাবিপ্রত্যয় । তাহার ক্রমে পরিবদ্ধ হয় ? পুণ্যবস্ত ভিক্ষুকে যে যে স্থানে যায় মানুষেরা নানা প্রকার প্রত্যয় দিয়া থাকে । সে সেই সকল অনুমোদন করিতে ও ধর্ম্মদেশনা করিতে করিতে শ্রমণধর্ম্ম করিতে অবকাশ পায় না । অরুণোদগমন হইতে প্রথম যাম পর্য্যন্ত মনুষ্য-সংসর্গ উপচ্ছেদ হয় না (লোকের ভিড় কমে না) । পুনঃ অতি প্রত্যাষেই বাহুলিক পিণ্ডপাতিকগণ (প্রত্যয়বহুল পিণ্ডপাতিকগণ) অসিয়া “ভদ্রে, অমুক উপাসক, উপাসিকা, অমাত্য, অমাত্য-হুহিতা আপনাকে দেখিতে ইচ্ছুক” বলিয়া বলে । সে, আবুসো, পাত্রচৌবর গ্রহণ কর বলিয়া গমন করিতে প্রস্তুত হইয়া থাকে । এইরূপে নিত্য ব্যাপৃত । তাহারই প্রত্যয় সমূহ পরিবদ্ধ হয় । তাহার গণ পরিত্যাগ করিয়া যত্র তাহাকে কেহ না জানে তত্র একাকী বিচরণ কর্তব্য । এইরূপে সেই পরিবদ্ধ উপচ্ছিন্ন হয় ।

(৪) গণো—গণ, স্ত্রীান্তিকগণ বা আভিধর্ম্মিকগণ । যে তাহাকে পাঠ বা উত্তর দিতে দিতে শ্রমণ ধর্ম্মের অবকাশ লাভ করে না, তাহারই গণ পরিবদ্ধ হয় । তাই তাহা এইরূপে উপচ্ছেদ কুর্তব্য । যদি সেই সকল ভিক্ষুর বহু গৃহীত (অনেক শিক্ষা করা) হয়, অল্প অবশিষ্ট, তাহা শেষ করিয়া অরণ্যে প্রবেশ কর্তব্য । যদি অল্প গৃহীত, বহু অবশিষ্ট থাকে, যোজনের পর না গিয়া, যোজনের মধ্যে অল্প গণবাচকের নিকট গিয়া “আয়ুস্মান্ উদ্দেশাদি দ্বারা ইত্যাদের সংগ্রহ করুন” (উপকার করুন) বক্তব্য । এইরূপও না পাইলে “আবুসো, আমার এক কাজ আছে, তোমরা সুবিধামত স্থানে যাও” বলিয়া গণ ত্যাগ করিয়া নিজের কর্ম্মই কর্তব্য ।

(৫) কস্মন্তি—নববকর্ম্ম । তাহা যে করায় তাহাকে বর্দ্ধকী (বাঢ়ুই) ইত্যাদি পাওয়া গেল কিনা জানিতব্য, কৃতাক্রুতে উৎসুক হওয়া কর্তব্য । এইরূপে সর্ব্বদা পরিবদ্ধ হইয়া থাকে । তাহাও এইরূপে উপচ্ছেদ কর্তব্য । যদি অল্প অবশিষ্ট থাকে শেষ করা উচিত । যদি বহু সাংঘিক নবকর্ম্ম অবশিষ্ট থাকে—তাহা সংঘকে বা সংঘের ভাবপ্রাপ্ত (সংঘভারহারক) ভিক্ষুদের ভার দেওয়া কর্তব্য । যদি নিজ সম্ভব (সম্পত্তি) হয় নিজের ভারপ্রাপ্তকে ভার

দেওয়া কর্তব্য। তাদৃশ না পাইলে সংঘের হস্তে ত্যাগ করিয়া যাওয়া কর্তব্য।

(৬) অন্ধানং—মার্গগমন। যাহার কোথাও কেহ প্রব্রজ্যার অপেক্ষায় থাকে বা কিছু প্রত্যাহ্ব্য লক্ষ্য থাকে, যদি তাহা না পাইলে নিশ্চিত থাকিতে না পারে, অরণ্যে প্রবেশ করিয়া শ্রমণ-ধর্ম্য করিতে করিতে যাইবার চিত্ত হৃদমনীয় হইয়া থাকে, তবে গিয়া সেই কাজ শেষ করিয়া শ্রমণ ধর্ম্য উৎসাহ কর্তব্য।

(৭) ঐতি—আচার্য্য, উপাধ্যায়, সার্কবিহারী, অস্ত্রবাসী, সমানউপাধ্যায়ক, সমানআচার্য্যক বিহারে, এবং ঘরে মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ইত্যাদি। তাহারা গ্নান (পীড়িত) হইলে ইহার পরিবন্ধ হইয়া থাকে। তাই তাহাদের উপস্থান করিয়া প্রাকৃতিক (স্বাভাবিক) করিয়া সেই পরিবন্ধ উপচ্ছেদ কর্তব্য। তত্র উপাধ্যায় প্রথমতঃ গ্নান (পীড়িত), যদি শীঘ্র না উঠে (আরোগ্য না হয়) তবে ব্যবজীবন তাহার সেবা শুশ্রূষা করা কর্তব্য। তথা প্রব্রজ্যাচার্য্য, উপসম্পদাচার্য্য, সার্কবিহারিক, উপসম্পাদিত-প্রব্রাজিত-অস্ত্রবাসিক-সমানো-পাধ্যায়ককেও ব্যবজীবন প্রতিজ্ঞাগবণ (সেবা শুশ্রূষা) কর্তব্য। নিশ্রয়াচার্য্য-উদ্দেশ্যচার্য্য-নিশ্রয়াস্ত্রবাসীক-উদ্দেশ্যাস্ত্রবাসিক-সমানাচার্য্যক যাবৎ নিশ্রয়-উদ্দেশ্য অল্পচ্ছিন্ন (শেষ না হয়) তাবৎ প্রতিজ্ঞাগৃহ্য (সেবা শুশ্রূষা কর্তব্য), পারিলে তাহার অধিক ও প্রতিজ্ঞাগৃহ্যই। উপাধ্যায়ের ছাত্র মাতা পিতাকে প্রতিজ্ঞাগরণ (সেবা) করিবে। যদি তাঁহারা রাজ্যে স্থিত হন (রাজা হন) এবং পুত্র হইতে উপস্থান (সেবা) ইচ্ছা করেন, কর্তব্যই। যদি তাঁহাদের ভৈষজ্য না থাকে নিজের সন্তক দাতব্য। না থাকিলে ভিক্ষাচর্য্যাদ্বারা তালাস করিয়া দাতব্যই। ভ্রাতা ভগিনীদের তাহাদের সন্তক (জিনিষ) যোজনা (প্রস্তুত) করিয়া দাতব্য। যদি না থাকে নিজের সন্তক তাবৎকালীক (সম্প্রতি) দিয়া পশ্চাৎ পাইলে গ্রহণ করা উচিত, না পাইলে দাবী করা উচিত নহে। অজ্ঞাতি ভগ্নীর স্বামীকে ভৈষজ্য (ঔষধ) দেওয়াও উচিত নহে, তাহার জন্ত প্রস্তুত করাও উচিত নহে। কিন্তু তোমার স্বামীকে দেও বলিয়া ভগিনীকে দাতব্য। ভ্রাতৃজ্ঞার প্রতিও এইরূপ। তাহাদের পুত্র ইহার জ্ঞাতী। স্মরণঃ তাহাদের ঔষধ করা উচিত।

(৮) আবোধো—যে কোন রোগ, তাহা যদি বাধা জন্মায় তবে পরিবন্ধ

হইয়া থাকে। তাই ঔষধ করিয়া উপচ্ছেদ করা কর্তব্য। যদি কয়েকদিন ভৈষজ্য করিলে উপশম না হয় “আমি তোমার দাস নই, ভৃত্য নই, তোমাকেই পোষণ করিতে করিতে অননমতাগ্র সংসারবর্ষে দুঃখ প্রাপ্ত “এই বলিয়া আত্মতাব ( শরীরকে ) নিন্দা করিয়া শ্রমণ ধর্ম কর্তব্য।

(৯) গম্ভোতি—পর্যাপ্তি পরিহরণ ( ত্রিপিটক শাস্ত্র চর্চা )। তাহা আবৃত্তি আদিতে নিত্যব্যাপ্তের পরিবন্ধ হইয়া থাকে। অপরের নহে। তত্র এই সকল বস্তু :—মজ্জিমভাণক রেবতথেরে। নাকি মলয়বাসী রেবতথেরের নিকট গিয়া কর্মস্থান যাত্রা করিল। থেরো “আবুসো তুমি পর্যাপ্তিতে কৌদৃশ” জিজ্ঞাসা করিলেন। “ভস্বে, আমার “মজ্জিম-নিকায়ো” প্রণুণ ( কঠস্থ )। আবুসো এই ‘মজ্জিম’ দুঃখে পরিহরণ করিতে হয়। “মূল-পদ্যাসক” আবৃত্তি করিতে “মজ্জিম পদ্যাসক” আসে, তাহা আবৃত্তি করিতে “উপরিপদ্যাসক” আসে। তোমার কর্মস্থান কোথা হইতে ?” অর্থাৎ তোমার কর্মস্থান হইতে পারে না। “ভস্বে, আপনার কাছে কর্মস্থান লাভ করিয়া পুনঃ অবলোকন করিব না।” তারপর কর্মস্থান গ্রহণ করিয়া একুনবিংশতি বৎসর আবৃত্তি না করিয়া বিংশতিমে বর্ষে অর্হৎ প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষার জন্ত আগত ভিক্ষুদের বলিলেন “আবুসো বিংশতি বর্ষ ( পরিয়ত্তি ) পর্যাপ্তি অবলোকন না করিয়াও আমি এখনও কৃতপরিচয় আছি। আরম্ভ কর, বলিয়া আদি হইতে যাবৎ পর্য্যবসান এক ব্যঞ্জনেও কঙ্কা ( সন্দেহ ) ছিলনা।

কারলিয়গিরিবাসী নাগ স্থবির আঠার বর্ষ ( পরিয়ত্তি ) পর্যাপ্তি ছাড়িয়া দিয়াও ভিক্ষুদের ‘ধাতু কথা’ উদ্দেশ্য করিয়াছিলেন। তাহার গ্রামবাসী স্থবিরদের সহিত মলাইয়া ( দেখিল যে ) এক প্রম্ন ও উণ্টাপাণ্টা হইয়াছিল না।

মহাবিহারেও ত্রিপিটক-চুলাভয় স্থবির অট্টকথা না পড়িয়া ( উদ্গ্রহ বা উদ্গ্রহণ না করিয়া ) পঞ্চনিকায় মণ্ডলে ত্রিপিটক “পরিবর্তন করিব” ( আবৃত্তি করিব ) বলিয়া সুবর্ণভেরী ( শ্রেষ্ঠভেরী ) চড়াইল। ভিক্ষুসংঘ জিজ্ঞাসা করিলেন “কোন্ আচার্য্যদের নিকট উদ্গ্রহণ ( শিক্ষা করিয়াছে ) ? নিজের আচার্য্য-উদ্গ্রহণ ( শিক্ষাদাতা আচার্য্যের নাম ) বলুক। অস্তথা বলিতে দিবনা।” উপস্থানের জন্ত আসিলে আচার্য্য তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আবুসো, তুমি ভেরী চড়াইয়াছ ?”

‘আম ভস্বে’ হাঁ প্রভু। কি কারণে ? পরিয়ত্তি ( -পর্যাপ্তি ) ভস্বে, আবৃত্তি

করিব বলিয়া। “আবুসো, অভয়, আচার্য্যগণ, এই পদ কিরূপে বলেন?” “এইরূপে বলেন ভক্তে।” হুবির ‘হং’ বলিয়া প্রতিবাহন করিলেন ( না মঞ্জুর করিলেন, অননুমোদন জানাইলেন )। “পুনঃ সে অথ অস্ত পৰ্য্যায়ে এইরূপ বলেন, ভক্তে” তিনবার বলিল। হুবির সমস্তই ‘হং’ বলিয়া প্রতিবাহন পূৰ্ব্বক করিলেন—“আবুসো, তুমি প্রথমেই যাহা কহিয়াছিলে, তাহাই আচার্য্য মার্গ ( আচার্য্যদের কথিত মার্গ বা মত )। কিন্তু আচার্য্যের মুখ হইতে গ্রহণ কর নাই এইজন্ত ‘এইরূপ আচার্য্যগণ বলেন’ বলিয়া স্থির থাকিতে পার নাই। যাও, নিজের আচার্য্যদের নিকট শুন।” “ভক্তে কোথায় যাইব?” গঙ্গার পরপারে য়োহন জনপদে তুলাধার পৰ্ব্বত বিহারে ‘সৰ্ব্বপৰ্য্যাপ্তিক’ মহাধৰ্ম্মরক্ষিত হুবির বাস করেন। তাঁহার কাছে যাও। “সাধু ভক্তে” বলিয়া হুবিরকে বন্দনা করিয়া ৫০০ ভিক্ষুর সহিত হুবিরের নিকট গিয়া বন্দনাপূৰ্ব্বক বসিলেন। হুবির “কেন আসিয়াছ” জিজ্ঞাসা করিলেন। “ধৰ্ম্ম শুনিতে ভক্তে,” আবুসো, অভয় “দৌষ-মজ্জিমে” আমাকে সময় সময় শিষ্যেরা জিজ্ঞাসা করে অবশিষ্ট আমি ত্রিশ বৎসর অবলোকন করি নাই। অপিচ তুমি রাত্রিতে আমার নিকট আবৃত্তি করিবে, আমি তোমাকে দিব্য কহিব। সে “সাধু ভক্তে,” বলিয়া সেইরূপ করিল। পরিবেণ দ্বারে মহামণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়া গ্রামবাসীরা দিনে দিনে ধৰ্ম্ম শ্রবণার্থ আগমন করে। হুবির রাত্রিতে পরিবৰ্ত্তিত ( আবৃত্তি কৃত ) দিব্য কহিয়া অনুপূৰ্বে দেশনা শেষ করিয়া অভয় হুবিরের সন্তিকে তটিকায় ( টাট্টীতে ) বসিয়া বলিলেন “আবুসো, আমাকে কৰ্ম্মস্থান বল।” “ভক্তে কি বলেন ?” আমি আপনার কাছেই শুনিলাম না ? আপনার অজ্ঞাত কি আমি বলিব ?” তারপর হুবির তাহাকে বলিল—এই গমকের ( সাক্ষাৎকৃষ্ণের, দৃষ্ট সত্যের, লব্ধ সত্যের ) মার্গ অথ ; অভয় হুবির তদা শ্রোতাপন্ন হইয়াছিলেন। অথ ইহাকে কৰ্ম্মস্থান দিয়া প্রত্যাগমন পূৰ্ব্বক লৌহপ্রাসাদে ধৰ্ম্ম পরিবৰ্ত্তন ( বর্ণন ) করিতে করিতে হুবির পরিনিৰ্ব্বৃত্ত বলিয়া শুনিলেন। শুনিয়া “আহরণ কর, আবুসো, চৌবর।” চৌবর পরিধান করিয়া বলিলেন—আবুসো, আমাদের আচার্য্যের অর্হত্ব-মার্গ উপযুক্ত। আমাদের আচার্য্য, আবুসো, ঋজু ( সরল ), আজানীয় ( জ্ঞানী )। তিনি নিজের আচার্য্যকে সম্মান প্রদর্শন জন্ত চৌবর পরিধান করিয়া ধৰ্ম্মান্তেবাসীর নিকট তটিকায় ( টাট্টীতে ) বসিয়া কহিলেন

“আমাকে কৰ্মস্থান বল।” অমুচ্ছবিক ( উপযুক্ত ) আবাসো, স্থবিরের অর্হৎ মার্গ। এঈরূপ ধাঁহারা তাঁহাদের গ্রহ পরিবন্ধ হয় না।

(১০) ইক্কীতি—পৃথক্জনিক ঋদ্ধি। তাহা চিং হইয়া শয়নকারী ছেলে ও তরুণ শস্ত্রের মত হুংথে পরিহরনীয় ( পালনীয় )। অন্নমাত্রেই ভিন্ন হয়। তাহা বিদর্শনার পরিবন্ধ হয়, সমাধির নহে, কারণ সমাধি প্রাপ্ত হইয়া তাহা প্রাপ্তব্য। তাই বিদর্শনার্থীকের ঋদ্ধি-পরিবন্ধ উপচ্ছেদ কর্তব্য। ইতর ( অপর ) কর্তৃক অবশিষ্ট উপচ্ছেদ কর্তব্য।

কস্মট্টানদায়কং কল্যাণমিত্তং উপসঙ্কমিত্বাতি—কৰ্মস্থানদায়ক কল্যাণমিত্তের কাছে গিয়া—অত্র দ্বিবিধ কৰ্মস্থান :—সর্বত্রক-কৰ্মস্থান ও পারিহারিয়-কৰ্মস্থান। তত্র সর্বত্রক-কৰ্মস্থান ভিক্ষু সংবাদির প্রতি মৈত্রী ও মরণস্থিতি। কেহ বলেন অশুভ সংজ্ঞাও। কৰ্মস্থানিক ভিক্ষু কর্তৃক প্রথমে পরিচ্ছেদ করিয়া সীমাস্থ ভিক্ষুসংঘে :—“সুখিত হউক, অব্যাপদ হউক” বলিয়া মৈত্রী ভাষনা করা উচিত। তারপর সীমাস্থ দেবতাগণে, তারপর গোচরগ্রামে, ঈশ্বরজনে ( ধনীলোকদিগে ), তারপর তত্রস্থ মনুষ্যগণ হইতে সর্বস্বত্বে। সে ভিক্ষুসংঘে মৈত্রী দ্বারা সহবাসী ভিক্ষুগণের মুহুচিন্ততা জন্মায়। ইহাতে তাহারা ইহার সুখ-সংবাস ( সুখে যাহাদের সহিত বাস করা যায় ) হইয়া থাকে। সীমাস্থ দেবতাগণে মৈত্রীদ্বারা মুহুচুতচিত্ত দেবতাগণ কর্তৃক ধার্মিক রক্ষা দ্বারা সুসংবিহিতারক্ষ হইয়া থাকে। গোচরগ্রামে ঈশ্বরজনে মৈত্রীদ্বারা মুহুচশরীর প্রভুজন কর্তৃক ধার্মিক রক্ষা দ্বারা সুরক্ষিত-পরিষ্কার বিশিষ্ট হইয়া থাকে। তত্র মনুষ্যদের প্রতি মৈত্রীদ্বারা প্রসাদিতচিত্ত মানুষ কর্তৃক অপরিভূত ( অজিত ) হইয়া বিচরণ করে। সর্বস্বত্বে মৈত্রীদ্বারা অপ্রতিহতচারী হইয়া থাকে।

মরণ স্থিতিদ্বারা “অবশ্য আমাকে মরিতে হইবে,” চিন্তা করিতে করিতে অনেষণ পরিত্যাগ করিয়া উপরে উপরে বর্দ্ধমান সংবেগ বিশিষ্ট ও অনলস বৃত্তিক ( সম্যকপ্রতিপত্তি পূরক ) হইয়া থাকে।

অশুভসংজ্ঞা পরিচিত চিত্তের দিব্য আলম্বন সকল ও লোভবশে চিত্ত অধিকার করে না।

এইরূপে বহুপকারক বলিয়া সর্বত্র অর্থযিতব্য, ইচ্ছিতব্য এবং অভিপ্রেত। ষোগামুযোগ কৰ্ম্মের স্থান ( নিবর্ত্তির হেতু ) বলিয়া সর্বত্রককৰ্মস্থান বলিয়া কথিত হয়।

চত্বারিংশ কৰ্মস্থানের যাহা যাহার চরিতাম্বুজ তাহা তাহার নিত্য পরিহরণ কর্তব্য বলিয়া এবং উপর উপর ভাবনাক্রমের পদস্থান ( আসন্ন কারণ ) বলিয়া পরিহারিয় ( পরিহার্য ) কৰ্মস্থান নামে কথিত হয়। সুতরাং এই দ্বিবিধ কৰ্মস্থান যিনি দিয়া থাকেন তিনি কৰ্মস্থানদায়ক। সেই কৰ্মস্থানদায়ক কল্যাণমিত্রকে—

পিয়ো গরু ভাবনীয়ো বস্তা চ বচনকথমো,  
গন্তীরঞ্চ কথংকস্তা, নো চট্টঠানে নিয়োজয়েতি ।

প্রিয়, গুরুভাবনীয়, বস্তা, বচনকম ( কথা সহকারী ), গন্তীর কথা কথক ও অস্থানে ( কহিতকর্মে ) নিয়োজিত করে না ।

এইরূপ গুণসম্পন্ন একান্তাহিতৈষী বুদ্ধিপক্ষে স্থিত কল্যাণ মিত্রকে । “হে আনন্দ, আমার মত কল্যাণ মিত্র পাইয়া জাতিধর্ম সত্ত্বগুণ জাতি হইতে পরিশুদ্ধ হইয়া থাকে” এই বাক্য দ্বারা সম্যক সমুদ্রই সর্বাঙ্গার সম্পন্ন কল্যাণ মিত্র। তাই তিনি বিজ্ঞমানে ভগবানের কাছে গৃহীত কৰ্মস্থান সুগৃহীত হইয়া, থাকে। তাঁহার পরিনির্বাণ হইলে অশ্রুতি মহাশ্রাবকগণের মধ্যে যিনি জীবিত তাঁহার কাছে গ্রহণ করা উচিত। তিনিও না থাকিলে যে কৰ্মস্থান গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক, সেই কৰ্ম স্থানের নিয়মে চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান লাভ করিয়া, সেই ধ্যান পদস্থান করিয়া বিদর্শন বুদ্ধি করতঃ আশ্রবক্ষয় প্রাপ্ত ক্ষীণাশ্রবের নিকট গৃহীতব্য। ‘আমি ক্ষীণাশ্রব’ বলিয়া ক্ষীণাশ্রব নিজেকে প্রকাশ করেন কি ? (আমাদের) কি বক্তব্য ? কারকভাব জানিয়া প্রকাশ করেন। অশ্বশুশ্রূ ( অসুস শুভ ) স্থবির কৰ্মস্থান আরম্ভ করিয়াছেন এমন ভিক্ষুকে “এই ব্যক্তি কৰ্মস্থানকারক” জানিয়া আকাশে চর্ম্মখণ্ড পাতিয়া তত্র পর্য্যক আসনে উপবিষ্ট কৰ্মস্থান শিখাইয়া ছিলেন নয় কি ? তাই যদি ক্ষীণাশ্রব লাভ হয় ভাল, যদি না পাওয়া যায় অনাগামী-সকুদাগামী - শ্রোতাপন্ন - ধ্যানলাভী - পৃথকজন-ত্রিপিটকধারী-বিপিটকধারী-এক-পিটকধারীগণের পূর্ক পূর্কের কাছে। একপিটকধারীও না থাকিলে যাহার এক সঙ্গীতিও অট্টকথার সহিত কণ্ঠস্থ, স্বয়ংও লজ্জী তাহার কাছে গৃহীতব্য। এইরূপ তত্ত্বীধর বংশরক্ষক প্রবেশী-পালক আচার্য্য আচার্য্যমতাবলম্বী হইয়া থাকে, নিজের মতাবলম্বী হয় না। সেই হেতু পোরণকথেরা ( প্রাচীন

স্থবিরগণ) তিনবার ঘোষণা করিয়াছেন “লজ্জী রক্ষা করিবে, লজ্জী রক্ষা করিবে।” পূর্বে উক্ত ক্ষীণাশ্রবাদিও অত্র নিজে অধিগত-মার্গই বলেন। বহুশ্রুত কিন্তু সেই সেই আচার্য্যের নিকট গিয়া উদ্গ্রহ-পরিপূচ্ছ। ( শিক্ষা ও প্রশ্ন ) সমূহ বিশোধিত করিয়াছেন বলিয়া এই স্থান সেই স্থান হইতে সূত্র ও কারণ দেখিয়া স-প্রায় অস-প্রায় যোজনা করিয়া গহনস্থানে গমনকারী মহাহস্তীর ঞ্চায় মহামার্গ দেখাইতে দেখাইতে কৰ্মস্থান বলিবেন। সেই কারণে এইরূপ কৰ্ম-স্থানদায়ক কল্যাণমিত্রের নিকট গিয়া তাঁহার ব্রতপ্রতিব্রত ( সেবাশ্রুত ) করিয়া কৰ্মস্থান গ্রহণ কর্তব্য।

যদি ইহা এক বিহারেই লাভ হয় ভাল, যদি না পাওয়া যায় তবে যেখানে তিনি বাস করেন সেইখানে গন্তব্য। যাইবার সময় ধৌতমক্ষিতপায়ে উপাধান দিয়া ছত্র গ্রহণ করিয়া তৈলনালী-মধুক্ষাণিতাদি লওয়াইয়া অন্তেষ্বাসী পরিবৃত্ত হইয়া যাওয়া উচিত নহে। গমিকব্রত পূরণ করিয়া নিজের পাত্ৰচীবর স্বয়ং গ্রহণ করিয়া পশ্চিমধ্যে যে যে বিহারে প্রবেশ করে সর্বত্র ব্রতপ্রতিব্রত করিতে করিতে অতি হালকা ( অন্ন ) পরিষ্কার লইয়া ও পরম সন্নেত্রবৃত্তি হইয়া গন্তব্য। সেই বিহারে প্রবেশ সময় পশ্চিমধ্যেই দস্তকাষ্ঠ কন্নীয় ( কপ্লিয় ) করাইয়া লইয়া প্রবেশ করা কর্তব্য। মুহূর্ত্ত বিশ্রাম করিয়া পাদধোবনমক্ষনাদি করিয়া আচার্য্যের নিকট যাইব বলিয়া অল্প পরিবেণে প্রবেশ করা উচিত নহে। কি কারণ? যদি সেই আচার্য্যের বি-সভাগ ( বিরুদ্ধবাদী ) ভিক্ষু তথায় থাকে, তোমার আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া আচার্য্যের অবর্ণ ( নিন্দা ) প্রকাশ করিয়া “যদি তাহার নিকট আসিয়া থাক তবে নষ্ট হইয়াছ” বলিয়া বিপ্রতিসার ( অনুশোচনা ) উৎপন্ন করিতে পারে, যাহাতে সেই স্থান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হও। তাই আচার্য্যের বাসস্থান জিজ্ঞাসা করিয়া সোজা তথায়ই গন্তব্য। যদি আচার্য্য কনিষ্ঠতর হয় পাত্ৰচীবর প্রতিগ্রহণাদি সম্পাদন করাইবে না, যদি বুদ্ধতর হয় গিয়া আচার্য্যকে বন্দনা করিয়া দাঁড়াইবে। “আবুসো, পাত্ৰচীবর নিক্ষেপ কর” বলিলে নিক্ষেপ কর্তব্য। “পানীয় পান কর” বলিলে যদি ইচ্ছা করে পান করা উচিত। ‘পদদ্বয় ধোও’ বলিলে প্রথমে পা ধোওয়া উচিত নহে। যদি আচার্য্য কর্তৃক আহরিত জল হয় অম্লরূপ হইবেনা। ‘ধোও আবুসো, আমাকর্তৃক আহরিত নহে’ বলিলে যত্র আচার্য্য না দেখে এইরূপ প্রতিচ্ছন্ন অবকাশে, অত্যবকাশে বা বিহারেব একান্তে বসিয়া পাদদ্বয় ধোওয়া



কর্তব্য। যদি আচার্য্য তৈলনালি আহরণ করে, উঠিয়া উভয় হস্তে সংকৃত্য ( ভক্তির সহিত, ভদ্রতার সহিত ) গ্রহণ করা কর্তব্য। যদি গ্রহণ না করে, এই ভিক্ষু এই হইতেই সন্তোষ নষ্ট করিতেছে ভাবিয়া আচার্য্যের অন্তথা ভাব হইতে পারে। গ্রহণ করিয়া প্রথমেই পাদদ্বয় মাথা কর্তব্য নহে। যদি তাহা আচার্য্যের পাত্রাভ্যঞ্জন তৈল হয় তবে অমুচিত হইবে। তাই প্রথমে মাথায় তৈল দিয়া স্বকাদিতে মাথা উচিত। “সর্বপরিহার্য্য তৈলঃ ( সর্বভ্রমাধিবার তৈল ), ইহা আবুসো, পায়েও মাখ” উক্তে পায়ে মাখিয়া “এই তৈলনাংল রাগিতেছি ভস্তু” বলিয়া আচার্য্য গ্রহণ করিলে দাতব্য আগত দিবস হইতে “ভস্তু, আমাকে কৰ্ম্মস্থান বলুন” এইরূপ বক্তব্য নয়। দ্বিতীয় দিবস হইতে যদি আচার্য্যের স্বাভাবিক উপস্থাপক ( সেবক ) থাকে তাহাকে যাচিয়া তাহার সম্মতি লইয়া ব্রত ( সেবা ) কর্তব্য। সেবা করিতে করিতে ক্ষুদ্র, মধ্যম ও বড় তিন প্রকার দস্তকাষ্ঠ উপনামেতব্য ( দেওয়া কর্তব্য )। শীতল ও উষ্ণ দ্বিবিধ মুখধোওয়ার উদক এবং স্নানের জল প্রস্তুত করিবে। সেই হইতে যাহা আচার্য্য তিন দিন পরিভোগ করে তাদৃশই নিত্য প্রস্তুত করিবে। নিয়ম না করিয়া বা তা ভোজন করিলে যথালব্ধ দেওয়া কর্তব্য। বেশী বলার প্রয়োজন কি ? ভগবান কর্তৃক যাহা উক্ত হইয়াছে “অন্তেষামসৌর আচার্য্যের সম্যক সেবা কর্তব্য।” তত্র এই সম্যক সেবা—“খুব সকালে উঠিয়া উপাহন খুলিয়া, উত্তরাসঙ্গ এক কাঁধে করিয়া দস্তকাষ্ঠ দাতব্য, মুখোদক দাতব্য, আসন প্রজ্ঞাপন কর্তব্য। যদি যাউ হয়, ভাজন ধুইয়া যাউ দাতব্য” “ইত্যাদি থককে যে যে সম্যকব্রত ( সম্যকসেবা ) প্রজ্ঞাপ্ত তৎসমস্তই কর্তব্য। এইরূপে ব্রতসম্পত্তিদ্বারা ( সম্যকসেবা দ্বারা ) গুরুকে আরাধনা করিয়া সন্ধ্যাকালে বন্দনা করিয়া ( যাও ) বলিয়া বিসর্জন করিলে গম্ভব্য। যদা তিনি “কেন আগত” জিজ্ঞাসা করেন তদা আগমন কারণ বলা উচিত। যদি তিনি জিজ্ঞাসা না করেন, কিন্তু ব্রত ( সেবা ) গ্রহণ করেন তবে দশদিন বা পক্ষ বিগত হইলে এক দিবস বিসর্জন করিলে ( বিদায় দিলে ) না গিয়া অবকাশ করাইয়া আগমন কারণ বলা উচিত। অথবা অকালে গিয়া “কি কারণে আগত” জিজ্ঞাসা করিলে বলা উচিত। যদি তিনি ‘প্রাতেই আসিও’ বলেন প্রাতেই গম্ভব্য। যদি ইহার সেই বেলায় পিত্তাবাধে কুক্ষি পরিদগ্ধ হয়, অগ্নিমন্দার দক্ষণ ভুক্ত ( ভাত ) জীর্ণ না হয়, অথ বা কোন রোগ বাধা দেয় তাহা যথাক্রমে প্রকাশ করিয়া নিজের সুবিধামত বেলা নির্দেশ

কৰিয়া সেই বেলাতে নিকটে যাওয়া কর্তব্য । অশুবিধা বেলায় বলিলেও কৰ্মস্থান মনে রাখিতে সক্ষম হয় না ।

ইহা কৰ্মস্থান দাতা কল্যাণমিত্রের নিকট গিয়া এই বাক্যের অত্র বিস্তার ।

## নিজের চৰ্য্যানুকূল

ইদানীং “নিজের চৰ্য্যানুকূল” — অত্র চৰ্যা ছয় প্রকার । রাগ-চৰ্যা, ঘেষচৰ্যা, মোহচৰ্যা, শ্রদ্ধাচৰ্যা, বুদ্ধিচৰ্যা, বিতৰ্কচৰ্যা । কেহ রাগাদির সংসর্গসন্নিপাতবশে অপরও চারিটা, তথা শ্রদ্ধাদি এই আটের সহিত চৌদ্দটা ইচ্ছা করেন । এইরূপ ভেদে বলিলে রাগাদির শ্রদ্ধাদির সহিত সংসর্গ করিয়া অনেক চৰ্যা হইয়া থাকে । তাই সংক্ষেপে ছয় চৰ্যা জ্ঞাতব্য । চৰ্যা, প্রকৃতি ও উৎসন্নতা অর্থতঃ এক । এই ছয় চৰ্য্যাবশে ছয় পুঙ্গল—রাগচরিত, ঘেষচরিত, মোহচরিত, শ্রদ্ধাচরিত, বুদ্ধিচরিত, ও বিতৰ্কচরিত । তত্র যেহেতু রাগচরিতের কুশল প্রবর্তি সময়ে শ্রদ্ধা বলবতী হয়, রাগের আসন্ন গুণ হেতু । যথা অকুশল পক্ষে রাগ স্নিগ্ধ, নাতিরুদ্ধ, এইরূপ কুশলপক্ষে শ্রদ্ধা । যথা রাগ বস্তুকামে পর্য্যেষণ করে, এইরূপ শ্রদ্ধা শীলাদি গুণে । যথা রাগ অহিত পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ শ্রদ্ধা হিত পরিত্যাগ কবে না । তাই রাগচরিতের শ্রদ্ধাচরিত স-ভাগ । যেহেতু ঘেষ চরিতের কুশল প্রবর্তি সময়ে প্রজ্ঞা বলবতী হয়, ঘেষের আসন্ন গুণ হেতু । যথা অকুশল পক্ষে ঘেষ নিম্নেহ, আলম্বনকে জড়াইয়া ধরে না (আলম্বন করে না), সেইরূপ কুশল পক্ষে প্রজ্ঞা । যথা ঘেষ অভূত দোষ পর্য্যেষণ (তল্লাস) করে, সেইরূপ প্রজ্ঞা ভূত দোষ পর্য্যেষণ করে । যেমন ঘেষ সম্বন্ধ পরিবৰ্দ্ধনাকারে প্রবর্তিত হয়, সেইরূপ প্রজ্ঞা সংস্কার পরিবৰ্দ্ধনাকারে । তাই ঘেষ চরিতের বুদ্ধিচরিত স-ভাগ । যেহেতু মোহচরিতের অহুৎপন্ন কুশল ধৰ্ম্ম সমূহের উৎপাদের জন্ত ব্যায়ামকারীর বহুল পরিমাণে অন্তরায়কর বিতৰ্ক সমূহ উৎপন্ন হয় মোহের আসন্ন লক্ষণহেতু । যথা মোহ পরিব্যাকুলতায় অনবস্থিত, এইরূপ বিতৰ্ক নানা প্রকার বিতৰ্কনতা বশতঃ (অনবস্থিত) । যথা মোহ অপৰ্য্যাবগাহনতা বশতঃ চঞ্চল, তথা বিতৰ্ক লঘুপরিকল্পনতা দ্বারা (চঞ্চল) । তাই মোহচরিতের বিতৰ্কচরিত স-ভাগ । অপরে তৃষ্ণা-মান-দৃষ্টিবশে আরও তিনটা চৰ্যা বলিয়া থাকেন । তত্র তৃষ্ণা রাগই, মান ও

তৎসম্প্রযুক্ত বলিয়া তদুভয় রাগচর্য্যার নীতিবর্তন করেনা । দৃষ্টির মোহ নিদান বলিয়া দৃষ্টিচর্য্যার মোহচর্য্যার অনুরূপতন করে ।

এই সকল চর্য্যার নিদান কি ? কিরূপেই জানা যাইবে যে এই ব্যক্তি ( পুদ্গল ) রাগচরিত, এই ব্যক্তি ঘেবাদির অত্মতর চরিত ? কোন্ চরিত পুদ্গলের কি স-প্রায় ?

তত্র পূর্ব্বের তিন চর্য্যার নিদান ( পূর্বাচিন্ন ) পূর্ব্বপরিচিত ( কৰ্ম্ম ), কেহ বলে ধাতুদোষ ইহাদের নিদান । পূর্ব্ব নাকি ইষ্টপ্রয়োগ-শুভ-কৰ্ম্ম-বহুল রাগচরিত হয় । স্বৰ্গ হইতে চ্যুত হইয়া ইহলোকে উৎপন্নও রাগচরিত হয় । পূর্ব্ব ছেদন-বধ বন্ধন-বৈরকৰ্ম্ম বহুল ঘেষচরিত হয় । নিয়ম-নাগযোনি হইতে চ্যুত হইয়া ইহলোকে উৎপন্নও ঘেষচরিত হয় । পূর্ব্ব মত্তপান বহুল, শ্রুতি-পরিপৃচ্ছাবিহীন মোহচরিত হয়, অথবা তীর্থ্যাগ্যোনী হইতে চ্যুত হইয়া ইহলোকে উৎপন্ন মোহচরিত হয় । এইরূপে পূর্বাচিন্ন ( পূর্ব্বপরিচয়ই = পূর্ব্বপরিচিত ) কৰ্ম্মই নিদান বলিয়া বলেন ।

পৃথিবীধাতু ও আপধাতু এই দুই ধাতুর উৎসন্নত্ব, ( বাহ্য বা বুদ্ধি ) বশতঃ পুদ্গল মোহচরিত হইয়া থাকে । অপর দুই ধাতুর উৎসন্নত্ব ( বাহ্য বা বুদ্ধি ) বশতঃ ঘেষচরিত । সকল ধাতু সমান হইলে রাগচরিত হয় । ঘেষসমূহের মধ্যে শ্লেষাধিক পুদ্গল রাগচরিত হয়, বাতাধিক মোহচরিত, অথবা শ্লেষাধিক মোহচরিত, বাতাধিক রাগচরিত । এইরূপে ধাতুদোষ-নিদান বলিয়াও বলা যায় ।

তত্র যেহেতু পূর্ব্ব ইষ্টপ্রয়োগশুভকৰ্ম্ম বহুল ব্যক্তিগণও স্বৰ্গচ্যুত হইয়া ইহলোকে উৎপন্ন হইলেও সকলে রাগচরিতই হয় না । অপর বা ঘেষমোহ-চরিত । এইরূপ ধাতু সমূহের যথা উক্ত নিয়মে উৎসদ নিয়ম ( বাহ্য নিয়ম ) নাই । ঘেষনিয়মেও রাগমোহঘেষই উক্ত । তাহাও পূর্বাপরবিরুদ্ধই । শ্রদ্ধা-চর্য্য দিতে একটারও নিদান উক্ত নহে । তাই এই সমস্ত অপরিচ্ছন্ন বচন । কিন্তু ইহা অত্র অর্থকথাচার্য্যগণের ( অট্টকথাচরিয়ানং ) মতানুসারে বিনিশ্চয় ( নিমাংসা ) ।

উৎসদকীর্তনে ইহা উক্ত হইয়াছে :-

এই সকল ষড় পূর্ব্বহেতুনিয়মে লোভোৎসদ, ঘেষোৎসদ, মোহোৎসদ, অলোভোৎসদ, অঘেষোৎসদ, ও অমোহোৎসদ হইয়া থাকে । বাহার কৰ্ম্ম-

করণকালে লোভ বলবান হয়, অলোভ মন্দ, অদ্বৈতমোহ বলবান, দ্বৈতমোহমন্দ, তাহার মন্দ অলোভ লোভকে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় না। বলবন্ত অদ্বৈতমোহ কিন্তু দ্বৈত ও মোহকে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয়। সেই হেতু সেই কৰ্মের দ্বারা দত্ত প্রতिसন্ধিবশে জন্মিয়া সে লুক্র, সুখশীল, অক্ৰোধী, প্রজ্ঞাবান, বজ্রোপমজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া থাকে।

যাহার কৰ্মকরণকালে লোভদ্বৈত বলবন্ত হইয়া থাকে, অলোভ-অদ্বৈত মন্দ ( দুর্বল ), অমোহ বলবান, মোহ মন্দ, সে পূর্ব নিয়মে লুক্র, ও দুঃ ( ক্রোধী ) হইয়া থাকে। কিন্তু প্রজ্ঞাবান ও বজ্রোপমজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া থাকে। দত্তাভয় স্থবিরের জ্ঞায়। যাহার কৰ্মকরণকালে লোভ-অদ্বৈত-মোহ বলবন্ত হইয়া থাকে, অপরগুলি মন্দ ( দুর্বল ) সে পূর্ব নিয়মেই লুক্র ও দন্ধ ( বোকা ) হইয়া থাকে, কিন্তু সুখশীল ও অক্ৰোধী হইয়া থাকে। বাকুল স্থবিরের জ্ঞায়। তথা যাহার কৰ্মকরণকালে লোভ, দ্বৈত ও মোহ এই তিনটি বলবন্ত হইয়া থাকে, অলোভাদি মন্দ, সে পূর্বোক্ত নিয়মে লুক্র, দুঃ ও মূঢ় হইয়া থাকে। যাহার কৰ্মকরণকালে অলোভ-দ্বৈত-মোহ বলবন্ত হইয়া থাকে, অপরগুলি মন্দ সে পূর্বোক্ত নিয়মেই অলুক্র, ও অল্পক্ৰোধযুক্ত হইয়া থাকে, বিভ্রাণবশ দেখিয়াও নিশ্চল। কিন্তু দুঃ ও মন্দপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। যাহার কৰ্মকরণকালে অলোভ-দোষ-মোহ বলবন্ত হইয়া থাকে, অপরগুলি মন্দ, সে পূর্বোক্ত নিয়মে অলুক্র, অদুঃ ও সুখশীল হইয়া থাকে কিন্তু দন্ধ হয়। সেইরূপ যাহার কৰ্মকরণকালে অলোভদ্বৈত-মোহ বলবন্ত হইয়া থাকে, অপরগুলি মন্দ, সে পূর্ব নিয়মে অলুক্র ও প্রজ্ঞাবান হইয়া থাকে, কিন্তু দুঃ ও ক্রোধী হয়। যাহার কৰ্মকরণকালে অলোভ-দ্বৈত-মোহ তিনটাই বলবন্ত হয়, লোভাদি মন্দ, সে পূর্বোক্ত নিয়মেই, মহাসজ্বরাক্ত স্থবিরের জ্ঞায় অলুক্র, অদুঃ ও প্রজ্ঞাবান হইয়া থাকে।

এইখানে যাহাকে লুক্র বলা হইয়াছে সে রাগচরিত, দুঃ-দন্ধ দ্বৈতমোহচরিত। প্রজ্ঞাবান বুদ্ধিচরিত, অলুক্র ও অদুঃ প্রসন্নপ্রকৃতিবশতঃ শ্রদ্ধাচরিত। যথা বা অমোহপরিবারবিশিষ্ট কৰ্ম দ্বারা জাত বুদ্ধিচরিত, সেইরূপ বলবান শ্রদ্ধা-পরিবারবিশিষ্ট কৰ্ম দ্বারা জাত শ্রদ্ধাচরিত, কামবিতর্কাদি পরিবার বিশিষ্ট কৰ্ম দ্বারা জাত বিতর্কচরিত হইয়া থাকে। লোভাদি বিমিশ্র পরিবারবিশিষ্ট কৰ্মদ্বারা জাত বিমিশ্রচরিত হয়। এইরূপে লোভাদির অন্ততর অন্ততর পরিবার বিশিষ্ট প্রতিসন্ধিজনক কৰ্ম চর্যাসমূহের নিদান বলিয়া জ্ঞাতব্য।

এই যে বলা হইয়াছে “এই গুদগল রাগচরিত” ইহা কিরূপে জ্ঞাতব্য ইত্যাদি, তত্র এই নয়

ইরিয়াপথতো কিচ্চা ভোজনা দস্মসনাদিতো,  
ধস্মপ্লবতিতো চেব চরিয়ায়ো বিভাবযেতি ।

তত্র ইরিয়াপথতো=ইর্যাপথ দ্বারা, রাগচরিত প্রকৃতি গমনে ( স্বাভাবিক গমনে ) যাইতে চাতুরীর সহিত গমন করে। আশ্বে পা নিক্ষেপ করে, সমানভাবে নিক্ষেপ করে, সমানভাবে পা উদ্ধার করে ( উঠায় ), ইহার পা উৎকৃটিক (১) হইয়া থাকে। দ্বেষচরিত পাদাগ্রদ্বারা খনন করিতে করিতে যেন গমন করে, সহসা পা নিক্ষেপ করে, সহসা উদ্ধার করে, ইহার পা অনুকর্ষিত (২) হইয়া থাকে। মোহচরিত পরিব্যাকুল গতিতে গমন করে, ভীতের শ্রাস্ত পদ নিক্ষেপ করে, ভীতের শ্রাস্ত উদ্ধার করে, ইহার পা সহসানু-পীড়িত (৩) হইয়া থাকে। মাগন্ধিস্তপ্লবতিতো বলা হইয়াছে —

রতস্ম হি উক্কটিকং পদং ভবে,  
ছুট্ঠস্ম হোতি অনুকড্‌তিতং পদং,  
মূল্‌হস্ম পদং সহসানুপীলিতং,  
বিবট্ঠচ্ছদস্ম ইদং ঐদিসং পদন্তি ।

রাগ-রিতের ( কামকের ) পা উৎকৃটিক হইয়া থাকে। ক্রোধীর পা পশ্চাদ্ধিকে টানা হইয়া থাকে। মূর্গের পা সহসানুপীড়িত, কিন্তু ঐদৃশ পদ বিবর্তছেদনকারী ( বুদ্ধের )।

রাগচরিতের দণ্ডায়মান কৰ্ম ও প্রাসাদিক এবং মধুরাকার হইয়া থাকে। দ্বেষচরিতের স্তম্ভাকার, মোহচরিতের আকুলাকার। উপবেশনেও এই

(১) উৎকৃটিক—উক্কটিকং—মধ্যে খালি। বাহার পায়ের তলার মধ্য খালি, ভূমিতে পা দিলে পায়ের আগা ও গোড়ালি ভূমিতে বসে, মধ্য আলগা থাকে তাহাকে উৎকৃটিকপদ বলে।

(২) অনুকর্ষিত—অনুকড্‌তিতং—পা ফেলার সময় যে আকর্ষণ করার শ্রাস্ত ফেলে। এই শ্রাস্ত তাহার পা পশ্চাৎ দিকে আকর্ষিত ( টানা ) হইয়া থাকে।

(৩) সহসানুপীলিত—সহসানুপীড়িত—পাদাগ্র ও পায়ের গোড়ালি দ্বারা সহসা সংনিবদ্ধ।

নয় ( নিয়ম ) । রাগচরিত আন্তে আন্তে সমানভাবে শয্যা পাতিয়া আন্তে শুইয়া অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমূহ অবিক্ষিপ্তভাবে প্রাসাদিক ( সুন্দর ) আকারে শয়ন করে । উঠাইলেও শীঘ্র উঠিয়া শক্তিতের ভ্রায় আন্তে আন্তে প্রতিবচন দিয়া থাকে । দ্বেষচরিত তাড়াতাড়ি যেখানে সেখানে শয্যা পাতিয়া প্রক্ষিপ্তকারে ক্রকুটি করিয়া শুইয়া থাকে । উঠাইলে শীঘ্র উঠিয়া ক্রুদ্ধের ভ্রায় প্রতিবচন দেয় । মোহচরিত বিরূপসন্নিবিষ্ট ( এলোমেলো ) শয্যা পাতিয়া বিক্ষিপ্তকারে বহলভাবে অধোমুখে শয়ন করে । উঠাইলেও হুকার করিয়া আন্তে আন্তে উঠে । শ্রদ্ধাচরিতাদি যেহেতু রাগচরিতাদির স-ভাগ তাই তাহাদেরও সেইরূপ ইর্যাপথ হইয়া থাকে । এইরূপে ইর্যাপথ দ্বারা চর্যা সমূহ ব্যাখ্যা করা হয় ।

কিচ্চাতি—কৃত্যসমূহ=কার্য্যসমূহ । সমার্জনী আদি কৃত্যসমূহে রাগচরিত সুন্দররূপে সমার্জনী গ্রহণ করিয়া আন্তে আন্তে বালুকা না উড়াইয়া সিদ্ধবার-কুসুমাস্তরণের ভ্রায় আস্তরণ করিতে করিতে শুদ্ধ ও সমানভাবে সমার্জন করে । দ্বেষচরিত গাঢ়ভাবে সমার্জনী গ্রহণ করিয়া তাড়াতাড়ি করিয়া উভয়দিকে বালুকা উড়াইয়া কর্কশ শব্দে অশুদ্ধ ও বিসমভাবে সমার্জন করে, মোহচরিত শিথিলভাবে সমার্জনী গ্রহণ করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া খুলি ও ময়লা আলোড়ন পূর্বক অশুদ্ধ ও বিসমভাবে সমার্জনী করে । যথা সমার্জনে, এইরূপ চীবর ধোওয়া, রংকরা ইত্যাদি সকল কৃত্যে ( কর্মে ) । নিপুণ-মধুর-সমংকৃত্যকারী রাগচরিত, গাঢ়শক্ত-বিসমকারী দ্বেষচরিত, অনিপুণ-ব্যাকুল-বিষমাপরিচ্ছিন্নকারী মোহচরিত । চীবরধারণ ও রাগচরিতের নাতি গাঢ় নাতি শিথিল, প্রাসাদিক ও পরিমণ্ডল ; দ্বেষচরিতের অতি গাঢ় অপরিমণ্ডল ; মোহচরিতের শিথিল ও পরিব্যাকুল । শ্রদ্ধাচরিতাদির তাহাদের অনুসারে বক্তব্য, তাহাদের স-ভাগ বলিয়া । এইরূপে কৃত্যতঃ চর্য্যাসমূহের ব্যাখ্যা করা হয় ।

ভোজনাতি—ভোজন দ্বারা—রাগচরিত স্নিগ্ধমধুরভোজনপ্রিয় হইয়া থাকে । ভোজনকালেও নাতি বৃহৎ পরিমণ্ডল ( গোলাকার ) গ্রাস ( আলোপ ) করিয়া নানা রস অনুভব করতঃ আন্তে আন্তে ভোজন করে, কোনরূপ স্বাদ পাইয়া সন্তোষ লাভ করে । দ্বেষচরিত কক্ষাঘিলভোজনপ্রিয় হইয়া থাকে । খাইবার সময় মুখপূর্ণ করিয়া আলোপ ( গ্রাস ) দিয়া অরস অনুভব করতঃ তাড়াতাড়ি ভোজন করে । কিছু স্বাদ পাইয়া ঘোর্ণনস্ত্র ( অসন্তোষ ) লাভ করে । মোহচরিত অনিয়ত কটিক হয়, ভোজনকালে অপরিমণ্ডল ( অগোলাকার )

ছোট গ্রাস করিয়া ভাজনে ছড়াইতে ছড়াইতে মুখে মাখিতে মাখিতে বিক্ষিপ্ত চিত্তে এটা সেটা বিতর্ক করিতে করিতে ভোজন করে। শ্রদ্ধাচরিতাদি তাহাদেরই অনুসারে জ্ঞাতব্য, তাহাদের স-ভাগহেতু। এইরূপে ভোজনতঃ চর্যা সমূহ ব্যাখ্যাত হয়।

দম্ভসনাদিতো—দর্শনাদি দ্বারা = বাগচরিত সামান্য মনোরম রূপ দেখিয়া বিষয় প্রাপ্তের মত অনেকক্ষণ অবলোকন করে। সামান্য শুণে আসক্ত হয়, ভূতদোষও গ্রহণ করে না। চলিয়া যাইবার সময় তাহা ছাড়িতে অনিচ্ছুক হইয়া আশা লইয়া চলিয়া যায়। শ্বেষচরিত সামান্য অমনোরম রূপ দেখিয়া ক্লান্তের মত হইয়া অধিকক্ষণ অবলোকন করে না। সামান্য দোষেও কষ্ট পায়, ভূত শুণও গ্রহণ করে না। যাইবার সময় ত্যাগ করিয়া যাইতে ইচ্ছুক হইয়া আশাহীনভাবে চালিয়া যায়। মোহচরিত যাহা কিছু রূপ দেখিয়া পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকে। পরকে নিন্দা করিতে শুনিয়া নিন্দা করে, প্রশংসা করিতে শুনিয়া প্রশংসা করে, নিজের কিন্তু অজ্ঞানজনিত উপেক্ষায় উপেক্ষক হইয়া থাকে। এই নিয়ম শব্দ শ্রবণাদিতেও। শ্রদ্ধাচরিতাদি তাহাদেরই অনুসারে জ্ঞাতব্য, তাহাদের স-ভাগহেতু। এইরূপে দর্শনাদি দ্বারা চর্যাসমূহ বিভাবিত হয়।

ধর্মপ্রবর্তিতো = ধর্মপ্রবর্তি দ্বারা—বাগচরিতের মায়া, শঠতা, মান, পাপেচ্ছতা, অসন্তুষ্টিতা, শূদ্র, (১), চাপন্য প্রভৃতি ধর্মসমূহ বহল প্রবর্তিত হয়। ১ শ্বেষচরিতের ক্রোধ, উপনাহ (পরদোষ চিরকাল মনে রাখা), ব্রক্ষ (পরের শুণ নিজেতে আরোপণ), পলাস (পরের শুণ মুছিয়া ফেলার চেষ্টা), ইষা, মাৎসর্য, প্রভৃতি ধর্মসমূহ বহল উৎপন্ন হয়। মোহচরিতের স্ত্যান (অলসতা), মিদ্ধ (নিদ্রালুতা), উদ্ধতা, কুরুতা (অমুতাপ), বিচিকিৎসা (সন্দেহ), আদানগ্রাহিতা (অজ্ঞানতা বশতঃ দৃঢ়গ্রাহিতা), হুঃপ্রতিনিসর্জনতা (হুঃপরিত্যাগতা = অজ্ঞানতা বশতঃ দৃঢ়গৃহীতের পরিত্যাগ) প্রভৃতি। শ্রদ্ধাচরিতের মুক্তত্যাগতা (দানশীলতা), আর্থাগণের দর্শনেচ্ছা, সদ্ধর্মশ্রবণেচ্ছা, প্রামোদ্যবহুলতা, অসংযততা, অমায়াবিতা, প্রসাদনীয় স্থানে প্রসাদ, ইত্যাদি। বুদ্ধিচরিতের বাধ্যতা, কল্যাণমিত্রতা; ভোজনে মাত্রাজ্ঞতা, স্মৃতি সাম্প্রদায়িক,

(১) শূদ্র—মিচ্ছা—বিক্রমকরণার্থে শূদ্র, শূদ্রতা নাগরিক ভাষা-সংখ্যাত ক্লেদ শূদ্র।

জাগর্য্যামুযোগ (১), সংবেগ পাইবার স্থানে সংবেগ, সংবেগপ্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানপূর্ব্বক ব্যায়াম। বিতর্ক চরিতের ভাষ্য বহুলতা ( বাচালতা ), গণারামতা ( ২৪ জনের সহিত একত্র হইয়া আলাপের সুখ ), কুশলানুযোগে অরতি, অনবস্থিত-চিন্ততা, রাত্রিতে ধূমান, ( এটা ওটা করিব বলিয়া রাত্রিতে চিন্তন ), দিবা প্রজ্বলন ( দিনের বেলায় রাত্রিতে চিন্তিত বিষয় কার্য্যে অন্তর্ধান ), ইত্যন্তঃ ধাবন ( নানাবলম্বনে মনের গমন ), ইত্যাদি ধর্ম্মসমূহ বহুল প্রবর্তিত হয়। এইরূপে ধর্ম্ম প্রবর্তি হইতে চর্য্যাসমূহ বিভাবিত হয়।

যেহেতু এই চর্য্যাবিভাবন-বিধান সন্ধ্যাকারে ( সর্ম্মপ্রকারে ) পালিতে আগত নহে, অট্টকথায় ও আগত নহে, কেবল আচার্য্য মতানুসারে উক্ত। সেই কারণে তাহা সার বলিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য নহে। কারণ রাগচরিতের যে সকল ইর্য্যাপথাদি উক্ত দ্বেষচরিতাদি, অপ্রমাদ বিহারিগণও করিতে সমর্থ। সংস্কৃষ্টচরিত এক পুদগলের ভিন্নলক্ষণাক্রান্ত ইর্য্যাপথাদি হয় না। অট্টকথাসমূহে চর্য্যাবিভাবন-বিধান যেভাবে উক্ত তাহাই সার বলিয়া গ্রহণ কর্তব্য। ইহা উক্ত হইয়াছে— চিন্তের দ্বারা চিত্ত পরিজ্ঞানন-জ্ঞানলাভী আচার্য্য চর্য্য জানিয়া কর্ম্মস্থান বলিবেন। অপরের অন্তঃসাম্যকে জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য। তাই চিন্তের দ্বারা চিত্ত পরিজ্ঞানন-জ্ঞান দ্বারা বা সেই পুদগলকে জিজ্ঞাসা কবিয়া জানিতে হইবে যে এই পুদগল রাগচরিত, এই পুদগল দ্বেষাদির অন্ততর-চরিত।

### কোন চরিত পুদগলের কি স-প্রায় ?

অত্র প্রথমতঃ রাগচরিতের শব্দনামন অধৌতবেদিক-ভূমিষ, অকৃতপ্রাগ্ভার-ভূণ-কুটী (২) ও পর্ণশালাদির অন্ততর রজাকৌর্ণ, ক্ষুদ্র বাতড় পরিপূর্ণ, ছিন্নভিন্ন, অতি উচ্চ, অতি নীচ, উজ্জ্বল ( কক্ষ, নিত্যসর ও ছায়োদক রহিত ), শাশঙ্ক, অশুচি, বিষমমার্গ, মত্র নকপীঠ ছারপোকাপূর্ণ, বিরূপ, হ্রস্বর্ণ বাহা দেখিলেই ঘৃণা উৎপন্ন হয় তাদৃশ স-প্রায় ( উপকারী )। পরিধান করিবাব ও গায়ে দিবার বস্ত্র মধ্যে ছিন্ন, বুলিখাপড়া স্থত্রের দ্বারা আকৌর্ণ, জালপূর্ব্বসদৃশ ( জালের আকারে প্রস্তুত পিষ্টকসদৃশ ), পদার ত্রায় কক্শম্পর্শ, ক্রিষ্ট, ভাবী

(১) জাগর্য্যামুযোগ—জাগরিয়ামুযোগ—আন্তঃভাগ পূর্ব্বক জাগরিত থাকিয়া ‘যোগ’ করণ।

(২) অকৃত প্রাগ্ভার—অকৃতপদ্যার—একদিকে অবনত পর্ব্বত পাদে অধোভাগ, বাহার ভিত্তি বা ভূমির পরিকর্ম্ম কৃত হয় নাই।



ও যাহা কষ্টে বহন করা যায় তাহাই স-প্রায় । পাত্রও দুর্লভ মৃত্তিকাপাত্র, পেরেক মারা ও গাঁটযুক্ত লৌহপাত্র, ভারী কদাকার, মানুষের মাথার খুলির স্থায় ঘৃণ্য হওয়াই উচিত । ভিক্ষাচারমার্গ ও অমনাপ, অনাসন্নগ্রাম, ও বিষম হওয়া উচিত । ভিক্ষাচারগ্রাম ও যেখানে মানুষেরা দেখিয়া না দেখার মত বিচরণ করে, যত্র এককূলেও ভিক্ষা না পাইয়া নিষ্ক্রান্ত হইতে দেখিয়া “ভস্মে, আসন্ন, বলিয়া আসনশালায় প্রবেশ করাইয়া যাউভাত দিয়া যাইতে, যথা গাভী ব্রজে প্রবেশ করাইয়া যাইবার সময় ফিরিয়া না দেখিয়া চলিয়া যায়, সেইরূপ ফেলিয়া যায়, তাদৃশ হওয়া উচিত । প্রতিবেশী লোক, দাস বা দাসী বা কর্মচারিগণ দুর্লভ বিশ্রী, ক্রিষ্টবস্ত্র পরিহিত, দুর্গন্ধ ও ঘৃণ্য, যাহারা অনিচ্ছায় যাউভাত ফেলিয়া দেওয়ার মত পরিবেশন করে, তাদৃশ হিতকর । যাউভাত খাদ্যও রক্ষ, দুর্লভ, সামাক-কুদ্রসক-কণাজকাদিময়, পঁচাত্তর, বাসী যাউ, জীর্ণশাক ও সুপ ইহাদের যাহা কিছু কেবল নাত্র উদর পূরণের জন্য ( গ্রহণ উচিত ) । ইহার ইর্যাপথও দাঁড়ান বা চংক্রমণই উপযুক্ত । আলম্বন নীলাদি বর্ণসমূহের যাহা কিছু অপরিপুষ্ট তাহাই রাগচরিতের স-প্রায় ।

বেষচরিতের শয়নাসন—নাতি উচ্চ, নাতি নীচ, ছায়া-উদক-সম্পন্ন, সুবিভক্ত ভিত্তি-তন্তু সোপান, সুপরিমিত-মালাকর্ম-লতাকর্ম-নানাবিধ চিত্রকর্মে-সমুজ্জল-সমন্বিত-মৃদুভূমিতল, ব্রহ্মবিমানসদৃশ কুমুদাম-বিচিত্রবর্ণ-চেলবিতান-সমলঙ্কার, সুপ্রজ্ঞাপ্ত-ভুচিমনোরমাসুরণ-মঞ্চপীঠ, তত্র তত্র বাসার্থ নিষ্কিপ্ত কুমুদবাসগন্ধ-সুগন্ধ, যাহা দর্শনমাত্রে প্রীতিপ্রাপ্ত জন্মায় এইরূপ স-প্রায় ( হিতকর ) । তাহার শয়নাসনের মার্গ ও সর্বকষ্টবিনিমুক্ত, শুচি, সমতল ও অলঙ্কার প্রতিযুক্ত হওয়া উচিত । শয়নাসনের সরঞ্জামও অত্র পোকা-ছারপোকা-সর্প-মুসিকাদির নিশ্রয় ছেদনার্থ নাতিবহুক এক মঞ্চপীঠই হওয়া উচিত । নিবাসনপাকপন ( পরিধেয় ও গাত্রবস্ত্র ) ও ইহার চীনপটু-সোমারপটু-কোসেয়া কার্পাসিক-সুন্দ্র ক্ষোমাদির যাহা যাহা প্রণীত ( শ্রেষ্ঠ ) তাহাদ্বারা একপট্ট বা দুইপট্ট সল্লঘুক ও শ্রমণসারূপ্য সুরক্ত এবং শুদ্ধবর্ণ হওয়া উচিত । পাত্র উদক-বুদ্ধিমত মত স্নানরাকৃতিবিশিষ্ট, মণির মত সুমৃষ্ট, নিখল, শ্রমণসারূপ্য সুপরিপুষ্ট-বর্ণ লৌহময় হওয়া উচিত । ভিক্ষাচারমার্গও পরিশ্রয়-বিনিমুক্ত সম মনাপ নাতিদূর নাতি'সন্ন গ্রাম হওয়া উচিত । ভিক্ষাচার গ্রামও যত্র মানুষেরা “ইদানীং আর্থ্য আগমন করিবেন বলিয়া সিক্ত-সমৃষ্ট প্রদেশে আসন পাতিয়া প্রত্যাগমন

পূৰ্বক ঘৰে প্ৰবেশ কৰাইয়া প্ৰজ্ঞাপ্ত আসনে বসায় এবং সংকৃত্য (শ্ৰদ্ধাপূৰ্বক) নিজহস্তে পৰিবেশন কৰে, তাদৃশ হওয়া উচিত। ইহাৰ প্ৰতিবেশীয়াও অভিক্ৰম, প্ৰাসাদিক, স্নানাত, স্নাবিলিগ্ৰ, ধূমবাস-কুসুমগন্ধ-সুৰভিত, নানাবিৰাগন্তচিম্নোজ-বস্ত্ৰাভরণ প্ৰতিমণ্ডিত, সংকৃত্যকাৰী হইলে স-প্ৰায়। যাউভাতখাতও বৰ্ণগন্ধ রসসম্পন্ন, ওজবস্ত্ৰ, মনোরম, সৰ্ব্বাকাৰে প্ৰণীত ও আবশ্যিক মত হওয়া উচিত। ইথ্যাপথও শয়ন বা উপবেশন উপযুক্ত। নীলাদি বৰ্ণসমূহের যাহা কিছু সুপৰিস্কৃদ্ধবৰ্ণ তাহাই দ্বেষ চৰিতের স-প্ৰায় (উপকাৰী)।

মোহচৰিতের শয়নাসন খোলা যায়গায় বাধাহীন হওয়া উচিত, যেখানে বসিলে বিবৃত দিশাসমূহ দেখা যায়। ইথ্যাপথ সমূহের মধ্যে চংক্ৰমণ প্ৰশস্ত। ইহাৰ আলম্বনও পৱিত্ৰ সুপ্যমাত্ৰ বা শৰাবমাত্ৰ ক্ষুদ্ৰ হওয়া উচিত নহে। সম্বাধ অধিকাংশে চিত্ত আৱণ্ড সম্মোহ প্ৰাপ্ত হয়। তাই বিপুল মহাক্ৰান্ত উপযোগী। অবশিষ্ট দ্বেষচৰিতের স-প্ৰায়ে যাহা বলা হইয়াছে তৎসদৃশ। শ্ৰদ্ধাচৰিতের দ্বেষচৰিতের উক্তবিধান সমস্তই স-প্ৰায়। আলম্বনের মধ্যে ইহাৰ অনুস্মৃতি-স্থানও উপযুক্ত। বুদ্ধি-চৰিতের শয়নাসনাদির মধ্যে ‘ইহা স-প্ৰায়’ বলিয়া কিছু ঠিক নাই। বিতৰ্কচৰিতের শয়নাসন খোলাযায়গায় যেখানে বসিলে আৰাম-বন-পুষ্করিণী ও রমণীয় স্থান সমূহ, গ্ৰাম, নিগম, জনপদ একটীৰ পর একটী ও নীল বৰ্ণ পৰ্কত সমূহ দেখা যায়, এমন হওয়া উচিত নহে। তাহা বিতৰ্কবিধানেরই হেতু হইয়া থাকে। সেই কাৰণে তাহাৰ গন্তীৰ দৰীমুখে (গুহায়) বনপ্ৰতিচ্ছন্ন স্থানে হস্তীকুক্ষিপ্ৰাগ্ভাৱ ও মহিন্দগুহাসদৃশ শয়নাসনে বাসকৰা কৰ্ত্তব্য। ইহাৰ আলম্বনও বিপুল হওয়া উচিত নহে। তাদৃশ (আলম্বন) বিতৰ্কবশে সন্ধাবনের হেতু হইয়া থাকে, তাই ছোট হওয়া উচিত। অবশেষ রাগচৰিতে উক্ত সদৃশ। ইহা বিতৰ্ক চৰিতের স-প্ৰায়। ইহা “অন্তনো চৰিয়ানুকূলং” এই বাক্যে আগত চৰ্যা সমূহের প্ৰভেদ নিদান-বিভাবন-স-প্ৰায়-পৰিচ্ছেদতঃ বিস্তাৰ। কিন্তু চৰ্য্যানুকূল কৰ্মস্থান সৰ্ব্বপ্ৰকাৰে প্ৰকাশ কৰা হইল না, তাহা অনন্তর মাহূকাপদের বিস্তাৰে আপনিই আসিবে।

তদ্ব্যতীত যে বলা হইয়াছে—“চত্বাৰিংশ কৰ্মস্থানসমূহের অন্ততৰ কৰ্মস্থান গ্ৰহণ কৰিয়া” অত্ৰ সংখ্যা নিৰ্দেশতঃ, উপচাৰ-অৰ্পণাবহতঃ, ধ্যানপ্ৰভেদতঃ, সমতিক্ৰমতঃ, বৰ্দ্ধনাবৰ্দ্ধনতঃ, আলম্বনতঃ, ভূমিতঃ, গ্ৰহণতঃ, প্ৰত্যয়তঃ ও চৰ্য্যানুকূলতঃ এই দশ প্ৰকাৰে কৰ্মস্থান-বিনিশ্চয় বিদিতব্য।

## চত্বারিংশ কৰ্মস্থান ।

তত্র সংখ্যা নির্দেশতঃ চত্বারিংশ কৰ্মস্থানে ইহা উক্তঃ—দশকৃত্ত্ব, দশ  
অন্ত, দশ অনুস্মৃতি, চারিব্রহ্মবিহার, চারি আকৃপ্য, এক সংজ্ঞা, এক ব্যবস্থান ।

তত্র পৃথিবীকৃত্ত্ব, আগ্নিকৃত্ত্ব, তেজকৃত্ত্ব, বায়ুকৃত্ত্ব, নীলকৃত্ত্ব, পীতকৃত্ত্ব,  
লোহিতকৃত্ত্ব, অবদাতকৃত্ত্ব, আলোককৃত্ত্ব ও পরিচ্ছিন্ন আকাশকৃত্ত্ব,  
এই দশ কৃত্ত্ব ।

উদ্ধমিতক, বিনীলক, বিপুলক, বিচ্ছিন্নক, বিখাদিতক, বিক্ষিপ্তক,  
হতবিক্ষিপ্তক, লোহিতক, পুল্লক ও অস্থিক এই দশ অন্ত ।

ব্রাহ্মস্মৃতি, ধৰ্ম্মাস্মৃতি, সংবাস্মৃতি, শীলাস্মৃতি, ত্যাগাস্মৃতি, দেবতাস্মৃতি,  
মরণাস্মৃতি, কাগ্যগতাস্মৃতি, আনাপানস্মৃতি ও উপশমানস্মৃতি এই দশ  
অনুস্মৃতি ।

মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা, এই চারি ব্রহ্মবিহার ।

আকাশানন্ত্যায়তন, বিজ্ঞানানন্ত্যায়তন, অকিঞ্চন্যায়তন ও নৈবসংজ্ঞা-  
নাসংজ্ঞায়তন, এই চারি আকৃপ্য ।

আহারে প্রতিকূল সংজ্ঞা এক সংজ্ঞা ।

চারি ধাতুব্যবস্থান এক ব্যবস্থান ।

এইরূপে সংখ্যা নির্দেশতঃ বিনিশ্চয় জ্ঞাতব্য ।

উপচারপ্ৰণাবহতঃ—উপচারপর্ণাবহতঃ—কাগ্যগতাস্মৃতি ও আনাপানস্মৃতি  
ব্যতীত অবশিষ্ট অষ্ট অনুস্মৃতি, আহারে প্রতিকূল সংজ্ঞা, চারি ধাতুব্যবস্থান এই  
সকল দশ কৰ্মস্থান উপচারাবহ, অবশিষ্ট ( কৰ্মস্থান ) অর্ণাবহ । এইরূপে  
উপচারপর্ণাবহতঃ ।

বানপভেদতঃ—ধ্যানপ্ৰভেদতঃ—অর্ণাবহ কৰ্মস্থানের মধ্যে আনাপান স্মৃতির  
সহিত দশ কৃত্ত্ব চতুর্থধ্যানিক হইয়া থাকে । কাগ্যগতাস্মৃতির সহিত দশ  
অন্ত প্রথমধ্যানিক । প্রথম তিন ব্রহ্মবিহার ত্রিকধ্যানিক । চতুর্থব্রহ্মবিহার ও  
চারি আকৃপ্য চতুর্থ ধ্যানিক । এইরূপে ধ্যানপ্ৰভেদতঃ ।

সমতিক্রমতঃ—সমতিক্রমতঃ—দুই সমতিক্রম, অঙ্গসমতিক্রম এবং আলম্বন  
সমতিক্রম ।

তত্ত্ব সকল ত্রিক-চতুষ্কথানিক কৰ্মস্থান সমূহে অঙ্গসমতিক্রম হইয়া থাকে । কারণ বিতৰ্ক বিচারাদি ধ্যানাঙ্গ সমতিক্রম করিয়া সেই সকল আলম্বনে দ্বিতীয়-ধানাদি প্রাপ্তব্য । তথা চতুর্থ ব্রহ্মবিহারে । তাহাও মৈত্রী আদির আলম্বনে সৌমেন্দ্র সমতিক্রম করিয়া প্রাপ্তব্য বলিয়া । চারি আক্ৰম্যেও আলম্বন সমতিক্রম হইয়া থাকে । পূৰ্ব নবকৃৎস সমূহের অন্ততর সমতিক্রম করিয়া আকাশানন্তায়তন প্রাপ্তব্য । আকাশাদি সমতিক্রম করিয়া বিজ্ঞানানন্তায়তনাদি । শেষ গুলিতে সমতিক্রম নাই । এইরূপে সমতিক্রমতঃ ।

বড়চনাবড়চনাতে—বর্দ্ধনাবর্দ্ধনতঃ—এই চহাৰিংশ কৰ্মস্থানের মধ্যে দশকৃৎস বর্দ্ধনকরা উচিত নহে । যতদূর অবকাশ (স্থান) কৃৎস দ্বারা ক্ষুরণ (আবৃত) করে, তদভ্যন্তরে দিবা শ্রোত্রধাতু দ্বারা শব্দ শুনিতে, দিবা চক্ষু দ্বারা রূপ সমূহ দেখিতে, পরসত্ত্ব সমূহের চিত্ত নিজ চিত্তদ্বারা জানিতে সমর্থ হইয়া থাকে । কায়গতাস্থিতি এবং অন্তত সমূহও বাড়ান উচিত নহে । কি কারণে ? অবকাশ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন ও আনি-সংশাভাব হেতু । তাহাদের পরিচ্ছিন্নতা ভাবনায় ব্যাখ্যাত হইবে । তাহাদের বাড়াইলে কুণপ (মৃত) বাশি বদ্ধিত হইবে, কোনও ফল নাই । ‘সোপাক-প্রশ্ন-ব্যাকরণে’ ইহা বলা হইয়াছে :—হে ভগবান, রূপসংজ্ঞা বিভূতা, অবিভূতা অস্থিক-সংজ্ঞা । তত্ত্ব নিমিত্ত-বর্দ্ধন বশে রূপসংজ্ঞা বিভূতা বলিয়া উক্ত । অস্থিক-সংজ্ঞা অবর্দ্ধন বশে অবিভূতা । এই যে বলা হইয়াছে “কেবল অস্থিক-সংজ্ঞায় পৃথিবী ক্ষুরণ করিয়াছিলাম (পূর্ণ করিয়াছিলাম) বলা হইয়াছে, তাহা অস্থিসংজ্ঞাভীর আপনা আপনি উপাস্থানাকার বশে উক্ত । যথা ধর্ম্মাশৌক কালে করবীকণকুন চারিদিকে আদর্শ-ভিত্তিতে নিজেরা ছায়া দেখিয়া সর্বদিকে করবীকসংজ্ঞী হইয়া মধুর শব্দ করিতেছিল, এইরূপ স্থবিরও অস্থিক-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া সকলদিকে উপস্থিত নিমিত্ত দেখিয়া সমস্ত পৃথিবী ঐস্থিতে ভরা মনে করিয়াছিলেন । যদি তাই হয় তবে অন্তত ধ্যান গুলির যে অগ্রমাণালম্বন উক্ত তাহা বিবৃদ্ধ হয় কি ? না, তাহা বিবৃদ্ধ হয় না । কেহ কেহ উদ্ধমিতক বা অস্থিক ভাবনায় বৃহৎ (মহন্ত) নিমিত্ত গ্রহণ করে, কেহ কেহ অঙ্গক (নিমিত্ত গ্রহণ করে) । এই পর্যায়ে কাহারও পরিভ্রালম্বন ধ্যান হইয়া থাকে, কাহারও অগ্রমাণালম্বন । যেই বা ইহার বর্দ্ধনে আদীনব না দেখিয়া বাড়াইয়া থাকে তাহার সম্বন্ধে অগ্রমাণালম্বন বলিয়া

বলা হইয়াছে। আনিসংশাভাব বশতঃও বাড়ান উচিত নহে। যথা এই সকল, এইরূপ শেষ-অন্তঃসমূহও বাড়ান উচিত নহে। কেন? তাহাদের মধ্যে আনাপান নিমিত্ত বাড়াইলে বায়ুরাশিই বাড়ে, অবকাশের পরিচ্ছিন্নত্বহেতু বাড়ান উচিত নহে। ব্রহ্মবিহার সমূহ সত্ত্বালম্বন বিশিষ্ট। তাহাদের নিমিত্ত বাড়াইলে সত্ত্বরাশিই বাড়ে। তাহাতে কোন প্রয়োজন নাই। তাই সে সকলও বাড়ান উচিত নহে।

আরূপ্যালম্বনের মধ্যে আকাশ-কুণ্ডল উদ্ঘাটি মাত্র। তাহা কুণ্ডলাপগম বশেই মনসি করা কর্তব্য। তারপর বাড়াইলে কিছু হয় না। বিজ্ঞান স্বভাবধর্ম মাত্র। স্বভাবধর্মকে বাড়ান যায় না। বিজ্ঞানাপগম বিজ্ঞানের অভাব মাত্র। নৈবসংজ্ঞানাসজ্জায়তনাবলম্বন স্বভাবধর্ম মাত্রই, বাড়ান উচিত নহে। শেষগুলি অনিমিত্ত হেতু (বাড়ান উচিত নহে)। প্রতিভাগ নিমিত্ত ও বর্দ্ধন কর্তব্য হইতে পারে। ব্রহ্মহুস্বৃতি ইত্যাদির প্রতিভাগ-নিমিত্ত ও আলম্বন হইয়া থাকে, তাই তাহা বর্দ্ধন করিবে না। এইরূপ বর্দ্ধনাবর্দ্ধন ভাবে।

আরম্ভণতঃ—চত্বারিংশ কর্মস্থানের মধ্যে দশ কুণ্ডল, দশ অন্তঃ, আনাপান-স্বৃতি, কায়গতাস্বৃতি এই দ্বাবিংশতি কর্মস্থানের প্রতিভাগ নিমিত্তালম্বন, অবশিষ্টের প্রতিভাগ নিমিত্তালম্বন নাই। তথা দশ অহুস্বৃতির মধ্যে আনাপান স্বৃতি ও কায়গতাস্বৃতি ব্যতীত অবশিষ্ট অষ্ট অহুস্বৃতি, আহারে প্রতিকূল সংজ্ঞা, চারিধাতু ব্যবস্থান, বিজ্ঞানানন্তায়তন ও নৈবসংজ্ঞানাসজ্জায়তন এই দ্বাদশ কর্মস্থানের স্বভাবধর্ম আলম্বন। দশ কুণ্ডল, দশ অন্তঃ, আনাপানস্বৃতি, কায়গতাস্বৃতি এই দ্বাবিংশতির নিমিত্ত আলম্বন। অবশিষ্ট ছয় কর্মস্থানের বক্তব্য আলম্বন নাই। তথা বিপূর্ষক, লোহিতক, পুলবক, আনাপানস্বৃতি, আপকুণ্ডল, তেজকুণ্ডল, বায়ুকুণ্ডল আর আলোককুণ্ডলের মধ্যে সূর্য্যাদির অবভাস-মণ্ডলালম্বন এই অষ্ট চলিতালম্বন। তাহাও পূর্ব্বভাগে। প্রতিভাগ সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। অবশিষ্ট চলিতালম্বন নহে। এইরূপে আলম্বনতঃ।

ভূমিতোতি—অত্র দশ অন্তঃ, কায়গতাস্বৃতি, আহারে প্রতিকূল সংজ্ঞা, এই দ্বাদশ (কর্মস্থান) দেবলোকে প্রবর্তিত হয় না। সেই দ্বাদশ ও আনাপানস্বৃতি এই তেরটা ব্রহ্মলোকে প্রবর্তিত হয় না। অরূপভাবে চারি আরূপ্য ব্যতীত ৩.৩ (কর্মস্থান) প্রবর্তিত হয় না। মনুষ্যালোকে সমস্তই প্রবর্তিত হয়। এইরূপে ভূমিতঃ।

গহণতো—গ্রহণতঃ—দৃষ্ট, স্পৃষ্ট, ও শ্রুত গ্রহণ দ্বারাও অত্র বিনিশ্চয় বক্তব্য ।  
তত্র বায়ুকৃৎন ব্যতীত অবশেষ নয় কৃৎন, দশ অন্তত, এই, একোন বিংশতি  
দেখিয়া গ্রহণ কর্তব্য । অর্থাৎ পূর্বভাগে চক্ষুদ্বারা অবলোকন করিয়া ইহাদের  
নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । কার্যগতাস্থিতিতে ত্রুপঞ্চক দেখিয়া, অবশিষ্ট তিনিয়া,  
এইরূপে তাহার আলম্বন দৃষ্ট ও শ্রুত বশে গ্রহণ কর্তব্য । আনাপানস্বৃতি স্পর্শ  
দ্বারা, বায়ুকৃৎন দৃষ্টি ও স্পর্শ দ্বারা, শেষ আঠার শ্রুতি দ্বারা গ্রহণ কর্তব্য ।  
উপেক্ষাব্রহ্মবিহার ও চারি আকৃপ্য আদিকর্ম্মেকের গ্রহণ কর্তব্য নহে ।  
শেষ পঞ্চত্রিংশ গ্রহণ কর্তব্য । এইরূপে গ্রহণতঃ ।

পচয়তোতি—প্রত্যয়তঃ—এই সকল কর্ম্মস্থানের মধ্যে আকাশ কৃৎন ব্যতীত  
শেষ নব কৃৎন আকৃপ্য সমূহের প্রত্যয় ইহা থাকে । দশ কৃৎন অভিজ্ঞা  
সমূহের, প্রথম তিন ব্রহ্মবিহার চতুর্থ ব্রহ্মবিহারের, নৌচের আকৃপ্য উপরের  
আকৃপ্যের, নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন নিরোধসমাপ্তির ও সকল স্মৃতিবিহার-  
বিদর্শনা ভবদম্পত্তি সমূহের প্রত্যয় ইহা থাকে । এইরূপে প্রত্যয়তঃ ।

চারিগাহুকুলতোতি—চর্যাসমূহের অনুকুলতঃ ও অত্র বিনিশ্চয় বক্তব্য ।  
যেমন :—প্রথমতঃ রাগচরিতের দশ অন্তত ও কার্যগতাস্থিতি এই একাদশ  
কর্ম্মস্থান অনুকুল । দ্বেষচরিতের চারি ব্রহ্মবিহার, চারিবর্ণকৃৎন এই অষ্ট ।  
মোহচরিতের ও বিতর্কচরিতের এক আনাপানস্বৃতি কর্ম্মস্থানই অনুকুল ।  
শ্রদ্ধাচরিতের প্রথম ছয় অনুষ্বৃতি, বুদ্ধিচরিতের মরণস্বৃতি, উপশমানস্বৃতি,  
চারিধাতু ব্যবস্থান, আহারে প্রতিকুল সংজ্ঞা এই চারি কর্ম্মস্থান অনুকুল ।  
শেষ কৃৎন সমূহ ও চারি আকৃপ্য সর্বচরিতের অনুকুল । কৃৎন সমূহের যাহা কিছু  
পরিত্র ( ক্ষুদ্র ) তাহা বিতর্ক চরিতের, যাহা কিছু অপ্রমাণ তাহা মোহ  
চরিতের অনুকুল । এইরূপে অত্র চর্যাসুকুলতঃ বিনিশ্চয় জ্ঞাতব্য ।  
এই সমস্ত ঋজু ও বিপরীত ভাবে, ( সপক্ষ ও বিপক্ষ ভাবে ) এবং অতি-  
স-প্রায় বশে উক্ত । রাগাদির অবিকল্পিতা অথবা শ্রদ্ধাদির অনুপকারী  
ক্লশল ভাবনা নাই । ‘মেধিয়ন্তে’ বলা হইয়াছে—চারিধর্ম্ম অধিক ভাবনা করা  
উচিত—রাগ প্রহাণের জন্ত অন্তত ভাবনা কর্তব্য, ব্যাপাদ প্রহাণের জন্ত মৈত্রী  
ভাবনা কর্তব্য, বিতর্ক উপচ্ছেদ করিবার জন্ত আনাপানস্বৃতি ভাবনা কর্তব্য,  
‘অশ্মিনান’ প্রহাণের জন্ত অনিত্য সংজ্ঞা ভাবনা কর্তব্য । ‘রাহুলন্তে’ও—হে  
রাহুল, মৈত্রী ভাবনা ভাব আদি নয়ে একের সপ্ত কর্ম্মস্থান উক্ত । তাই

বচনমাত্রে অভিনিবেশ না করিয়া সর্বত্র অভিপ্রায় ( অর্থ ) পর্য্যবেশ কর্তব্য । ইহাই “কৰ্মস্থান গ্রহণ করিয়া” এই বাক্যের কৰ্মস্থান কথার বিনিশ্চয় (বিচার) ।

গহেষ্বাতি—গ্রহণ করিয়া এই পদের এই অর্থ পরিদীপনা । “সেই যোগী কর্তৃক কৰ্মস্থানদায়ক কল্যাণ মিত্রের নিকট গিয়া” এই বাক্যে উক্তনয়েই উক্ত প্রকার কল্যাণ মিত্রের নিকট গিয়া ভগবান বুদ্ধকে বা আচার্য্যকে নিজকে সমর্পণ করিয়া অধ্যাপন সম্পন্ন ও অধিমুক্তিসম্পন্ন হইয়া কৰ্মস্থান যাচঞা কর্তব্য ।

তত্র “হে ভগবান্, এই আত্মভাব ( শরীর ) আমি আপনাকে পরিত্যাগ করিতেছি” এই বলিয়া ভগবান বুদ্ধকে আত্মসমর্পণ কর্তব্য । এইরূপ সমর্পণ না করিয়া আরণ্যক শয়নাসনে বিহার করিতে করিতে ভৈরব আলম্বন পথে আসিলে সহ করিতে ( সংস্কম্বন করিতে ) অসমর্থ হইয়া, গ্রামান্তে বিচরণ পূর্বক গৃহীগণের সংসর্গে অনমুরূপ এষণা অবলম্বন করিয়া অনন্যবাসন প্রাপ্ত হইতে পারে । যিনি আত্মভাব ( শরীর ) সমর্পণ করিয়াছেন তাঁহার ভৈরব আলম্বন পথে আগতেও ভয় উৎপন্ন হয় না ।

“হে পণ্ডিত, পূর্ব্বেই তোমা কর্তৃক (আত্ম) নিজ বুদ্ধগণকে সমর্পিত হইয়াছে” এইরূপ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে ইহার সৌমেনস্তই ( সন্তোষ ) উৎপন্ন হয় । যথা কোন পুরুষেব একখানি উত্তম কাশিক বস্ত্র আছে । তাহা মূবিক বা কীটে খাইলে তাহার দৌর্ম্মেনস্ত (দুঃখ) উৎপন্ন হয় । যদি তাহা চীবরহীন ভিক্ষুকে দান করা যায় এবং সেই ভিক্ষু কর্তৃক তাহা খণ্ড খণ্ড করিতে দেখে তবে সৌমেনস্তই উৎপন্ন হয় । এইরূপে এই সম্পদ জ্ঞাতব্য ।

আচার্য্যকে সমর্পণ করিবার সময় “ভস্তুে আমি এই আত্মভাব ( শরীর ) আপনাকে পরিত্যাগ ( সম্প্রদান ) করিতেছি” বলিয়া বক্তব্য । এইরূপে অপরি-ত্যক্তাত্মভাব অতর্জ্জনীয় হইয়া থাকে, অবাধ্য, উপদেশ অপ্রতিপালক, যথেষ্টা গমনকারী, আচার্য্যকে না জিজ্ঞাসা করিয়া যত্র ইচ্ছা করে তত্র গমনকারী । এইরূপ ব্যক্তিকে আচার্য্য আমিষ বা ধর্ম্মদ্বারা সংগ্রহ ( উপকার ) করে না, গূঢ়গ্রন্থ শিক্ষা দেয় না । সেও দ্বিবিধ সংগ্রহ ( উপকার ) না পাইয়া শাসনে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না, অচিরে দুঃশীল্য বা গৃহীভাব পাইয়া থাকে । সমপিতাত্মভাব ( সমপিতাত্ম ব্যক্তি ) অতর্জ্জনীয় বা যথেষ্টা গমনকারী হয় না, সুবাধ্য, ও আচার্য্যায়ত্তবৃত্তিই হইয়া থাকে । সেই আচার্য্য হইতে দ্বিবিধ সংগ্রহ ( উপকার ) প্রাপ্ত হইয়া চুলপিণ্ডপাতিক তিস্থস্বথের অস্ত্রবাসীর ভ্রায়

প্ৰাপ্ত হয়। শাসনে বৃদ্ধি, বিক্ৰটি, ও বৈপুল্য। স্ববিরের নিকট তিন ভিক্ষু আসিয়াছিল। তাহাদের একজন “ভন্তে, যদি বলেন আমি আপনায় জন্ম তবে শতপুরুষগভীর প্ৰপাতে পড়িতে উৎসাহ করিব” বলিয়া বলিল। দ্বিতীয় বলিল “ভন্তে যদি বলেন, আমি, আপনায় জন্ম এই শরীর পায়ের গোড়ালী হইতে পায়ণপৃষ্ঠে ঘষিয়া নিরবশেষ ক্ষয় করিতে উৎসাহ করিব।” তৃতীয় বলিল “আমি ভন্তে, আপনায় জন্ম বলিলে আশ্বাস প্ৰশ্বাস বন্ধ করিয়া কালক্ৰিয়া (মৃত্যু) করিতে উৎসাহ করিব।” স্ববির এই ভিক্ষুরা উপযুক্ত ভাবিয়া কৰ্মস্থান কহিলেন। তাহারা তিন জনেই তাঁহার উপদেশে থাকিয়া অৰ্হত্ব প্ৰাপ্ত হইলেন। আত্মসমৰ্পণে এই আনিসংগ। তাই বলা হইয়াছে—“বুদ্ধস বা ভগবতো আচরিয়স বা অতানং নিয়াতেত্বাতি”—ভগবান বুদ্ধকে বা আচাৰ্য্যকে আত্মসমৰ্পণ করিয়া।

সম্পন্নজ্ঞাসয়েন সম্পন্নাদিমুক্তিনা চ হত্বা—সম্পন্নাদ্যাশয় ও সম্পন্নাদিমুক্ত হইয়া—অত্র সেই যোগীর অলোভাদি বশে ছয় প্ৰকারে সম্পন্নাদ্যাশয় হওয়া উচিত। এইরূপে সম্পন্নাদ্যাশয় (যোগী) তিন প্ৰকার বোধির অন্ততর প্ৰাপ্ত হইয়া থাকেন। যথা বলা হইয়াছে—ছয় অধ্যাশয় বোধিসত্ত্বগণের বোধি পরিপাকের কারণ হইয়া থাকে। বোধিসত্ত্বগণ অলোভাদ্যাশয় ও লোভে দোষদৰ্শী, বোধিসত্ত্বগণ অদ্বৈতাদ্যাশয় ও দ্বৈবে দোষদৰ্শী, বোধিসত্ত্বগণ অমোহাদ্যাশয় ও মোহে দোষদৰ্শী, বোধিসত্ত্বগণ নৈক্ষম্যাদ্যাশয় (প্ৰত্ৰজ্যাদ্যাশয়) ও ঘরাবাসে দোষদৰ্শী, বোধিসত্ত্বগণ প্ৰবিবেকাদ্যাশয় ও সঙ্গনিকায় দোষদৰ্শী, বোধিসত্ত্বগণ নিঃসরণাদ্যাশয় ও সৰ্গভবগতিতে দোষদৰ্শী। যে কেহ অতীতানাগতপ্ৰতুৎপন্ন শ্ৰোতাপন্ন-সকুদাগামী-অনাগামী-ক্ষীণাশ্ৰব-প্ৰত্যেকবুদ্ধ-সম্যক সম্বুদ্ধ তাঁহারা সকলেই এই ছয় প্ৰকারে নিজ নিজ প্ৰাপ্তব্য বিশেষ প্ৰাপ্ত [হইয়াছেন]। তাই এই ছয় প্ৰকারে সম্পন্নাদ্যাশয় হওয়া কৰ্ত্তব্য।

তদধিমুক্ততা দ্বারা অধিমুক্তিসম্পন্ন হওয়া কৰ্ত্তব্য। সমাধিঅধিমুক্ত, সমাধি-গুৰুক, সমাধিপ্ৰাগ্ভার, নিৰ্ৰূপগুৰুক ও নিৰ্ৰূপপ্ৰাগ্ভার হওয়া কৰ্ত্তব্য এই অৰ্থ। এইরূপ সম্পন্নাদ্যাশয়াদিমুক্তিসম্পন্ন কৰ্মস্থান প্ৰাৰ্থনা করিলে চিত্তপৰ্যায় জ্ঞানলাভী আচাৰ্য্য কৰ্ত্তৃক চিত্তাচাৰ অবলোকন করিয়া চৰ্চ্যা জ্ঞাতব্য।

অপরের তুমি কি চরিত হও? কোন্ কোন্ ধৰ্ম তোমার বহল উৎপন্ন হয়? কি মনসি করিলে তোমার অবিধা হয়? কোন্ কৰ্মস্থানে



তোমার চিত্ত নমিত হয়? ইত্যাদি প্রকারে জিজ্ঞাসা করিয়া জানা উচিত । এইরূপে জানিয়া চর্য্যানুকূল কর্মস্থান বলা উচিত । স্বভাবতঃ উদ্বৃগ্হীত কর্মস্থান ( নিজে নিজে শিখা কর্মস্থান ) এক বা দুই বৈঠকে আবৃত্তি করাইয়া দেওয়া কর্তব্য । নিকটে বাসকারীকে আগতাগতক্ষেণে বলা উচিত । উদ্বৃগ্হণ করিয়া ( শিখিয়া ) অস্ত্র যাইতে ইচ্ছুককে নাতি সংক্ষিপ্ত, নাতি বিস্তারিত করিয়া বলা উচিত ।

তত্র প্রথম পৃথিবীকৃত্তম বলিবার সময় কৃত্তমের চারি দোষ, কৃত্তমকরণ, কৃত্তমের ভাবনা নয় (ক্রম), দ্বিবিধ নিমিত্ত, দ্বিবিধ সমাধি, সপ্তবিধ স-প্রায়াস-প্রায়, দশবিধ অর্পণা-কোশল্য, বীর্ঘ্যসমতা ও অর্পণা বিধান এই নব আকার বলা কর্তব্য ।

শেষ কর্মস্থান সমূহও সেই সেই কর্মস্থানের অনুরূপ বলা কর্তব্য । সেই সমস্ত তাহাদের ভাবনা বিধানে প্রকাশ করা হইবে । এইরূপে কর্মস্থান বলার সময় সে যোগী কর্তৃক “নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া” শ্রবণ কর্তব্য ।

নিমিত্তং গহেষ্যতি—নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া—এইটী শেষ পদ, এইটী উপরের পদ, এই ইহার অর্থ, এই অভিপ্রায় ও ইহা উপমা, এই প্রকারে সেই সেই আকার উপনিবদ্ধ করিয়া ( হৃদয়গত করিয়া, মনে রাখিয়া ) এই অর্থ । এইরূপে নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া সংকৃত্য ( শ্রদ্ধাপূর্বক ) শ্রবণকাবীর কর্মস্থান সুগৃহীত হয় । অথ ইহার সুগৃহীত কর্মস্থান অবলম্বনে বিশেষাধিগম লাভ হইয়া থাকে, অপরেব নহে । ইহা গ্রহণ করিয়া এই পদের অর্থ পরিদীপনা ।

এই পর্য্যন্ত “কল্যাণ মিত্রের নিকটে গিয়া নিজের চর্য্যানুকূল চত্বারিংশ কর্মস্থানের অন্ততর কর্মস্থান গ্রহণ করিয়া” এই সকল পদ সর্বাকারে বিস্তারিত হইল ।

সাধুজনের প্রমোদার্থে কৃত বিশুদ্ধিমাৰ্গে

কর্মস্থান গ্রহণ নির্দেশ

নামক

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

# নিষিদ্ধ-মার্গ ।

প্রথম ভাগ ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

১ ।	পৃথিবী-কুৎস-নির্দেশ	১
২ ।	শেষ-কুৎস-নির্দেশ	৫৪
৩ ।	অশুভ কৰ্ম্ম-স্থান-নির্দেশ	৬২
৪ ।	ছয় অনুস্মৃতি-নির্দেশ	৮১
৫ ।	অনুস্মৃতি-কৰ্ম্ম-স্থান-নির্দেশ	১১৪
৬ ।	ব্রহ্মবিহার-নির্দেশ	১৭৮
৭ ।	আরুণ্য-নির্দেশ	২১২

---



# বিশুদ্ধি-মার্গ।

দ্বিতীয় খণ্ড

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পৃথিবী কুৎস নির্দেশ।

[পাদি 'কসিন' শব্দের বাঙ্গালা কুৎস। ইহার অর্থ সকল, সমস্ত, সর্ব। অট্টশাণিনী সকলার্থে কুৎস শব্দ ব্যবহার করিয়াছে। অকুরটীকা বলে—সকলার্থে কুৎস, কর্ণ করে—নিঃশেষ হয়—অর্থে বা নিঃশেষভাবে প্রাপ্তি হয় বলিয়া কুৎস। পৃথিবী কসিনঃ—পৃথিবী কুৎস বলিলে সমস্ত মৃত্তিকা অর্থাৎ সমগ্র পৃথিবী এবং মৃত্তিকাজাত নাবতীয় দ্রব্য একত্রে বুঝায়।]

ইদানীং যে উক্ত (হইয়াছে) “সমাদি ভাবনার অননুরূপ বিহার পবিত্র্যাগ করিয়া অনুরূপ বিহারে বিহরন্ত বোগী কন্তব্য” অত্র বাহার আচার্য্যের সঙ্কিত এক বিহারে বাস করিলে ফাসু (স্ববিধা) হয়, তাহার তথায়ই অনুরূপ বিহার কর্ণস্থান পরিশোধন করন্ত বাস (করা) কন্তব্য। যদি তত্র ফাসু (স্ববিধা) না হয়, তবে গবুতি, (১) অর্দ্ধযোজন বা এক যোজনে যে স্ববিধাজনক (সপ্পায়) বিহার আছে তথায় বাস করা উচিত। এইরূপ করিলে (হইলে) কর্ণস্থানের কোনস্থানে সন্দেহ হইলে বা ভুল হইলে সকাল সকাল বিহারের কন্তব্য (ব্রত সম্পাদন) করিয়া অন্তরমার্গে (পশ্চিমদ্যে) পিণ্ডাচরণ (আহার ভিক্ষা) করিয়া ভক্তকৃত্য পর্য্যবসানেই আচার্য্যের বাসস্থানে গিয়া সেই দিবস আচার্য্যের নিকট কর্ণস্থান শোধন করিবে। দ্বিতীয় দিবসে আচার্য্যকে বন্দনা পূর্বক নিজান্ত হইয়া পশ্চিমদ্যে পিণ্ডাচরণ করিয়া ক্লান্ত না হইয়া নিজের বাসস্থানে আসিতে সক্ষম হইবে।

যে যোজন প্রমাণেও ফাসুকস্থান (স্ববিধাস্থান) না পায়, তাহার কর্ণস্থানে সমস্ত গ্রন্থিস্থান (কঠিনস্থান) ছেদন (সরল) করিয়া, কর্ণস্থান সুবিশুদ্ধ ও

(১)। গবুতি—গবুতং—একযোজনের চারিভাগের একভাগ।

আবর্জন প্রতিবন্ধ করিয়া দূরে গিয়াও সমাধি ভাবনার অনন্তরূপ বিহার পরিত্যাগ পূর্বক অন্তরূপে বিহারে বিহার করা উচিত ।

তত্র আঠার প্রকার দোষের অন্ততর-সমনাগত (যুক্ত) বিহার অনন্তরূপ । এই আঠার প্রকার দোষ এই :—মহত্ব, নবত্ব, জীর্ণত্ব, পশ্চনিশ্চিতত্ব, সোপ্তী, পর্ণ, পুষ্প, ফল, প্রার্থনীয়তা, নগরসন্নিশ্চিততা, কাষ্ঠস-  
অনন্তরূপ বিহার  
সন্নিশ্চিততা, ক্ষেত্রসংনিশ্চিততা, বিসভাগপুদ্গলগণের  
অস্তিত্ব, পটুনসংনিশ্চিততা, প্রত্যন্তসংনিশ্চিততা, রাজ্যসীমাসংনিশ্চিততা, অসুবিধাজনকতা ( অসপ্পারতা ), কল্যাণ মিত্রগণের অভাব । এই আঠার দোষের অন্ততর দোষসমনাগত ( বিহার ) অনন্তরূপ ( বলিয়া কথিত হয় ) । তথায় বাস করা উচিত নহে ।

কেন ? অর্থাৎ বাস করা উচিত নহে কেন ?

মহাবিহারে বহু নানানতের লোক সন্নিপতিত হয় । পরস্পরের বিরুদ্ধ বলিয়া তাহারা ব্রত ( কর্তব্য ) করে না । বোবি অঙ্গনাদি অসম্মার্জিত থাকে, পানীয় ও পরিভোজনীয় জল উপস্থাপিত হয় না ।  
মহাবিহার  
গোচরগ্রামে পিণ্ডাচরণ করিব বলিয়া পাত্রটীঘর লইয়া নিষ্ক্রান্ত হইলে যদি দেখে ব্রত করা হয় নাই, পানীয়ঘটও রিক্ত, তৎপরে ইহাকে ব্রত করিতে হয়, পানীয় স্থাপন করিতে হয় । না করিলে ব্রতভেদে দুষ্টত আপত্তি হয়, করিতে করিতে কাল অতিক্রান্ত হয়, অতিদিবায় প্রবিষ্ট হইলে ভিক্ষা শেষ হইয়া যায় বলিয়া কিছু পায় না । নিচ্ছনে ধ্যান করিতে গেলে শ্রামণের ও অল্প বয়স্ক ভিক্ষুগণের উচ্চশব্দে বা সংঘকণ্ঠে ( চিত্ত ) বিক্ষিপ্ত হয় । কিন্তু যথায় সকল ব্রত (অঙ্গ দ্বারা) কৃত হয়, অবশিষ্ট সংসঙ্গ ও নাই, সেইরূপ মহাবিহারে বাস করা কর্তব্য ।

নববিহারে বহু নবকর্ম হইয়া থাকে, ( তাহাতে হস্তক্ষেপ ) না করিলে তিরস্কার করে । যত্র ভিক্ষু এইরূপ বলে “আযুয়ান্ আপনি যথাস্থখে শ্রমণধম্ম ককন, আমরা নবকর্ম করিব” তত্র বিহার কর্তব্য ।

জীর্ণ বিহারে অনেক মেরামতাদি করিতে হয় । এমনকি নিজের শয়নাসনও অমেরামত থাকিলে তিরস্কার করে ।  
জীর্ণবিহার  
মেরামতাদি করিতে গেলে কর্মস্থান পরিহীন হয় ।

পশ্চনিশ্রিতে - মহাপথ-বিহারে রাতদিন আগন্তুকগণ একত্র হইয়া থাকেন।

পশ্চনিশ্রিত

বিকালে আগন্তুদের নিজের শয়নাসন দিয়া বক্ষ্ময়ূলে বা  
পাষাণপৃষ্ঠে বাস করিতে হয়। পুনঃ দিবসে ও এইরূপ,  
কাজেই কর্মস্থানের অবকাশ হয় না। যত্র এইরূপ আগন্তুক-সম্বাদ হয় না,  
তত্র বিহার কর্তব্য।

সোণ্ডী পাষাণপুষ্করিণীকে বলে। তত্র পানীরের জন্ত অনেকলোক  
আসিয়া থাকে। নগরবাসী রাজকুলোপগ স্তবিরদের অন্তেবাসিগণ রজন  
কর্ম্মার্থ (চৌবন বৎকরিবার জন্ত) আসিয়া থাকে।

সোণ্ডী

তাহারা ভাজন, জালানিকাঠ, ভোণিকাদি চাহিলে অমুক  
স্থানে অমুকস্থানে বলিয়া দেখাইতে হয়। এইরূপে সর্বদা নিত্যব্যাপৃত  
হইতে হয়।

যত্র নানাবিধ শাকপর্ণ আছে তত্র কর্ম্মস্থান গ্রহণ করিয়া দিব্যবিহার জন্ত

শাকপর্ণ

বসিলে নিকটে শাকাহারণকারিনীরা গীত গাহিতে গাহিতে  
পর্ণ চয়ন করিয়া তাহাদের বিসভাগ শব্দে সংঘর্ষণ দ্বারা  
কর্ম্মস্তলের অন্তরায় করে।

যত্র নানাবিধ মালাগাছ সুপুষ্পিত হয়, তত্রও তাদৃশ উপদ্রব।

যত্র নানাবিধ অস্থ-জম্বু-পনসাদি ফল আছে তত্র ফলাগীরা আসিয়া ফল  
চায়, না দিলে ক্রোধ করে, অথবা বলাত্কারে গ্রহণ করে। সায়াহ্ন সময়ে

ফলপূর্ণ

বিহারমধ্যে চক্ষু মগ্ন করিতে করিতে তাহাদের দেখিয়া  
“উপাসকগণ কেন এরূপ করিতেছ” বলিলে যথেষ্ট  
গালাগালি করে, আবাস হইতে তাড়াইবার পরাক্রম করে (চেষ্টা  
করে)।

প্রার্থনীয় লোক সম্মত (১) দক্ষিণগিরি, হস্তীকুক্ষি, চৈত্যগিরি, চিত্রল

প্রসিদ্ধ

পর্বত সদৃশ বিহারে বাস করিলে ইনি অহং মনে করিয়া  
বন্দনা করিবার জন্ত চারিদিক হইতে মাছুষ আসিয়া  
থাকে। তাহাতে ইহার ফান্স হয় না। যাহার তাহা স্রবিধাজনক হয়  
তাহার দিবা অন্তরে গিয়া রাত্রে তথায় বাস করা উচিত।

নগর সংনিশ্চিত ( নগরের নিকটস্থ ) বিহারে বিসভাগ আলম্বন সকল পথে  
 আসিয়া থাকে। কৃষ্ণদাসীরাও ঘটদ্বারা ঘষণ করিয়া  
 নগরান্ত্রিত  
 যায়, সরিয়া মার্গ (ছাড়িয়া) দেয় না, ঐশ্বর্য্যবান মানুষ্যেরাও  
 আসিয়া বিহার মধ্যে পদ্ধাদিয়া ঘিরিয়া বসে।

দারুসংনিশ্চয়ে--যত্র কাষ্ঠ গ্রহণযোগ্য বৃক্ষ সমূহ বা দ্রব্য-উপকরণ যোগ্য  
 বৃক্ষ সকল আছে তত্র কাষ্ঠাহরণকারিণীরা পূর্বোক্ত শাকপুষ্পাহরণকারিণীর  
 মত অফাস্ত করে : বিহারে যে সকল বৃক্ষ আছে, সেগুলি  
 দাকপূর্ণ  
 ছেদন করিয়া ঘর তৈয়ার করিব বলিয়া মানুষ্যেরা আসিয়া  
 সে সকল ছেদন করে। সায়াহ্ন সময়ে প্রধানঘর ( সমাবিরস্থান ) হইতে  
 নিষ্ক্রান্ত হইয়া বিহার মধ্যে চক্ষু মণ করিতে করিতে তাহাদের দেখিয়া “কেন,  
 উপাসক এইরূপ করিতেছ,” বলিলে যথাক্রমে আক্রোশ করে ( গালিদেয় )।  
 আবাস হইতে তাড়াইবার পরাক্রম করে।

যে বিহার ক্ষেত্র-নিশ্চিত, চারিদিকে ক্ষেত্র পরিবৃত, তত্র মানুষ্যেরা  
 বিহার মধ্যেই খল করিয়া ধাতু মর্দন করে ( মাড়ায় ), উঠানে ( ২ ) ধাতু  
 শুকায়, অল্পও বহু অফাস্ত করে। যেখানে মহাসংঘ-  
 ক্ষেত্রান্ত্রিত  
 বাস করিয়া থাকে, আরামিক-কুল-সমূহের গুরু বান্ধে,  
 উদকবার প্রতিষেধকরে ( ক্ষেত্রে জল দেবার পথ বন্ধ করে ), মানুষ্যেরা  
 বৃহীলীর্ণ গ্রহণ করিয়া “দেখুন আরামিক-কুল-সমূহের কর্ম” বলিয়া সংঘকে  
 দেখায়। সেই সেই কারণে রাজ-রাজমহামাত্যগণের বরদ্বারে ঘাইতে হয়  
 তাহাও ক্ষেত্রসন্নিশ্চিত বলিয়া সংগৃহীত।

বিসভাগানং পুদগলানং অশ্বিতা—বিসভাগ পুদগলসমূহের অস্তিত্ব—  
 যত্র পরম্পর বিসভাগ-বৈরী ভিক্ষু বিহার করে, তাহারা  
 বিপরীত স্বভাব  
 কলহ করিতে থাকে, “ভিক্ষে, এইরূপ করিবেন না” বলিয়া  
 বারণ করিলে “এই পাণ্ডুলিকের আগমন কাল হইতে নষ্ট হইলাম” বলে।

যে বিহার উদকপট্টন বা স্থলপট্টন নিশ্চিত হয়, তত্র সর্বদা নৌকায় বা  
 গাড়ী করিয়া আগত মানুষ্যেরা স্থান দিন, পানীয় দিন, ভূন  
 বলয়  
 দিন ইত্যাদি বলিয়া ঘাঁটিয়া ঘাঁটিয়া অফাস্ত করে।

( ২ ) পমুখে—নিসবত্তেহি সিংহা; পমুখ শব্দের প্রতিশব্দ প্রমুখ, প্রধানস্থান। আমরা উঠান শব্দ  
 দিলাম।

## পৃথিবী কুৎস নির্দেশ ।

প্রত্যন্তসংনিশ্চিত বিহার স্থানে মনুষ্যেরা বৃদ্ধাদির প্রতি অগ্রসর হইয়া  
প্রত্যন্ত থাকে ।

রাজ্য সীমাসম্মিশ্রিত বিহারে রাজভয় হইয়া থাকে । এক রাজা এই স্থান  
সীমা আমার বশবর্তী নহে বলিয়া আক্রমণ করে, অপর রাজাও  
আমার বশবর্তী নহে বলিয়া আক্রমণ করে, সেই ভিক্ষু  
কিছুদিন এই রাজ্যের বিজিতে বিচরণ করে, কিছুদিন অপর রাজ্যের । অনন্তর  
চর বলিয়া মনে করিয়া অনন্যবাসন প্রাপ্ত করায় ।

অসপ্রায়তঃ - বিসভাগরূপাদি আলম্বনের আগমনে বা অমলম্ব্য-পরিগৃহীততায়  
অসপ্রায়তঃ । তত্র এই (গল্প) বস্তু—এক স্থবির অরণ্যে বাস করেন । এক  
যক্ষিণী তাঁহার পর্ণশালার দ্বারে দাঁড়াইয়া (গান) গাইল । তিনি নিশ্চাস্ত  
হইয়া দ্বারে দাঁড়াইলেন । সে গিয়া চক্ষু মণশীর্ষে (চক্রমণ  
অস্থ জনক স্থানের মাথায়) গাইল । স্থবির চক্ষু মণশীর্ষে আসিলেন ।  
সে শত পুরুষ গভীর প্রপাতে থাকিয়া গাইল ; স্থবির প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ।  
অনন্তর সে তাঁহাকে বেগে আসিয়া গ্রহণ করিয়া (ধরিয়া) বলিল “ভন্তে,  
আপনার মত এক বা দুই খাই নাই” (অনেক খাইয়াছি) ।

কল্যাণ মিত্রেব অলাভ - যত্র আচার্য্য বা আচার্য্য-সম বা উপধ্যায়-  
সম কল্যাণ মিত্র লাভ করিতে অক্ষম, তত্র কল্যাণমিত্র-  
কল্যাণমিত্র গণের অলাভ মহা দোষ ।

এই আঠার দোষের অন্ততর দোষ সমগ্রাগত (বিহার) অনন্তরূপ বিহার  
নলিয়া জ্ঞাতব্য । অট্ট কথাসমূহে ইহা উক্ত হইয়াছে—

মহাবাসং নবাবাসং, জরাবাসং চ পহ্ননিং,  
সোণ্ডিং পন্নঞ্চ পুপ্পঞ্চ, ফলং পথিতং এব চ ।  
নগরং দাক্ষিণ্যং খেত্তং, বিসভাগেন পট্টনং,  
পচ্চন্ত-সীমাসম্মায়ং, যথ মিত্রো ন লভতি,  
অট্টারসেতানি ঠানানি, ইতি বিপ্লবায় পণ্ডিতো,  
আরকা পরিবজ্জিয়া, মগ্গং সম্ভটিভয়ং যথাতি ।

মহাবাস, নবাবাস, জরাবাস (পুণ্যতন বিহার), মহাপথনিকটস্থ আবাস,  
পাষাণ পুষ্করিণীর নিকটস্থ আবাস, শাকপর্ণসম্পন্ন আবাস, পুষ্পশোভিত  
আবাস, ফলপূর্ণ আবাস, পবিত্র গুহা, নগর সমীপস্থ আবাস, বৃক্ষপূর্ণ আবাস,



ফেব্রুয়ারীপন্থ আবাস, বিরুদ্ধ ব্যক্তির বাসস্থান (আবাস), বন্দর সমীপস্থ, প্রত্যন্ত প্রদেশস্থ, রাজ্যসীমান্ত, অসপ্রায় ও মিত্রহীন আবাস এই অষ্টাদশ স্থান (অনুরূপ নহে) জানিয়া পণ্ডিতব্যক্তি ভয়যুক্ত মার্গের দ্বায় দূর হইতে পরিত্যাগ করিবেন।

গোঁচর গ্রাম হইতে নাতিদূর-নাতিাসন্নতাাদি পঞ্চাঙ্গ সমাগত (পঞ্চগুণযুক্ত) বে বিহার (আবাস) তাহাই অনুরূপ (বিহার) নামে কথিত।

ভগবান ইহা বলিয়াছেন : হে ভিক্ষুগণ, কিরূপে শয়নাসন পঞ্চাঙ্গ সমাগত হইয়া থাকে ? হে ভিক্ষুগণ, উহা শয়নাসন নাতিদূর হয়, নাতিাসন্ন হয়, গমনাগমন সম্পন্ন, দিবায় অন্ন লোকাধীন, রাত্রিতে শব্দহীন, নির্ধোম শূন্য,

পঞ্চাঙ্গ সমাগত  
বিহার

উঁশ-মশক-বাত-আতপ-সরীসৃপ-সংস্পর্শ শূন্য হইয়া থাকে, সেই শয়নাসনে বিহারকারীর বিনাকণ্ঠে চীবর-পিণ্ডপাত-শয়নাসন-স্থান-প্রত্যয়-ভষজ্য পরিস্কার উৎপন্ন হয় (লাভ হয়)

সেই শয়নাসনে স্থবির ভিক্ষুগণ বাস করেন, যাঁহারা বহুশ্রুত, আগতাগম, ধর্মধর, বিনয়ধর, মাতৃকাধর, সমগ্র সমগ্র গিয়া তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করে, প্রশ্ন-করে—ভস্বে ইহা কিরূপ ? ইহার কি অর্থ ? সেই আয়ুর্মানগণ তাঁহাকে অবিরত স্থান বিবৃত করিয়া দেয়, যে সকল স্থান পরিস্কার বুঝা যায় নাই তাহা পরিস্কাররূপে বুঝাইয়া দেন, অনেক প্রকার সন্দেহ স্থলে সন্দেহ প্রতিবি-  
নোদন করেন (দূর করেন)। হে ভিক্ষুগণ, এইরূপে শয়নাসন পঞ্চাঙ্গ সমাগত হইয়া থাকে। ইহাই “সমাবি ভাবনার অনুরূপ বিহার পরিত্যাগ করিয়া অনুরূপে বিহারে বিহরন্ত (যোগী) কর্তৃক” এই বাক্যের বিস্তার (বিস্তৃত ব্যাখ্যা)

ক্ষুদ্রক প্রতিবন্ধক উপচ্ছেদ করিয়া—এইরূপ বিহারে বাস কারীর যে সকল ক্ষুদ্রক প্রতিবন্ধক আছে তাহাও উপচ্ছেদ করা উচিত। যেমন—দীর্ঘ কেশ,

ক্ষুদ্র বাধা

লোম ও নখ সমূহ ছেদন করা উচিত। জীর্ণ চীবর দূত করিবে বা সেলাই করিবে, ক্লিষ্ট বা ময়লা চীবরে রংদেওয়া

উচিত। যদি পাত্রে মল হইয়া থাকে তবে তাহা পোড়াইবে, মঞ্চপীঠাদি শোধন করিবে। “ইহাই ক্ষুদ্রক প্রতিবন্ধক উপচ্ছেদ করিয়া” এই বাক্যের বিস্তার।

ইদানীং “সর্ব ভাবনাবিশান অপরিত্যাগ করিয়া ভাবনা কর্তব্য”—অত্র

পৃথিবী কুৎস আদি করিয়া সর্বকৰ্মস্থানবশে বিস্তার কথা হইতেছে ;—এইরূপ উপচ্ছিন্ন-ক্ষুদ্রকপ্রতিবন্ধক ভিক্ষু কর্তৃক আহারের পর পিণ্ড ভাবনা আরম্ভের সময় পাত হইতে ফিরিয়া আসিয়া ভক্তসম্মদ ( আহার জনিত আলস্য ) প্রতিবিনোদন ( দরীকরণ ) পূর্বক প্রবিষ্টক অবকাশে ( জন শূন্য স্থানে ) স্থানাসনে বসিয়া রুত বা অরুত ( প্রস্তুত বা অপ্রস্তুত ) পৃথিবীর নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । ইহা বলা হইয়াছে ;—পৃথিবীকুৎস উদ্-গ্রহণ কালে ( ভাবনাকালে ) রুত ( ভাবনার জন্ত প্রস্তুত ) বা অরুত, স'হক--অনন্তক নহে, স'কোটক—ন অকোটিক, স'বর্জলাকার অবর্জলাকার নহে, স'পৰ্য্যন্ত অপৰ্য্যন্ত ( অসীম ) নহে, স'প্যমাত্র বা স'রাব ( সরা ) নাত্র আকারের পৃথিবীতে নিমিত্ত গ্রহণ করে । সে সেই নিমিত্ত সৃগৃহীত করে, স্তন্দররূপে উপধারণ করে ( ভালরূপে স্মরণ রাখে ), স্তন্দররূপে ব্যবস্থাপিত করে । সে সেই নিমিত্ত সৃগৃহীত করিয়া, স্তন্দররূপে ধারণ করিয়া, স্তন্দররূপে ব্যবস্থাপিত করিয়া, আনিসংশদশী ও রত্নসংজ্ঞী হইয়া তাহাতে মনোবোগ পূর্বক, এবং তাহাকে প্রিয়জ্ঞান করত সেই আলম্বেনে চিত্ত উপনিবন্ধন করে ( অর্থাৎ তাহাতে মন লাগায় ) । “নিশ্চয়ই এই প্রতিপদা ( মার্গ ) দ্বারা জরামরণ হইতে মুক্ত হইব” এই চিন্তা করিয়া সে কাম হইতে বিবিক্ত হইয়া ( কাম শূন্য হইয়া ) —পে —প্রথমধ্যান প্রাপ্ত হইয়া বিহার করে ।

তত্র যে অতীতজন্মে বুদ্ধশাসনে বা ঋষিরূপে প্রব্রজিত হইয়া পৃথিবীকুৎসে চতুষ্ক বা পঞ্চক ধ্যান উৎপাদন করিয়াছে, এইরূপ পুণ্যবানের পূর্বসংকিত-হেতু-সম্পন্ন ( ১ ) ভাবনার জন্ত ‘পৃথিবী’ না করিলেও যেমন কৃত্যধিকার মল্লক স্থবিরের হইয়াছিল তেমন কষিত স্থানে বা খলমণ্ডলে নিমিত্ত উৎপন্ন হয় । সেই অযুগ্মানের নাকি কষিত স্থান অবলোকন করিতে করিতে সেই স্থান প্রমাণই নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়াছিল । তিনি তাহা বাড়াইয়া পঞ্চক ধ্যান উৎপাদন পূর্বক সেই ধ্যানকে কারণ করিয়া বিদর্শন প্র-স্থাপন করত অর্হত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।

কিন্তু যিনি অকৃত্যধিকার হয়েন তাঁহার আচার্য্যের নিকটে উদ্গৃহীত

কর্মস্থান-বিধান ভুল না করিয়া চারি কুৎসদোষ পরিহার পূর্বক কুৎস কর্তব্য ।

কুৎসের দোষ  
নীল, পীত, লোহিত ও অবদাত ভেদে পৃথিবীকুৎসের  
দোষ চারিটি ।

সেই কারণে নীলাদিবর্ণের মৃত্তিকা গ্রহণ না করিয়া গন্ধাবহের

মৃত্তিকা  
মৃত্তিকা সদৃশ অরুণ বর্ণের মৃত্তিকা দ্বারা কুৎস কর্তব্য ।

তাহাও বিহারমধ্যে শ্রামণেরগণাদির সঞ্চরণস্থানে করা  
উচিত নহে । বিহার-প্রত্যস্তে, প্রতিচ্ছন্নস্থানে, প্রাগ্ভারে

স্থান  
( গুহায় ) বা পর্ণশালায় সংহারিম ( বাহা গুটান যায়,  
অন্তত্র সরাইয়া রাখা যায় ) বা তত্রস্থক ( বাহা সরান যায় না, সেই স্থানেই  
থাকে ) ( কুৎস ) কর্তব্য ।

সংহারিম কিছু মৃত্তিকা লইয়া তাহা হইতে তৃণমূল, প্রসুতখণ্ড ও বালুকা  
বাছিয়া স্নানরূপে সে মাটি মদন পূর্বক তাহাদ্বারা লিপিয়া উক্ত প্রমাণ বর্ড  
গোলাকার ( কুৎস ) চারিটি দণ্ডে নেকড়া, চক্ষ বা নাড়ুরের টুকরা বান্ধিয়া

তাহার উপর করা উচিত । পরিকর্মকালে (২) তাহা ভূমিতে  
প্রস্থত প্রণালী  
পাতিয়া অবলোকন কর্তব্য । তত্রস্থক—ভূমিতে পদ্যকর্ষিকা-

কারে খুঁটি পুঁতিয়া লতা দ্বারা বাঁনিয়া তত্রস্থক করা উচিত । যদি সে মৃত্তিকা  
যথেষ্ট না হয়, নীচে অন্য মৃত্তিকা প্রক্ষেপ করিয়া উপরিভাগে সুপরিশুদ্ধ অরুণ  
বর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা এক বিষত চারি অঙ্গুল বিস্তার বিশিষ্ট বর্ড ( গোলাকার )  
কর্তব্য । এই প্রমাণ সম্বন্ধে সুপ্যমাত্র বা সরাবমাত্র উক্ত ( বলা ) হইয়াছে ।

সান্তকে, অনন্তকে নহে ইত্যাদি ইহার পরিচ্ছেদার্থ উক্ত । সেই কারণ  
এইরূপ উক্ত প্রমাণ পরিচ্ছেদ করিয়া কাঠের হাতায় বিসভাগবর্ণ উঠান  
বলিয়া তাহা গ্রহণ না করিয়া পাষণ হাতা দ্বারা ঘর্ষণ পূর্বক ভেদীতল সদৃশ  
সমান করিয়া সেই স্থান সমাজ্জিত করিবে । তারপরস্নান করিয়া অঙ্গুষ্ঠিয়া

কুৎসমণ্ডল হইতে আড়াই হস্তান্তর প্রদেশে প্রজ্ঞাপ্ত এক-  
আমন  
বিষত চারি অঙ্গুল পাদকবিশিষ্ট সু আস্থত পীঠে বসা

উচিত । তাহা হইতে দূরতরে উপবিষ্টের কুৎস উপস্থিত হয় না । আসন্নতরে  
কুৎসদোষ দেখা যায় । উচ্চতর আসনে ( বসিলে ) গ্রীবা অবনত করিয়া

অবলোকন করিতে হয়। নীচতরে (আসনে বসিলে) জাহ্নুদ্বয়ে বেদনা হয়।

দূরত্ব

তাই উক্ত নিয়মে বসিয়া কাম সমূহ আত্মাদহীন ইত্যাদি প্রকারে কাম সমূহের দোষ বা অনিষ্ট করিতা প্রত্যবেক্ষণ করত কাম হইতে বহির্গতকারী, সর্বদুঃখ সমতিক্রমের উপায়ভূত নৈষ্কাম্য জ্ঞাতাভিলাষ হইয়া এবং বুদ্ধধর্মসংযুগ্ধাভ্যাসের দ্বারা প্রীতিপ্রামোদ্য জন্মাইয়া “ইদানীং এই প্রতিপদা সর্ববুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ, আৰ্য্য শ্রাবকগণ কর্তৃক প্রতিপন্ন নৈষ্কাম্য প্রতিপদা” এই ভাবিয়া প্রতিপদার প্রতি গারব (ভক্তি) জন্মাইবে এবং “নিশ্চয়ই এই প্রতিপদা দ্বারা প্রবিবেকসুখরসের ভাগী হইব” এই ভাবিয়া উৎসাহ জন্মাইয়া সমানাকারে চক্ষুদ্বয় উন্মীলন পূর্বক নিমিত্ত গ্রহণ করন্ত ভাবনা কর্তব্য। বেশী উন্মীলন করিলে চক্ষু কষ্ট পায়, মণ্ডল ও অতি বিভূত \* হয়। সেই কারণে নিমিত্ত উৎপন্ন হয় না। অতি অল্প উন্মীলন করিলে মণ্ডল অবিভূত হয়, চিত্ত লীন হইয়া থাকে। ইহাতেও নিমিত্ত উৎপন্ন হয় না। সেই হেতু আদর্শতলে (আয়নাতে) মুখদর্শন কারীর মত সমান আকারে চক্ষু উন্মীলন করিয়া নিমিত্ত গ্রহণ করিতে করিতে ভাবনা করা কর্তব্য, বর্ণ প্রত্যবেক্ষণ উচিত নহে, লক্ষণ মনে করা অসুচিত। অপিচ বর্ণভ্যাগ না করিয়া সর্বর্ণ আশ্রয় করিয়া উৎসদবশে(১) প্রজ্ঞাপ্তিধর্মে(২) চিত্ত স্থাপন করিয়া মনসিকর্তব্য। পৃথিবী, মহী, মেদিনী, ভূমি, বসুধা, বসুন্ধরা আদি পৃথিবীর নাম সমূহের যাহা ইচ্ছা করে, যাহা সংজ্ঞাহকুল হয় তাহা বলা কর্তব্য

অপিচ “পৃথিবী” এই নামই প্রাকট। তাই প্রাকটবশেই ভাবনা প্রণালী

“পৃথিবী” “পৃথিবী” বলিয়া ভাবনা কর্তব্য। কালে উন্মীলন করিয়া কালে নিমীলন করিয়া আবজ্জনা (আবৃত্তি) কর্তব্য। যাবৎ উদগ্রহ নিমিত্ত উৎপন্ন না হয় তাবৎ শতবার, সহস্রবার, তার চেয়ে উদগ্রহ নিমিত্ত ও বেশী এইরূপে ভাবনা কর্তব্য। এইরূপ ভাবনাকারী তাহার (যোগীর) যখন নিমীলন করিয়া (চক্ষু মুদ্রিত করিয়া) আবজ্জনের দ্বারা উন্মীলিত কালে (আলম্বন) পথে আসে তখন উদগ্রহ নিমিত্ত জাত হয় (জন্মে)।

\* মণ্ডল নিজস্বভাবে প্রকাশ, বর্ণ ও লক্ষণ প্রকট করিয়া উপস্থিত হয়।

(১) উৎসদবশে—আধিক্য বা উৎসঃ বশে। (২) প্রজ্ঞাপ্তিধর্ম—যে বস্তু জানা যায়, কৃৎস্ন মণ্ডল বা নিমিত্ত বা আলম্বন। পৃথিবী নামে পরিচিত যুক্তিকা।

তাহার জাতকাল (উৎপন্নকাল) হইতে সেই স্থানে বসি উচিত নহে । নিজের বাসস্থানে প্রবেশ করিয়া তথায় বসিয়া ভাবনা কর্তব্য । পাদধোবন প্রাপ্ত পরিহারার্থ ইহার একতলীর উপাহন এবং ষষ্টি ইচ্ছা কর্তব্য । যদি এই নূতন সমাধি কোন অসপ্রায় (অনিষ্টকর) কারণে বিনষ্ট হয় তবে উপাহন পায়ে দিয়া ষষ্টি লইয়া সেই স্থানে গিয়া নিমিত্ত গ্রহণ করিবে এবং ফিরিয়া আসিয়া স্তখে উপবেশনপূর্বক ভাবনা করিবে । পুনঃ পুনঃ সমন্বাহরণ (আবর্জন) কর্তব্য, তর্কাহত বিতর্কাহত কর্তব্য ।

এইরূপ করিতে করিতে তাহার নিবারণ সমূহ অল্পক্ৰমে (বিকল্পিত) দূরীভূত হয়, ক্লেশসমূহ সন্নিহিত হয়, উপচার সমাধিতে চিত্ত সমাধিস্থ হয়, প্রতিভাগ নিমিত্ত উৎপন্ন হয় । পূর্ব উদ্‌গ্রহ নিমিত্ত ও ইহার এই বিশেষ

প্রতিভাগ নিমিত্ত (প্রভেদ)—উদ্‌গ্রহনিমিত্তে কৃৎস্নদোষ দেখা যায়, প্রতিভাগ নিমিত্ত থলে হইতে বহিস্কৃত আদর্শমণ্ডলের মত,

সুদোত শঙ্খ-থালের মত, বলাহকাস্তর হইতে নিজ্জাস্ত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায়, মেঘ-মুখে বালাকার মত, উদ্‌গ্রহনিমিত্ত প্রদলিত (বিনষ্ট) করিয়া নিজ্জাস্তের

প্রভেদ ন্যায় তাহা হইতে শতগুণ সহস্রগুণ সুপরিপূর্ণ হইয়া উপস্থিত হয় । তাহাও বর্ণবস্ত্র নহে, আকারবস্ত্রও নহে । যদি

ঐদৃশ হইয়া থাকে তবে তাহা চক্ষুবিজ্ঞেয় পূল, সংমর্ষণোপগ(১) ও ত্রিলক্ষণাভ্যাহত(২) হয় । ইহা তাদৃশ নহে, কেবল সমাধিলাভিগণের উপস্থানাকারমাত্র । ইহা সংজ্ঞাজ, ইহার উৎপত্তি কাল হইতে নিবারণসমূহ দূরীভূত হয়, ক্লেশসমূহ সন্নিহিত হয় (চাপা পড়ে) । উপচার সমাধিতে চিত্ত সমাধিস্থ হয় ।

সমাধি দ্বিবিধ—উপচার সমাধি ও অর্পণ সমাধি । দুই প্রকারে চিত্ত সমাধিস্থ হয়—উপচার ভূমিতে বা প্রতিলাভ ভূমিতে । তন্মধ্যে উপচার ভূমিতে নিবারণ সমূহ পরিত্যক্ত হইলে চিত্ত সমাধিস্থ হয় । প্রতিলাভ

দ্বিবিধ সমাধি ভূমিতে অঙ্গপ্রাচুর্য্যবের দ্বারা । দুইপ্রকার সমাধির

প্রভেদ এই :—উপচারে অঙ্গসমূহ ঠামজাত (শক্ত) হয় না, অঙ্গ সমূহের অঠামজাতত্ব হেতু (অশক্ততা বশতঃ) । যথা ক্ষুদ্র শিশুকে

(১) সংমর্ষণোপগ—পর্প যোগ্য ।

(২) ত্রিলক্ষণাভ্যাহত—ত্রিলক্ষণযুক্ত ।

দাঁড় করাইলেও পুনঃ পুনঃ ভূমিতে পতিত হয়, সেইরূপ “উপচার” উৎপন্ন হইলে চিত্র কালে নিমিত্তকে অবলম্বন করে, কালে ভবান্ধে(১) অবতরণ করে । “অর্পণাতে” অঙ্গসমূহ ঠামজাত (শক্ত) হয়, তাহার ঠামজাত হইতে (শক্ততা বশতঃ) । যথা বলবান পুরুষ আসন হইতে উঠিয়া সমস্ত দিবস দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে সেইরূপ অর্পণা সমাধি উৎপন্ন হইলে চিত্র একবার ভবান্ধবার ছেদন করিয়া সমস্ত রাত্রি বা সমস্ত দিবস থাকে ; কুশল জ্বনানু-ক্রমেই(২) প্রবর্তিত হয় ।

তত্র উপচার সমাধির সহিত যে প্রতিভাগ নিমিত্ত উৎপন্ন, তাহার উৎপাদন অতি দুষ্কর । তাই যদি সেই আসনেই সেই নিমিত্ত বাড়াইরা অর্পণা পাইতে সমর্থ হয় সুন্দর ( ভাল ) । যদি সমর্থ না হয় তবে চক্রবর্তী-গর্তের(৩) দ্বায় তৎকর্তৃক সেই নিমিত্ত অপ্রমত্ত ভাবে রক্ষিত হওয়া কর্তব্য । এইরূপই :—

নিমিত্তং রক্থতো লঙ্ঘং পরিহানি ন বিজ্জতি,

অরক্থক্ষি অসন্তুক্ষি লঙ্ঘং লঙ্ঘং বিনস্‌সতি ।

লঙ্ঘনিমিত্ত রক্ষা করিলে কোন পরিহানি নাই । যদি আরক্ষা না থাকে তবে যাহা যাহা লঙ্ঘ হইবে তাহা তাহা বিনষ্ট হইবে । ইহার রক্ষণ বিধি এই :—

আবাসো, গোচরো, ভস্মং, পুগ্‌গলো, ভোজনং, উতু,

ইরিয়া পথোতি সন্তেতে অসপ্পায়ে বিবজ্জয়ে ।

সপ্পায়ে সত্ত সেবেথ, এবং হি পটিপজ্জতো,

ন চিরেনেব কালেন, হোতি কস্সচি অগ্গনা তি ॥

তত্র যেই আবাসে বাস করিলে ইহার (যোগীর) অমুৎপন্ন নিমিত্ত উৎপন্ন হয় না, অথবা উৎপন্ন নিমিত্ত বিনষ্ট হয় ; অমুপস্থিতা স্থতি উপস্থিতা হয় না, অসমাধিস্থ চিত্র সমাধিস্থ হয় না সেই আবাস অসপ্রায় । যত্র নিমিত্ত উৎপন্নও হয়, স্থায়ীও হয়, স্থতি উপস্থিতা হয়, চিত্র সমাধিস্থ হয়—যেমন নাগপর্কতবাসী প্রধানীয় তিস্থ স্থবিরের হইত—ইহা সপ্রায় । তাই যেই বিহারে বহু আবাস আছে তত্র এক একটীতে তিন তিন

আবাস

(১) ভবান্ধ = চিত্রের সাপ্তাহিক অবস্থ । তখন চিত্র চলে না, নিষ্ক্রিয় অবস্থায় থাকে ।

(২) জ্বনন চিত্র = জ্ঞানচিত্র । (৩) রাজচক্রবর্তীর মাতৃ উদরে অবস্থান অবস্থা ।

দিবস বাস করিয়া যেখানে ইহার চিত্ত একাগ্র হয় তথায় (তাহার) বাস (করা) কর্তব্য। আবাস সপ্রায়তা দ্বারা তাম্রপর্ণী দীপে চুল-নাগ লেনে বাস করিয়া, তথায়ই কৰ্মস্থান গ্রহণ করিয়া, পঞ্চশত ভিক্ষু অর্হত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অন্তত আৰ্যভূমি প্রাপ্ত হইয়া তত্র অর্হত্ব প্রাপ্ত স্রোতাংগমাদির গননা নাই। এইরূপ চিত্রল পর্বত বিহারাদি অন্ত বিহারেও। শয়নাসন

(আবাস বা বিহার) ইহাতে উত্তর বা দক্ষিণে নাতিদূরে  
গোচর দেড় ক্রোশাভ্যন্তরে যেখানে ভিক্ষা সুলভ সেই গোচর-গ্রাম সপ্রায়। তাহার বিপরীত অসপ্রায়।

ভাষ্য ও দ্বাত্রিংশ তিথ্যাক কথার (১) অন্তর্গত হইলে অসপ্রায়। তাহা  
ভাষ্য তাহার নিমিত্ত অন্তর্ধানের হেতু হইয়া থাকে। দশ  
কথাবস্ত সঙ্কীর্ণ ভাষ্য (আলাপ) সপ্রায়। তাহা  
পরিমাণমত (ভাষিতব্য) বলা উচিত।

পুদগলও অতিথ্যাক কথিক, শীলাদিগুণসম্পন্ন, যাহাকে আশ্রয় করিয়া  
অসমাধিস্থ চিত্ত সমাধিস্থ হয়, সমাধিস্থ বা চিত্ত স্থিরতর হয় এইরূপ সপ্রায়।  
পুদগল শারিরিক সুখকামী, তিথ্যাক কথিক অসপ্রায়। সে  
যাহা অচ্ছ উদক মলিনই করে সেই কর্দমোদকের ত্রায়।  
তাদৃশ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া কোটপর্বত বাসী তরুণ ভিক্ষুর মত সমাপত্তিও  
নষ্ট হয়, নিমিত্ত কোথায় ?

ভোজন কাহাও নদুর, কাহারও অন্ন সপ্রায় হইয়া থাকে।

ঋতু কাহারও শীত, কাহারও উষ্ণ সপ্রায় হয়। তাই যে ভোজন বা ঋতু  
সেবন করিলে সুখ হয়, অসমাহিত বা চিত্ত সমাধিস্থ হয়,  
ভোজন ও ঋতু সমাধিস্থ বা চিত্ত স্থিরতর হয়, সেই ভোজন বা ঋতু  
সপ্রায়। অপর ভোজন এবং ঋতু অসপ্রায়।

ইর্যাপথের মধ্যে কাহারও চক্ৰম সপ্রায়, কাহারও শয়নস্থান ও বসিবার  
স্থানের অন্ততর সপ্রায়। তাই সেই আবাসের ত্রায় তিন দিবস উপপরীক্ষা  
করিয়া যেই ইর্যাপথে অসমাধিস্থ চিত্ত সমাধিস্থ হয়, সমাধিস্থ বা চিত্ত

(১) তিথ্যাক কথা—৩২ প্রকার তিথ্যাক কথা বা তিরচ্ছান—তিরচ্ছান কথা—ব্রহ্মজাল সূত্রে  
আছে। বধা—রাজার কথা, যুদ্ধকথা, জীর কথা, পুরুষের কথা ইত্যাদি বিফল কথা।

স্থিরতর হয় তাহাই তাহার সপ্রায়। অপর অসপ্রায় (বলিয়া) জ্ঞাতব্য। এই সপ্তবিধ অসপ্রায় বর্জন করিয়া সপ্রায় সেবন কর্তব্য। এইরূপে প্রতিপন্ন নিমিত্তাসেবনবহুল ব্যক্তির অচির কালে “অর্পণা” হইয়া থাকে।

এইরূপে কুৎস ভাবনার জন্ত কাজ করিলেও যাহার ‘অর্পণা’ হয় না তাহার দশবিধ অর্পণা-কৌশল্য সম্পাদন করা কর্তব্য। তত্র এই নয় (সম্পাদনক্রম) —

দশ প্রকারে অর্পণাকৌশল্য ইচ্ছা কর্তব্য : —(১) বস্তু বিশদিক্রিয়া দ্বারা, (২) ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ প্রতিপাদন দ্বারা, (৩) নিমিত্ত কুশলতা দ্বারা, (৪) যে সময়ে চিত্তকে প্রগ্রহ কর্তব্য সেই সময়ে চিত্তকে প্রগ্রহ করে, (৫) যে সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ কর্তব্য সেই সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ করে, অর্পণাকৌশল্য (৬) যে সময়ে চিত্তকে সংগ্রহিত করা উচিত সে সময়ে চিত্তকে সংগ্রহিত করে, (৭) যে সময়ে চিত্তকে অধ্যাপেক্ষা করা উচিত সে সময়ে চিত্তকে অধ্যাপেক্ষা করে, (৮) অসমাধিস্থ পুদ্গল পরিবর্জন দ্বারা, (৯) সমাধিস্থ পুদ্গল সেবন দ্বারা, (১০) তদধিমুক্তিদ্বারা।

তত্র (১) বস্তুবিশদিক্রিয়া—আধ্যাত্মিক ও বাহির বস্তু সমূহের বিশদ ভাবকরণ। যদা তাহার কেশ, নখ, লোম সমূহ দীর্ঘ হয়, শরীর স্বেদ-মল-গৃহীত, তদা আধ্যাত্মিক বস্তু অবিশদ ও অপরিশুদ্ধ হইয়া থাকে। যদা ইহার চীবর জীর্ণ, ক্লিষ্ট ও দুর্গন্ধ হয়, শয়নাসন ও ময়লাপূর্ণ হয় তদা বাহির বস্তু অবিশদ হইয়া থাকে, অপরিশুদ্ধ। আধ্যাত্মিক ও বাহির বস্তু অবিশদ হইলে উৎপন্ন চিত্ত চৈতসিকের জ্ঞানও অপরিশুদ্ধ হইয়া থাকে।

যেমন অপরিশুদ্ধ দীপাধার-বর্তিকা-তৈল আশ্রয়ে উৎপন্ন বস্তুবিশদ ক্রিয়া

দীপশিখার অবভাস বা আলোক। অপরিশুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা সংস্কার সমূহকে চিন্তা করিলে সংস্কার সমূহ অবিভূত হইয়া থাকে। কর্মস্থান ভাবনা করিলে কর্মস্থানও বুদ্ধি, বিকৃতি ও বৈপুল্য প্রাপ্ত হয় না। আধ্যাত্মিক ও বাহির বস্তু বিশদ হইলে উৎপন্ন চিত্তচৈতসিক সমূহে জ্ঞানও বিশদ এবং পরিশুদ্ধ হয়। পরিশুদ্ধ দীপাধার-বর্তিকা-তৈল আশ্রয়ে উৎপন্ন দীপশিখার অবভাস বা আলোকের মত। পরিশুদ্ধ জ্ঞানে সংস্কার সমূহকে চিন্তা করিলে সংস্কার সমূহ বিভূত হইয়া থাকে। কর্মস্থান ভাবনা করিলে কর্মস্থানও বুদ্ধি, বিকৃতি ও বৈপুল্য প্রাপ্ত হয়।



(২) ইন্দ্রিয় সমস্ত প্রতি পাদন—শ্রদ্ধাদি ইন্দ্রিয় সমূহের সমভাব করণ। যদি ইহার শ্রদ্ধেন্দ্রিয় বলবান হয়, অপর ইন্দ্রিয় সকল মন্দ ( দুর্বল ) হয় তবে বীৰ্য্যেন্দ্রিয় প্রগ্রাহকৃত্য, শ্বতীন্দ্রিয় উপস্থান কৃত্য, সমাধীন্দ্রিয় অবিক্ষেপ কৃত্য, ও প্রজ্ঞেন্দ্রিয় দর্শনকৃত্য করিতে সমর্থ হয় না। তাই ধর্মস্বভাব প্রত্যবেক্ষণ দ্বারা বা যেইরূপ মনসিকার দ্বারা তাহা বলবান হইয়াছে, ইন্দ্রিয় সমস্ত সেইরূপ অমনসিকার দ্বারা তাহাকে দুর্বল করিবে ( ভুলিয়া যাইবে বা দূর করিবে )। বহুলি স্ববিরবস্ত্র অত্র নিদর্শন।

যদি কিন্তু বীৰ্য্যেন্দ্রিয় বলবান হয়, তবে শ্রদ্ধেন্দ্রিয় অধিমোক্ষকৃত্য করিতে সমর্থ হয় না। অপর ইন্দ্রিয় সকলও অপর কৃত্যভেদ ( করিতে সক্ষম হয় না )। তাই প্রশক্তি আদি ভাবনা দ্বারা তাহাকে দুর্বল করিবে। তত্রও সোণস্ববির বস্ত্র দর্শিতব্য।

এইরূপ শেষ ইন্দ্রিয় সমূহেরও একের বলবত্তরভাবে অপরগুলিরও নিজ নিজ কৃত্য সমূহে অসমর্থতা জ্ঞাতব্য। বিশেষতঃ অত্র শ্রদ্ধা ও প্রজ্ঞার এবং সমাধি ও বীৰ্য্যের সমতা ( জ্ঞানিগণ ) প্রশংসা করেন। বলবতী শ্রদ্ধা সম্পন্ন মন্দ-প্রাজ্ঞ ব্যক্তি মৃঢ়প্রসন্ন হইয়া থাকে, অবস্থতে প্রসন্ন হয়। বলবতী প্রজ্ঞা সম্পন্ন, মন্দশ্রদ্ধ ব্যক্তি কৈরাটিক পক্ষ ভঞ্জন করে ( কৈরাটিক হয়, মিথ্যা দৃষ্টি, কুটিল বা তার্কিক হয় )। সে ভৈষজ্য দ্বারা উৎপন্ন রোগের জ্বায় অতিকিংশ হইয়া থাকে। উভয়ের সমতা হইলে ( ঠিক ) বস্তুতেই প্রসন্ন হয়। বলবান সমাধি ও মন্দ বীৰ্য্যকে সমাধির কৌসীল পক্ষ হেতু কৌসীল ( অলসতা ) অভিভূত করে। বলবান বীৰ্য্য ও মন্দ সমাধিকে বীৰ্য্যের ঔদ্ধত্য পক্ষ হেতু ঔদ্ধত্য অভিভূত করে। সমাধি বীৰ্য্যের সহিত সংযোজিত হইলে কৌসীল পড়িতে পায় না। বীৰ্য্য সমাধির সহিত সংযোজিত হইলে ঔদ্ধত্য পড়িতে পায় না। তাই তদুভয় সমান করা উচিত। উভয় সমতায় “অর্পণা” হইয়া থাকে।

অপিচ সমাধি কর্মিকের বলবতী শ্রদ্ধা থাকা উচিত। এইরূপ শ্রদ্ধা করিতে করিতে, অবকল্পনা (১) করিতে করিতে অর্পণ প্রাপ্ত হইবে। সমাধি প্রজ্ঞার মধ্যে সমাধিকর্মিকের একাগ্রতা বলবতী হওয়া উচিত। এইরূপ হইলে সে

(১) অবকল্পনা করিতে করিতে—ওকল্পেস্তো—যেমন আলম্বনে-অনুপ্রবেশ করিয়া অধি-মোক্ষণ বশে প্রস্থান করিতে করিতে।

অর্পণা পাইয়া থাকে । বিদর্শন কর্ত্ত্বিকের প্রজ্ঞা বলবতী হওয়া উচিত । এইরূপ হইলে সে লক্ষণ-জ্ঞান লাভ করে । উভয়ের সমতাদ্বারা ও অর্পণা হইয়াই থাকে । স্মৃতি সর্বত্র বলবতী হওয়া উচিত । স্মৃতি চিত্তকে ঔদ্ধত্য পক্ষীয় প্রজ্ঞাবীৰ্য্য প্রজ্ঞাবশে ঔদ্ধত্যপাত হইতে, কোসীণ পক্ষীয় সমাধি দ্বারা কোসীণ পাত হইতে রক্ষা করে । সেই কারণে তাহা সকল ব্যঞ্জেনে ত্বন দেওয়ার জায়, ও সর্বরাজ কার্য্যে সর্বকর্ম্মিক অমাত্যের জায় সর্বত্র ইচ্ছা কর্ত্তব্য ( থাকা উচিত ) । সেই কারণে বলা হইয়াছে—“স্মৃতি সর্কার্থিকা বলিয়া ভগবান কর্ত্ত্বক উক্ত ।” কি কারণে ? স্মৃতিই চিত্তের প্রতিশরণ, আরক্ষা তাহার আসন্ন কারণ, স্মৃতি বিনা চিত্তের প্রগ্রহ-নিগ্রহ হয় না ।

( ৩ ) নিমিত্ত-কুশলতা—পৃথিবী কৃৎস্নাদির অকৃত চিত্তৈকাগ্রতা নিমিত্তের করণ-কুশলতা, কৃতের ভাবনা-কুশলতা ও ভাবনায় লব্ধের রক্ষণ-কুশলতা । তাহাই এখানে অভিপ্রেত ।

( ৪ ) যে সময়ে চিত্তকে প্রগ্রহ কর্ত্তব্য সেই সময়ে চিত্তকে কিরূপে প্রগ্রহ করে ? যদা অতি শিথিল বীৰ্য্যতাদি দ্বারা ইহার চিত্ত লীন ( দুর্বল ) হয় তদা প্রশ্রুতি সন্ধ্যোধ্যাদি তিন সন্ধ্যোধ্য ভাবনা না করিয়া ধর্ম্মবিচয় সন্ধ্যোধ্যাদি তিনটা ভাবনা করে । ভগবান কর্ত্ত্বক ইহা উক্ত হইয়াছে—যেমন, হে ভিক্ষুগণ কোন ব্যক্তি ক্ষুদ্র অগ্নি বড় করিয়া জ্বালিতে ইচ্ছুক হইয়াছে । সে তত্র আর্দ্র তৃণ প্রক্ষেপ করে, আর্দ্র গোময় প্রক্ষেপ করে, আর্দ্র কাষ্ঠ সমূহ প্রক্ষেপ করে, জলে ভিজা হাওয়া ও দিতে থাকে, ধূলিও ছড়াইতে থাকে, তবে সে ব্যক্তি, হে ভিক্ষুগণ, সে পরিত্র ( ক্ষুদ্র ) অগ্নিকে বড় করিয়া জ্বালিতে সমর্থ কি ? ( উপযুক্ত কি ) ? না ভন্তে ।

সেইরূপ হে ভিক্ষুগণ, যে সময়ে চিত্ত লীন হয় সেই সময়ে প্রশ্রুতি সন্ধ্যোধ্য ভাবনার অকাল, সমাধি সন্ধ্যোধ্যের ও উপেক্ষা সন্ধ্যোধ্য ভাবনার অকাল । কি কারণে ? হে ভিক্ষুগণ, চিত্ত লীন, তাহা এই ধর্ম্ম সমূহের সহিত দুঃসমুস্থাপনীয় হইয়া থাকে । যে সময়ে, হে ভিক্ষুগণ, চিত্ত লীন হয়, সেই সময়ে ধর্ম্ম বিচয় সন্ধ্যোধ্য ভাবনার কাল, বীৰ্য্য সন্ধ্যোধ্য ও ক্রীতি সন্ধ্যোধ্য ভাবনার কাল । তাহার কারণ কি ? চিত্ত লীন, হে ভিক্ষুগণ, তাহা এই ধর্ম্ম সমূহের সহিত সমুস্থাপনীয় হইয়া থাকে ।

যেমন, হে ভিক্ষুগণ, কোন পুরুষ ক্ষুদ্র অগ্নি বড় করিয়া জালিতে ( উজ্জল করিতে ) ইচ্ছুক হয়, সে তত্র শুষ্ক তৃণ সমূহ প্রক্ষেপ করে, শুষ্ক গোময় সমূহ প্রক্ষেপ করে, শুষ্ক কাষ্ঠ সমূহ প্রক্ষেপ করে, মুখের বাতাস ও দিয়া থাকে ( ফুঁ দিয়া থাকে ), ধূলিও ছড়ায় না, হে ভিক্ষুগণ, সে ব্যক্তি ক্ষুদ্র অগ্নি ( উজ্জল করিতে ) বড় করিয়া জালিতে সক্ষম কি ( উপযুক্ত কি ) ? হাঁ ভণ্ডে ।

এখানেও স্বকীয় আহাৰাদি বলে ধৰ্ম্ম বিচয় সম্বোধ্যাদির ভাবনা বিদিতব্য । ইহা উক্ত হইয়াছে—হে ভিক্ষুগণ : কুশলাকুশল ধৰ্ম্ম, সবজ্ঞানবন্ত ধৰ্ম্ম, হীন প্রণীত ধৰ্ম্ম, ক্লেশশূন্যপ্রতিভাগ ধৰ্ম্ম আছে । তত্র যোনিতঃ মনসিকার বহলী-কার । এই আহাৰ অন্তঃপন্ন ধৰ্ম্ম বিচয় সম্বোধ্যাদ্যের উৎপত্তির এবং উৎপন্ন ধৰ্ম্ম বিচয় সম্বোধ্যাদ্যের বৃদ্ধি, বৈপুল্য ও ভাবনা দ্বারা পূরিপূর্ণতার হেতু হইয়া থাকে ।

তত্র হে ভিক্ষুগণ, আরম্ভধাতু, নৈষ্কৰ্ম্ম্যধাতু, ও পরাক্রমধাতু আছে । তত্র যোনিতঃ মনসিকার বহলীকার --এই আহাৰ অন্তঃপন্ন বীৰ্য্য সম্বোধ্যাদ্যের উৎপত্তির এবং উৎপন্ন বীৰ্য্য সম্বোধ্যাদ্যের বৃদ্ধি, বৈপুল্য ও ভাবনাদ্বারা পরিপূর্ণতার হেতু হইয়া থাকে ।

তথা, হে ভিক্ষুগণ, শ্রীতি সম্বোধ্যাদ্য-স্থানীয় ধৰ্ম্ম আছে । তত্র যোনিতঃ মনসিকার বহলীকার --এই আহাৰ অন্তঃপন্ন শ্রীতি সম্বোধ্যাদ্যের উৎপত্তির এবং উৎপন্ন শ্রীতি সম্বোধ্যাদ্যের বৃদ্ধি, বৈপুল্য ও ভাবনা দ্বারা পরিপূর্ণতার হেতু হইয়া থাকে ।

তত্র স্বভাব-সামান্তুলক্ষণ প্রতিবেদ্য বশে প্রবর্ত্ত মনসিকার কুশলাদিতে যোনিতঃ মনসিকার । আরম্ভধাতু আদির উৎপাদন বশে প্রবর্ত্ত মনসিকার আরম্ভধাতু আদিতে যোনিতঃ মনসিকার । তত্র আরম্ভ ধাতু বলে প্রথম বীৰ্য্যকে । নৈষ্কৰ্ম্ম্য ধাতু কোসীত্ত্ব হইতে নিষ্কাশ্য বলিয়া তাহা হইতে বলরত্তর । পরাক্রম ধাতু পর পর স্থান আক্রমণ করে বলিয়া তাহা হইতে বলীবত্তর । শ্রীতিরই নাম শ্রীতিসম্বোধ্যাদ্য স্থানীয় ধৰ্ম্ম । তাহার উৎপাদক মনসিকারই যোনিতঃ মনসিকার । অপিচ সপ্তধৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম বিচয় সম্বোধ্যাদ্যের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । ( ১ ) পরিপূৰ্ণকতা, ( ২ ) বস্তুবিশদিক্রিয়তা, ( ৩ ) ইন্দ্রিয়সমত্ব প্রতিপাদনা, ( ৪ ) দুঃপ্রাজ্ঞ পুদগল পরিবৰ্জ্জনা, ( ৫ ) প্রজ্ঞাবস্তু পুদগল সেবনা, ( ৬ ) গম্ভীর জ্ঞান-চর্যা প্রত্যবেক্ষণা, ( ৭ ) তদধিমুক্ততা ।

একাদশ ধর্ম বীৰ্য্যসম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । (১) অপায়াদিভয়প্রত্যবেক্ষণা, (২) বীৰ্য্যায়ত লৌকীকলোকোত্তরবিশেষাধিগমানিসংশদ-শিতা, (৩) বুদ্ধপ্রত্যেকবুদ্ধ-মহীশ্রাবকগণ কল্পক গতনাম্ আবার ও গন্তব্য, কুসীদ (অলস) সে মার্গে বাইতে সক্ষম নহে । এইরূপে গমনবীথি প্রত্যবেক্ষ-ণতা, (৪) দায়কগণের মহাফল ভাবকরণের দ্বারা পিণ্ডপাচায়না, (৫) আমার শাস্তা বীৰ্য্যায়ত্তের বর্ণবাদী, সে শাসন অনতিক্রমণীয়, আমাদেরও বহুপকারী, প্রতিপত্তি দ্বারা পূজীয়মান তিনি পুজিত হইয়া থাকেন, অল্পপ্রভাবে নহে । এইরূপে শাস্তার মহত্ব প্রত্যবেক্ষণতা, (৬) সন্ধ্যা সংখ্যাত মহাদায়াত আমাকে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা কৌশীজ (অসত্যাদি) গ্রহণ করিতে সক্ষম নহে । এইরূপে দায়াত মহত্ব প্রত্যবেক্ষণতা, (৭) আলোক সঙ্কোচনসিকার-ইর্যাপথপরিবর্তন-অন্তোকাশ সেবনাদি দ্বারা স্ত্যানমিত বিনোদনতা, (৮) কুসীদ পুদ্ গলপরিবর্তনতা, (৯) আরকবীৰ্য্য পুদ্গলসেবনতা, (১০) সন্ধ্যা প্রধান-প্রত্যবেক্ষণতা, (১১) তদধিমুক্ততা ।

একাদশ ধর্ম প্রীতি সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । (১) বুদ্ধানুস্মৃতি, (২) ধর্ম্যানুস্মৃতি, (৩) সংঘানুস্মৃতি, (৪) শৌধানুস্মৃতি, (৫) ত্যাগানুস্মৃতি, (৬) দেবতানুস্মৃতি, (৭) উপশমানুস্মৃতি, (৮) বক্ষপুদ্গল পরিবর্তনতা, (৯) স্নিগ্ধ পুদ্গল সেবনতা, (১০) পসাদনীয় স্তম্ভ \* প্রত্যবেক্ষণতা, (১১) তদধিমুক্ততা ।

এইরূপে এই সকল আকারে এই সকল ধর্ম উৎপাদন করিয়া ধর্ম বিচয় সম্বোধ্যঙ্গাদিও ভাবনা করে । এই প্রকারে যে সময়ে চিত্ত প্রগ্রহকরা কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে প্রগ্রহ করে ।

কিরূপে যে সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ করা কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ করে ? যদা ইহার অতি আরক-বীৰ্য্যাদি দ্বারা চিত্ত উদ্ধত হয়, তদা ধর্ম বিচয় সম্বোধ্যঙ্গাদি তিন বোধ্যঙ্গ ভাবনা না করিয়া প্রশক্তি সম্বোধ্যঙ্গাদি ভাবনা করে । ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত হইয়াছে :—যেমন, হে ভিক্ষুগণ, কোন ব্যক্তি মহাঅগ্নিস্কন্ধ নির্বাপিত করিতে ইচ্ছুক । সে তত্র শুষ্ক তৃণসমূহ প্রক্ষেপ করে,.....পে.....তাহাতে পাংশু ছড়ায় না । হে ভিক্ষুগণ, সে ব্যক্তি সেই মহাঅগ্নিস্কন্ধ নির্বাপিত করার উপযুক্ত কি ? নিশ্চয়ই নহে ভণ্ডে !

\* সম্পাদনীয় স্তম্ভ—দীর্ঘ ৩য়

সেইরূপ, হে ভিক্ষুগণ, যে সময়ে চিত্ত উদ্ধত হয় সে সময়ে ধর্মবিচয় সম্বোধ্যঙ্গ ভাবনার অকাল, বীৰ্য্য...পে। প্রীতি সম্বোধ্যঙ্গ ভাবনার অকাল। তাহার কি কারণ? হে ভিক্ষুগণ, চিত্ত উদ্ধত। তাহা এই সকল ধর্মদ্বারা ছুরপশমনীয় হইয়া থাকে। হে ভিক্ষুগণ, যে সময়ে চিত্ত উদ্ধত হয় সে সময়ে প্রশ্রুতি সম্বোধ্যঙ্গ ভাবনার কাল, সমাধি সম্বোধ্যঙ্গ ভাবনার কাল, উপেক্ষা সম্বোধ্যঙ্গ ভাবনার কাল। তাহার কি কারণ? হে ভিক্ষুগণ, চিত্ত উদ্ধত, তাহা এই সকল ধর্মদ্বারা সুউপশমনীয় হইয়া থাকে।

যেমন হে ভিক্ষুগণ, কোন ব্যক্তি মহাঅগ্নিস্কন্ধ নির্মাণিত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে। সে তত্র আর্দ্র তৃণ সমূহ প্রক্ষেপ করে.....পে...পাঃশু দ্বারা অব-কীর্ণ করে। হে ভিক্ষুগণ, সে ব্যক্তি সেই মহাঅগ্নিস্কন্ধ নির্মাণিত করার উপযুক্ত কি? হাঁ ভগ্নে।

এইখানে ও যথা স্বকীয় আহারবশে প্রশ্রুতি সম্বোধ্যঙ্গাদির ভাবনা বিদিতব্য। ভগবান কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—হে ভিক্ষুগণ, কার-প্রশ্রুতি ও চিত্ত-প্রশ্রুতি আছে। তত্র যোনিভঃ মনসিকারবহুলীকান এই—আহার অমুৎপন্ন প্রশ্রুতি সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির, অথবা উৎপন্ন প্রশ্রুতি সম্বোধ্যঙ্গের বৃদ্ধি বৈপুল্য ও ভাবনাদ্বারা পরিপূর্ণতা লাভের কারণ হইয়া থাকে। তথা হে ভিক্ষুগণ, শমথ-নিমিত্ত আছে, অব্যগ্র নিমিত্ত। তত্র যোনিভঃ মনসি কারবহুলীকার—এই আহার অমুৎপন্ন সমাধি সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির অথবা উৎপন্ন সমাধি সম্বোধ্যঙ্গের বৃদ্ধি, বৈপুল্য ও ভাবনাদ্বারা পরিপূর্ণতা লাভের কারণ হইয়া থাকে। তথা হে ভিক্ষুগণ, উপেক্ষা সম্বোধ্যঙ্গ স্থানীয় ধর্ম সকল আছে। তত্র যোনিভঃ মনসিকারবহুলীকার—এই আহার অমুৎপন্ন উপেক্ষা সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির, অথবা উৎপন্ন উপেক্ষা সম্বোধ্যঙ্গের বৃদ্ধি, বৈপুল্য ও ভাবনাদ্বারা পরিপূর্ণতা লাভের কারণ হইয়া থাকে।

তত্র যথা ইহার প্রশ্রুতি আদি অমুৎপন্নপূর্ব্ব, সেই সেই আকার লক্ষ্য করিয়া তাহাদের উৎপাদন বশে প্রবর্তিত মনসিকারই তিনপদেই যোনিভঃ মনসিকার (যোনিসোমনসিকারো)।

শমথের ই নাম শমথ-নিমিত্ত। অবিক্ষেপার্থে তাহারই নাম অব্যগ্র নিমিত্ত।

অপিচ সপ্ত ধর্ম প্রস্রব্ধি সঙ্ঘোধ্যাক্ষের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । (১) প্রণীত ভোজন সেবনতা, (২) ঋতুসুখ সেবনতা, (৩) ইয়্যাপথ সুখসেবনতা, (৪) মধ্যস্থপ্রয়োগতা, (৫) সারক পুদ্গলপরিবর্জনতা, (৬) প্রস্রব্ধিকায়পুদ্গল সেবনতা, (৭) তদধিমুক্ততা ।

একাদশ ধর্ম সমাধি সঙ্ঘোধ্যাক্ষের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । (১) বস্তুবিশদতা, (২) নিমিত্ত কুশলতা, (৩) ইন্দ্রিয় স্ফুটসমগ্র প্রতিপাদনতা, (৪) সময়ে চিত্তের নিগ্রহণতা, (৫) সময়ে চিত্তের প্রগ্রহণতা, (৬) নিরাশ্বাদ চিত্তের অন্ধাসংবেগ বশে সম্প্রহর্ষণতা, (৭) সম্যকপ্রবর্তের অধ্যাপেক্ষণতা, (৮) অসমাপ্রস্থপুদ্গল পরিবর্জনতা, (৯) সমাপ্রস্থ পুদ্গল সেবনতা, (১০) ধ্যানবিমোক্ষ প্রত্যাবেক্ষণতা, (১১) তদধিমুক্ততা ।

পঞ্চধর্ম উপেক্ষা সঙ্ঘোধ্যাক্ষের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । (১) সত্ত্ব মধ্যস্থতা, (২) সংস্কার মধ্যস্থতা, (৩) সত্ত্ব-সংস্কার-ক্লেশ-দায়ক-পুদ্গল পরিবর্জনতা, (৪) সত্ত্ব-সংস্কারমধ্যস্থ পুদ্গল সেবনতা, (৫) তদধি মুক্ততা ।

যতএব এই সকল প্রকারে এই সকল ধর্ম উৎপাদন করিতে করিতে প্রস্রব্ধি সঙ্ঘোধ্যাক্ষাদি ভাবনা করে বলা যায় । এইরূপে যেই সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ করা কর্তব্য সেই সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ করে ।

(৬) কিরূপে যে সময়ে চিত্তকে সম্প্রহর্ষিত কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে সম্প্রহর্ষিত করে ? যদা ইহাব প্রজ্ঞাপ্রয়োগ মন্দতাবশতঃ বা উপশম সুখানধিগম দ্বারা চিত্ত নিরাশ্বাদ হয় তদা তাহাকে অষ্ট সংবেগ বস্তু প্রতিবেক্ষণ দ্বারা সংবেগ যুক্ত করে । অষ্ট সংবেগ বস্তু যথা—জাতি জরা ব্যাদি মরণ এই চারি, অপায় দুঃখ পঞ্চম, অতীতে (সংসার) বর্ন্ত মূলক দুঃখ, অনাগতে বর্তমূলক দুঃখ, প্রতুৎপন্নে আহারপরিষেষ্টি (আহারঅধেষণ) মূলক দুঃখ । বুদ্ধ-ধর্ম-সংঘ-গুণানুস্মরণেও ইহা জন্মে । এইরূপে যেই সময়ে চিত্তকে সম্প্রহর্ষিত কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে সম্প্রহর্ষিত করে বলা যায় ।

(৭) কিরূপে যে সময়ে চিত্তকে অধ্যাপেক্ষা কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে অধ্যাপেক্ষা করে ? সারথী যেন সমপ্রবর্তক অশ্ব সমূহে উপেক্ষক হইয়া থাকে সেইরূপ যদা ইহার চিত্ত এইরূপে চলার দরুণ অলীন, অনুদ্রুত,

অনিরাশ্বাদ, আলস্যে সমপ্রবর্তক ও গমনবীথি প্রতিপন্ন হইয়া থাকে তদা ইহার প্রগ্রহ-নিগ্রহ-সম্প্রহরণে চেষ্টা (ব্যাপার) হয় না। এইরূপে যে সময়ে চিত্তকে অধ্যুপেক্ষা কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে অধ্যুপেক্ষা করে।

(৮) অসমাধিস্থ পুদ্গল পরিবর্তনতা—নৈষ্কম্য প্রতিপদে অনাকরূপূর্ব, অনেক রূতাপ্রসূত, বিক্লিপ্ত হৃদয় পুদ্গলগণের দূর হইতে পরিত্যাগ।

(৯) সমাধিস্থ পুদ্গল সেবনা নৈষ্কম্য প্রতিপদ প্রতিপন্ন সমাধিলাভী পুদ্গল গণের নিকট সময়ে সময়ে উপসংক্রমণ।

(১০) তদধিমুক্ততা—সমাধি-অধিমুক্ততা, সমাধির প্রতি ভক্তিমান, সমাধির প্রতি নত, সমাধির প্রতি বক্ত, সমাধির প্রতি আনত এই অর্থ।

এই রূপে দশ প্রকার অর্পণা কৌশল্য সম্পাদন করা কর্তব্য।

এবং হি সম্পাদয়তো অপ্পনাকোসল্লং ইমং,

পটিলদ্ধে নিমিত্তস্মিৎ অপ্পনা সম্পবত্ততি।

এবং হি পট্টিপন্নস্স সচে সা ন প্পবত্ততি,

তথাপি ন জহে যোগং বায়মেথেব পণ্ণিতো।

হিত্বা হি সন্মাবায়ামং বিসেসং নাম মানবো

অধিগচ্ছে পরিভ্রং পি ঠানমেতং ন বিজ্জতি।

চিত্তপ্পবত্তি আকারং তস্মা সল্লক্খয়ং বুধো,

সগতং বিরিয়স্সেব যোজয়েথ পুনপ্পনং।

ঈসকং পি লয়ং বন্তং পগ্গছেথেব মানসং,

অচ্চারদ্ধং নিসেধেত্বা সমমেব পবত্তয়ে।

রেণুঙ্গি উপ্পলদলে স্থন্তে নাবায় নালিযা,

যথা মধুকরাদানং পবত্তি সম্পবত্তিতা।

লীন-উদ্ধত ভাহেবি মোচযিত্তান সব্বসো,

এবং নিমিত্তাভিমুখং মানসং পট্টিপাদয়ে তি।

তত্র এই দীপনা—যথা অতি দক্ষ মধুকর অমুক বৃক্ষে পুষ্প কুটিয়াছে জানিয়া অতি বেগে উড়িয়া তাহা অতিক্রম করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইবার সময় ক্ষীণরেণু পুষ্প প্রাপ্ত হয় ।

অপর অদক্ষ মধুকর মন্দবেগে উড়িয়া ক্ষীণরেণু পুষ্প প্রাপ্ত হয় । দক্ষ মধুকর সমবেগে উড়িয়া স্তখে পুষ্পরাশি প্রাপ্ত হইয়া যথেষ্টা রেণু গ্রহণ পূর্বক মধু সম্পাদন করিয়া মধুরস অহুভব করে ।

যথা শল্যকর্তার অন্তেবাসীদেব উদকস্থ উৎপল পত্রে শস্ত্রকর্ম শিক্ষার সময় যে অতি দক্ষ সে বেগে শস্ত্রপাত করিয়া উৎপল পত্র দুইভাগে ছেদন করে অথবা উদকে প্রবেশ করায় । অপর অদক্ষ অন্তেবাসী পত্র ছিন্ন হইবে বা জলে প্রবেশ করিবে ভয়ে শস্ত্রবারা স্পর্শ করিতেও ভয় করে । দক্ষ অন্তেবাসী সম-প্রয়োগে তত্র শস্ত্র প্রহার দিয়া পরিশুদ্ধশিল্প হইয়া তদ্রূপ স্থান সমূহে কর্ম করিয়া লাভ প্রাপ্ত হয় ।

যথা যে চারিব্যাম প্রমাণ মর্কটস্থত্র আহরণ করিবে সে চারি সহস্র ( মুদ্রা ) লাভ করিবে বলিয়া রাজা ঘোষণা করিলে এক অতি দক্ষ পুরুষ বেগে মর্কট স্থত্র আকর্ষণ করিতে গিয়া স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া ফেলে । অপর অদক্ষ পুরুষ ছিন্ন হইবে ভয়ে ছুঁইতেও সাহস করে না । দক্ষ পুরুষ প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়া সমপ্রয়োগ দ্বারা দণ্ডেতে বেঠন করিয়া আহরণ পূর্বক লাভ প্রাপ্ত হয় ।

যথা অতিদক্ষ নিয়ামক ( কর্ণধার বা মাঝি ) প্রবল বায়ুতে পাল পূর্ণ করিয়া নৌকা বিদেশে চালাইয়া নেয় । অপর অদক্ষ নিয়ামক মন্দবায়ুতে পাল আরোপণ করিয়া নৌকা তত্রৈব স্থাপন করে । দক্ষ নিয়ামক মন্দবায়ুতে পাল পূর্ণ করিয়া, প্রবল বায়ুতে অর্দ্ধপাল করিয়া ( খাটাইয়া ) স্তখে ইচ্ছিত স্থান প্রাপ্ত হয় ।

যথা যে তৈল না ফেলিয়া নালি পূর্ণ করিবে সে লাভ পাইবে ( বা পুরস্কার পাইবে ) বলিয়া আচার্য্য কর্তৃক উক্ত হইলে একজন অতিদক্ষ অন্তেবাসী লাভের লোভে অতিবেগে পূর্ণ করিতে গিয়া তৈল ফেলিয়া থাকে । অপর অদক্ষ অন্তেবাসী তৈল পড়িবে ভয়ে নালীতে ভরিতে সাহস করে না । দক্ষ অন্তেবাসী কিন্তু সমপ্রয়োগে নালি পূর্ণ করিয়া লাভ প্রাপ্ত হয় ।

সেইরূপ একজন ভিক্ষু নিমিত্ত উৎপন্ন হইলে “শীঘ্রই অর্পণ প্রাপ্ত হইব”



ভাবিয়া গাঢ় বীৰ্য্য করে (অত্যধিক চেষ্টা করে)। তাহার চিত্ত অত্যারদ্ধ-বীৰ্য্য বশতঃ ঔদ্ধত্যে পতিত হয়। সে অর্পণা পাইতে সক্ষম হয় না। আর এক ভিক্ষু অত্যারদ্ধ প্রবীৰ্য্যতায় (অতি দৃঢ় পরাক্রমে) দোষ দেখিয়া—‘ইদানীং আমার অর্পণায় কি প্রয়োজন, মনে করিয়া বীৰ্য্য ত্যাগ করে। তাহার চিত্ত অতি লীনবীৰ্য্যহেতু (শিথিল বীৰ্য্যহীন) কোমীড়ে পতিত হয়। সেও অর্পণা পাইতে সক্ষম হয় না। যে নাকি ঈশং লীন চিত্তকেও লীনভাব হইতে, উদ্ধত চিত্তকে ঔদ্ধত্য হইতে মুক্ত করিয়া সমপ্রয়োগদ্বারা নিমিত্তাভিমুখে প্রবর্তিত করে সেই অর্পণা প্রাপ্ত হয়। তাদৃশ হওয়া উচিত। এই অর্থ সম্বন্ধে ইহা

রেণুক্ষি উৎপলদলে স্তম্ভে নাবাব নালিষা,

যথা মধুরাদীনং পবন্তি সম্প্রবল্লিতা।

লীন উদ্ধত ভাবেহি মোচয়িত্বান সব্বসো,

এবং নিমিত্তামুখং মানসং পটিপাদয়েতি।

যথা রেণু, উৎপলদল, স্তম্ভ, নৌকা বা নালিতে মধুরাদির প্রবর্তি (উৎপত্তি) সম্প্রবর্তিত সেরূপ লীন বা উদ্ধত ভাব হইতে চিত্তকে সর্বপ্রকারে (সম্পূর্ণরূপে) মুক্ত করিয়া নিমিত্তাভিমুখে মানস প্রতিপাদন (মনকে নত) করা উচিত।

এইরূপে নিমিত্তাভিমুখে মানস প্রতিপাদন করায় ইহার “ইদানীং অর্পণা লাভ (ইদ্ধ) হইবে” মনে করিয়া ভবাপ উপচ্ছেদ করিয়া পৃথিবী, পৃথিবী, অন্তঃ-যোগ (অন্তঃসংযোগ) বশে উপস্থিত সেই পৃথিবী ক্রমশঃ আলম্বন করিয়া মনো-দ্বার আবর্জনা উৎপন্ন হয়। তারপর সেই আলম্বনেই চারি বা পঞ্চ জ্বন উৎপন্ন (জবিত) হয়। তাহাদের মধ্যে অবসানে এক রূপাবচর চিত্ত, অবশিষ্ট প্রকৃতিচিত্ত (স্বাভাবিক চিত্ত) হইতে বলবত্তর বিতর্ক-বিচার-প্রীতি-মুখ-চিহ্নৈকাগ্রতা কামাবচর, যাহারা অর্পণার পরিকর্মহেতু পরিকর্ম (চিহ্ন) বলিয়াও কথিত। যেমন গ্রামাদীর আসন্ন প্রদেশ গ্রামোপচার, নগরোপচার বলিয়া কথিত। সেইরূপ অর্পণার আসন্ন বা সমীপচার বলিয়া উপচার, ইহার পূর্বে পরিকর্ম চিত্ত সমূহের উপরি এবং অর্পণায় ও অন্তঃসংযোগ বলিয়া অন্তঃসংযোগ চিত্ত বলিয়াও কথিত হয়।

অত্র যে “সর্ব” ইত্যাদি তাহা পরিত্র গোত্রাভিভবন ও বহুদগত গোত্রাভি-

ভবন বলিয়া গোত্রভূ বলিয়াও উক্ত । অগৃহীত গ্রহণ দ্বারা, কিন্তু, অত্র প্রথম পরিকল্প, দ্বিতীয় উপচার, তৃতীয় অমূল্য, চতুর্থ গোত্রভূ । অথবা প্রথম উপচার, দ্বিতীয় অমূল্য, তৃতীয় গোত্রভূ, চতুর্থ বা পঞ্চম অর্পণা চিত্র । অথবা চতুর্থই পঞ্চমকে প্রাপ্ত হয় । তাহাও ক্ষীপ্রাভিজ্ঞা দন্দাভিজ্ঞা বশে । তারপর ভবন পতিত হয়, ভবান্ধের বার হয় ।

আভিধর্মিক গোদত্ত স্থবির কিন্তু ‘পূর্ব পূর্ব কুশল ধর্ম সমূহ পর পর কুশল ধর্ম সমূহের আসেবন প্রত্যয় বশে প্রত্যয়’ এই সূত্র বলিয়া আসেবন প্রত্যয়ের দ্বারা পর পর ধর্ম বলবান হয় । তাই বর্ষ বা সপ্তমে অর্পণা হয় বলিয়া বলিয়াছেন । তাহা অটুঠকথা সমূহে “ইহা স্থবিরের মত মাত্র” বলিয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতা ( অগৃহীত ) ।

চতুর্থ পঞ্চম চিত্রেই অর্পণা হয়, পরে ভবনে পতিত হইয়া থাকে, ভবান্ধের আসন্ন বলিয়া ইহা উক্ত । তাহা বিচার করিয়া কথিত হইয়াছে বলিয়া প্রতিক্ষেপ করিতে অসমর্থ । বথা কোন পুরুষ ছিন্নপ্রপাতাভিমুখে ধাবিত হইয়া দাঁড়াইতে ইচ্ছুক হইলেও পর্য্যন্তে ( কিনারায় ) পা রাখিয়া দাঁড়াইতে সক্ষম হয় না, প্রপাতেই পতিত হয়, সেইরূপ বর্ষ বা সপ্তমে অর্পণা পাইতে সক্ষম হয় না ভবান্ধের আসন্ন বলিয়া । তাই চতুর্থ পঞ্চমেই অর্পণা হইয়া থাকে জ্ঞাতব্য ।

তাহাও একচিহ্নক্ষণিকাই । সপ্ত স্থানে অকান পরিচ্ছেদ (কালভেদ) নাই । :—প্রথম অর্পণায়, লৌকিক অভিজ্ঞা সমূহে, চারি মার্গে, মার্গান্তর ফলে, রূপারূপভাবসমূহে, ভবান্ধধ্যানে, নিরোধের প্রত্যয়ে নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তনে, নিরোধহইতে উত্থানকারীর ফলসমাপত্তিতে (সম্প্রাপ্তি) । তত্র মার্গান্তর ফল তিনটির উপরে হয় না । নিরোধের প্রত্যয় নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞা-য়তন দুইটির উপরে হয় না । রূপারূপ সমূহে ভবান্ধের পরিমাণ নাই । শেষ স্থান সমূহে একচিহ্ন মাত্র । অতএব একচিহ্নক্ষণিকাই অর্পণা, তারপর ভবান্ধ পাত । অনন্তর ভবান্ধ অবচ্ছেদ করিয়া ধ্যানপ্রত্যবেক্ষণার্থ আবর্জনা, তারপর ধ্যান প্রত্যবেক্ষণ ।

এই পর্য্যন্ত এই ব্যক্তি “বিবিচ্ছেদ কামেহি বিবিচ্ছ অকুসলধম্মেহি সবিতক্কং সবিচারং বিবেকজং পীতিমুখং পঠমং বানং উপসম্পজ্জ বিহরতি” ইহাদ্বারা

পঞ্চাঙ্গ বিপ্রহীন, পঞ্চাঙ্গ সমরাগত, ত্রিবিধ কল্যাণ, দশকুশলসম্পন্ন পৃথিবীকৃত্ত্ব প্রথমধ্যান অধিগত (প্রাপ্ত) হয়।

তত্র বিবিচ্ছেব কামেহি—কামসমূহদ্বারা বিবজ্জিত হইয়া, বিনা হইয়া, অপক্রম করিয়া। এই স্থানে যেই ‘কার’ (কারক) সেই নিয়মার্থ বলিয়া জ্ঞাতব্য। যেই হেতু নিয়মার্থ (বিধি) সেই হেতু সেই প্রথমধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহরণ সময়ে অবিগমন কামসমূহের, সেই প্রথমধ্যানের প্রতিপক্ষভাব কাম পরিত্যাগের দ্বারাই ইহার অধিগম প্রকাশ করে।

কি প্রকারে? ‘বিবিচ্ছেব কামেহি’ এইরূপ নিয়ম করিলে পর ইহা দেখা যায়। কাম সমূহ এই ধ্যানের প্রতিপক্ষ ভূত নহে কি? যাহারা থাকিলে ইহা উৎপন্ন হয় না। অন্ধকার থাকিলে দীপাভাসের মত। তাহাদের পরিত্যাগেই ইহার অধিগম হইয়া থাকে। এই তীর পরিত্যাগে অপর তীর প্রাপ্তির মত। সেই হেতু নিয়ম করে।

তাই থাকুক। কিন্তু পূর্বপদে উক্ত হইল কেন? উত্তর পদে হইল না কেন? অকুশল ধর্ম সমূহ হইতে অবিবিক্ত হইয়া ধ্যান উপসম্পাদন (উৎপন্ন) করিয়া বিহার করে কি? এইরূপ দ্রষ্টব্য নহে। তাহা নিঃসরণের পূর্বপদেই উক্ত। কামধাতু সমতিক্রমণ দ্বারা ও কামরাগের প্রতিপক্ষ বলিয়া এই ধ্যান কাম সমূহেরই নিঃসরণ। বথা বলা হইয়াছে :—এই যে নৈষ্কর্মা ইহা কাম সমূহের নিঃসরণ! উত্তর পদে ও বথা—“হে ভিক্ষুগণ, এইখানে প্রথম শ্রমণ, এইখানে দ্বিতীয় শ্রমণ।” এইখানে ‘অত্রৈব কার’ আনিয়া উক্ত হইয়াছে এইরূপ বক্তব্য। ইহা ব্যতীত অপর নিবারণ সম্বন্ধে অকুশল ধর্ম সমূহ হইতে অবিবিক্ত হইয়া ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া কেহ বিহার করিতে সমর্থ নহে। সেই কারণে “কাম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া, অকুশল ধর্ম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া” ইহা পূর্বপদদ্বয়ে ও দ্রষ্টব্য।

যদিও পদদ্বয়ে ও ‘বিবিক্ত হইয়া’ এই সাধারণ বচন দ্বারা তদঙ্গ বিবেকাদিও চিত্তবিবেকাদি সমস্ত বিবেক সমূহ সংগৃহীত হইতেছে। তথাপি কামবিবেক, বিবেক ও বিক্ষম্তন বিবেক এই তিন বিবেকই এই স্থানে দ্রষ্টব্য।

“কামেহি”—কাম সমূহ হইতে—এই পদ দ্বারা “নিদ্দেশে” উক্ত “বস্ত্র কাম সকল কি কি? মনাপ প্রিয়রূপ সকল ইত্যাদি প্রকারে যে বস্ত্র কাম সকল

কথিত, আর উক্ত বহিতে ও বিভঙ্গে যে ছন্দ কাম, রাগ কাম, ছন্দরাগ কাম, সঙ্কল্প কাম, রাগ কাম, সঙ্কল্পরাগ কাম...ইহারা কাম বলিয়া কথিত হয়” এই রূপে ক্লেশকাম সকল উক্ত হইয়াছে সেই সকলই সংগৃহীত হইয়াছে বলিয়া দ্রষ্টব্য। এইরূপ হইলে “বিবিচ্ছেব কামেহি”—কাম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া—বাক্য দ্বারা বস্তুকাম সকল হইতে বিবিক্ত এই অর্থ সঙ্গত (যোজিত) হয়। তাহা দ্বারা কায়-বিবেক উক্ত হইয়াছে! “বিবিচ্ছ অকুসলেহি ধম্মেহি” অকুশল ধর্ম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া—এই বাক্য দ্বারা ক্লেশ-কাম বা সর্ব অকুশল হইতে বিবিক্ত হইয়া এই অর্থ সঙ্গত (যোজিত) হয়। তাহাদ্বারা চিত্ত-বিবেক উক্ত হইয়াছে।

অত্র পূর্বপদে “বস্তু কাম হইতে বিবেক বচন” দ্বারা কামসুখ পরিত্যাগ, দ্বিতীয় পদ ‘ক্লেশ কাম হইতে বিবেক বচন’ দ্বারা নৈকাম্যসুখ পরিগ্রহ বিভাবিত (প্রকাশিত) হইতেছে।

এইরূপ বস্তুকাম-ক্লেশকাম-বিবেক বচন হইতেই ইহাদের প্রথম দ্বারা সংক্লেশ-বস্তু গ্রহান, দ্বিতীয় দ্বারা সংক্লেশ গ্রহান ; প্রথম দ্বারা লোলভাবের হেতু পরিত্যাগ, দ্বিতীয় দ্বারা বালভাবের ; প্রথম দ্বারা প্রয়োগ শুদ্ধি, দ্বিতীয় দ্বারা আশয় পোষণ বিভাবিত হইতেছে বলিয়া জ্ঞাতব্য।

আদৌ এই নয় (ত্ৰায়)—“কামেহি” কামসমূহ হইতে—এই পদে বস্তুকাম সমূহে বস্তুকাম পক্ষে। ক্লেশ কাম পক্ষে, কিন্তু ছন্দ বা রাগ আদি অটনেক প্রকার কামছন্দই কাম বলিয়া অভিপ্রেত। তাহাও অকুশলান্তর্গত হইলেও “তত্র কাম কি কি” ? ‘ছন্দ কাম’ ইত্যাদি ত্ৰায়ে “বিভঙ্গে” ধ্যানপ্রতিপক্ষ বলিয়া পৃথক উক্ত। ক্লেশকাম হেতু বা পূর্বপদে উক্ত, অকুশল পর্যাপন্ন বলিয়া দ্বিতীয় পদে। কামের অনেক ভেদ হিসাবে না বলিয়া ‘কাম সমূহ হইতে’ উক্ত। অত্র ধর্ম সমূহেরও অকুশল ভাব বিঘ্নমানে “তথ কতমে অকুসলা ধম্মা” ‘কামচ্ছন্দোতি’ তত্র অকুশলধর্ম কি কি!—কামাচ্ছন্দ ইত্যাদি” প্রকারে বিভঙ্গে “উপরস্থ” ধ্যানাঙ্গ সমূহের প্রত্যনিক্ প্রতিপক্ষ-ভাবদর্শন দ্বারা নিবারণ সমূহ উক্ত। নিবারণ সমূহ ধ্যানাঙ্গ প্রত্যনিক, ধ্যানাঙ্গ সমূহ তাহাদের প্রতিপক্ষ, বিধ্বংসক ও বিঘাতক বলিয়া কথিত হয়। সেইরূপ সমাধি কামচ্ছন্দের প্রতিপক্ষ, শ্রীতি ব্যাপাদের, বিতর্ক আলোচনের (স্ত্যানমিচ্ছের), সুখ ঔক্যতা ও

কুরুতোর, বিচার বিচিকিৎসার বলিয়া “পেটকে” উক্ত। এইরূপে কামসমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া—বিবিচ্ছেব কামেহি—এই বাক্যদ্বারা কামচ্ছন্দের বিক্ষম্বন-বিবেক উক্ত হইতেছে। “বিবিচ্ছ অকুসলেহি ধম্মেহি” এই বাক্যদ্বারা পাঁচ নিবারণের। অগৃহীত গ্রহণ করিলে প্রথম দ্বারা কামচ্ছন্দের, দ্বিতীয় দ্বারা অবশিষ্ট নিবারণ সমূহের; তথা প্রথম দ্বারা তিন অকুশল মূলের মধ্যে পঞ্চকামগুণভেদ বিষয় লোভের, দ্বিতীয় দ্বারা আঘাতবস্তুভেদাদি বিষয় ঘেঘ-মোহের। ওবাদি ধর্মের মধ্যে প্রথম (পদের) দ্বারা কাম ওষ, কামযোগ, কামাসব, কামোপাদান, অভিধ্যাকায়গ্রস্থ (গ্রস্থি), ও কামরাগসংযোজনের (বিক্ষম্বন বিবেক উক্ত হইতেছে)। দ্বিতীয়ের দ্বারা অবশেষ ওষ, যোগ, আসব, উপাদান, গ্রস্থ (গ্রস্থি) ও সংযোজনের (বিক্ষম্বন বিবেক উক্ত হইতেছে)। প্রথম (পদের) দ্বারা তৃষ্ণা ও তৎসম্প্রযুক্ত ধর্ম সমূহের, দ্বিতীয় (পদের) দ্বারা অবিজ্ঞা ও তৎসম্প্রযুক্ত ধর্ম সমূহের, দ্বিতীয় দ্বারা অবিজ্ঞা ও তৎসম্প্রযুক্ত ধর্ম সমূহের। অপিচ প্রথম দ্বারা লোভ সম্প্রযুক্ত অষ্ট চিত্তোৎপাদ সমূহের, দ্বিতীয় দ্বারা শেষ চারি অকুশল চিত্তোৎপাদের বিক্ষম্বন বিবেক উক্ত হইতেছে বলিয়া জ্ঞাতব্য। এই হইল “বিবিচ্ছেব কামেহি বিবিচ্ছ অকুসলেহি ধম্মেহীতি” এই বাক্যের অর্থ প্রকাশনা।

এই পর্য্যন্ত প্রথম ধ্যানের প্রহানাস্ত দেখাইয়া (ব্যাখ্যা করিয়া, বর্ণনা করিয়া) ইদানীং সম্প্রয়োগাস্ত দর্শাইতে (দেখাইতে) “সবিতক্কং সবিচারং”—সবিতর্ক সবিচারাদি উক্ত।

তত্র বিতর্ক করণ বিতর্ক, উহন বলিয়া উক্ত হয়। (আলম্বনে) চিত্তের অভিমিরোপণ ইহার লক্ষণ, আহনন ও পর্য্যাহনন ইহার রস। তাহা দ্বারা যোগাবচর ব্যক্তি আলম্বন বিতর্কহিত বিতর্কপর্য্যাহত করে বলিয়া উক্ত হয়। আলম্বনে চিত্তের আনয়ন ইহার প্রত্যাগস্থান।

বিচরণ বিচার, অমুসঞ্চরণ বলিয়া উক্ত হয়। আলম্বনানুমর্দন ইহার লক্ষণ। তত্র সহজাতানুমোজন রস, চিত্তের অমুপ্রবন্ধন প্রত্যাগস্থান।

কোন স্থানেও ইহাদের বিপ্রয়োগ না থাকিলেও স্মুলার্থে (অবলারিকার্থে) ও পূর্বগামী অর্থে ঘণ্টাভিঘাত (ঘণ্টার আঘাত) সদৃশ চিত্তের প্রথমাভিনিপাত বিতর্ক। স্মুলার্থে ও অমুমর্দন স্বভাববশতঃ ঘণ্টানুরব সদৃশ অমুপ্রবন্ধ বিচার।

প্রথম উৎপত্তিকালে চিত্তের পরিস্পন্দনভূত বিস্ফার (চলন) বিতর্ক ; যেমন আকাশে উড়িতে ইচ্ছুক (উৎপতন কামী) পক্ষীর পক্ষ বিক্ষেপ অথবা গন্ধাভিমুখচিত্ত ভ্রমের পদ্মাভিমুখপাত । শান্তবৃত্তি অর্থাৎ চিত্তের নাতিপরিস্পন্দনভাব বিচার, যেমন আকাশে উৎপতিত (উড্ডীন) পক্ষীর পক্ষ প্রসারণ এবং পদ্মাভিমুখপতিত ভ্রমের পদ্মের উপরিভাগে পরিভ্রমণ । “ছুকনিপাতট্টকধার” কিন্তু আকাশে গমনকারী মহাশকুনের উভয় পক্ষের দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া পক্ষদ্বয় (সন্নিদীপন করাইয়া) স্থির করিয়া গমন সদৃশ আলম্বনে চিত্তের অভিনিরোপণ ভাবে প্রবৃত্তি বিতর্ক । (তাহা একাগ্র হইয়া অপিত হয়) ; বায়ু গ্রহণার্থ পক্ষদ্বয় স্পন্দিত করিয় গমন সদৃশ অমুমর্দন স্বভাববশতঃ চিত্তের প্রবৃত্তি বিচার বলিয়া উক্ত । তাহা অমুপ্রবন্ধ দ্বারা প্রবর্তিতে খাটে । তাহাদের প্রভেদ (বিশেষ) প্রথম দ্বিতীয় ধ্যানে প্রাকট হয় । অপিচ মলযুক্ত (মলগৃহীত) কংস ভাজন একহস্ত দ্বারা দৃঢ়ভাবে ধরিয়া, অপরহস্ত দ্বারা চূর্ণ তেল বালগুপক (ছাগলের লোমে প্রস্তুত মার্জ্জুনী) দ্বারা পরিমর্দনকারীর দৃঢ়গ্রাহী হস্ত সদৃশ বিতর্ক, পরিমর্দক হস্ত সদৃশ বিচার । তথা দণ্ডপ্রহারের দ্বারা কুস্তকারের চক্র ঘুরাইয়া ভাজন প্রস্তুতকারীর উৎপীড়নক হস্ত সদৃশ বিতর্ক, ইতঃস্তুতঃ সঞ্চরক হস্ত সদৃশ বিচার । তথা মণ্ডল প্রস্তুত কারীর (বৃত্তাকার ছবি অঙ্কন কারীর) মধ্যে (কেন্দ্রে) সন্নিরুদ্ধ হইয়া স্থিত কণ্টক সদৃশ অভিনিরোপণ বিতর্ক, বাহিরে পরিভ্রমণকারী কণ্টক সদৃশ অমুমর্দন বিচার । অতএব ফলপুষ্প সহিত বিচুমান বৃক্ষের স্তায় এই বিতর্ক ও এই বিচার সহিত এই ধ্যান প্রবর্তিত হয় বলিয়া ইহাকে সবিতর্ক-সবিচার ( ধ্যান ) বলে ।

কিন্তু “বিভঙ্গে” এই বিতর্ক দ্বারা এবং এই বিচার দ্বারা উপেত হয়, সমুপেত হয় ইত্যাদি স্তায়ে (ক্রমে) পুঙ্গলাধিষ্ঠানা দেশনা কৃত্য । অর্থ কিন্তু তত্রণ্ড এইরূপ দৃষ্টব্য ।

“বিবেকজ্ঞঃ”—বিবেকজ্ঞ—অত্র বিবিক্তি বিবেক, ‘নিবারণবিগম’ ইহার অর্থ । অথবা বিবিক্তিই বিবেক, অর্থাৎ নিবারণবিবিক্তি ধ্যান সম্প্রযুক্ত ধর্ম রাশি । সেই বিবেক হইতে বা সে বিবেকে জ্ঞাত বলিয়া বিবেক ।

“পীতিসুখস্তি”—পীতিসুখ—অত্র পীনয়ন করে যাহা তাহা পীতি । সম্প্রায়

করণ তাহার লক্ষণ, কার্যচিন্তা শ্রীনন রস, অথবা ক্ষুরণ রস ; ঔদগ্ৰ্য ( হর্ষ ) প্রভৃৎপস্থান । ক্ষুদ্রিকা, ক্ষণিকা, অবক্রান্তিকা, উদেগা ও ক্ষুরণা ভেদে শ্রীতি পাঁচ প্রকার ।

তত্র ক্ষুদ্রিকা শ্রীতি শরীরে লোমহর্ষণমাত্র করিতে সক্ষম । ক্ষণিকা শ্রীতি ক্ষণে ক্ষণে বিদ্যুৎপাত সদৃশ হইয়া থাকে । অবক্রান্তিকা শ্রীতি বীচি যেমন সমুদ্রতীর অবক্রম করিয়া ( অতিক্রম করিয়া ) ভঙ্গ হয় সেরূপ কায় অবক্রম করিয়া নিরন্তর হয় । উদেগা শ্রীতি বলবতী হইয়া থাকে, শরীরকে উদ্ধাগ্র করিয়া আকাশে উল্লঙ্ঘন করায় ( লঙ্ঘনপ্রমাণপ্রাপ্ত ) । দৃষ্টান্ত যথা-- পুন্নবল্লিকবাসী মহাতিম্ভস থেরো পূর্ণিমা দিবসে সন্ধ্যাকালে চৈত্যান্ধনে গিয়া চন্দ্রালোক দেখিয়া মহাচৈত্যাভিমুখী হইয়া “এই বেলায় চারি প্রকার পরিষৎ ( জনতা, শ্রেণী ) মহাচৈত্যা বন্দনা করিতেছে ভাবিয়া স্বভাবতঃ দৃষ্টালম্বনবশে বুদ্ধকে আলম্বন করতঃ উদেগ শ্রীতি উৎপাদন করিয়া স্বধাতলে ( স্বধাধবলিত তলে ) প্রহট ( অঙ্কিত ) চিত্রগেণুক ( চিত্রিত ক্রীড়নক বা গোলক ) সদৃশ আকাশে উৎপতित হইয়া মহাচৈত্যান্ধনেই প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

সেইরূপ গিরিক গুণবিহারের নিকটে বত্তকালক গ্রামে এক কুল ভূহিতা বলগতী বুদ্ধালম্বন জাত উদেগশ্রীতি দ্বারা আকাশে লঙ্ঘন করিয়াছিল ( উড়িয়াছিল ) । তাহার মাতাপিতা নাকি সন্ধ্যার সময়ে ধর্ম্ম শ্রবণার্থ বিহারে বাইবার সময়ে “মা তুমি পূর্ণ গর্তা, অকালে বিচরণ করিতে পাব না । আমরা তোমাকে পূণ্য দিয়া ধর্ম্ম শুনিব” বলিয় গেল । সে যাইতে ইচ্ছুক হইলেও তাহাদের বচন প্রতিবাহন ( অগ্রাহ্য ) করিতে অক্ষম হইয়া ঘরে রহিল । এবং ঘরের অজিরে ( উঠানে ) দাঁড়াইয়া চন্দ্রালোকে পর্ব্বত মন্তকে নির্ম্মিত চৈত্যান্ধন অবলোকন করিতে করিতে চৈতোর দীপ পূজা এবং চারি পরিষৎ ( জনতা, শ্রেণী ) মালাঙ্গাদি দ্বারা চৈত্যা পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিতেছে দেখিল । ভিক্ষু সংঘ একত্রে সূত্রপাঠ করিতেছে শুনিল । অতঃপর তাহার মনে হইল “যাহারা এইরূপ চৈত্যান্ধনে অনুসঞ্চরণ করিতে ও এরূপ মধুর ধর্ম্মকথা শুনিতে পাইতেছে তাহারা ধন্ত ।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ( মানসেন্ত্রে ) মুক্তারানি সদৃশ চৈত্যা দেখিরাই উদেগশ্রীতি উৎপন্ন হইল । সে আকাশে উড়িয়া মাতাপিতার

আগেই আকাশ হইতেই চৈত্যান্বনে অবতরণ করিয়া চৈত্যা বন্দনা করিয়া ধর্ম স্তনিতে স্তনিতে দাঁড়াইয়াছিল। অনন্তর তাহার স্নাতাপিতা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মা তুমি কোন মার্গে আগত?” সে বলিল—“আকাশে আসিয়াছি, মার্গে আসি নাই।” “মা, ক্ষীণাশ্রবণ (অহংগণ) আকাশে সঞ্চরণ করিয়া থাকে। তুমি কিরূপে আগত?” “চন্দ্রালোকে চৈত্যা দেখিয়া স্থিতাবস্থায় আমার বুদ্ধালম্বন জাতা বলবতী প্রীতি উৎপন্ন হইল। আমি দাঁড়াইয়াছিলাম কি বসিয়াছিলাম, বুঝিতে পারি নাই। গৃহীত নিমিত্ত দ্বারা আকাশে উড়িয়া চৈত্যান্বনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি। এইরূপে উদ্বৈগপ্রীতি আকাশে লঙ্ঘানপ্রমাণ হইয়া থাকে।

ফুঁদিয়া পূরিত বস্তীর মত ও মহৌষদারা অন্তপ্রবিষ্ট পর্বতকুক্ষির মত উৎপন্ন স্ফুরণা প্রীতি দ্বারা সকল শরীর অল্পপরিষ্কৃত হইয়া থাকে।

সেই পঞ্চবিধ প্রীতি গর্ত গ্রহণ করিয়া পরিপক্ক হইলে দুই প্রকার প্রশক্তি পরিপূর্ণ করে। কায় প্রশক্তি ও চিত্ত প্রশক্তি। প্রশক্তি গর্ত গ্রহণ করিয়া পরিপক্ক হইলে দুই প্রকার সুখ পরিপূর্ণ করে।—কায়িক সুখ ও চৈতসিক সুখ। সুখ গর্ত গ্রহণ করিয়া পরিপাক প্রাপ্ত হইলে ত্রিবিধ সমাধি পরিপূর্ণ করে।—ক্ষণিক সমাধি, উপচার সমাধি, অর্পণা সমাধি। তাহাদের মধ্যে বাহা অর্পণা সমাধির মূল হইয়া বর্দ্ধমানা সমাধি সম্প্রয়োগ গতা স্ফুরণা প্রীতি তাহা এই অর্থে অভিপ্রেতা।

ইতর সুখন সুখ, অথবা স্ফুঁ থাইয়া থাকে কিম্বা কায়চিত্তাবাধ খনন করে বলিয়া সুখ। তাহার লক্ষণ আনন্দ, সম্প্রযুক্ত ধর্ম সমূহের উপক্ৰম (বৃদ্ধি) রস, অল্পগ্রহ প্রত্যুপস্থান। প্রীতিসুখের কোথাও অবিপ্রয়োগ (অবিচ্ছেদ সম্বন্ধ) থাকিলেও ইষ্টালম্বন প্রতিলাভ তুষ্টি প্রীতি, প্রতিলব্ধ-রসাত্ত্ববন সুখ। যত্র প্রীতি, তত্র সুখ। যত্র সুখ, তত্র যে প্রীতি থাকিবে এমন নিয়ম নাই। প্রীতি সংস্কারবদ্ধ সংগৃহীতা, সুখ বেদনাস্বক-সংগৃহীতা। কান্তারক্ষীণের (বনভূমি লম্বণক্রিষ্ট) বনান্তে উদক দর্শন ও শ্রবণ সদৃশ প্রীতি, বনচ্ছায়ার উপবেশন ও উদক পরিভোগ সদৃশ সুখ। সেই সেই সময়ে প্রাকটভাব হইতে ইহা উক্ত হইয়াছে জ্ঞাতব্য। অতএব এই প্রীতি ও এই



সুখ এই ধ্যানের, অথবা এই ধ্যানে আছে বলিয়া এই ধ্যান শ্রীতিসুখ বলিয়া কথিত হয়। অথবা শ্রীতি এবং সুখ শ্রীতি-সুখ। ধর্ম-বিনয়াদির মত। বিবেকজ্ঞ শ্রীতি-সুখ এই ধ্যানের, বা এই ধ্যানে আছে এই অর্থে বিবেকজ্ঞ শ্রীতিসুখ। যথৈব ধ্যান, তথৈব শ্রীতি সুখও অত্র বিবেকজ্ঞই হইয়া থাকে। তাহাও ইহার আছে তাই একপদেই বিবেকজ্ঞ শ্রীতি-সুখ বলিয়া বলা উচিত। ‘বিভঙ্গে’ কিন্তু “এই সুখ এই শ্রীতির সহগত” আদি দ্বায়ে (প্রকারে) উক্ত। তত্রও অর্থ সেইরূপ দ্রষ্টব্য।

প্রথম ধ্যান—ইহা পরে ব্যাখ্যাত হইবে।

“উপসম্পজ্ঞ”—উপগমন করিয়া, প্রাপ্ত হইয়া, উপসম্পাদন করিয়া বা নিস্পাদন করিয়া এই অর্থ। “বিভঙ্গে” উক্ত হইয়াছে—উপসম্পাদ্য অর্থ প্রথম ধ্যানের লাভ, প্রতিলাভ, প্রাপ্তি, সম্প্রাপ্তি, স্পর্শন, সাক্ষাৎক্রিয়া উপসম্পদা। তাহারও এই প্রকার অর্থ দ্রষ্টব্য।

“বিহরতি”—তদনুরূপ ইর্যাপথ বিহারে উক্ত প্রকার ধ্যান সমগ্রী হইয়া আত্মভাবের (শরীরের) ইর্যাপ, বৃত্তি, পালন, যাপন, যাপনকরান, চার ও বিহার অভিনিষ্পাদন করে। “বিভঙ্গে” ইহা উক্ত হইয়াছে—বিহরতি অর্থ ইর্যাপ করে, বর্জন করে, পালন করে, যপন করে, যাপন করে, চরে, বিহার করে, তাই বিহার করে বলিয়া কথিত হয়।

পঞ্চাঙ্গ বিপ্রহীন ও পঞ্চাঙ্গ সমগ্নাগত—বলিয়া যে বলা হইয়াছে তত্র কামচ্ছন্দ, ব্যাপাদ, স্ত্যানমিদ্ধ, ঔদ্ধত্যকুরুত্ব, ও বিচিকিৎসা এই পাঁচ নিবারণের প্রহানবশে পঞ্চাঙ্গ বিপ্রহীনতা জ্ঞাতব্য। ইহার অপ্রহীন হইলে ধ্যান উৎপন্ন হয় না। তাই এই সকল ইহার প্রহানাস্ত বলিয়া কথিত। যদিও ধ্যান-কালে অত্র অকুশল ধর্ম সমূহও প্রহীন হইয়া থাকে তথাপি এঁই সকল বিশেষভাবে ধ্যানের অন্তরায় কর। কামচ্ছন্দ দ্বারা নানাবিষয়-প্রলোভিত চিত্ত একস্থানস্থানে সমাধিস্থ হয় না। অথবা কামচ্ছন্দাভিভূত তাহা কাম-ধাতু প্রহানের জ্ঞাত প্রতিপদ প্রতিপাদন করে না। ব্যাপার দ্বারা আলম্বন সমূহকে প্রতিহনন করিয়া নিরন্তর প্রবর্তিত হয় না। স্ত্যানমিদ্ধাভিভূত চিত্ত অকর্মণ্য হইয়া থাকে। ঔদ্ধত্যকুরুত্ব-বশীভূত চিত্ত অ-উপশাস্ত হইয়া পরিভ্রমণ করে। বিচিকিৎসা দ্বারা উপহত চিত্ত ধ্যানাধিগমসাধিকা

প্রতিপদা আরোহন করে না। অতএব বিশেষরূপে ধ্যানান্তরায়কর বলিয়া এই সকল গ্রহানাদ নামে উক্ত ।

যেহেতু বিতর্ক আলম্বনে চিত্র অভিনিরোপণ করে, বিচার অমুপ্রবন্ধ করে। তাহাদের হইতে অবিক্ষেপ (সমাধান) জন্ম সম্পাদিত প্রায়োগযুক্ত চিত্তের প্রায়োগ সম্পত্তি সম্ভব বলিয়া প্রীতি (চিত্তকে) প্রীণন করে, সুখ তাহাকে উপক্রম (বর্দ্ধন) করে। অনন্তর অবশিষ্ট স্পর্শাদি ধর্ম সহিত চিত্তকে ইহার অভিনিরোপণ-অমুপ্রবন্ধন-প্রীণন-অমুক্রম দ্বারা অমুগৃহীত ও একাগ্র হইয়া একত্ব আলম্বনে সমভাবে ও সম্যক প্রকারে স্থাপন করে। সেই কারণে বিতর্ক, বিচার, প্রীতি, সুখ, চিত্তৈকাগ্রতা এই পঞ্চের উৎপত্তি বশে পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগততা জ্ঞাতব্য। এই পাঁচ উৎপন্ন হইলে ধ্যান উৎপন্ন হয়, তাই এই পঞ্চ ইহার সমন্বাগত অঙ্গ বলিয়া কথিত। এই হেতু ইহাদের দ্বারা সমন্বাগত অত্র ধ্যান নাই বলিয়া গ্রহণ করা উচিত। যথা অঙ্গমাত্রবশে চতুরঙ্গিনীসেনা, পঞ্চাঙ্গিক তুর্য্য, অষ্টাঙ্গিকমার্গ বলিয়া উক্ত হয়, সেইরূপ ইহাও অঙ্গমাত্র বশেই পঞ্চাঙ্গিক বা পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত বলিয়া উক্ত হয় জ্ঞাতব্য। এই সকল পঞ্চাঙ্গ উপচার ক্ষণে থাকিলেও উপচারে প্রাকৃতিক চিত্ত হইতে বলবত্তর। এইখানে কিন্তু উপচার হইতেও বলবত্তর রূপাবচর লক্ষণ প্রাপ্ত। অত্র বিতর্ক সুবিশুদ্ধ আকারে আলম্বনে চিত্তকে অভিনিরোপণ করিয়া উৎপন্ন হয়। বিচার আলম্বন অতিশয় অমুমদন করিয়া, প্রীতি সুখ সমস্তকায় ক্ষুরণ করিয়া উৎপন্ন হয়। তাই বলা হইয়াছে, ইহার সমস্ত শরীরের কিঞ্চিৎও (কোন অংশ) ও বিবেকজ প্রীতি সুখে অম্পৃষ্ট না হইয়া থাকে অর্থাৎ স্পৃষ্ট হইয়া থাকে। চিত্তৈকাগ্রতাও অধঃসমুদগ-পটল দ্বারা উপরের সমুদগ-পটল স্পর্শের দ্বারা আলম্বন সমূহে স্পর্শিত হইয়া উৎপন্ন হয়। ইহাই ইহাদের অপর হইতে প্রভেদ (বিশেষ)। তত্র চিত্তৈকাগ্রতা ‘সবিতর্ক সবিচার’ এই পাঠে নির্দিষ্ট নহে। তথাপি “বিতর্ক বিচার প্রীতি সুখ একাগ্রতাই ধ্যান” এইরূপে বিতর্কে উক্ত বলিয়া অঙ্গই। যেই অভিপ্রায়ে (অর্থে) ভগবান উদ্দেশ্য করিয়াছেন তাহাই বিভঙ্গে প্রকাশিত।

“ত্রিবিধ কল্যাণও দশ লক্ষণ-সম্পন্ন” অত্র আদি মধ্য পর্য্যবসান বশে ত্রিবিধ কল্যাণতা। সেই আদি মধ্য পর্য্যবসানের লক্ষণ বশে দশ লক্ষণ-সম্পন্নতা জ্ঞাতব্য।

তত্র এই পালি \*—প্রথম ধ্যানের প্রতিপদা বিশুদ্ধি আদি, উপেক্ষানুক্রহণা মধ্য, সম্প্রহর্ষণা পর্য্যবসান। প্রথম ধ্যানের প্রতিপদা বিশুদ্ধি আদি। আদির কয়টা লক্ষণ? আদির তিন লক্ষণ—যাহা তাহার পরিপন্থ তাহা হইতে চিত্ত বিশুদ্ধ হয়। বিশুদ্ধ বলিয়া চিত্ত মধ্যম শমথনিমিত্ত প্রতিপন্ন হয়। প্রতিপন্নহেতু তত্র চিত্ত বেগে অগ্রসর হয় (প্রকন্দন করে)। পরিপন্থ হইতে যে চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, বিশুদ্ধ বলিয়া যে চিত্ত মধ্যম শমথনিমিত্ত প্রতিপন্ন হয়, আর যে প্রতিপন্ন বলিয়া তত্র চিত্ত ঝম্প প্রদান করে—ইহাই প্রথম ধ্যানের প্রতিপদা বিশুদ্ধি—এই আদির এই তিন লক্ষণ। তাই বলা হইয়াছে—প্রথম ধ্যান আদি কল্যাণ ও ত্রিলক্ষণ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

প্রথম ধ্যানের উপেক্ষানুক্রহণা মধ্য। মধ্যের লক্ষণ কয়টা? মধ্যের তিন লক্ষণ—বিশুদ্ধ চিত্তকে অধ্যুপেক্ষা করে। শমথ-প্রতিপন্ন চিত্তকে অধ্যুপেক্ষা করে। একত্র উপস্থান অধ্যুপেক্ষা করে। এই যে বিশুদ্ধ চিত্ত অধ্যুপেক্ষা করে, শমথ প্রতিপন্নকে অধ্যুপেক্ষা করে, এই যে একত্র উপস্থান অধ্যুপেক্ষা করে—এই উপেক্ষা ক্রহণ প্রথম ধ্যানের মধ্য। মধ্যের এই তিন লক্ষণ। এই জন্য বলা হইয়াছে প্রথম ধ্যান মধ্য-কল্যাণ ও ত্রিলক্ষণ সম্পন্ন।

সম্প্রহর্ষণ প্রথম ধ্যানের পর্য্যবসান। পর্য্যবসানের কতটা লক্ষণ? পর্য্যবসানের চারি লক্ষণ। তত্র জাতধর্মের অনতিবর্তনার্থে সম্প্রহর্ষণ, ইন্দ্রিয় সমূহের একরসার্থে সম্প্রহর্ষণ, তদুপযোগী বীৰ্য্যবাহনার্থে সম্প্রহর্ষণ, আসেবনার্থে সম্প্রহর্ষণ, এই সম্প্রহর্ষণ প্রথম ধ্যানের পর্য্যবসান। পর্য্যবসানের এই চারি লক্ষণ। তাই কথিত হইয়া থাকে প্রথম ধ্যানের পর্য্যবসান কল্যাণ এবং চারি লক্ষণ সম্পন্ন।

তত্র প্রতিপদা-বিশুদ্ধি সমস্তারিক উপচার, উপেক্ষানুক্রহণা অর্পণা, ও সম্প্রহর্ষণ প্রত্যবেক্ষণ বলিয়া কেহ কেহ বর্ণনা করে। যেহেতু ঐকত্বগত চিত্ত প্রতিপদা-বিশুদ্ধি-প্রাপ্ত, উপেক্ষানুবদ্ধিত ও জ্ঞান-দ্বারা সম্প্রহর্ষিত বলিয়া পালিতে উক্ত, সেই হেতু প্রতিপদা বিশুদ্ধি। অর্পণার মধ্যেই আগত বশে তত্র-মধ্যস্থ উপেক্ষার কৃত্যবশে উপেক্ষানুক্রহণ ও ধর্ম সমূহের অনতিবর্তনাদি-

\* পালির অনুবাদ পরের কয়টা লাইন। এইখানে পালি উদ্ধৃত হইল না।

ভাব সাধন দ্বারা ( পর্যাবদাপক ) বিশুদ্ধ কারক জ্ঞানের কৃত্য নিম্পত্তিবশে সম্প্রহর্ষণ ও বেদিতব্য। কি প্রকারে? যে বাসে . অর্পণা উৎপন্ন হয় সেই সময়ে নিবারণ সঙ্খ্যাত যে ক্রেশগণ সেই ধ্যানের পরিপস্থ তাহা হইতে চিত্ত বিশুদ্ধ হয়। বিশুদ্ধ বলিয়া আবর্জনা-বিরহিত হইয়া মধ্যম শমথ নিমিত্ত প্রতিপন্ন হয়। মধ্যম শমথ নিমিত্ত সমপ্রবর্ত অর্পণা সমাধি মাত্র।

তদনন্তর পূর্বচিত্ত ( গোত্রভূ ) এক সন্ততি পরিণাম হ্রায়ে তথাত্ত ( অর্পণা সমাধিবশে সমাধিস্থতাব ) উপগমন করিতে করিতে ( প্রাপ্ত হইতে হইতে ) মধ্যম শমথ নিমিত্ত প্রতিপন্ন হয় বলা যায়। এইরূপে প্রতিপন্নহেতু তথাত্ত উপগমন দ্বারা তত্র প্রকন্দন করে ( লক্ষ প্রদান করে ) বলা হইয়া থাকে। এইরূপে পূর্বচিত্তে ( গোত্রভূচিত্তে ) বিচ্যমানাকার নিম্পাদিকা ( সেই চিত্তে বিচ্যমান পরিপস্থ-বিশুদ্ধি মধ্যমশমথ প্রতিপত্তি প্রকন্দনাকার নিম্পাদিকা ) প্রথম ধ্যানের উৎপত্তিক্রমেই আগমন বশে প্রতিপদা বিশুদ্ধি জাতব্য। এইরূপ বিশুদ্ধ চিত্তের পুনঃ বিশোধিতব্যাবাবশতঃ বিশোধনে ব্যাপার (চেষ্টা) না করিয়া বিশুদ্ধ চিত্ত অধ্যুপেক্ষা করে। শমথতাব উপগমন দ্বারা শমথ প্রতিপন্ন চিত্তের সমাধানে ব্যাপার না করিয়া সমথ প্রতিপন্ন চিত্ত অধ্যুপেক্ষা করে। শমথ প্রতিপন্নহেতু ইহার ক্রেশ-সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া একত্বের দ্বারা উপস্থাপিত চিত্তের পুনঃ একত্ব উপস্থাপনে ব্যাপার না করিলে একত্ব উপস্থাপন অধ্যুপেক্ষা করে বলা যায়। এইরূপে তত্রমধ্যস্থতা উপেক্ষা দ্বারা কৃত্যবশে উপেক্ষানুক্রহনা বিদিতব্য।

এইরূপ উপেক্ষানুক্রহিত ধ্যান-চিত্তে জাত সমাধিপ্রজ্ঞা-সংখ্যাত যে সকল যুগনদ্ধ ( যুগে বদ্ধ ) ধর্ম পরম্পর অনতিবর্তমান হইয়া প্রবর্তিত, শ্রদ্ধাদি যে সকল ইন্দ্রিয় নানা ক্রেশ হইতে বিমুক্ত বলিয়া বিমুক্তি রসের ( কৃত্যের ) সহিত এক রস যুক্ত হইয়া প্রবর্তিত, তাহাদের অনতিবর্তন-একরসতাবের ( অমুচ্ছবিক ) অমুরূপ তদুপগ যে বীর্ঘ যোগী প্রবর্তিত করে তাহা, আর ইহার সেইক্রমে ( ভবাক্রমে ) প্রবর্তিত আসেবনা এই সকলই 'আকার'। যেহেতু জ্ঞান দ্বারা সংক্লেশ-ব্যাদান সমূহে সেই সেই আদিনব ও আনিসংশ দেখিয়া তথা তথা সম্প্রহর্ষিত, বিশোধিত ও পর্যাবদাপিত বলিয়া নিম্পন্ন সেই

হেতু ধর্মসমূহের অনতিবর্তনাদিভাব-সাধন দ্বারা পর্যাবসাপক জ্ঞানের কৃত্য নিষ্পত্তিবশে সম্প্রহর্ষণা জ্ঞাতব্য বলিয়া উক্ত ।

তত্র যেহেতু উপেক্ষাবশে জ্ঞান প্রাকট হয়—যথা বলা হইয়াছে তথা প্রগৃহীত চিত্ত সুল্লরূপে (সাধুকং) উপেক্ষা বশে অধ্যাপেক্ষা করে, প্রজ্ঞাবশে প্রজ্ঞেন্দ্রিয় অধিকমাত্রা হইয়া থাকে । উপেক্ষাবশে (নানাত্ব) নানাপ্রকার ক্লেশ হইতে চিত্ত বিমুক্ত হয় । বিমোক্ষবশে ও প্রজ্ঞাবশে প্রজ্ঞেন্দ্রিয় অধিকমাত্রা হইয়া থাকে । সে সকল ধর্ম বিমুক্ত বলিয়া একরস (এককৃত্য বা কার্য্য) যুক্ত হইয়া থাকে । একরসার্থে (এক কৃত্যার্থে) ভাবনা, সেই হেতু জ্ঞানকৃত্যভূত সম্প্রহর্ষণা পর্যাবসান বলিয়া উক্ত ।

ইদানীং “পৃথিবীকৃৎস প্রথমধ্যান অধিগত হয়,” এই বাক্যে গণনা পূর্ব্বত প্রথম, প্রথম উৎপন্ন বলিয়াও প্রথম । আলম্বন উপনিধান করে অথবা প্রত্যনিক (নিবারণাদি বিরুদ্ধ ধর্ম) ঝাপন অর্থাৎ দম্বকরে বলিয়া ধ্যান । পৃথিবীমণ্ডল সকল (সমস্ত) অর্থে পৃথিবী-কৃৎস বলিয়া উক্ত হয় । তাহাকে আশ্রয় করিয়া প্রতিলব্ধ নিমিত্তও পৃথিবীকৃৎস, নিমিত্তে প্রতিলব্ধ ধ্যানও (পৃথিবী কৃৎস) । তত্র এই অর্থে ধ্যান পৃথিবীকৃৎস বলিয়া জ্ঞাতব্য । সেই কারণে উক্ত “পৃথিবী-কৃৎস প্রথমধ্যান অধিগত হয় ।”

এইরূপে ইহা অধিগত হইলে সেই যোগী কর্তৃক বালবেধী বা স্নদের মত আকার সমূহ পরিগৃহীতব্য । যেমন কুশল ধমুগ্রাহী (ধমুগ্রাহী) বালবেধের জ্ঞাত কর্ত্ত্ব্য করন্ত যে বারে বাল বিদ্ধ করে, সেইবারে আক্রান্ত পদ সমূহের বিদ্ধ করিবার সময় স্থাপিত পদদ্বয়ের), ধমুদণ্ডের, জ্যা ও শরের আকার পরিগ্রহণ করে (মনে মনে ধারণা করে)—আমি এইরূপে দাঁড়াইয়া এইরূপ ধমুদণ্ড, এইরূপ জ্যা, এইরূপ শর গ্রহণ করিয়া বাল বিদ্ধ করিয়াছি । সে সেই হইতে সেইরূপে সেই সকল আকার সম্পাদন কীরিতে করিতে নিভূলে বাল বিদ্ধ করে । সেইরূপ যোগী কর্তৃক ও—আমি এইরূপ ভোজন করিয়া, এইরূপ পুদ্গল সেবন করিয়া, এইরূপ শয়নাসনে এইরূপ ইর্ষ্যাপথ-দ্বারা, এই কালে, ইহা অধিগত হইয়াছি—এইরূপ চিন্তা করিয়া ভোজন সপ্রাণাদি আকার সমূহ পরিগৃহীতব্য । এইরূপে সে তাহা (নূতন সমাধি) নষ্ট হইলেও সে সকল আকার সম্পাদন করিয়া পুনঃ উৎপাদন

করিতে, অপ্রাণ বা প্রাণ করন্ত পুনঃ পুনঃ অর্পণা করিতে সক্ষম হইবে।

আরও যথা কুশল সুদ কর্তাকে পরিবেশন করিতে করিতে কর্তা যাহা যাহা রুচির সহিত ভোগ করে তাহা দেখিয়া ( লক্ষ্য করিয়া ) সেই হইতে তাহাকে তাদৃশ ( দ্রব্য ) প্রস্তুত করিয়া দিয়া লাভের ভাগী হইয়া থাকে, সেইরূপ এই ব্যক্তিও অধিগত-ক্ষেণে ভোজনাদি আকার সকল গ্রহণ করিয়া সে সকল সম্পাদন করিয়া পুনঃ পুনঃ অর্পণার লাভী হইয়া থাকে। সেই কারণে তৎকর্তৃক বালবেদীর মত ও সুদের মত আকার সমূহ পরিগৃহীতব্য। ভগবান কর্তৃকও ইহা উক্ত :—যেমন, হে ভিক্ষুগণ, পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল সুদ রাজা বা রাজমহামাত্যগণকে নানাপ্রকার রসাল স্থপ সমূহ—শ্রেষ্ঠ অন্ন, তিল, কটু, মধুর, ক্ষারিক, অক্ষারিক, লবণিক ও অলবণিক দিয়া প্রত্যাগতান ( সেবা ) করে। হে ভিক্ষুগণ, সে পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল সুদ স্বকীয় ভর্তার নিমিত্ত ( রুচি পূর্বক ভোজন সঙ্কেত ) উদ্গ্রহণ ( শিক্ষা ) করে—অতঃপর আমার ভর্তার এই সুপেয়া রুচি হইতেছে, এইটী অভিহরণ ( এইটী গ্রহণের জন্ত হস্ত প্রসারণ ) করিতেছেন, ইহার অনেক গ্রহণ করিতেছেন, অথবা ইহার প্রশংসা করিতেছেন, অতঃপর আমার ভর্তার অন্নসুপেয়া রুচিকর হইয়াছে, অন্ন গ্রহণ জন্ত আজ হস্ত প্রসারণ করিতেছেন, অন্নই বেশী গ্রহণ করিতেছেন, অন্নেরই প্রশংসা করিতেছেন...পে...অলবণিকের প্রশংসা করিতেছেন। হে ভিক্ষুগণ, সেই পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল সুদ আচ্ছাদনের লাভী, বেতনের লাভী, ও উপহারের লাভী হইয়া থাকে। তাহার কারণ কি ? কারণ সে, হে ভিক্ষুগণ, পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল সুদ স্বকীয় ভর্তার নিমিত্ত ( রুচি ) উদ্গ্রহণ করে। সেইরূপ, হে ভিক্ষুগণ, ইহা কোন কোন পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল ভিক্ষু কাছে কামান্দ্রদর্শী হইয়া বিহার করে...পে...বেদনা সমূহে বেদনা...চিন্তে চিন্তা...ধর্মসমূহে ধর্মান্দ্রদর্শী হইয়া বিহার করে, আতাপী ( বীর্যবান ), সন্তোষানী, স্বতিমান হইয়া, লোকে অবিধ্যা ও দৌর্ধনস্ত দূর করিয়া ( বিহার করে )।

ধর্ম সমূহে ধর্মান্দ্রদর্শী হইয়া বিহরন্ত তাহার চিত্ত সমাধিষ্ট হয়, উপক্লেষ সমূহ প্রহীন হয়। সে সেই নিমিত্ত উদ্গ্রহণ করে। হে ভিক্ষুগণ, সে পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল ভিক্ষু দৃষ্টধর্ম সুখবিহারের ( প্রত্যক্ষ সুখের ) ও স্বতি সন্তোষানের

লাভী হইয়া থাকে । তাহার কারণ কি ? কারণ সে, হে ভিক্ষুগণ, পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল ভিক্ষু স্বকীয় চিত্তের নিমিত্ত উদ্গ্রহণ করে । নিমিত্তগ্রহণ দ্বারা সে সকল আকার সম্পাদন করাতে ইহার অর্পণামাত্র উৎপন্ন হয় । চিরস্থায়ী (সমাধি) হয় না । সমাধির পরিপন্থী ধর্ম সমূহের সুবিশুদ্ধি হইতে চিরস্থায়ী (সমাধি) হইয়া থাকে ।

যে ভিক্ষু কামাদিনবপ্রত্যবেক্ষণাদি দ্বারা কামচ্ছন্দ সম্পূর্ণ বিক্ষম্বন ( ধ্বংস ) না করিয়া, কায়প্রস্রক্তি বশে কায়বেদনা সম্পূর্ণ উপশাস্ত না করিয়া, আরম্ভ ধাতু ( বীৰ্য্যসম্বোধ্যাক্স নিমিত্ত ও আলোক সংজ্ঞাদি ) মনসিকারাদি বশে স্ত্যান-মিদ্ধ সম্পূর্ণ দমন ( প্রতিবিনোদন ) না করিয়া, শমথ নিমিত্ত মনসসিকারাদি বশে ঔদ্ধত্য কুরুত্য সম্পূর্ণ সমূহত না করিয়া, অত্র সমাধিপরিপন্থী ধর্ম সমূহকে বিশুদ্ধ না করিয়া, ধ্যান সমাপর্জন করে সে অবিশোধিত আশয়ে ( গর্তে, ছিদ্রে ) প্রবিষ্ট ভ্রমর সদৃশ ও অবিশুদ্ধ ( উদ্ধানে ) বাগানে প্রবিষ্ট রাজার ত্রায় ক্ষিপ্ত ( শীঘ্র ) নিজ্রাস্ত হয় । যে নাকি সমাধিপরিপন্থী ধর্ম সমূহ সম্পূর্ণ বিশোধিত করিয়া ধ্যান সমাপর্জন করে সে সুবিশুদ্ধ আশয়ে ( গর্তে, ছিদ্রে ) প্রবিষ্ট ভ্রমর সদৃশ ও সুপরিশুদ্ধ উদ্ধানে প্রবিষ্ট রাজার ত্রায় সমস্ত দিবস সমাপত্তির মধ্যে থাকে । 'সেই কারণে প্রাচীনগণ বলিয়াছেন—

কামেন্সু ছন্দং পটিঘং বিনোদয়ে,  
উদ্ধচ্চমিদ্ধং বিচিকিচ্ছপঞ্চমং,  
বিবেকপামোজ্জকরেন চেতসা,  
৫ রাজা ব স্নুদ্ধস্তগতো তহিং রমেতি ।

কামচ্ছন্দ, প্রতিঘ ( ব্যাপাদ ), ঔদ্ধত্য-কুরুত্য, স্ত্যানমিদ্ধ ও বিচিকিৎসা এই পাঁচ নিবারণ বিনোদন করিয়া বিবেকজ প্রীতি-প্রামোদ্যকর চিত্তে সুপরিশুদ্ধাস্ত উদ্যানে প্রবিষ্ট রাজার ত্রায় সেই ধ্যানে রক্ষী করা উচিত ( ধ্যান স্নুথ ভোগ করা উচিত ) ।

সেই কারণে চিরস্থিতিকামী ভিক্ষু কর্তৃক পরিপন্থীকধর্ম সমূহ বিশোধন করিয়া ধ্যান সমাপর্জন করা কর্তব্য । সমাধিভাবনার বৈপুল্যের জন্ত বথা লব্ধ প্রতিভাগ নিমিত্ত বর্দ্ধন করা কর্তব্য । তাহার বর্দ্ধনভূমি দুইটা— উপচার বা অর্পণ । উপচার প্রাপ্ত হইয়া তাহা বর্দ্ধন করা উচিত, অর্পণ

প্রাপ্ত হইয়াও ( বর্দ্ধন করা উচিত ), একস্থানে অবশ্যই বর্দ্ধন করা কর্তব্য ।  
তাই উক্ত হইয়াছে—যথালব্ধ প্রতিভাগ নিমিত্ত বর্দ্ধন করা কর্তব্য ।

তত্র এই বর্দ্ধন নয় ( ক্রম ) :—সেই যোগীকর্তৃক সেই নিমিত্ত পাত্রবর্দ্ধন, পূববর্দ্ধন, ভক্তবর্দ্ধন, লতাবর্দ্ধন, দুশুবর্দ্ধন ( কাপুবর্দ্ধন ) যোগের দ্বারা না বাড়াইয়া যেমন কর্তব্য ( কৃষক ) কর্তিতব্য স্থান লাঙ্গল দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিয়া পরিচ্ছেদাভ্যন্তরে কর্ষণ করে ; যথা বা ভিক্ষুগণ সীমা বন্ধন করিতে করিতে প্রথমে নিমিত্ত ( চিহ্ন ) সমূহ লক্ষ্য করিয়া পরে বন্ধন করে, সেইরূপ সেই যথালব্ধ নিমিত্তের অল্পক্রমে একাঙ্গুল, দ্বি অঙ্গুল, ত্রি অঙ্গুল, চারি অঙ্গুল, মাত্র মনদ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিয়া সে পরিচ্ছিন্ন অংশ মাত্র বর্দ্ধন করা কর্তব্য । অপরিচ্ছিন্ন করিয়া বর্দ্ধন করা কর্তব্য নহে । তারপর বিষত, হস্ত, প্রমুখ, পরিবেণ—বিহার সীমাদির ও গ্রাম-নিগম-জনপদ-রাজ্য-সমুদ্র-সীমার পরিচ্ছেদ বশে বর্দ্ধন করিতে করিতে চক্রবাল পরিচ্ছেদ বা তাহা হইতে অধিক পরিচ্ছেদ করিয়া বর্দ্ধন করা কর্তব্য । যেমন হংসপোতক ( হাঁসের ছানা ) পক্ষ উঠিবার কাল হইতে পরিত্র পরিত্র ( অল্প অল্প ) প্রদেশ ( স্থান ) উৎপতন দ্বারা ( উড়িয়া ) পরিচয় ( অভ্যাস ) করিয়া অল্পক্রমে চন্দ্র ও সূর্য্য সন্তিকে গমন করে, সেইরূপ ভিক্ষু উক্ত নগ্নে নিমিত্ত পরিচ্ছেদ করিয়া বর্দ্ধন করিতে করিতে চক্রবাল সীমা পর্য্যন্ত, তাহা হইতেও বা অধিক বর্দ্ধন করে । অথ ইহার সেই নিমিত্ত বর্দ্ধিত বর্দ্ধিত স্থানে পৃথিবীতে উচ্চ নীচ স্থান, নদী-বিভূর্গ ( নদীস্রোতে কৃত খাদ ) ও অসমতল পর্কিত প্রদেশ সমূহে শঙ্কশত সমভ্যাহত বৃষভচর্ম্ম সদৃশ হইয়া থাকে । প্রাপ্ত প্রথমধ্যান আক্কেক্ষ্মিকের ( নূতন ধ্যানীর ) সমাপর্জ্জন বহুল (ঘন ঘন ধ্যান সমাপর্জ্জনকারী) হওয়া উচিত, প্রত্যবেক্ষণ বহুল হওয়া উচিত নহে । প্রত্যবেক্ষণ বহুল যোগীর ধ্যানাঙ্গ সমূহ স্থূল ও দুর্ব্বল হইয়া উপস্থিত হয় । অথ ইহার সেই সকল এইরূপে উপস্থিত বলিয়া উপর ধ্যান প্রাপ্তির জগ্গ উৎসাহের প্রত্যয়তা জন্মে না । সে অগ্রগুণ ধ্যানে ( অনভ্যাস ধ্যানে ) উৎসাহকামান হইয়া ( উৎসাহ করিয়া ) প্রথমধ্যান হইতেও পতিত হয় । সে দ্বিতীয় ( ধ্যান ) পাইতে সক্ষম হয় না । সেই জগ্গ ভগবান বলিয়াছেন—যেমন, হে ভিক্ষুগণ, পার্কৃত্য বালা অব্যক্তা অক্ষেত্রজা, বিসম পর্কতে বিচরণে অকুশলা গাভীর যদি এমন ইচ্ছা হয় :—



আমি অগত পূর্ব দিশায় যাইব, অখাদিত পূর্ব ভূণ সমূহ খাইব, অগীত পূর্ব পানীয় সমূহ পান করিব, তবে সে পূর্ব পাদ সুপ্রতিষ্ঠিত না করিয়া যদি পশ্চাৎপাদ উঠায় তবে সে অগতপূর্ব দিশায়ও যাইতে পারিবেনা, অখাদিত পূর্ব ভূণ সমূহও খাইতে পাইবে না, আর অগীতপূর্ব পানীয়ও পান করিতে পাইবেনা। আর যে প্রদেশে দাঁড়াইয়া তাহার এইরূপ মনে হইয়াছিল “আমি অগত পূর্ব দিশায় যাইব ও...পানীয় সমূহ পান করিব” সেই প্রদেশে ও নিরাপদে (স্থিতিতে) ফিরিতে পাইবেনা। তাহার কারণ কি?—হে ভিক্ষুগণ, সে পার্কতীয়া বালা অব্যক্তা অক্ষেত্রজা গাভী বিসম পর্বতে বিচরণে অকুশলা সেইরূপই। হে ভিক্ষুগণ, ইহ কোন কোন ভিক্ষু বাল অব্যক্ত অক্ষেত্রজ, “কামসমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া ...পে...প্রথম ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া (উৎপাদন করিয়া) বিহার করিতে” অকুশল। সে সেই নিমিত্ত সেবন করে না, ভাবনা করে না, বহল (বুদ্ধি) করে না, সুন্দররূপে অধিষ্ঠান করে না। তাহার এইরূপ মনে হয় “বিতর্ক-বিচারের উপশম হেতু... .. দ্বিতীয় ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া আমার বিহার করা উচিত নহে কি?” সে বিতর্ক-বিচারের উপশম হইতে ... .. দ্বিতীয় ধ্যান উৎপাদন করিয়া বিহার করিতে সমর্থ হয় না। তাহার এইরূপ মনে হয় “কাম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া ... .. প্রথম ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া আমার বিহার করা উচিত নহে কি?” সে কাম সমূহ হইতে ... .. প্রথম ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করিতে সক্ষম নহে। হে ভিক্ষুগণ, ইহাকে বলে উভয় হৃদে ত্রুটি ও উভয় হইতে পরিহীন ভিক্ষু। যেমন, হে ভিক্ষুগণ, সে পার্কতীয়া বালা অব্যক্তা অক্ষেত্রজা, বিসম পর্বতে বিচরণ করিতে অকুশলা গাভী। সে কারণে এই ভিক্ষুর আদৌ প্রথম ধ্যানে পঞ্চ প্রকারে সুঅভ্যস্থ ও বশী হওয়া কর্তব্য।

তত্র এই পঞ্চ বশী :—আবর্জনা বশী, সমাপর্জনা বশী, অধিষ্ঠান বশী, উত্থান বশী, প্রত্যবেক্ষণ বশী।

প্রথম ধ্যান যত্র ইচ্ছা, যদা ইচ্ছা ( বা যে ধ্যানান্ত ইচ্ছা ) ও যতক্ষণ ইচ্ছা, আবর্জনা করে। আবর্জনে ভুল বা বিলম্ব নাই। ইহা আবর্জনাবশী।

প্রথম ধ্যান যত্র ইচ্ছা, যদা ইচ্ছা, ... .. সমাপর্জনা করে। সমাপর্জনে

ভুল বা বিলম্ব নাই। ইহা সমাপর্জনবশী। এইরূপে অপর বশীগুলিও বিস্তার করা কর্তব্য।

এই স্থানের এই অর্থ প্রকাশ না :—প্রথম ধ্যান হইতে উত্থান করিয়া প্রথম বিতর্ক আবর্জন করিতে করিতে ভবাক্ষ উপচ্ছেদ করিয়া উৎপন্ন আবর্জনার অনন্তর বিতর্ক আলম্বন করিয়া চারি পাঁচ জ্বন (চিত্ত) উৎপন্ন হয়। তারপর দুই ভবাক্ষ, তারপর পুনঃ বিচার আলম্বন আবর্জন করিয়া উক্ত নয় জ্বন সকল (উৎপন্ন হয়)। এইরূপে পঞ্চ ধ্যানাক্ষ সমূহে যদা নিরন্তর চিত্ত প্রেরণ করিতে সক্ষম হয় তখন ইহার আবর্জনা-বশী সিদ্ধ হয়।

এই মন্তক-প্রাপ্ত বশী ভগবানের যমক প্রাতিহার্য্যেই লাভ হয়। অস্ত্রের এইরূপ কালে ও ইহার পর শীঘ্রতর আবর্জনা-বশী নাই। আয়ু-মান মহা মোগগল্পানের নন্দোপনন্দ নাগরাজা দমন সময়ের মত শীঘ্র সমাপর্জন-সমর্থতা সমাপর্জনবশী। অপসরা মাত্র (আঙ্গুলের তুরী) বা দশ অপসরা মাত্র ক্ষণস্থাপন-সমর্থতা অধিষ্ঠানবশী। তথৈব লঘু (শীঘ্র) উথিত হইবার সমর্থতা উত্থানবশী।

তদুভয় দর্শনার্থ বুদ্ধরক্ষিত স্ববিরের বস্ত্র বলা উচিত।—সে আয়ুমান উপসম্পদার সময় হইতে অষ্টবার্ষিক হইয়া (আট বৎসর বয়স্ক হইয়া) থেরস্বথলে মহারোগগুণ্ডথেরের রোগ সময়ে সেবা শুশ্রূষা করিতে আগত ত্রিশ হাজার ঋদ্ধিমান ভিক্ষুগণের মধ্যে উপবিষ্ট “স্ববিরকে যাউ প্রতিগ্রহণ করাইয়া স্থিত উপস্থায়ক নাগ রাজাকে গ্রহণ করিব” মনে করিয়া আকাশ হইতে বেগে পতনশীল সুপর্ণরাজাকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পর্বত নির্মাণ পূর্বক নাগরাজাকে বাহতে ধরিয়া তথায় প্রবেশ করিলেন। সুপর্ণ রাজা পর্বতে প্রহার দিয়া পলায়ন করিল। মহাস্ববির বলিলেন—যদি আবুসো, রক্ষিত না হইত (ধাকিত) সকলেই নিশ্চিনী হইতাম। আবর্জনাবশী হইতেই প্রত্যক্ষণাবেশী উক্ত। অত্র আবর্জনানন্তর প্রত্যবেক্ষণ জ্বন সমূহ।

এই পঞ্চ বশীতে চিহ্নবশী (পরিচিত ও অভ্যস্থ বশী) প্রাপ্ত (অভ্যস্থ) প্রথম ধ্যান হইতে উথিত হইয়া এই সমাপত্তি আসন্ন-নিবারণ প্রত্যর্থিকা ও বিতর্ক বিচারের স্থূলত্ব হেতু দুর্বলপাক্স বলিয়া তত্র দোষ দেখিয়া, দ্বিতীয় ধ্যান শাস্তভাবে মনসিকার করতঃ প্রথম ধ্যানে কামনা লইয়া দ্বিতীয় ধ্যান অধি-

গমের জ্ঞান যোগ কর্তব্য। অথ যদা প্রথম ধ্যান হইতে উঠিয়া স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞানী হইয়া ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রত্যবেক্ষণ করাতে বিতর্ক বিচার স্থূলভাবে উপস্থিত হয়, প্রীতিসুখ ও চিত্তৈকাগ্রতা ও শান্তভাবে উপস্থিত হয়, তদা স্থূলান্ধ পরিত্যাগ করণার্থ ও শাস্ত্রাঙ্গ প্রতিলাভার্থ সেই নিমিত্ত “পৃথিবী পৃথিবী পুনঃ পুনঃ মনে করাতে “ইদানীং দ্বিতীয় ধ্যান সম্পাদিত হইবে” (এই চিন্তাতে)—ভবাঙ্গ উচ্ছেদ করিয়া সেই পৃথিবী কৃৎস্নকে আলম্বন করতঃ মনোহার আবর্জনা (চিত্ত) উৎপন্ন হয়। তারপর সেই আলম্বনে চারি বা পাঁচ জ্বন (চিত্ত) উৎপন্ন হয়। তাহাদের অবসানে একটা দ্বিতীয় ধ্যানিক রূপাবচর, অবশিষ্ট উক্তপ্রকার কামাবচরই।

এই পর্য্যন্ত বিতর্ক বিচারের উপশমহেতু আধ্যাত্মিক সম্প্রসাধন চিন্তের একাগ্রতা অবিতর্ক-অবিচার-সমাধি-প্রীতিসুখ দ্বিতীয় ধ্যান উপসম্পাদন (প্রাপ্ত) করিয়া বিহার করে। এইরূপে ইহা দ্বারা দুই অঙ্গ বিপ্রহীন, তিন অঙ্গ সমপ্রাগত, ত্রিবিধ কল্যাণ, দশ লক্ষণ-সম্পন্ন পৃথিবী কৃৎস্ন দ্বিতীয় ধ্যান অধিগত হয়।

তত্র “বিতর্কবিচারানং বুপসমা”—বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু—বিতর্ক ও বিচার এই দুয়ের উপশম বা সমতিক্রম হেতু। দ্বিতীয় ধ্যানক্ষেপে অঙ্গপ্রাদুর্ভাব হেতু বলিয়া উক্ত হয়। তত্র দ্বিতীয় ধ্যানে যদিও সকল প্রথমধ্যান-ধর্ম নাই,—প্রথমধ্যানে স্পর্শাদি অন্ত, এইখানে (দ্বিতীয়ধ্যানে) অন্ত—তথাপি স্থূল অঙ্গের সমতিক্রম হেতু প্রথমধ্যান হইতে পরবর্তী দ্বিতীয় ধ্যানাদির অধিগম হইয়া থাকে দীপনার্থ বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু বলা হইয়াছে বলিয়া জ্ঞাতব্য।

অজ্ঞানত্বং—অধ্যায়—এইখানে নিজ অধ্যায় অধিগ্রেত। কিন্তু বিভজে ‘অধ্যায় প্রত্যায়’ এই পর্য্যন্ত উক্ত। যে হেতু নিজ অধ্যায় অভিগ্রেত সে হেতু নিজের মধ্যে জাত, নিজ শরীরে নিবর্ত (উৎপন্ন) এইখানে এই অর্থ।

“সম্প্রসাধনং”—সম্প্রসাধন বলে শ্রদ্ধাকে। সম্প্রসাধন যোগহেতু ধ্যান ও সম্প্রসাধন, নীলবর্ণ যোগে নীলবস্ত্র সদৃশ। যেহেতু বা সেই ধ্যান সম্প্রসাধন-সমপ্রাগত বলিয়া চিন্তের বিতর্ক বিচার ক্ষোভ-উপশমন দ্বারা সম্প্রসাধন করে, সে হেতু সম্প্রসাধন বলিয়া উক্ত। এই অর্থ বিকল্পে “সম্প্রসাধনং চেতসো” চিন্তের সম্প্রসাধন এইরূপ পদ-সম্বন্ধ জ্ঞাতব্য। পূর্ব্ব অর্থ বিকল্পে এই

“চেতসো” শব্দ ‘একোদিভাবেন’ শব্দের সহিত যোগ কর্তব্য ।

তত্র এই অর্থ যোজনা—একাকী উদিত হয় বলিয়া একোদি, বিতর্ক বিচার দ্বারা অধ্যাক্ষত নহে বলিয়া অগ্র অর্থাৎশ্রেষ্ঠ হইয়া উদিত হয় এই অর্থ । শ্রেষ্ঠই লোকে ‘একো’ (এক) বলিয়া কথিত হয় । বিতর্ক বিচার-বিরহিত বা এক অসহায় হইয়া বলিয়াও বলা উচিত । অথবা সম্প্রসূপ্রধর্মসমূহকে উদয় করায় বলিয়া উদি, উঠায় এই অর্থ । শ্রেষ্ঠার্থে সে “একো” ও “উদি” চলিয়া একোদি । সমাধির ইহা অধিবচন । অতএব এই একোদি ভাবনা করে, বৃদ্ধি করে বলিয়া এই দ্বিতীয় ধ্যান ‘একোদিভাব’ ।

যেহেতু সেই যে একোদি ইহা চিন্তের, প্রাণীর নহে, জীবের নহে, সেহেতু এইরূপ চিন্তের একোদিভাব বলিয়া উক্ত । এই শ্রদ্ধা প্রথমধ্যানেও নাই কি ? আর এই একোদি নামক সমাধিও (প্রথম ধ্যানেও আছে না কি ?) অথ কেন ইহাই চিন্তের সম্প্রসাদন একোদিভাব বলিয়া উক্ত ? বলা হয়—ঐ প্রথম ধ্যান বিতর্ক বিচার ক্ষোভে বীচি তরঙ্গ সমাকুল জল সদৃশ, সুপ্রসন্ন নহে, তাই শ্রদ্ধা থাকিলেও সম্প্রসাদন বলিয়া উক্ত নহে । সুপ্রসন্ন নহে বলিয়া অত্র সমাধিও সুপ্রাকট নহে । তাই একোদিভাব বলিয়াও উক্ত নহে । এই ধ্যানে বিতর্ক-বিচার-প্রতিবন্ধকাভাবে অবকাশ প্রাপ্তা শ্রদ্ধা বলবতী । বলবতী শ্রদ্ধা-সহায় প্রতিলাভ দ্বারাই সমাধি প্রাকট । তাই ইহা বলা হইয়াছে বলিয়া জ্ঞাতব্য । বিভঙ্গে কিন্তু “সম্প্রসাদন অর্থ যে শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধাকরণ, অবকল্পনা, অভিপ্রসাদ । চিন্তের একোদিভাব অর্থ চিন্তের স্থিতি— — —সম্যক সমাধি” এই পর্য্যন্ত উক্ত । এইরূপ উক্ত হইলেও তাহার সহিত এই অর্থ বর্ণনার বিরোধ হয় না । অপিচ “তাহার সহিত মিলে, সমান হয়” এইরূপ জ্ঞাতব্য ।

“অবিতর্কঃ অবিচারঃ”—অবিতর্ক অবিচার—ভাবনা দ্বারা প্রহীন হেতু ইহাতে বা ইহার বিতর্ক নাই বলিয়া অবিতর্ক । এই নয়েই অবিচার । বিভঙ্গেও উক্ত হইয়াছে—এই বিতর্ক ও এই বিচার শাস্ত, শমিত, উপশাস্ত, অস্তগত, অভ্যস্তগত, অর্পিত, ব্যর্পিত, শোষিত, বিশোষিত, ব্যস্তিকত । তন্ময় বলা হয় অবিতর্ক, অবিচার ।

এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—“বিতর্ক বিচারের উপশম বশতঃ” এই বাক্য

দ্বারা এই অর্থ সিদ্ধ। অথচ অবিতর্ক অবিচার বলিয়া পুনঃ কেন বলা হইল? বলা হইতেছে:—ইহা দ্বারা এই অর্থ সিদ্ধ, কিন্তু ইহা তদর্থদীপক নহে। বলি নাই যে স্থূল অঙ্গের সমতিক্রম হেতু প্রথমধ্যান হইতে পরের দ্বিতীয় ধ্যানাদির সমধিগম হয় বলিয়া প্রদর্শনার্থ “বিতর্ক বিচারের উপশম হে” তুবলা হইয়াছে। অপিচ বিতর্ক বিচারের উপশম বশতঃ ইহা সম্প্রসাদন ক্লেশকালুষ্য নহে। বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু একোদিভাব, নিবারণ প্রহান বশতঃ উপচার-ধ্যান ও অঙ্গ প্রাদুর্ভাব বশত প্রথম ধ্যান সদৃশ নহে। এইরূপে সম্প্রসাদন একোদিভাবের হেতু পরিদীপক এই বচন। তথা বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু এই অবিতর্ক অবিচার, তৃতীয় চতুর্থ ধ্যান সমূহের মত নহে। চক্ষু বিজ্ঞানাদির মত অভাব বশতঃ। এই, রূপে অবিতর্ক অবিচার ভাবের হেতু পরিদীপক, বিতর্ক বিচারের অভাব মাত্র পরিদীপক নহে। বিতর্ক বিচার অভাব মাত্র পরিদীপকই “অবিতর্ক অবিচার” এই বাক্য। সেই হেতু পূর্ব্বটী বলিয়াও বক্তব্য।

সমাধিজং—সমাধিজ—প্রথম ধ্যান সমাধি হইতে বা সম্প্রযুক্ত সমাধি হইতে জাত এই অর্থ। তত্র যদিও প্রথমটাও সম্প্রযুক্ত সমাধি হইতে জাত, তথাপি ইহাই সমাধি বলিয়া কথিত হইবার উপযুক্ত। বিতর্ক বিচারক্ষোভ বিরহ বশতঃ অত্যন্ত অচলত্বহেতু ও স্রুপসন্নহেতু ইহার প্রশংসা করণার্থ ইহাকে সমাধিজ বলিয়া উক্ত।

পীতিসুখং—পীতিসুখ—উপরে উক্ত নয়।

দ্বিতীয়—দ্বিতীয়—গণনানুপূর্ব্বতা দ্বিতীয়। দ্বিতীয় বারে উৎপন্ন বলিয়াও দ্বিতীয়। ইহা দ্বিতীয়বারে সমাপর্জন করে বলিয়াও দ্বিতীয়। দুই অঙ্গ বিপ্রহীন তিন অঙ্গ সমন্বাগত বলিয়া যে বলা হইয়াছে তত্র বিতর্ক বিচারের প্রহান বশে দুই অঙ্গ বিপ্রহীনতা জাতব্য। যথা প্রথম ধ্যানের উপচার ক্ষণে নিবারণ সমূহ প্রহীন হয়, ইহার বিতর্কবিচার সেইরূপ নহে। অর্পণা ক্ষণেই তাহারা ব্যতীত ইহা উৎপন্ন হয়। তাই তাহারা ইহার প্রহানাদ্ধ বলিয়া উক্ত হয়।

পীতি, সুখ ও চিত্তের একাগ্রতা এই তিনের উৎপত্তি বশে তিন অঙ্গ সমন্বাগততা জাতব্য। সেইহেতু ‘বিভঙ্গে’ যে বলা হইয়াছে “ধ্যান অর্থ সম্প্রসাদ, পীতিসুখ ও চিত্তের একাগ্রতা,” তাহা সপরিষ্কার (আবশ্যকীয় ধর্ম্মসহ) ধ্যান

দর্শাইতে পর্যায়ে উক্ত । সম্প্রসাদন ব্যতীত নিম্পর্যায় উপনিধান লক্ষণ-প্রাপ্ত অঙ্গ সমূহ বশে ইহা তিন অঙ্গিকই হইয়া থাকে । যথা বলা হইয়াছে সেই সময়ে যে তিন অঙ্গিক ধ্যান হইয়া থাকে তাহা কি ? প্রীতি, সুখ ও চিত্তের একাগ্রতা । অবশেষ প্রথম ধ্যানে উক্ত মতেই ।

এইরূপে অধিগত সেই ধ্যানে উক্তনয়েই পঞ্চ আকারে ‘চিন্নবসী’ হইয়া প্রাথম-দ্বিতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া “এই সমাপত্তি আসন্ন বিতর্কবিচার প্রত্যর্ধিক, তত্র যে প্রীতি তাহা চিত্তের উদ্ভিলাবিত (সন্তোষ, আনন্দ-)” এই অর্থদ্বারা ইহা স্থল বলিয়া দেখায় । উক্ত প্রীতি স্থল ও দুর্বলান্ন বলিয়া তাহাতে দোষ দেখিয়া, তৃতীয় ধ্যান শান্তভাবে মনসি করাতে, দ্বিতীয় ধ্যানে (নিকন্তি) ইচ্ছা গ্রহণ করিয়া তৃতীয়ধ্যান অধিগমের জন্ত যোগ করা কর্তব্য । অথ যখন দ্বিতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞানী ইহার ধ্যানান্ন সমূহ প্রত্যবেক্ষণ করাতে প্রীতি স্থল বোধ হয়, সুখ ও একাগ্রতা শান্তভাবে উপস্থিত হয়, তখন স্থলান্ন গ্রহণ ও শান্তান্ন প্রতিলাভের জন্ত সেই নিমিত্ত “পৃথিবী, পৃথিবী” পুনঃ পুনঃ মনসি করাতে “ইদানীং তৃতীয় ধ্যান উৎপন্ন হইবে” চিন্তায় ভবান্ন উপচ্ছেদ করিয়া সেই পৃথিবী-কৃৎস্ন আলম্বন করিয়া মনোদ্বার আবর্জনা উৎপন্ন হয় । তারপর সেই আরম্ভনে চারি বা পঞ্চ জবন (চিত্ত) উৎপন্ন হয় । তাহাদের অবসানে এক রূপাবচর তৃতীয় ধ্যানিক (চিত্ত) অবশিষ্ট উক্তনয়েই কামাবচর (চিত্ত) ।

এইপর্যন্ত “প্রীতির বিরাগবশতঃ উপেক্ষক হইয়া বিহার করে, স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞানী হইয়া কায়ের দ্বারা সুখও প্রতिसংবেদন (অনুভব) করে, যাহাকে আর্থাগণ—উপেক্ষক, স্মৃতিমান ও সুখবিহারী বলেন—যেই তৃতীয় ধ্যান উপসম্পাদন (প্রাপ্ত) করিয়া বিহার করে ।” এইরূপে ইহা দ্বারা একাঙ্গ বিপ্রহীন, দুই অঙ্গ সমন্বাগত, ত্রিবিধ কল্যাণ, দশলক্ষণ সম্পন্ন পৃথিবী-কৃৎস্ন তৃতীয় ধ্যান অধিগত হইয়া থাকে ।

তত্র “পীতিয়া চ বিরাগা”—প্রীতিরও বিরাগ বশতঃ—বিরাগ অর্থ উক্ত প্রকার প্রীতির জুগুপসা বা সমতিক্রম । উভয়ের মধ্যে ‘চ’ শব্দ সম্পিওনার্থ । তাহা উপশম বা বিতর্ক বিচারের উপশম সম্পিওন করে । তত্র যখন উপশমই সম্পিওন করে, তখন “পীতিয়া চ বিরাগা” কিঞ্চ ভীয়ো বৃপসমা

ব্যক্তি" এইরূপ যোজনা জ্ঞাতব্য। এই যোজনায় বিরাগ জুগুপ্সনার্থ হইয়া থাকে। সেইহেতু "প্রীতির জুগুপ্সা ও উপশম হইতে" এই অর্থ দ্রষ্টব্য। যদ্বা-বিতর্ক-বিচার-উপশম সম্পিণ্ডন করে তখন "পীত্বা চ বিরাগা কঞ্চ ভীষ্যো বিতর্ক বিচারানঞ্চ বৃপসমাতি" এই যোজনা জ্ঞাতব্য। এই যোজনায় বিরাগ-সমতিক্ষমণ অর্থ হইয়া থাকে। তাই 'প্রীতির ও সমতিক্ষম বশতঃ, বিচারেরও উপশম হেতু' এই অর্থ দ্রষ্টব্য। এই বিতর্ক বিচার দ্বিতীয় ধ্যানে আপনাই উপশাস্ত। কিন্তু এই ধ্যানের মার্গপরিদীপনার্থ ও প্রশংসা কবনার্থ ইহা উক্ত। বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু বলিলে ইহা বুঝা যায়। বিতর্ক-বিচার-উপশম এই ধ্যানের মার্গ নহে কি ?

‘যথা তৃতীয় আখ্যমার্গে অগ্রহীন সংকারদৃষ্টি আদি পঞ্চ ওরস্তাগীর্ণ সংযোজনের গ্রহাণ বশতঃ, এইরূপে গ্রহাণ বলিলে বর্ণভগন ( প্রশংসা করণ ) হয়। তাহা অধিগমের জন্ত উৎসুক ব্যক্তিদের উৎসাহ জনক! সেইরূপ এইখানেও অউপশাস্ত বিতর্ক বিচারের উপশম বলিলে বর্ণভগন (প্রশংসা) হয়। সে কারণে এই অর্থ উক্ত—“প্রীতির সমতিক্ষম বশতঃ এবং বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু।”

উপেক্ষক (হইয়া) বিহার করে—এইস্থলে উপপত্তি হইতে ইক্ষণ করে, দেখে বলিয়া উপেক্ষা। সমান দেখে, অপক্ষপাতী হইয়া দেখে এই অর্থ। সেই বিশদ, বিপুল, শক্তি-সম্পন্ন উপেক্ষা দ্বারা সমগ্রাগত বলিয়া তৃতীয় ধ্যান-সম্বন্ধী (পুঙ্গুপল) উপেক্ষক বলিয়া উক্ত হয়।

উপেক্ষা কশ প্রকার ( আছে );—যড়ক উপেক্ষা, ব্রহ্মবিহার-উপেক্ষা, মোক্ষক-উপেক্ষা, বীৰ্য্য-উপেক্ষা, সংস্কার-উপেক্ষা, বেদনা-উপেক্ষা, বিদর্শন-উপেক্ষা, তত্ত্বমধ্যস্থ-উপেক্ষা, ধ্যান-উপেক্ষা, ও পারিশুদ্ধি-উপেক্ষা।

ভজঃ “ইহ কীণাশ্রবঃ ভিক্ষু চক্ষুদ্বারা রূপ দেখিয়া স্রমনঃ (সন্তোষ) ও হয় না, হর্ষনঃ (হঃখিত) ও হয় না ; স্মৃতি মান, সম্প্রজ্ঞানী ও উপেক্ষক হইয়া বিহার করে” এইস্থলে আগতা কীণাশ্রবের ছয়দ্বারে ইষ্টানিষ্ট-ষড়ালম্বনাপাথে পরিচালিত-প্রকৃতি-ভাবে বশতঃ পরিত্যাগ-আকার-ভূতা (পরিত্যাগ করণে প্রস্তুত) হইতে উপেক্ষা ইহা যড়ক-উপেক্ষা।

“উপেক্ষা সমগ্রাগত চিত্তের দ্বারা এক দিসা স্মরণ করিয়া বিহার করে”

এইস্থলে আগতা প্রাণী সমূহে মধ্যস্থাকার যে ভূতা উপেক্ষা ইহা ত্রয়বিহার-উপেক্ষা ।

“বিবেক-নিশ্চিত উপেক্ষা-সম্বোধক ভাবনা করে” এই স্থলে আগত-সহজাত ধর্ম সমূহের প্রতি মধ্যস্থাকার-ভূতা যে উপেক্ষা ইহা বোধক-উপেক্ষা ।

“কালে কালে উপেক্ষা নিমিত্ত মনসি করে” এই স্থানে আগত-অনন্তারকনা অর্থাৎ শিথিল বীৰ্য্য সংখ্যাতা যে উপেক্ষা ইহা বীৰ্য্য-উপেক্ষা ।

“কয়টি সংস্কার-উপেক্ষা সমাধি বশে উৎপন্ন হয় ? কয়টি সংস্কার-উপেক্ষা বিদর্শনবশে উৎপন্ন হয় ? অষ্ট সংস্কার-উপেক্ষা সমাধি বশে উৎপন্ন হয় । দশ সংস্কার-উপেক্ষা বিদর্শন বশে উৎপন্ন হয়” এইরূপে আগতা নিবারণাদি প্রতিসংখ্যা সংতিষ্ঠনা গ্রহণে মধ্যস্থভূতা যে উপেক্ষা ইহা সংস্কার-উপেক্ষা ।

“যেই সময়ে উপেক্ষা সহাগত কামাবচর, কুশল চিত্ত উৎপন্ন হয়” এই স্থলে আগতা অদুঃখ-অসুখ-সংজ্ঞিতা যে উপেক্ষা ইহা বেদনা-উপেক্ষা ।

“যদর্থ ভূত তাহা পরিত্যাগ করে, উপেক্ষা প্রতিলাভ করে” এইরূপে আগতা বিচিননে ( বাহিয়া লওয়ার ) মধ্যস্থভূতা যে উপেক্ষা তাহা বিদর্শনা-উপেক্ষা ।

আর ছন্দাদির মধ্যে আগতা, সহজাত ধর্ম সমূহের সমবাহিতভূতা কে উপেক্ষা ইহা তত্রমধ্যস্থ-উপেক্ষা ।

“উপেক্ষক হইয়া বিহার করে” এই স্থলে আগতা সেই অগ্রসুখে ও অপক্ষপাত-জননী যে উপেক্ষা ইহা ধ্যান-উপেক্ষা ।

“উপেক্ষা স্মৃতি-পারিত্তিক চতুর্থধ্যান” এই স্থলে আগতা সর্বাভিভাবিক-পারিত্তিকা প্রতানিক উপশমনে অব্যাপার-ভূতা কে উপেক্ষা ইহা পারিত্তিক-উপেক্ষা ।

তত্র বড়ক-উপেক্ষা, ত্রয়বিহার-উপেক্ষা, বোধক-উপেক্ষা, তত্রমধ্যস্থ উপেক্ষা, ধ্যান-উপেক্ষা, পারিত্তিক-উপেক্ষা, অর্থতঃ একা তত্রমধ্যস্থ উপেক্ষাই হয় । সেই সেই অবস্থাতেই কিন্তু ইহার এই তেজ-একই সজ্জের কুমার, যুবা, স্থবির, সেনাপতি, রাজাদিবশে ভেদ-সদৃশ । তাই তাহাদের যত্র বড়ক-উপেক্ষা তত্র বোধক-উপেক্ষাদি নাই ; বরং বোধক-উপেক্ষা তত্র বড়ক-উপেক্ষা হয় নন বলিয়া জ্ঞাতব্য । ইহাদের যেমন অর্থতঃ একতাব,



সেইরূপ সংস্কার-উপেক্ষা ও বিদর্শন-উপেক্ষা ঘষেরও একভাব। সেই প্রজ্ঞাই কৃত্যবশে দুইভাগে ভিন্ন। যেমন সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রবিষ্টসর্পকে অজপদদণ্ড গ্রহণ করিয়া পর্যোষণ করায় ব্যক্তির তাহাকে তুষের গোলায় নিপন্ন দেখিয়া ইহা সর্প কিনা অবলোকন করিতে করিতে সৌবর্ত্তিকত্রয় দর্শনে নির্বেষমতিক ( নিঃসন্দেহ ) হইয়া “সর্প কিম্বা সর্প নহে” বাছিতে মধ্যস্থতা হয় সেইরূপ আর্যবিদর্শকের বিদর্শনা জ্ঞানে লক্ষণত্রয় দৃষ্টে সংস্কার সমূহের অনিত্য ভাবাদি বাছিয়া লইতে ( বিচিননে ) মধ্যস্থতা (উৎপন্ন) হয়। সেইরূপ আর্য বিদর্শকের বিদর্শনা-জ্ঞান দ্বারা লক্ষণত্রয় দৃষ্ট হইলে সংস্কারসমূহের অনিত্য ভাবাদি বিচিননে যে মধ্যস্থতা উৎপন্ন হয় ইহাই বিদর্শন-উপেক্ষা।

যেমন সে পুরুষের অজপদদণ্ডদ্বারা সর্পকে গাঢ়ভাবে গ্রহণকরিয়া—“এই সর্পকে হিংসা না করিয়া, নিজকেও ইহাদ্বারা অদংশিত করিয়া (দংশন না করাইয়া) মুক্ত করিয়া দিব নাকি” ভাবিয়া মুক্ত করিবার উপায় পর্যোষণ করিতে করিতে গ্রহণে মধ্যস্থতা হইয়া থাকে, সেইরূপ লক্ষণত্রয়ের দৃষ্টত্ব হেতু তিন ভবকে আদীষ্টের মত দর্শন করাতে সংস্কারগ্রহণে যে মধ্যস্থতা—ইহা সংস্কার উপেক্ষা। অতএব বিদর্শন-উপেক্ষা সিদ্ধা হইলে সংস্কার-উপেক্ষাও সিদ্ধা হইয়া থাকে। বাছন ও গ্রহণে মধ্যস্থতা সংখ্যাত কৃত্যদ্বারা (কার্য্যদ্বারা) ইহা দুইভাগে বিভক্ত।

বীৰ্য্য-উপেক্ষা ও বেদনা-উপেক্ষা পরস্পর এবং অপর উপেক্ষা সমূহ অর্থতঃ পরস্পর ভিন্ন। এই সকল উপেক্ষার মধ্যে ধ্যান-উপেক্ষাই এইখানে অভিপ্রেত। মধ্যস্থতা ইহার লক্ষণ, অনাভোগ (প্রণীত সুখেও অনিচ্ছা) রস, অব্যাপার ( নিরুত্তম ) প্রতাপস্থান ( ফল ), প্রীতিবিরাগ পদস্থান ( আসন্নকারণ )।

অত্র বলাইয়াছে—ইহা অর্থতঃ তত্রমধ্যস্থ-উপেক্ষাই নহে কি? প্রথম দ্বিতীয় ধ্যানেও ইহা আছে। তাই তত্রও “উপেক্ষক হইয়া বিহার করে” এই রূপ বলা উচিত ছিল। কেন তাহা বলা হইল না? অপরিব্যক্ত কৃত্য বলিয়া ( কার্য্যে পরিব্যক্ত নহে )। বিতর্কাদি দ্বারা অভিভূত বলিয়া তত্র তাহার কার্য্য অপরিব্যক্ত। এইখানে, কিন্তু ইহা বিতর্ক-বিচার-প্রীতিদ্বারা অনভিভূত বলিয়া, উৎকিণ্ণশির সদৃশ হইয়া পরিব্যক্ত কৃত্যজাত। তাই উক্ত হইয়াছে।

“উপেক্ষকো চ বিহরতীতি”—“উপেক্ষক হইয়া বিহার করে” ইহার সর্বপ্রকার অর্থবর্ণনা শেষ ।

“ইদানি সতো চ সম্প্রজানোতি” (ইদানীং স্মৃতিমান ও সম্প্রজানী)—অত্র স্মরণ করে বলিয়া স্মৃতি, সম্প্রজ্ঞানে বলিয়া সম্প্রজ্ঞান । পুদগল কর্তৃক “স্মৃতি ও সম্প্রজ্ঞান” উক্ত । তত্র স্মরণ লক্ষণা স্মৃতি, অবিস্মৃত হওন ইহার রস, আরক্ষা প্রত্যুপস্থান । অসম্মোহ সম্প্রজ্ঞানের লক্ষণ, তীরণ রস ( কাষ্য ), প্রবিচয় প্রত্যুপস্থান ।

তত্র এই স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞান পূর্ব ধ্যানসমূহেও আছে বটে কিন্তু বিস্মৃত ও অসম্প্রাজ্ঞ ব্যক্তির উপচার মাত্রও উৎপন্ন হয় না, কোথায় অর্পণা ? সে সকল ধ্যান স্থূল বলিয়া ভূমিতে পুরুষের গতির ত্রায় চিত্তের গতি সুখযুক্ত হইয়া থাকে । তত্র স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞানরূতা অব্যক্ত । স্থূলান্ধ গ্রহান দ্বারা এই ধ্যানের সূক্ষ্মত্বহেতু ক্ষুর ধারাতে পুরুষের গতির মত স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞানরূতা পরিগৃহীতাই চিত্তের গতি ইচ্ছিতব্যা বলিয়া এইখানে উক্ত । অধিক কি ? যেমন ধেনুপায়ী বৎস ধেনু হইতে অপনীত হইয়া রক্ষিত হইলে পুনঃ ধেনুর নিকটে যায়, সেরূপ এই তৃতীয়ধ্যান-সুখ প্রীতি হইতে অপনীত ও স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞান রূপ আরক্ষাদ্বারা আরক্ষিত হইয়া পুনঃ প্রীতি প্রাপ্ত হয়, প্রীতিসম্প্রযুক্তই হইয়া থাকে । সুখেতে সঙ্গগণ আসক্ত হয় । ইহাও অতি মধুর সুখ, তারপর সুখের অভাবহেতু সতিসম্প্রজ্ঞানানুভাব দ্বারা অত্র সুখে আসক্তি হয়, অগ্ৰথা নহে” এই অর্থবিশেষ দেখাইতেও ইহা এইখানে উক্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

“ইদানি সুখঞ্চ কায়েন পটিসংবেদেতি”—সুখ ও কায় দ্বারা অনুভব করে— অত্র যদিও তৃতীয়ধ্যানসমঙ্গী ব্যক্তির সুখপ্রতিসংবেদনাভোগ নাই, এইরূপ হইলেও যেহেতু তাহার নামকায় দ্বারা সম্প্রযুক্ত যে সুখ বা নামকায়সম্প্রযুক্ত যে সুখ যেহেতু তাহা হইতে ( সমুৎস্থাপিত ) সমুৎখিত অতি প্রণীত রূপ দ্বারা রূপকায় স্পৃষ্ট, যাহার স্পর্শের দরুণ ধ্যান হইতে উৎখিত হইয়া সুখ প্রতিসংবেদন করে ( অনুভবকরে ), তাই এই অর্থ দর্শাইবার জন্ত “সুখ ও কায় দ্বারা প্রতিসংবেদন করে” বলিয়া বলা হইয়াছে ।

“ইদানি যং তং অরিয়া আচিক্ষন্তি উপেক্ষকো সতিম্ । সুখবিহারী”তি

অজ যেই ধ্যানহেতু, যেই ধ্যানকারণে, সেই তৃতীয় ধ্যানসমন্বী পুণ্যলকে বুদ্ধাদি আৰ্য্যগণ বলেন, দেশনা করেন, প্রজ্ঞাপ্ত করেন, প্রস্থাপন করেন, বিবরণ করেন, বিভাগকরে, পরিকার করেন, সরলকরেন, প্রকাশ করেন, প্রশংসা করেন এই অর্থ। কিরূপ বলেন? উপেক্ষক ও স্মৃতিমান, স্মৃতিবিহারী বলিয়া। “সেই তৃতীয় ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া (প্রাপ্ত হইয়া) বিহার করে” এইরূপ অজ যোজনা জ্ঞাতব্য।

কেন তাঁহারা তাহাকে এইরূপে প্রশংসা করেন? প্রশংসাহঁ বলিয়া। বেহেতু এই যোগী অতিমধুর স্মৃতি স্মৃতিপারম্যপ্রাপ্ত তৃতীয় ধ্যানেও উপেক্ষক, তাহাতে যে স্মৃতিভিন্দ আছে তাহা দ্বারা আকর্ষিত হয় না, যেমন প্রীতি উৎপন্ন না হয় এইরূপ উপস্থিত স্মৃতিতে স্মৃতিমান, বেহেতু আৰ্য্যকান্ত, আৰ্য্যজন সেবিত ও অসংক্লিষ্ট স্মৃতি নামকায়দ্বারা প্রতিসংবেদন করে (অনুভব করে), তাই প্রশংসাহঁ হইয়া থাকে। অতএব প্রশংসাহঁ বলিয়া আৰ্য্যগণ এইরূপ প্রশংসাহেতুভূত গুণে প্রকাশ করিতে করিতে “উপেক্ষক, স্মৃতিমান, স্মৃতিবিহারী” বলিয়া প্রশংসা করেন ইহাই জ্ঞাতব্য।

তৃতীয়—গণনা পূর্ণতা তৃতীয়। ইহা তৃতীয় বারে সমাপর্জন করে বলিয়া তৃতীয়। এই যে বলা হইয়াছে “একাদ্র বিপ্রহীন, দুই অদ্র সমদ্রাগত” অত্র প্রীতির গ্রহান বশে একাদ্র বিপ্রহীনতা জ্ঞাতব্য। দ্বিতীয় ধ্যানের বিতর্ক বিচারের দ্বারা ইহা অর্পণা ক্ষণেই প্রহীন হয়। তাই ইহাকে এই ধ্যানের গ্রহানাদ্র মনে।

স্মৃতি-চিন্তাকাগ্রতা এই দুইয়ের উৎপত্তি বশে দুই অদ্র সমদ্রাগততা জ্ঞাতব্য। তাই বিভিন্দে যে উক্ত হইয়াছে ধ্যান অর্থ উপেক্ষা-স্মৃতি সম্প্রজ্ঞান, স্মৃতি চিন্তের একাগ্রতা, তাহা সপরিহার ধ্যান দর্শনমতে পর্য্যায় উক্ত। উপেক্ষা স্মৃতি সম্প্রজ্ঞান ব্যতীত নিম্পর্য্যায় উপনিধানলক্ষণপ্রাপ্ত অদ্র সমদ্র বশে দুই আদ্রিকই ইহা হইয়া থাকে। যথা বলা হইয়াছে সেই সময়ে যে দুই আদ্রিক ধ্যান হইয়া থাকে কাহা কিরূপ? স্মৃতি ও চিন্তের একাগ্রতা। অবশেষ প্রথম ধ্যানে উক্ত নয়েই জ্ঞাতব্য।

এইরূপে তাহা অধিগত হইলে উক্ত নয়ে পঞ্চ আকারে চিরবশী হইয়া প্রাপ্ত তৃতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া এই সমাপত্তি আসন্ন প্রীতিপ্রভাবিকা,

ইহাতে সুখ চিত্তের আভোগ (ভোগ্য) এই বাক্যে ইহার স্থূলত্ব দেখা যায়। এইরূপ উক্ত সুখের স্থূলত্ব ও অঙ্গদুর্ভলত্বে দোষ দেখিয়া চতুর্থ ধ্যান শাস্তভাবে মনে করিয়া তৃতীয় ধ্যানে নিকন্তি (ইচ্ছা) গ্রহণ পূর্বক চতুর্থ ধ্যান অধিগমের জন্য যোগকরা কর্তব্য। অনন্তর যখন তৃতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞ (হওয়ায়) ইহার চৈতন্যিক সৌম্যনস্ত সংখ্যাত সুখ স্থূলভাবে উপস্থিত হয় এবং উপেক্ষা-বেদনা ও চিত্তৈক্যাগ্রতা শাস্তভাবে উপস্থিত হয়, তখন ইহার স্থূলত্ব প্রহাণার্থ ও শাস্তাঙ্গ প্রতীলাভার্থ সেই নিমিত্ত ‘পৃথিবী পৃথিবী’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ মনে মনে আয়ত্তি করাতে ইদানীং চতুর্থ ধ্যান উৎপন্ন হইবে বলিয়া ভবান্ন উপচ্ছেদ করিয়া সেই পৃথিবী-কৃৎস্ন আলম্বন করিয়া মনোহার আবর্জনা উৎপন্ন হয়, তারপর সেই আলম্বনে চারি বা পাঁচ জ্বন উৎপন্ন হয়। তাহাদের এক রূপাবচর চতুর্থ ধ্যানিক, শেষ উক্ত প্রকার কামাবচর (চিত্ত)।

ইহাই বিশেষ—যেহেতু সুখ-বেদনা অদুঃখাসুখ-বেদনার আসেবন প্রত্যয়-রূপে প্রত্যয় হয় না, এবং চতুর্থ ধ্যানে অদুঃখাসুখ-বেদনা দ্বারা উৎপন্ন হওয়া উচিত, সেহেতু সে সকল উপেক্ষা-বেদনা-সম্প্রযুক্ত হইয়া থাকে। উপেক্ষা সম্প্রযুক্ত বলিয়া প্রীতিও এখানে পরিহীন হয়।

এই পর্য্যন্ত এই ব্যক্তি সুখের প্রহাণ বশতঃ, দুঃখেরও প্রহাণহেতু, পূর্বেই সৌম্যনস্ত-দৌর্দ্বন্দ্বনস্তের অন্তগমনহেতু অদুঃখ-অসুখ-উপেক্ষা-স্মৃতি পারিশুদ্ধি চতুর্থ ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে। এইরূপে ইহা দ্বারা একাঙ্গ বিপ্রহীন, দুই অঙ্গ সমাগত, ত্রিবিধ কল্যাণ, দশলক্ষণসম্পন্ন পৃথিবী-কৃৎস্ন চতুর্থ ধ্যান অধিগত হইয়া থাকে।

তত্ৰ ‘সুখের প্রহাণ বশতঃ, দুঃখের ও প্রহাণ বশতঃ’ অর্থ “কায়িক সুখ ও কায়িক দুঃখ প্রহাণ বশতঃ”। পূর্বেই—তাহাও পূর্বেই, চতুর্থ ধ্যানক্ষেপে মছে।” “সৌম্যনস্ত দৌর্দ্বন্দ্বনস্তের অন্তগমন বশতঃ” চৈতন্যিক সুখ ও চৈতন্যিক দুঃখ এই দুইয়ের পূর্বেই অন্তগমন বশতঃ, প্রহীন বশতঃ, প্রহাণ হেতু এইরূপ উক্ত হয়।

কদা তাহাদের প্রহাণ হয়? চারি ধ্যানের উপচার-ক্ষেপে। সৌম্যনস্ত কেবল চতুর্থ ধ্যানের উপচারক্ষেপেই প্রহীন হয়। দুঃখ-দৌর্দ্বন্দ্বনস্ত-সুখ প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয় ধ্যানের উপচার-ক্ষেপে, এইরূপে ইহাদের প্রহাণক্রমে অ-উক্ত

(অকথিত) গুলিরও। ‘ইন্দ্রিয়-বিভঙ্গেও’ ইন্দ্রিয় সমূহের উদ্দেশ্য ক্রমেই এই ধানে উক্ত সুখ-দুঃখ-সৌম্যনস্ত-দৌর্ম্যনস্ত সমূহের গ্রহণ জ্ঞাতব্য।

কিন্তু যদি ইহারা সেই সেই ধ্যানের উপচার-ক্ষেত্রেই প্রহীন হয়, তবে কেন “কুত্র উৎপন্ন দুঃখেন্দ্রিয় অপরিশেষ নিরুদ্ধ হয়? ইহ, হে তিস্কুগণ, তিস্কু কাম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া...পে...প্রথম ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে, এইখানেই উৎপন্ন দুঃখেন্দ্রিয় অপরিশেষ নিরুদ্ধ হয়। কোথায় উৎপন্ন দৌর্ম্যন-শ্রেন্দ্রিয়...সুখেন্দ্রিয়...সৌম্যনশ্রেন্দ্রিয় অপরিশেষ নিরুদ্ধ হয়? ইহ, হে তিস্কুগণ, তিস্কু সুখের গ্রহণ বশতঃ...পে...চতুর্থ ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে, অত্র উৎপন্ন সৌম্যনশ্রেন্দ্রিয় অপরিশেষ নিরুদ্ধ হয়” এইরূপে ধ্যান সমূহে নিরোধ উক্ত? অতিশয় নিরোধহেতু। ইহাদের অতিশয় নিরোধও প্রথম ধ্যানাদিতে নিরোধ নয়, উপচার ক্ষেত্রেও নিরোধ অতিশয় নিরোধ নহে।’ তথা নানাবর্জনে প্রথম ধ্যানোপচারে নিরুদ্ধ দুঃখেন্দ্রিয়ের ডাঁশ মশকাদি সংস্পর্শ বা বিষম আসন উপপাত দ্বারাও উৎপত্তি হইয়া থাকে। কিন্তু অর্পণার মধ্যে নহে। উপচারে নিরুদ্ধ হইলেও প্রতিপক্ষদ্বারা অবিহত বলিয়া ইহা সম্পূর্ণ নিরুদ্ধ হয় না। অর্পণার মধ্যে প্রীতিক্ষুরণ দ্বারা সমস্ত কায় স্থাবাক্রান্ত হয়, এবং স্থাবাক্রান্ত দুঃখেন্দ্রিয় প্রতিপক্ষের দ্বারা বিহত বলিয়া সৃষ্ট (সম্পূর্ণ) নিরুদ্ধ হয়।

নানাবর্জনেই দ্বিতীয় ধ্যান উপচারে প্রহীনদৌর্ম্যনশ্রেন্দ্রিয়েরও (যোগীরও) যেহেতু বিতর্কবিচার-প্রত্যয়জ্ঞাত কায়ক্লেশ ও চিন্তোপশান্ত সত্ত্বেও উৎপন্ন হয়; বিতর্ক বিচারভাবে উৎপন্ন হয় না। বিতর্কবিচারভাবে যত্র উৎপন্ন হয়, তত্র দ্বিতীয় ধ্যান-উপচারে বিতর্ক-বিচার অপ্রহীন। তত্র ইহার উৎপত্তি হইতে পারে। কিন্তু প্রত্যয় প্রহীন বলিয়া দ্বিতীয় ধ্যানে নহে, তথা তৃতীয় ধ্যান-উপচারে প্রহীন সুখেন্দ্রিয়ের (যোগীর) প্রীতি-সমুৎপাদিত প্রণীত-রূপ-ক্ষুট-কায়ের উৎপত্তি হইতে পারে, কিন্তু তৃতীয় ধ্যানে নহে। তৃতীয় ধ্যানেনই সুখের প্রত্যয়ভূত প্রীতি সর্বপ্রকারে নিরুদ্ধ হয়। তথা চতুর্থ ধ্যান-উপচারে প্রহীনসৌম্যনশ্রেন্দ্রিয়ের (যোগীর) আসন্ন বলিয়া অর্পণাপ্রাপ্ত উপেক্ষার অভাবে সম্যক অতিক্রান্ত নহে বলিয়া উৎপত্তি আছে, কিন্তু চতুর্থ ধ্যানে নহে। সেই হেতু অত্র উৎপন্ন দুঃখেন্দ্রিয় অপরিশেষ নিরুদ্ধ হয় বলিয়া তত্র তত্র ‘অপরিশেষ’ শব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে।

অত্র বলা হইয়াছে—অথ এইরূপে সেই সেই ধ্যানের উপচারে প্রহীনা এই সকল বেদনা এইখানে কেন সমাহৃত? সুখগ্রহণার্থ। এই যে “অদুঃখ-অসুখ” এই স্থানে অদুঃখ-অসুখ-বেদনা উক্ত তাহা স্মৃষ্ণ এবং দুর্বিজ্ঞেয়। সুখে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় না (পারা যায় না)। তাই যেমন দুষ্ট গরু যাহাকে যেমন তেমন ভাবে কাছে গিয়া ধরা যায় না তাহাকে সুখে ধরিবার জন্ত গোপ এক ব্রজে সকল গরু একত্র করে। পরে একএকটি বাহির করিয়া একটার পর একটা হিসাবে আগত দুষ্ট গরু দেখিয়া “এই সে, তাহাকে ধর” বলিয়া ধরায়, সেইরূপ ভগবান সুখগ্রহণার্থ সমস্ত (বেদনা) এইখানে সমাহরণ করিয়াছেন। এইরূপে সমাহৃত এই সকল (বেদনা) দর্শাইয়া যাহা সুখ নহে, দুঃখ নহে, সৌম্যনস্ত্র নহে, দৌর্ম্যনস্ত্র নহে তাহা অদুঃখ-অসুখ-বেদনা বলিয়া ইহাকে গ্রহণ করাইতে পারা যায়।

অপিচ অদুঃখ-অসুখ-চিত্ত-বিমুক্তির প্রত্যয় দর্শনার্থ ইহার উক্ত হইয়াছে জ্ঞাতব্য। সুখ-দুঃখ-প্রহাণাদি তাহার প্রত্যয়। যথা বলা হইয়াছে—আবুসো, অদুঃখ-অসুখ-চিত্ত-বিমুক্তি সম্প্রাপ্তির চারি প্রত্যয় (আছে)। ইহা, আবুসো, ভিক্ষু সুখের প্রহাণ বশতঃ...পে...চতুর্থ ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে। আবুসো, অদুঃখ-অসুখ-চিত্ত-বিমুক্তি সম্প্রাপ্তির এই চারি প্রত্যয়।

যথা অত্র প্রহীনা সংকায়-দৃষ্টি আদি তৃতীয় মার্গের বর্ণ ভগ্ননার্থ (প্রশংসার্থ) তত্র প্রহীন বলিয়া উক্ত, সেইরূপ এই ধ্যানের বর্ণভগ্ননার্থ তাহার। এইখানে কথিত বলিয়া জ্ঞাতব্য। প্রত্যয়ঘাত দ্বারা অথবা অত্র রাগদ্বেষ সমূহের অতিদূর ভাব দর্শাইতেও ইহার উক্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য। ইহাদের মধ্যে সুখ সৌম্যনস্ত্রের প্রত্যয়, সৌম্যনস্ত্র রাগের, দুঃখ দৌর্ম্যনস্ত্রের ও দৌর্ম্যনস্ত্র ঘেষের! সুখাদিঘাত দ্বারা রাগদ্বেষ সপ্রত্যয় হত বলিয়া অতিদূরে (থাকে) হয়। অদুঃখ-অসুখ,—দুঃখাভাবে অদুঃখ, সুখাভাবে অসুখ। ইহা দ্বারা অত্র দুঃখ-সুখ-প্রতিপক্ষভূত তৃতীয় বেদনা দীপন (প্রকাশ) করিতেছে। দুঃখ সুখাভাব মাত্র নহে। তৃতীয় বেদনা বলে অদুঃখ-অসুখকে, উপেক্ষা বলিয়াও উক্ত হয়। ইষ্টানিষ্ট-বিপরীতানুভবন ইহার লক্ষণ, মধ্যস্থতা রস, অবিভূততা প্রত্যুপস্থান, সুখনিরোধ পদস্থান বলিয়া জ্ঞাতব্য।

উপেক্ষা-সতি-পারি-সুচ্ছিং—উপেক্ষাস্থতিপারিগুচ্ছিং—উপেক্ষা-অনিতা

স্মৃতির পারিশুদ্ধি । এই ধ্যানে স্মৃতি সুপরিশুদ্ধা, আর সেই স্মৃতির যে পারিশুদ্ধি তাহা উপেক্ষা দ্বারা কৃত, অত্র দ্বারা নহে । তাই ইহা উপেক্ষা-স্মৃতি-পারিশুদ্ধি বলিয়া উক্ত । “বিভঙ্গে” ও উক্ত—এই স্মৃতি এই উপেক্ষা দ্বারা বিশদা হইয়া থাকে, পরিশুদ্ধা, পর্য্যবদাতা, তাই বলা হইয়া থাকে উপেক্ষা-স্মৃতি-পারিশুদ্ধি । যে উপেক্ষা দ্বারা অত্র স্মৃতির পারিশুদ্ধি হয়, তাহা অর্থতঃ তত্ত্বমধ্যস্থতা বলিয়া জ্ঞাতব্য । কেবল সেই স্মৃতি দ্বারা যে পরিশুদ্ধ এমন নহে । অপিচ সমস্ত সম্প্রযুক্ত ধর্মদ্বারাও ( পরিশুদ্ধ ), স্মৃতিশীর্ষে ( স্মৃতিকে প্রধান করিয়া ) দেশনা উক্ত ( করা হইয়াছে ) ।

তত্র উপেক্ষা যদিও নীচের তিন ধ্যানেও বিद्यমান আছে, তথাপি দিবা সূর্য্য প্রভাবাভিব্যবহেতু, নিজের 'ও সৌম্যভাব বশতঃ উপকারকভাবে সভাগ ( অবিরোধী, উপযোগী ) রাত্রির অলাভহেতু দিবা বিद्यমান চন্দ্রলেখা যেমন অপরিশুদ্ধ ও অপৰ্য্যবদাত হইয়া, সেইরূপ এই তত্ত্বমধ্যস্থ-উপেক্ষা-চন্দ্রলেখা বিতর্কাদি প্রত্যনিক ধর্মতেজাভিব্যবহেতু সভাগা উপেক্ষা-বেদনারূপ রাত্রির অপ্রতিলাভহেতু প্রথমাদি ধ্যানভেদসমূহে বিद्यমান হইলেও অপরিশুদ্ধা থাকে । তাহা অপরিশুদ্ধ বলিয়া দিব্য অপরিশুদ্ধ চন্দ্রলেখার প্রভার মত সহ-জাত স্মৃতি আদি অপরিশুদ্ধা হইয়া থাকে । তাই তাহাদের একটীও উপেক্ষা-স্মৃতি-পারিশুদ্ধি বলিয়া উক্ত হয় নাই । এইখানে কিন্তু বিতর্কাদি প্রত্যনিক ধর্মতেজাভিব্যবহেতু ও সভাগা উপেক্ষা-বেদনারূপ রাত্রির প্রতিলাভহেতু তত্ত্বমধ্যস্থ উপেক্ষা-চন্দ্রলেখা অতিপরিশুদ্ধা । তাহার পারিশুদ্ধিহেতু পরিশুদ্ধ চন্দ্রলেখা-প্রভাসদৃশ সহজাতা স্মৃতি আদি পরিশুদ্ধা ও পর্য্যবদাতা হইয়া থাকে । তাই ইহাই উপেক্ষা-স্মৃতি-পারিশুদ্ধি বলিয়া উক্ত ইহা জ্ঞাতব্য ।

চতুর্থ—চতুর্থ—গণনাপূর্ব্বতা চতুর্থ । ইহা চতুর্থবারে সমাপর্জন করে বলিয়া চতুর্থ । আর যে বলা হইয়াছে একান্ত বিপ্রহীন, দুই অঙ্গ সমাগত, তত্র সৌম্যপ্রহাণবশে একান্ত বিপ্রহীনতা বেদিতব্য ( জ্ঞাতব্য ) । সেই সৌম্যপ্রহাণ ও এক বোধিতে পূর্ব্ব জবন সমূহেই প্রহীন হয় । তাই এই ধ্যানের ইহা প্রহাণাঙ্গ বলিয়া কথিত হয় । উপেক্ষা বেদনা ও চিন্তের একাগ্রতা এই দুইয়ের উৎপত্তিবশে দুই অঙ্গ সমাগততা বেদিতব্য ( জ্ঞাতব্য ) । অবশেষ প্রথম ধ্যানে উক্তমতেই । ইহাই আদৌ চতুর্থ ধ্যানে নয় (ক্রম) ।

পঞ্চকধ্যান নিবর্ত্তন্ত (উৎপাদক) যোগী কর্তৃক প্রাপ্ত প্রথম ধ্যান হইতে উঠিয়া এই সমাপত্তি আসন্ন-নিবারণ-প্রতীকিতা বিতর্কের স্থলত্বহেতু : অঙ্গ দুর্ব্বলা বলিয়া চতুর্থে দোষ দেখিয়া দ্বিতীয় ধ্যান শাস্তভাবে মনসিকার পূর্ব্বক প্রথম ধ্যানে নিকন্তি (ইচ্ছা) গ্রহণ করিয়া দ্বিতীয় অধিগমে যোগ কর্তব্য ।

অথ প্রথম ধ্যান হইতে উঠিয়া স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞ যোগীর ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে যখন বিতর্কমাত্র স্থলতঃ উপস্থিত হয়, বিচারাদি শাস্তভাবে (উপস্থিত হয়) তখন স্থলান্ধ প্রহাণার্থ ও শাস্তান্ধ প্রতিলাভার্থ সেই নিমিত্ত ‘পৃথিবী, পৃথিবী’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ মনে আবৃত্তি করাতে উক্ত নয়েই দ্বিতীয় ধ্যান উৎপন্ন হয় । তাহার বিতর্কমাত্রই প্রহাণাঙ্গ, বিচারাদি চারি সমাগতান্ধ । শেষ উক্ত প্রকারই । এইরূপে তাহা অধিগত হইলে উক্ত নয়েই পঞ্চ আকারে “চিন্নবসী” হইয়া প্রাপ্ত দ্বিতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া এই সমাপত্তি আসন্ন বিতর্ক-প্রত্যার্থিক ও বিচারের স্থলত্ব হেতু অঙ্গ-দুর্ব্বল হওয়ার তত্র দোষ দেখিয়া তৃতীয় ধ্যান শাস্তভাবে (মনসি করিয়া) মনে করিয়া দ্বিতীয় ধ্যানে নিকন্তি (ইচ্ছা) গ্রহণ করিয়া তৃতীয় অধিগমের জন্য যোগ কর্তব্য ।

অথ যদা দ্বিতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞ ইহার (যোগীর) ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে বিচারমাত্র স্থলতঃ উপস্থিত হয়, শ্রীতি আদি শাস্ততঃ তদা ইহার স্থলান্ধ প্রহাণার্থ ও শাস্তান্ধ প্রতিলাভার্থ সেই নিমিত্ত “পৃথিবী, পৃথিবী” বলিয়া পুনঃ পুনঃ মনে মনে আবৃত্তি করাতে উক্ত নয়েই তৃতীয় ধ্যান উৎপন্ন হয় । তাহার বিচার মাত্রই প্রহাণাঙ্গ । চতুর্থ নয়ের দ্বিতীয় ধ্যানের ত্রায় শ্রীতি আদি তিন সমাগতান্ধ । শেষ উক্ত প্রকারই ।

অতএব চতুর্থ নয়ের দ্বিতীয় দ্বিধা বিভক্ত হইয়া পঞ্চকনয়ে দ্বিতীয় ও তৃতীয় হয় । যে সকল তত্র তৃতীয় চতুর্থ সেই সকল এই ধানে চতুর্থ ও পঞ্চম হয় । প্রথম প্রথমই ।

সাধুজন প্রামোক্তার্থ কৃত

বিশুদ্ধি মার্গে

সমাধি ভাবনাধিকারে পৃথিবী-কুৎস নামক

চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

### শেষ-কৃৎস্ন-নির্দেশ ।

#### ২ । আপ্-কৃৎস্ন ।

ইদানীং পৃথিবী-কৃৎস্নানন্তরে আপ্-কৃৎস্নের বিস্তারকথা (বলা) হইতেছে ।  
যে রূপ পৃথিবী-কৃৎস্ন, সেইরূপ আপ্-কৃৎস্ন ভাবনাকামীর স্থ-উপবিষ্ট হইয়া  
আপে (জলে) নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । কৃতে বা অকৃতে ইত্যাদি সমস্ত  
বিস্তার কর্তব্য ।

যথা এইখানে সেইরূপ সর্বত্র । ইহার এত কথাও না বলিয়া বিশেষ  
মাত্র বলিব । ইহ চুলসিবথেরের দ্বায় পূর্বকৃত্যধিকার পুণ্যবানের অকৃত  
আপে—পুষ্করিণী, তড়াগ, লোনী বা সমুদ্রে—নিমিত্ত উৎপন্ন হয় । সেই  
আয়ুমানের লাভ-সংকার পরিত্যাগ করিয়া বিবিজ্ঞ (একাকী) হইয়া বাস  
করিবে ভাবিয়া মহাতীর্থে নৌকায় আরোহণ পূর্বক জম্বুদ্বীপে যাইতে যাইতে  
পথিমধ্যে মহাসমুদ্র অবলোকন করাতে তৎপ্রতিভাগ কৃৎস্ন-নিমিত্ত  
উৎপন্ন হইল ।

চারি কৃৎস্ন-দোষ পরিহারকারী ( পরিত্যাগ কারী ) অকৃত্যধিকারী যোগী  
কর্তৃক স্তূল, পীত, লোহিত, অবদাত ও শ্বেতবর্ণ সমূহের অন্ততর বর্ণের আপ্  
গ্রহণ না করিয়া, ভূমি অসম্প্রাপ্ত আকাশে শুদ্ধ বস্ত্রের দ্বারা গৃহীত যে উদক  
অথবা অন্ত তথাকার বিপ্রসন্ন অনাবিল জল দ্বারা পাত্র বা কুণ্ডিকা কাণায়  
কাণায় পূর্ণ করিয়া বিহার প্রত্যন্তে উক্তপ্রকার প্রতিক্রম আকাশে স্থাপন  
পূর্বক স্থানাসনে উপবেশন করিয়া বর্ণ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য । লক্ষণ মনে করা  
কর্তব্য নহে, সর্বগই নিশ্চয় করিয়া উৎসদ বশে প্রজ্ঞাপ্তি ধর্ম্মে চিত্ত স্থাপন করিয়া  
“অম্বু, উদক, বারি, সলিল” ইত্যাদি ‘আপ্’ নাম সমূহের প্রাকট নাম  
বশেই ‘আপ্ আপ্’ বলিয়া ভাবনা করা উচিত । তাহার এইরূপে  
ভাবনা করাতে অহুক্রমে উক্ত নয়েই নিমিত্তত্ব উৎপন্ন হয় । এইখানে  
উৎগ্রহ-নিমিত্ত যেন চলিতেছে এইরূপ বোধ হয় । যদি ফেন-বুদ্বুদমিশ্রিত উদক

হয়, তাদৃশই উপস্থিত হয়। কুৎসদোষ দেখা যায়। প্রতিভাগ-নিমিত্ত আকাশে স্থাপিত মণিতালবৃন্ত সদৃশ ও মণিময়াদর্শমণ্ডল সদৃশ পরিপ্লবিত হইয়া উপস্থিত হয়। সে তাহার (নিমিত্তের) উপস্থিতি সহই উপচারধান এবং উক্ত নয়েই চতুর্থ ও পঞ্চমধান প্রাপ্ত হয়।

### ৩। তেজ-কুৎস ।

তেজ-কুৎস ভাবনাকামী কর্তৃক তেজেতে নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য। তত্র ক্রতাদিকার পুণ্যবানের (যোগীর) অক্লান্তে নিমিত্ত গ্রহণকরন্ত দীপশিখা, চুলা, পাত্র-পোড়ানস্থান বা দাবদাহের যত্র কুত্রচিৎ অগ্নিজালা অবলোকন কারীর চিত্তগুত্ত্বেরের সদৃশ (যেমন হইয়াছিল তেমন) নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। কিন্তু অপর কর্তৃক (অক্লান্ত অধিকার কর্তৃক) (কুৎস মণ্ডল) করা উচিত। তত্র ইহা করণ-বিধান :—স্বিষ্ট সারদারু চিড়িয়া শুকাইয়া খণ্ড খণ্ড করতঃ প্রতিক্রম বৃক্ষমূল বা মণ্ডপে গিয়া পাত্র পোড়ানাকারে রাশি করিয়া জালিবে। চাটাই বা চর্ম বা পাটীতে বিষত চারি অঙ্গুল প্রমাণ ছিদ্ৰ কর্তব্য। তাহা সামনে রাখিয়া উক্ত নয়েই বসিয়া নীচের তৃণকাষ্ঠ বা উপরের ধূমশিখা মনে না করিয়া মধ্যের বন অগ্নিজালায় নিমিত্ত গ্রহণ করা কর্তব্য। নীল বা পীত ইত্যাদি বশে বর্ণ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য, উষ্ণত্ব বশে লক্ষণ মনে করা কর্তব্য নহে। সর্বগ্নি নিশ্চয় করিয়া উৎসদবশে প্রজ্ঞাপ্তি ধর্ম্মে চিত্ত স্থাপন করিয়া “পাবক, কৃষ্ণবর্ত্তনি, জাতবেদ, হতাসন” ইত্যাদি অগ্নির নাম সমূহের প্রাকট নাম বশেই ‘তেজ, তেজ’, বলিয়া ভাবনা কর্তব্য। তাহার এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে অল্পক্ৰমে উক্ত নয়েই নিমিত্তদ্বয় উৎপন্ন হয়। তত্র উদ্গ্রহ নিমিত্ত জালা ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া পতন সদৃশ হইয়া উপস্থিত হয়।

অক্লান্তে গ্রহণকারীর কুৎস-দোষ দেখা যায়। অলাত (কাষ্ঠ) খণ্ড, বা অঙ্গারপিণ্ড বা ছাই বা ধূম উপস্থিত হয়। প্রতিভাগ-নিমিত্ত নিশ্চল, আকাশে স্থাপিত রক্ত-কমল-খণ্ড সদৃশ, সুবর্ণ তালবৃন্ত সদৃশ বা কাঞ্চন স্তম্ভের মত উপস্থিত হয়। সে তাহার উপস্থানের সঙ্গেই উপচার ধ্যান এবং উক্ত নয়েই চতুর্থ ও পঞ্চম ধ্যান প্রাপ্ত হয়।

## ৪। বায়ু-কৃৎস্ন।

বায়ু-কৃৎস্ন ভাবনাকামী (যোগী) কর্তৃক বায়ুতেই নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য। তাহাও দৃষ্টবশে বা স্পর্শিত বশে গৃহীতব্য। অটুঠকথা সমূহে উক্ত হইয়াছে—  
বায়ু-কৃৎস্ন উদ্‌গ্রহণকারী বায়ুতে নিমিত্ত গ্রহণ করে—ইক্ষুর অগ্রের চলন সম্যক চলন উপলক্ষ্য করে, বেগুর অগ্র বা বৃক্ষের অগ্র বা কেশের অগ্রের চলন, সম্যক চলন উপলক্ষ্য করে, কায়েতে স্পৃষ্টও বা উপলক্ষ্য করে। সেই কারণে স্থির শীঘ্রে স্থিত ঘনপত্রবিশিষ্ট ইক্ষু বা বেগু বা বৃক্ষ বা চার অঙ্গুল প্রমাণ ঘনকেশযুক্ত পুরুষের মণ্ডক বাতদ্বারা প্রহারিত হইতেছে দেখিয়া, এই বায়ু এই স্থানে প্রহার করিতেছে বলিয়া স্মৃতি স্থাপন করিয়া, আর যে ব্যাধি বাতায়নপথে বা ভিত্তিহীন দ্বারা প্রবেশ করিয়া ইহার কায়প্রদেশে প্রহার করে, তত্র স্মৃতি স্থাপন করিয়া “বাত, মরুৎ, অনিলাদি” বাত নামের প্রাকট নামবশে “বায়ু, বায়ু” বলিয়া ভাবনা কর্তব্য।

এই ধ্যানে উদ্‌গ্রহ-নিমিত্ত উনন হইতে অবতারিত (নামান) পায়সের উষ্ণবর্তী সদৃশ চলন্ত হইয়া উপস্থিত হয়। প্রতিভাগ-নিমিত্ত সন্নিগ্ন ও নিশ্চল হয়। শেষ উক্তনয়েই বেদিতব্য।

## ৫। নীল-কৃৎস্ন।

তদন্তর (যোগী) নীলকৃৎস্ন উদ্‌গ্রহণ করিতে গিয়া নীল বর্ণের পুষ্প, বস্ত্রে বা বর্ণধাতুতে নিমিত্ত গ্রহণ করে এই বাক্য হইতে (নিশ্চয় করা যায় যে) কৃতাদিকার পুণ্যবানের তথাক্রম মালা বা ফুলের চারা, পূজাস্থানে পুষ্পস্তূপ, নীলবস্ত্র বা নীল মণির অন্যতর (কিছু) দেখিয়া নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। অপর যোগী কর্তৃক নীলউৎপল-গিরিকর্ণিকাদি পুষ্পসমূহ গ্রহণ করিয়া কেসর বা বোঁটা যেন দেখা না যায় চকোটক বা করণ্ড পটলপত্রদ্বারা কাণায় কাণায় পূর্ণ করিয়া স্থাপন করা উচিত। অথবা নীলবর্ণের বস্ত্রদ্বারা ভাণ্ড (বোচকা) বাঁধিয়া পূর্ণকরা উচিত, ইহার কাণা ভেরীতল সদৃশ বাঁধা উচিত, কংসনীল, পলাশনীল ও অঞ্জননীলাদির অস্তর ধাতুদ্বারা পৃথিবী-কৃৎস্নে উক্ত নয়ে ব্রহ্মাবর বা ভিত্তিতে কৃৎস্ন-মণ্ডল করিয়া বি-সভাগ (অঙ্গরূপ) বর্ণদ্বারা

পরিচ্ছেদ কর্তব্য । তারপর পৃথিবী-কৃৎস্নে উক্ত নয় 'নীল, নীল' বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন করা কর্তব্য ।

এই ধ্যানে ও উদ্গ্রহ-নিমিত্তে কৃৎস্নদোষ দেখা যায়, কেসর, বৃন্ত ও পত্রান্তরিকাদি উপস্থিত হয় । প্রতিভাগ-নিমিত্ত কৃৎস্ন মণ্ডল হইতে মুক্ত হইয়া আকাশে মনিতালবৃত্ত সদৃশ উপস্থিত হয় । শেষ উক্তনয়েই জ্ঞাতব্য ।

### ৬ । পীত-কৃৎস্ন ।

পীত-কৃৎস্নেও এই নয় (নিয়ম, ক্রম) । উক্ত হইয়াছে—‘পীত-কৃৎস্ন উদ্গ্রহণ করিতে গিয়া (যোগী) পীতবর্ণের পুষ্পে, বস্ত্রে বা বর্ণধাতুতে নিমিত্ত গ্রহণ করে’ এই বাক্য হইতে (বুঝা যায় যে) কৃতাদিকার পুণ্যবানের তথাক্রম (পীত) মালা বা ফুলের চারা, পূজাস্থানে পুষ্পসুপ, নীলবস্ত্র বা নীলমণির অন্তর (কিছু) দেখিয়া চিত্তগুত্ত্বেরে যেন নিমিত্ত উৎপন্ন হয় । সেই আয়ুস্মানের চিত্রল পর্বতে পত্রাঙ্গ পুষ্পবারা কৃত আসনপূজা দেখিতে দেখিতে দর্শন মাত্রেই আসনগ্রমাণ নিমিত্ত উৎপন্ন হইল । অপর (অকৃতাদিকার, অপুণ্যবান) যোগী কর্তৃক কর্ণিকার পুষ্পাদি বা পীতবর্ণ বস্ত্র বা ধাতুদ্বারা নীল-কৃৎস্নে উক্ত নয়েই কৃৎস্ন করিয়া ‘পীত, পীত’ মনসিকার (ধ্যান) প্রবর্তন কর্তব্য । অবশিষ্ট তাদৃশই ।

### ৭ । লোহিত-কৃৎস্ন ।

লোহিত-কৃৎস্নেও এই নয় । ইহা উক্ত হইয়াছে :—‘লোহিত-কৃৎস্ন উদ্গ্রহণ করিতে গিয়া (যোগী) লোহিতবর্ণের পুষ্পে, বস্ত্রে বা বর্ণধাতুতে নিমিত্ত গ্রহণ করে’ এই বাক্য হইতে (বুঝা যায় যে) কৃতাদিকার পুণ্যবানের তথাক্রম (লোহিত) মালা বা ফুলের চারা, পুষ্পাস্তরণ, লোহিত বস্ত্র বা মণিধাতু সমূহের অন্ততম দেখিয়া নিমিত্ত উৎপন্ন হয় । অপর যোগী কর্তৃক অন্নসুমন-বন্ধু-আজীবক-রক্তকরওক আদি পুষ্প, রক্তবস্ত্র বা ধাতুদ্বারা নীলকৃৎস্নে উক্তমতে কৃৎস্ন প্রস্তুত করিয়া ‘লোহিত, লোহিত,’ মনসিকার উৎপাদন কর্তব্য । শেষ তাদৃশই ।

### ৮ । অবদাত-কৃৎস্ন ।

অবদাত-কৃৎস্নেও ‘অবদাত-কৃৎস্ন উদ্গ্রহণ করিতে গিয়া (যোগী) অবদাত

( শুভ্র ) পুষ্প, বস্ত্র, বা বর্ণধাতুতে নিমিত্ত গ্রহণ করে এই বাক্য' হইতে ( বুঝা যায় যে ) কৃত্তাধিকার পুণ্যবানের তথাক্রপ অবদাত ( শুভ্র ) মালা বা ফুলের চারা, বার্ষিক-স্মরনাদি-পুষ্পসংস্কার, কুমুদ-পদ্ম-রাশি, অবদাত বস্ত্র বা ধাতু সমূহের অন্ততম দেখিয়া নিমিত্ত উৎপন্ন হয় । ত্রপুন্মগুল ( গোলাকার দত্তা ), রজতমগুল ও চন্দ্রমগুল সমূহেও উৎপন্ন হইয়া থাকে । অপর যোগী কর্তৃক উক্তপ্রকার অবদাত পুষ্প, অবদাত বস্ত্র বা ধাতুদ্বারা নীলকুণ্ডলে উক্ত নয়েই কুণ্ডল করিয়া “অবদাত ( শুভ্র ) অবদাত ( শুভ্র )” মনসিকার উৎপাদন কর্তব্য । শেষ তাদৃশই ।

### ৯। আলোক-কুণ্ডল ।

আলোক-কুণ্ডলে কিন্তু ‘আলোক-কুণ্ডল উদ্গ্রহণ কারী ( যোগী ) ভিত্তি-ছিদ্রে, তালছিদ্রে বা বাতায়নপথে আগত আলোকে নিমিত্ত গ্রহণ করে’ বাক্য হইতে ( বুঝা যায় ) কৃত্তাধিকার পুণ্যবানের ভিত্তি ছিদ্রাদির অন্ততরের ভিতর দিয়া সূর্যালোক বা চন্দ্রালোক প্রবেশ করিয়া ভূমিতে বা ভিত্তিতে যে মণ্ডল উৎপাদন করে, ঘনপর্ণবৃক্ষশাখাস্তর-পথে বা ঘনশাখা-মণ্ডপান্তর দ্বারা বাহির হইয়া ভূমিতেই যে মণ্ডল উৎপাদন করে তাহা দেখিয়া নিমিত্ত উৎপন্ন হয় । অপর যোগীর উক্ত প্রকার অবভাস মণ্ডল “অবভাস, অবভাস” বা “আলোক, আলোক” ভাবনা কর্তব্য । তথা অসমর্থ হইলে ঘটে দীপ জালিয়া, ঘটের মুখ বন্ধ করিয়া, ঘটে ছিদ্র করিয়া ভিত্তিমুখে স্থাপন করা কর্তব্য । সেই ছিদ্রদিয়া দীপালোক নির্গত হইয়া ভিত্তিতে মণ্ডল করে । আলোক, আলোক বলিয়া তাহা ভাবনা করিবে । অপর যোগীকর্তৃক ইহা চিরস্থায়ী হয় ।

এই কুণ্ডলে উদ্গ্রহণনিমিত্ত ভিত্তি বা ভূমিতে উখিত মণ্ডল স্পষ্টদৃশ্য হইয়া থাকে । প্রতিভাগ-নিমিত্ত ঘন বিশ্রাম আলোকপুঞ্জ সদৃশ । শেষ তাদৃশই ।

### ১০। পরিচ্ছিন্নাকাশ-কুণ্ডল ।

পরিচ্ছিন্নাকাশ-কুণ্ডলে ও ‘আকাশ-কুণ্ডল উদ্গ্রহণ কারী ভিত্তিছিদ্র বা তাল ছিদ্রে বা বাতায়ন পথে নিমিত্ত গ্রহণ করে’ এই বাক্য হইতে ( এই বুঝা যায় যে ) কৃত্তাধিকার পুণ্যবানের ভিত্তিছিদ্রাদির অন্ততম দেখিয়া নিমিত্ত উৎপন্ন হয় ।

অপর বোগী কর্তৃক সূক্ষ্ম মণ্ডপ বা চর্ম-কট-সায়াদির বা অন্ততম এক বিধ-চারি-আঙ্গুল প্রমাণ ছিদ্র করিয়া সেই ভিত্তিছিদ্রাদি (ভেদ) “ছিদ্র” “আকাশ, আকাশ” ভাবনা করা কর্তব্য । এই ভাবনায় উদগ্রহ-নিমিত্ত ভিত্তি আদির ছিদ্র সদৃশই হইয়া থাকে । বাড়াইলেও বাড়েনা । প্রতিভাগনিমিত্ত আকাশ মণ্ডল হইয়া উপস্থিত হয় । বাড়াইলেও বাড়ে । শেষ পৃথিবী-কৃৎস্নে উক্ত নরে জ্ঞাতব্য ।

ইতি কসিনানি দসবলো দস যানি অবোচ সববধস্মদসো;

রূপাবচরস্মি চতুষ্ক-পঞ্চকজ্ঞান-হেতুনি ।

এবং তানি চ সেসঞ্চ ভাবনানয়ং ইমং বিদিত্বান ;

তেস্বেব অয়ং ভায়ো পকির্লককথাপি বিওঃঞেয়া ।

সর্বধর্ম-দর্শী দশবল রূপাবচর চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যানহেতু যে দশ কৃৎস্ন বলিয়াছেন সেই সব এবং অবশিষ্ট ভাবনাক্রম (নয়) জ্ঞাত হইয়া সেই সকলেরই অধিক প্রকীর্ত্তক কথা (নানাকথা) বিশেষ জানা উচিত ।

এই সকল ভাবনায় পৃথিবী-কৃৎস্ন বশে “এক হইয়া অনেক হয়” ইত্যাদি, আকাশে বা উদকে পৃথিবী নির্মাণ করিয়া পায়ে গমন, দাঁড়ান ও উপবেশনাদি করণ, পরিত্র বা অপ্রমাণ নরে অভিব্যায়তন প্রতিলাভ ইত্যাদি সিদ্ধ হয় ।

আপ-কৃৎস্নবশে পৃথিবীতে উন্নজ্জন-নিমজ্জন ( ডুবদেওয়া ও উঠা ), উদকবৃষ্টি সম্পাদন, নদাসমুদ্রাদি নির্মাণ, পৃথিবী-পর্কত-প্রাসাদাদি কাপান ইত্যাদি সিদ্ধ হয় ।

তেজকৃৎস্নবশে ধূমকরণ, প্রজ্জলিত করণ, অঙ্গারবৃষ্টি সম্পাদন, তেজের দ্বারা তেজ গ্রহণ, বাহা ইচ্ছা করে তাহা দহন সমর্থতা, দিবা চক্ষুদ্বারা রূপদর্শনার্থ আলোককরণ, পরিনির্করণ সময়ে তেজধাতুদ্বারা শরীর দাহ করণ ইত্যাদি সিদ্ধ হয় ।

বায়ু-কৃৎস্নের দ্বারা বায়ুর গতিতে গমন, বাতবৃষ্টি, সমুৎপাদন, ইত্যাদি সিদ্ধ হয় ।

নীল-কৃৎস্নবশে নীলরূপ নির্মাণ, অন্ধকার করণ, সূর্য-চন্দ্রের নরে অভিব্যায়তন প্রতিলাভ, ও শুভবিমোক্ষাধিগম ইত্যাদি সিদ্ধ হয় ।

পীত-কৃত্ত্ববশে পীতরূপ নির্মাণ, সূৰ্য্য বলিয়া অধিমূৰ্চনা (সূৰ্য্য করণ, (সোণার প্রাসাদাদি করণ), উক্ত নয়ে অভিতব্যতন প্রতিলাভ, শুভবিমোক্ষাধিগম ইত্যাদি ঋদ্ধি লাভ হয় ।

লোহিত-কৃত্ত্ববশে লোহিতক রূপ নির্মাণ, উক্ত নয়ে অভিতব্যতন প্রতিলাভ, শুভবিমোক্ষাধিগম ইত্যাদি ঋদ্ধি লাভ হয় ।

অবদাত-কৃত্ত্ববশে অবদাতরূপ নির্মাণ, স্ত্যানমিত্তের দূরভাব করণ অন্ধকারবিধমন, দিবাচক্ষুদ্বারা রূপদর্শনার্থ আলোককরণ ইত্যাদি ঋদ্ধি লাভ হয় ।

আলোক-কৃত্ত্ববশে সপ্রভারূপ নির্মাণ, স্ত্যানমিত্তের দূরভাব করণ, অন্ধকার বিধমন, দিবা চক্ষুদ্বারা রূপদর্শনার্থ আলোককরণ ইত্যাদি ঋদ্ধি লাভ হয় ।

আকাশ-কৃত্ত্ববশে প্রতিচ্ছন্নকে বিরূতকরণ, পৃথিবী ও পর্বতাদির মধ্যমিমা আকাশনির্মাণ করিয়া ইর্যাপথকল্পনা (গমনাগমনাদি) এই প্রকারের ঋদ্ধি লাভ হয় ।

সকলই উৰ্দ্ধ, অধঃ, তিৰ্য্যগ্ অধর, অপ্রমাণ প্রভেদ লাভ করে । উক্ত হইয়াছে—এক ব্যক্তি উৰ্দ্ধ, অধঃ, তিৰ্য্যগ্ অধর ও অপ্রমাণ পৃথিবী কৃত্ত্ব জ্ঞানে । তত্র উৰ্দ্ধ—উপরে গগনতলাভিমুখ, অধঃ—নীচে ভূমিতলাভিমুখ, তিৰ্য্যক্—ক্ষেত্র মণ্ডল সদৃশ চারিদিকে পরিচ্ছিন্নিত । কেহ উৰ্দ্ধ দিকে কৃত্ত্ব বাড়ায়, কেহ অধঃ, কেহ চারিদিকে, অথবা সেই কারণে এইরূপে প্রসারিত করে । যথা—দিবা চক্ষুদ্বারা রূপদর্শনকামী আলোক প্রসারিত করে । তাই বলা হইয়াছে উৰ্দ্ধ, অধঃ, তিৰ্য্যক্ । অধর—একের অগ্রভাব অনুপগমনার্থ ইহা বলা হইয়াছে । যথা—উদকে প্রবিষ্টের সর্পিদিক উদকই থাকে, অগ্র কিছুনহে ; সেইরূপ পৃথিবী-কৃত্ত্ব ভাবনাকারীর পৃথিবী-কৃত্ত্বই হইয়া থাকে । তাহার অগ্র কৃত্ত্ব ভেদ নাই । এই নয় সর্বত্র । অপ্রমাণ—তাহার ক্ষুরণ-অপ্রমাণ বশে ইহা উক্ত । তাই চিত্ত দ্বারা ক্ষুরণ করিলে সকলই ক্ষুরণ করে । এই ইহার আদি, এই ইহার মধ্য বলিয়া প্রমাণ গ্রহণ করেন ।

যে সকল সত্ত্ব কর্ম্মাবরণসমনাগত, ক্রেশাবরণ-সমনাগত, অথবা বিপাকাবরণ-সমনাগত, অশ্রদ্ধ, অচ্ছন্দিক, চন্দ্রজ, কুশল ধর্ম্মসমূহে সমস্ত ও নিরাম অবক্রম করিতে অভব্য বলিয়া উক্ত তাহাদের একেরও এককৃত্ত্বেন্দ্ৰ

ভাবনা উৎপন্ন হয় না। তত্র কৰ্ম্মাবরণ-সমন্নাগত—আনন্তরিক কৰ্ম্ম-সমঙ্গী।  
 ক্ৰেশাবরণ-সমন্নাগত—নিয়ত মিথ্যাভূষ্টিক, উভয়তঃ ব্যঞ্জনক (জী ও  
 পুরুষের উভয় লিঙ্গযুক্ত) ও পণ্ডক (নপুংসক)। বিপাকাবরণ-সমন্নাগত—  
 অহেতুক-বিহেতুক-প্রতিসন্ধিক। অশ্রদ্ধ—বুদ্ধাদির প্রতি শ্রদ্ধাবিরহিত। অচ্ছন্দিক—  
 অপ্রত্যনিক প্রতিপদার প্রতি ছন্দবিরহিত। হুশ্রজ্ঞ—লৌকীয়লোকোত্তর সম্যক  
 দৃষ্টি বিরহিত। কুশলধৰ্ম্মসমূহে নিয়াম ও সম্মত অবক্রম করিতে অভব্য—কুশল  
 ধৰ্ম্ম সমূহে নিয়াম সংখ্যাত ও সম্মত সংখ্যাত আৰ্য্যাদিগে অবক্রম করিতে অভব্য  
 এই অর্থ। কেবল কুৎসেই নহে, অগ্র কৰ্ম্মস্থান সমূহেও একটরও ভাবনা সিদ্ধ  
 হয় না। তাই বিগত বিপাকাবরণ কুলপুত্র কৰ্ত্তৃক কৰ্ম্মাবরণ ও ক্ৰেশাবরণ  
 দূর হইতে পরিবৰ্জন করিয়া, সন্ধৰ্ম্মশ্রবণ-সংপুরুষ-উপনিষদাদি দ্বারা শ্রদ্ধা,  
 ছন্দ ও প্রজ্ঞা বর্দ্ধন করিয়া কৰ্ম্মস্থানান্ত্রযোগে যোগ করণীয়।

সাধুজন-প্রমোদার্থে কৃত  
 বিশুদ্ধি-মার্গে সমাধি-ভাবনাধিকারে  
 শেষ-কুৎস-নির্দেশ নামক  
 পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।



## • ৬। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

অশুভ কৰ্ম্ম-স্থান-নির্দেশ ।

কুৎসানন্তর উদ্ভিষ্ট উদ্ভূমিতক, বিনীলক, বিপুংবক, বিচ্ছিন্নক, বিক্খাদিতক, বিক্ষিপ্তক, হতবিক্ষিপ্তক, লোহিতক, পুলবক, অস্থিক এই দশ অবিজ্ঞানক অশুভের মধ্যে ভস্মার মত বায়ুদ্বারা মৃত্যুর পর যথান্যক্রমে সমুদগত স্থানভাবে ক্ষীতিবশতঃ উদ্ভূমিত। উদ্ভূমিতই উদ্ভূমিতক, প্রতিকূলচেতু কুৎসিং উদ্ভূমিত বলিয়া উদ্ভূমিতক (ফোলা)। তথাক্রম শব্দশরীরের এই অধিবচন।

বিনীল বলে বিপরিভিন্ন নীলবর্ণকে। বিনীলই বিনীলক। প্রতিকূল বশতঃ কুৎসিত বিনীল বলিয়া বিনীলক। মাংস উৎসদ স্থান সমূহে রক্তবর্ণের, পুঁষমক্ষিত স্থান সকলে শ্বেতবর্ণের, বহু পরিমাণে নীলবর্ণের ও নীলস্থানে নীলসাটক পরিহিত শব্দশরীরের এই অধিবচন।

পল্লিভিন্ন স্থান সমূহে বিশ্বদমান-পুঁষ বিপুঁষ। বিপুঁষই বিপুঁষক। অথবা প্রতিকূল বশতঃ কুৎসিং বিপুঁষ বিপুঁষক। তথাক্রম শরীরেরই এই অধিবচন।

বিচ্ছিন্ন বলে দ্বিধা ছেদন দ্বারা অপঘারিত। বিচ্ছিন্নই বিচ্ছিন্নক। প্রতিকূল বশতঃ কুৎসিং বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্নক। বিমধ্যে ছিন্ন শব্দশরীরের এই অধিবচন।

এইখানে সেইখানে বিবিধাকারে কুকুরশৃগালাদি দ্বারা খাদিত বিক্খাদিত। অথবা প্রতিকূল বশতঃ কুৎসিং বিক্খাদিত বিক্খাদিতক। তথাক্রম শব্দশরীরের এই অধিবচন।

বিবিধ ক্ষিপ্ত বিক্ষিপ্ত। বিক্ষিপ্তই বিক্ষিপ্তক। অশুভ্র হস্ত, আর একস্থানে পা, অপরাহ্নে শির এইরূপে তত্র তত্র ক্ষিপ্ত শব্দশরীরের এই অধিবচন।

তাহা হত এবং পূর্বনয়ে বিক্ষিপ্তক হতবিক্ষিপ্তক। কাকপদাকারে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমূহ শত্রু দ্বারা হনন করিয়া উক্ত নয়ে বিক্ষিপ্ত শব্দশরীরের এই অধিবচন।

লোহিত (রক্ত) বিক্ষেপ করে, ইত্যন্তঃ ধারাকারে পতিত হয় বলিয়া লোহিতক। ধারাকারে পতিত লোহিত মক্ষিত শব্দশরীরের এই অধিবচন।

“পুলুবা” বলে কুমিসমূহকে। পুলুব সমূহকে বিকীর্ণ করে বলিয়া পুলুবক।  
কুমি পরিপূর্ণ শবশীরের এই অধিবচন।

অস্থিই অস্থিক, প্রতিকূল বশতঃ কুৎসিত অস্থি বলিয়া অস্থিক। অস্থিশৃঙ্খল  
এবং একাস্থিকেরও এই অধিবচন।

এই সকল উদ্ধৃতিতকাদি নিশ্চয় (অবলম্বন) করিয়া উৎপন্ন নিমিত্ত সমূহের  
ও নিমিত্ত সমূহে প্রাতঃকৃত ধ্যান সমূহেরও এই নাম।

তত্র উদ্ধৃতিতক শরীরে উদ্ধৃতিতক নিমিত্ত উৎপাদন করিয়া উদ্ধৃতিতক  
সংখ্যাত ধ্যান ভাবনাকামী যোগী কর্তৃক পৃথিবী কুৎসে উত্তনয়েই উক্তপ্রকার  
আচার্য্য সন্তিকে গিয়া কর্ম্মস্থান উদ্গ্রহণ কর্তব্য। সেই কারণে ইহাকে কর্ম্মস্থান  
শিক্ষাদাতা কর্তৃক অশুভনিমিত্তার্থ গমনবিধান, চারিদিকে নিমিত্তোপলক্ষণ,  
একাদশ প্রকারে নিমিত্তগ্রাহ (নিমিত্ত গ্রহণ), গতাগত মার্গ প্রত্যাবেক্ষণ  
ইত্যাদি অর্পণবিধান পর্য্যাবসান পর্য্যন্ত সমস্ত বলা উচিত। তাহারও সমস্ত  
সাধু (ভালরূপে) উদ্গ্রহণ করিয়া, পূর্বে উক্ত প্রকার শরনাসনে উপগমন  
করিয়া উদ্ধৃতিতক নিমিত্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বিহার কর্তব্য।

এইরূপ বিহারকারীরও অমুক গ্রামদ্বারে, অটবীমুখে, পশ্বে, পর্কতপাদে  
বৃক্ষমূলে বা শ্মশানে উদ্ধৃতিতক শরীর নিক্ষিপ্ত বলিয়া (বাহারা বলে তাহাদের)  
সংবাদ প্রদান কারীর কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ অতীর্থে লক্ষ্যপ্রদানকারীর মত  
যাওয়া উচিত নহে। কেন? এই অশুভ বালমৃগাধিষ্ঠিত বা অমমুগ্যাধিষ্ঠিতও  
হইয়া থাকে। তত্র ইহার জীবিতাস্তরায়ও হইতে পারে। গমনমার্গও গ্রামদ্বারে,  
মানতীর্থে বা কবিত ভূমির নিকটে (কৃষিক্ষেত্রের ধারে) হইতে পারে।  
বি-সভাগ রূপ চক্ষুপথে আসিতে পারে, সেই উদ্ধৃতিতক শরীরও বি-সভাগ হইতে  
পারে। পুরুষের স্ত্রী-শরীর, স্ত্রীর পুরুষ-শরীর বিসভাগ। সেই মৃত শরীর অধুনামৃত  
হইলে শুভভাবে উপস্থিত হয়, তাহাতে তাহার ব্রহ্মচর্য্যাস্তরায়ও হইতে পারে।

কিন্তু যদি মাদৃশ ব্যক্তির ইহা ভারী নহে, এইরূপ নিজে নিজে তর্ক করে  
তবে তর্ক করিতে করিতে গন্তব্য। বাইবার সময় সংবৎসর বা অত্রতর অভিজ্ঞাত  
(প্রসিদ্ধ) ভিক্ষুকে বলিয়া গন্তব্য। কেন? যদি শ্মশানে অমমুগ্যা সিংহ-ব্যাজাদির  
রূপ-শব্দাদি-অনিষ্টালম্বনাভিভূত তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি কম্পিত হয়, ভুক্ত আহার ও  
পঙ্কায়নে না থাকিয়া বমি হইবার উপক্রম করে, অথবা অত্র কোন আবাধ হইয়া

থাকে তবে সে সংস্কারের বা অভিজ্ঞাত ভিক্ষু তাহার পাত্রটীর বিহারে রক্ষা করিবে এবং শ্রামণেরদের পাঠাইয়া সেই ভিক্ষুর গুপ্তাশ্রয় করাইবে ।

অপিচ শ্রামণ নিরাশ্রয় স্থান মনে করিয়া কৃতকর্ম বা অকৃতকর্ম চোরগণ আসিয়া থাকে । তাহারা মানুষদের দ্বারা বিতাড়িত হইয়া ভিক্ষুর সমীপে ভাঙ ছাড়িয়া পলায়ন করে । মানুষের চোরাই মানসহ চোব দেখিতেছি বলিয়া ভিক্ষুকে ধরিয়া নির্ধ্যাতন করে । অথ সে ( অভিজ্ঞাত ) ভিক্ষু “ইহাকে নির্ধ্যাতন করিও না, আমাকে বলিয়া সে এই কস্মের জন্ত সেখানে গিয়াছে” বলিয়া মানুষদের বুঝাইয়া ইহার সুখ বিধান করিবে । বলিয়া গমনে এই সকল আনিশংস (উপকার) । তাই উক্তপ্রকার ভিক্ষুকে বদিয়া অশুভ নিমিত্ত দর্শনে সঞ্জাতাভিলাষ ভিক্ষুর যেমন ক্ষত্রিয় অভিষেক-স্থানে, যজ্ঞমান যজ্ঞশালায়, বা অধনৌ নিধি স্থানে প্রীতিসৌমেনস্তপূর্ণ হৃদয়ে গমন করে সেইরূপ প্রীতি ও সৌমেনস্য উৎপাদন করিয়া অট্টকথা সমূহে উক্ত বিধিমতে গন্তব্য । উদ্ধমিতক অশুভ নিমিত্ত উদ্গ্রহণকারী ভিক্ষু অবিস্মৃতা উপস্থিতা স্মৃতিদ্বারা, অন্তর্গত ইন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা, অবহির্গত মানস দ্বারা, গতমার্গ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে একাকী অদ্বিতীয় গমন করে । যে প্রদেশে উদ্ধমিতক অশুভ নিমিত্ত নিষ্কিপ্ত হয় সেই প্রদেশে পাষণ, বন্দীক, বৃক্ষ, গাছ, বা লতা সনিমিত্ত করে, সালঙ্ঘন করে, সনিমিত্ত সালঙ্ঘন করিয়া সে উদ্ধমিতক অশুভনিমিত্ত স্বভাবভাবতঃ উপলক্ষ্য করে । বর্ণতঃ, লিঙ্গতঃ, সংস্থানতঃ ( আকারতঃ ), দিশাতঃ, অবকাশতঃ, পরিচ্ছেদতঃ, সন্ধিতঃ, বিবরতঃ, নিম্নতঃ, শৈলতঃ, চতুর্দিকতঃ, সে সেই নিমিত্ত স্মৃগ্হীত করে, সুউপধারিত উপধারণ করে, সুব্যবস্থাপিত ব্যবস্থাপন করে । সে সেই নিমিত্ত স্মৃগ্হীত করিয়া, সুউপধারিত উপধারণ করিয়া, সুব্যবস্থাপিত ব্যবস্থাপন করিয়া উপস্থিতা অবিস্মৃতা স্মৃতিদ্বারা, অন্তর্গত ( দমিত ) ইন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা ও অবহির্গত মানস দ্বারা গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে একাকী অদ্বিতীয় গমন করে (প্রত্যাগমন করে), সে চংক্রমণ করিতেও তদ্ভাগীয়ই চংক্রমণ অধিষ্ঠান করে, বসিতেও তদ্ভাগীয় আসনই প্রজ্ঞাপ্ত করে । চতুর্দিকতঃ নিমিত্তোপলক্ষণার কি প্রয়োজন, কি আনিশংস ? নিমিত্তোপলক্ষণা অসম্মোহার্থী ও অসম্মোহানিশংসা । একাদশ প্রকারে নিমিত্ত গ্রাহ (গ্রহণ) কি প্রয়োজনীয় ও কি আনিশংস উৎপাদক ? একাদশ প্রকারে নিমিত্তগ্রাহ উপনিবন্ধনার্থ ও উপনিবন্ধন আনিশংস উৎপাদক ।

গতাগতমার্গ প্রত্যবেক্ষণার কি প্রয়োজন ও কি আনিশংস ? গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণা বীথি-প্রতিপাদনার্থী ও বীথি-সম্প্রতিপাদনানিশংসমুত্তা ।

সে আনিশংসদর্শী ও রতনসংজ্ঞী হইয়া মনসিকার উপস্থাপন করিয়া, প্রিয়জ্ঞান করতঃ সেই আলম্বনে চিত্ত উপনিবন্ধম করে “নিশ্চয়ই এই প্রতিপদা দ্বারা জরামরণ হইতে পরিমুক্ত হইব ।” সে কাম সমূহ হইতে বিবিক্ত ..প্রথমধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে । তাহার রূপাবচর প্রথমধ্যান, দিব্য বিহার ও ভাবনাময় পুণ্যক্রিয়া-বস্তু অধিগত ( লাভ ) হইয়া থাকে ।

তাই যে চিত্তসংযমনার্থ সৌবথিক (শুশান) দর্শন করিতে যায় সে ঘণ্টা বাজাইয়া লোক সন্নিপাত করাইয়া যাউক । কৰ্মস্থান প্রধান (প্রধান কর্তব্য বলিয়া ধারণা) করিয়া গমন করিবার সময় একাকী অদ্বিতীয় মূল-কৰ্মস্থান বিসর্জন না করিয়া তাহা মনে করিতে করিতে কুকুরাদি পরিশ্রম বিনোদনার্থ কত্তরদণ্ড বা ষষ্টি লইয়া সুপ্রতিষ্ঠিতভাব সম্পাদন দ্বারা অনিশ্চিত-স্মৃতি হইয়া মনচ্ছষ্টইঞ্জিয় সমূহের অন্তর্গতভাব সম্পাদন হেতু অবহির্গত-মানস হইয়া গন্তব্য । বিহার হইতে নিজ্জাস্ত হইবার সময়েই “অমুকদিকে, অমুকদ্বারে” নিজ্জাস্ত হইলাম বলিয়া দ্বার লক্ষ্য করা কর্তব্য । তারপর যে মার্গে গমন করে সেই মার্গ ব্যবস্থাপন কর্তব্য ।—“এই মার্গ পূর্বদিকে গিয়াছে, পশ্চিম..... উত্তর.....দক্ষিণ দিশাভিমুখে বা বিদিশাভিমুখে গিয়াছে । এইস্থানে বামদিকে গিয়াছে, এই স্থানে বাকীক, এইখানে বৃক্ষ, এই খানে গাছ, এইখানে লতা এইরূপে গমনমার্গ ব্যবস্থাপন করিতে করিতে নিমিত্তস্থানে গন্তব্য । বায়ুর প্রতিকূলে যাওয়া অনুচিত । বায়ুর প্রতিকূলে বাইতে বাইতে পচাগন্ধ ভ্রাণ গ্রহণ করিয়া ( নাকে প্রবেশ করিয়া ) মস্তিষ্ক সংকোভিত করিতে পারে । আহাৰ ছাড়াইতেও পারে ( বমি করাইতে পারে ), ঈদৃশ পচাস্থানে আশ্রিয়াছি মনে করিয়া বিপ্রতিসার ( স্বগাভিনিত অনু ভ্রাণ ) জন্মাইতে পারে । সেই কারণে প্রতিকূল বায়ু বর্জন করিয়া অনুকূল বায়ুতে যাওয়া উচিত । যদি অনুকূল বায়ুবিশিষ্টমার্গে বাইতে পারা যায় না, পথে পর্বত, প্রপাত, পাষণ, বতি ( বেড়া ), কণ্টকস্থান, উদক বা কর্দম থাকে তবে চৌবর কর্ণদ্বারা নাক বন্ধ করিয়া যাওয়া উচিত । ইহা তাহার গমনব্রত ।

এইরূপে গমনকারী কর্তৃক প্রথমেই অশুভ মিসিত্ত অবলোকন কর্তব্য নহে ।

দিশা ব্যবস্থাপন কর্তব্য । যে দিকে স্থিত হইলে আলম্বন বিভূত হইয়া উপস্থিত হয় না, চিত্ত ও কর্মনীয় হয় না, তাহা বর্জন করিয়া যত্র স্থিত হইলে আলম্বন ও বিভূত হইয়া উপস্থিত হয়, চিত্ত ও কর্মনীয় হইয়া থাকে তত্র থাকা কর্তব্য । প্রতিকূলানুকূল বায়ু পরিত্যাগ কর্তব্য । প্রতিকূলবায়ুতে স্থিতের পচাগন্ধে উৎকণ্ঠিত চিত্ত বিধাবিত হয় । তত্র যদি অমলুষ্য থাকে তাহারাক্রুদ্ধ হইয়া অনুকূল বায়ুতে স্থিতের অনর্থ করে । তাই ঈষৎ সরিয়া নাতি-অনুবায়ুতে স্থিত হইবে । এইরূপ স্থিত হইলেও নাতিদূরে, নাতি্যাসনে, পায়ের দিকে বা মাথার দিকে থাকা উচিত নহে । অতিদূরে স্থিতের আলম্বন অবিভূত হইয়া থাকে, অতি্যাসনে ভয় উৎপন্ন হয় । পায়ের দিকে বা মাথার দিকে স্থিতের সমস্ত অশুভ সমান দেখা যায় না, তাই নাতিদূরে, নাতি্যাসনে অবলোকনকারীর সুবিধাস্থানে শরীর-মধ্যভাগে স্থিত হওয়া উচিত ।

এইরূপে স্থিত হইয়া “সেই প্রদেশে পাষণ.....পে.....বা লতা সন্নিমিত্ত করে” এই বাক্যে উক্ত প্রকারে সন্নিমিত্ত উপলক্ষ্য করা উচিত । তত্র ইহাই উপলক্ষ্য বিধান—যদি সেই নিমিত্তের চারিদিকে (সমস্তাৎ) চক্ষুপথে পাষণ থাকে সেই, পাষণ উচ্চ বা নীচ, ক্ষুদ্র বা মহন্ত (বৃহৎ), তাম্রবর্ণ বা কাল বা শ্বেত, দীর্ঘ বা পরিমণ্ডল (গোলাকার) এই ভাবে ব্যবস্থাপন কর্তব্য । তারপর এই অবকাশে (স্থানে) এই পাষণ, এই অশুভ নিমিত্ত, এই অশুভ নিমিত্ত এই পাষণ এইরূপ দেখা (লক্ষ্য করা) উচিত । যদি বল্লীক থাকে তাহাও উচ্চ বা নীচ, ক্ষুদ্র বা মহন্ত (বৃহৎ), তাম্রবর্ণ বা লবঙ্গাল, শ্বেত, দীর্ঘ বা পরিমণ্ডল এই ভাবে ব্যবস্থাপন কর্তব্য । তারপর এই অবকাশে ঐ বল্লীক, এই অশুভ নিমিত্ত এইরূপ লক্ষ্য করা (দেখা) উচিত । যদি বৃক্ষ হয় সেও অশ্বখ বা নিগ্রোধ, কচ্ছক বা কপিথ, উচ্চ কি নীচ, ক্ষুদ্র কি বৃহৎ, কাল বা শ্বেত ব্যবস্থাপন কর্তব্য । তারপর এই অবকাশে এই বৃক্ষ আর এই অশুভ নিমিত্ত এইরূপে লক্ষ্য করা উচিত । যদি গচ্ছ (ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গাছ) থাকে তাহাও সিলি, করমন্ড, কনবীর বা কুরগুড়, উচ্চ কি নীচ, ক্ষুদ্র বা মহন্ত ব্যবস্থাপন কর্তব্য । তারপর এই অবকাশে ঐ গচ্ছ, আর এই অশুভ নিমিত্ত বলিয়া লক্ষ্য করিবে । যদি লতা থাকে তাহাও এইরূপে লক্ষ্য করা উচিত—লাবু কি কুম্বাণ্ড, শ্রামা কি কালবল্লী, কি পুঁতিলতা এই

ভাবে ব্যবস্থাপন কর্তব্য । তারপর এই অবকাশে এই লতা আর এই অশুভ নিমিত্ত, এই অশুভ নিমিত্ত আর এই লতা বলিয়া লক্ষ্য করা উচিত । আর যে বলা ইহা আছে “সনিমিত্ত করে, সালসন করে” তাহা ইহারই অন্তর্গত । পুনঃ পুনঃ ব্যবস্থাপন করিলে সনিমিত্ত করে বলা হয় ; আর ঐ পাষণ এই অশুভ নিমিত্ত, এই অশুভ নিমিত্ত ঐ পাষণ এইরূপে দুই দুই সংক্ষেপ করিয়া ব্যবস্থাপন করিলে সালসন করা হয় বলা যায় ।

‘এইরূপে সনিমিত্ত ও সালসন করিয়া পুনঃ স্বভাবতঃ ব্যবস্থাপন করে’ উক্ত বলিয়া যে ইহার স্বভাবভাব অন্তঃ সাধারণ আশ্রয়ীয় উদ্ভূতকভাব তাহা মনে কর্তব্য । ‘বণিত’ অর্থ উদ্ভূতক এইরূপে স্বভাবে ও সরসে ব্যবস্থাপন কর্তব্য এই অর্থ ।

এইরূপে ব্যবস্থাপন করিয়া বর্ণতঃ লিঙ্গতঃ সংস্থানতঃ দিশাতঃ অবকাশতঃ ও পরিচ্ছেদতঃ এই ছয় প্রকারে নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । কিরূপ ? সেই যোগী কর্তৃক এই শরীর কালের, অবদাতের (গৌরবর্ণের) বা মাগুর বর্ণের এই রূপে বর্ণতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । লিঙ্গতঃ—স্বীলিঙ্গ কি পুরুষলিঙ্গ ব্যবস্থাপন না করিয়া প্রথম বয়সে বা মধ্যম বয়সে বা শেষ বয়সে স্থিতের এই শরীর এই ভাবে ব্যবস্থাপন কর্তব্য । সংস্থানতঃ—উদ্ভূতকের সংস্থানবশে ইহা ইহার শিরঃ-সংস্থান, ইহা গ্রীবা-সংস্থান, ইহা ইহার হস্তসংস্থান, ইহা ইহার উদর-সংস্থান, ইহা নাভিসংস্থান, ইহা কটিসংস্থান, ইহা উরু-সংস্থান, ইহা জঙ্ঘা-সংস্থান, ইহা পদ-সংস্থান বলিয়া ব্যবস্থাপন কর্তব্য । দিশাতঃ—এই শরীরের দুই দিশা ; নাভির অধঃ নীচ দিশা, উর্দ্ধ উপর দিশা বলিয়া ব্যবস্থাপন কর্তব্য । অথবা আমি এই দিশায় স্থিত, আর অশুভ নিমিত্ত অমুক দিশায় বলিয়া ব্যবস্থাপন কর্তব্য । অবকাশতঃ—এই অবকাশে হস্তদ্বয়, এই খানে পাদদ্বয়, এইখানে শীর্ষ, এই স্থলে মধ্যমকায় স্থিত বলিয়া ব্যবস্থাপন কর্তব্য । অথবা আমি এই অবকাশে স্থিত আর অশুভ নিমিত্ত অমুক স্থানে বলিয়া ব্যবস্থাপন কর্তব্য । পরিচ্ছেদতঃ—এই শরীর অধঃদিকে পাদতল দ্বারা, উপরে কেশমস্তক দ্বারা, তির্ঘ্যকভাবে হৃকদ্বারা পরিচ্ছিন্ন । এইরূপে পরিচ্ছিন্ন স্থান দ্বাবিংশ কুণপ পূর্ণ বলিয়া ও ব্যবস্থাপন কর্তব্য । অথবা এই ইহার হস্ত পরিচ্ছেদ, এই

ইহার পাদপরিচ্ছেদ, এই ইহার শির পরিচ্ছেদ, এই ইহার মধ্যম কায়-পরিচ্ছেদ বলিয়া ব্যবস্থাপন কর্তব্য।

অথবা যতদূর স্থান গ্রহণ করে ততদূর এই ঐদৃশ উদ্ধমিতক এই ভাবে ও পরিচ্ছেদ কর্তব্য। পুরুষের স্ত্রী-শরীর, স্ত্রীর পুরুষ-শরীর উপযোগী নহে। বিসভাগে শরীরে আলম্বন উপস্থিত হয় না, বিস্পন্দের প্রত্যয় ইইয়া থাকে। “স্ত্রী উৎঘাটিতা ( উৎঘাণিতা, পচা ) হইলেও পুরুষের চিত্ত গ্রহণ করিয়া স্থিত হয়” বলিয়া মধ্যম অর্থ কথায় ( মজ্জিম অট্ট কথায় ) উক্ত। তাই সভাগ শরীরেই এইরূপ ছয় প্রকারে নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য। যিনি নাকি পূর্ব বুদ্ধগণের সন্তিকে ব স্থান ভাবনা করিয়াছেন, ধূতাদ্ধ পরিহরণ করিয়াছেন, মহাভূত পরিমর্দিত করিয়াছেন, সংস্কার পরিগ্রহণ করিয়াছেন, নামরূপ ব্যবস্থাপন...সত্ত্বসংজ্ঞা উৎপাদন..., শ্রমণধর্ম..., ব্রহ্মচর্যা বাস সমাপন...ভাবনা কর্ম সমাধান করিয়াছেন সেই সবীজ, জ্ঞানোত্তর, অপ-গতক্লেষ কুলপুত্রের (তাহার) অবলোকিত অবলোকিত স্থানেই প্রতিভাগ নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। যদি এইরূপে উৎপন্ন না হয়, তবে উক্তরূপ ছয় প্রকারে নিমিত্ত গ্রহণ করিলে উৎপন্ন হয়, যাহার এইরূপেও উৎপন্ন না হয় তাহার সন্ধিতঃ, নিম্নতঃ, স্থলতঃ, চতুর্দিকতঃ এই পাঁচ প্রকারে পুন নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য।

তত্র সন্ধিতঃ—অশীতিশত সন্ধিতঃ। উদ্ধমিতকে কিরূপে অশীতিশত সন্ধি ব্যবস্থাপন করিবে? তাই ইহাকর্তৃক তিন দক্ষিণ-হস্ত-সন্ধি, তিন-বাম-হস্ত-সন্ধি, তিন দক্ষিণ-পাদ-সন্ধি, তিন বামপাদ-সন্ধি, এক গীবা-সন্ধি, এক কটি-সন্ধি, মোট চতুর্দশ মহাসন্ধি বশে সন্ধিতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য।

বিবরতঃ—বিবর অর্থ, হস্ত-অস্তর, পাদান্তর, উদর-অস্তর, কর্ণ-অস্তর এইভাবে বিবরতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য।

নিম্নতঃ—এই শরীরে অক্ষিকূপ, মুখগহ্বর বা গলনালী নিম্নস্থান বলিয়া ব্যবস্থাপন কর্তব্য। অথবা আমি নিম্নে স্থিত, শরীর উন্নতে এইভাবে ব্যবস্থাপন কর্তব্য।

স্থলতঃ—শরীরে যে উন্নতস্থান জাহ্নু বা উরঃ বা ললাট তাহা ব্যবস্থা...। অথবা আমি স্থলে (উন্নতে, উচ্চে) স্থিত, শরীর নিম্নে.....

সমস্তা—চাৰিদিকে—সৰ্ব্ব শৰীৰ চাৰিদিকে ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য ।

সকল শৰীৰে জ্ঞান চালাইয়া বে স্থান বিভূত হইয়া উপস্থিত হয় তত্র “উদ্ধ-মিতক, উদ্ধমিতক” বলিয়া চিত্ত স্থাপন কৰ্তব্য । যদি এইরূপে উপস্থিত না হয় তবে উদর পর্য্যন্ত অতিরিক্ত উদ্ধমিতক হয়, তত্র, “উদ্ধমিতক, উদ্ধমিতক” বলিয়া চিত্ত স্থাপন কৰ্তব্য ।

ইদানীং “সে সেই নিমিত্ত সৃগৃহীত করে” ইত্যাদির এই বিনিশ্চয় কথা । সেই যোগী কৰ্ত্তৃক সেই শৰীৰে বখোক্ত নিমিত্ত গ্রাহবশে স্মৃতি (ভাৱরূপে) নিমিত্ত গ্রহণ কৰ্তব্য । স্মৃতি সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া আবৰ্জ্জন কৰ্তব্য । যিনি পুনঃ পুনঃ এইরূপ করেন তাঁহার ভাৱরূপে উপধারণ ও ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । শৰীৰ হইতে নাতিদূর নাতিাসন্ন প্রদেশে দাঁড়াইয়া বা বসিয়া চক্ষু উন্মীলন করিয়া অবলোকন করিয়া নিমিত্ত গ্রহণ কৰ্তব্য । “উদ্ধমিতক প্রতিকুল, উদ্ধমিতক প্রতিকুল” বলিয়া শতবার কি সহস্রবার উন্মীলন করিয়া অবলোকন কৰ্তব্য । নিমীলন করিয়া আবৰ্জ্জন কৰ্তব্য । এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিলে উদ্‌গ্রহ নিমিত্ত সৃগৃহীত হয় ।

কখন সৃগৃহীত হয় ? যখন উন্মীলন করিয়া অবলোকন করাতে এবং নিমীলন করিয়া আবৰ্জ্জন করাতে এক সদৃশ (একরূপ) হইয়া আপাথে আসে (একই প্রকারে চক্ষুতে ভাসিয়া উঠে), তখন সৃগৃহীত হইয়া থাকে । সে সেই নিমিত্ত এইরূপে সৃগৃহীত করিয়া, সুউপধারিত উপধারণ করিয়া, সুব্যবস্থিত ব্যবস্থাপন করিয়া, যদি তত্ৰৈব ভাবনার পর্য্যবসান পাইতে সক্ষম না হয় তবে তাহার আগমন কালে উক্ত নয়ে একাকী অদ্বিতীয় সেই কৰ্মস্থান মনে মনে আবৃত্তি করিয়া, স্মৃতি সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া, অন্তর্গত-ইন্দ্রিয়-সমূহ ও অবহির্গত মানস সহিত শয়নাসনে গমন উচিত । আশান হইতে নিষ্ক্রান্তির সময়ই আগমন মার্গ ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য :—যেই মার্গে নিষ্ক্রান্ত হইলাম সেই মার্গ পূৰ্ব্বদি-শাভিমুখে গিয়াছে. পশ্চিম,.....উত্তর.....দক্ষিণ দিশাভিমুখে গিয়াছে, বা বিদিশাভিমুখে গিয়াছে । এই স্থানে বামদিকে গিয়াছে, এই স্থানে দক্ষিণ দিকে গিয়াছে, এই স্থানে পাৰ্শ্ব, এই স্থানে বক্ষীক, এই স্থানে বৃক্ষ, এই স্থানে গাছ, এই স্থানে লতা, এইরূপে আগমন মার্গ ব্যবস্থাপন করিয়া আগত হইলে, চংক্রমণ সময়েও তদ্ভাগীয় (তদমুদ্রক) চংক্রম অধিষ্ঠান



কর্তব্য অশুভনিমিত্তাদিশাভিমুখে ভূমিপ্রদেশ

বসিতে হইলে আসনও তদভাগীয়ই প্রজ্ঞাপিত করা উচিত ।

যদি সেই দিশায় সৌভ (গৰ্ভ), প্রপাত, বৃক্ষ, বতি (ঘেড়া), বা কলল (জল, কর্দম) হয়, সেই দিশাভিমুখে ভূমিপ্রদেশে চংক্রমণ করিতে সক্ষম না হয়, অনবকাশ বশতঃ আসন প্রজ্ঞাপন করিতেও সক্ষম না হয়, [সেই দিশা অবলোকন না করিয়া অবকাশানুরূপ স্থানে চংক্রমণ করা ও নিসীদন করা (বসা) উচিত । কিন্তু চিত্ত সেই দিশাভিমুখেই করা উচিত ।

ইদানীং চতুর্দিকে নিমিত্তোপলক্ষণা কি প্রয়োজনীয়া ? এই প্রশ্নের ‘অস-  
ম্মোহার্থ’ এই বিসর্জনে (উত্তরে) এই অভিপ্রায়—যাহার অবেলায় উদ্ধমিতক  
নিমিত্তস্থানে গিয়া চতুর্দিক নিমিত্তোপলক্ষণ করিয়া নিমিত্ত গ্রহণার্থ চক্ষু  
উন্নীলন পূর্বক অবলোকন করিতেই সে মৃতশরীর উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে (স্থিত  
সদৃশ), যেন হাত বাড়াইয়া ধরিতেছে, যেন অনুগমন করিতেছে এইরূপ  
উপস্থিত হয়, সে সেই বীতংস. ভৈরবালম্বন দেখিয়া বিক্টিপ্ত-চিত্ত উন্নত  
সদৃশ হয়, ভয় স্তম্ভিত বা লোমহর্ষণ প্রাপ্ত হয় । পালিতে বলা হইয়াছে—  
বিভক্ত অষ্টত্রিংশালম্বনের মধ্যে এইরূপ ভৈরবালম্বন নাই । এই কর্ম স্থানে  
ধ্যানবিস্রাস্তক হইয়া থাকে । কি কারণে ? কর্ম স্থানের অতিভৈরবত্বহেতু ।  
তাই সেই যোগী সংস্তুভন করিয়া (বিগত পরিত্রাস-কম্পন-হেতু নিশ্চল হইয়া)  
স্থিতি সূপ্রতিষ্ঠিত করিয়া “মৃতশরীর উঠিয়া অনুবন্ধনক (অনুগমনক) নাই,  
যদি তাহার সমীপে স্থিত পাষণ বা লতা আগমন করে তবে সে মৃত শরীর ও  
আগমন করবে । যেমন সে পাষণ বা লতা আসে না, সেইরূপ শরীর ও  
আসে না । ইহা তোমার উপস্থানাকার সংজ্ঞাজ সংজ্ঞাসম্ভব, কর্মস্থান অত  
তোমার উপস্থিত । “ভয় নাই হে ভিক্ষু” বলিয়া ত্রাস বিনোদন করিয়া  
হাস (সন্তোষ) উৎপাদন করিয়া সেই নিমিত্তে চিত্ত সঞ্চারণ কর্তব্য । এইরূপে  
বিশেষ অধিগম করে ।

এই সম্বন্ধে ইহা উক্ত—চতুর্দিকে নিমিত্তোপলক্ষণা অসম্মোহার্থ । একাদশ  
বিধ নিমিত্ত-গ্রাহ সম্পাদন করিয়া কর্ম-স্থান উপনিবন্ধন করে । তাহার চক্ষু  
দ্বয় উন্নীলন করিয়া অবলোকনহেতু উদ্‌গ্রহ-নিমিত্ত উৎপন্ন হয় । তাহাতে  
(উদ্‌গ্রহ-নিমিত্তে) মানস সঞ্চারণ করিলে প্রতিভাগ-নিমিত্ত উৎপন্ন হয় ।

তাহাতে (প্রতিভাগ-নিমিত্ত) মানসসংকারণ করিলে অৰ্পণা প্রাপ্ত হয়। অৰ্পণায় স্থিত হইয়া বিদর্শন বর্জন করতঃ অহং স্বাক্ষাৎ করে। তাই উক্ত হইয়াছে একাদশবিধ নিমিত্ত গ্রাহ উপনিবন্ধনার্থ ।

‘গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণা বীথি সম্প্রতিপাদনার্থা’ অত্র গতমার্গ ও আগত মার্গের যে প্রত্যবেক্ষণা উক্ত তাহা কৰ্ম-স্থান-বীথির সম্প্রতিপাদনার্থা এই অর্থ। যদি এই ভিক্ষুকে কৰ্মস্থান গ্রহণ করিয়া আসিতে পথিমধ্যে কেহ “ভস্মে, অগ্নি কতমী ( তিথি ) বা দিবস” জিজ্ঞাসা করে, অথবা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে, বা প্রতি সন্মার করে, আমি কৰ্মস্থানিক এই ভাবিয়া তুষ্টীভূত হইয়া যাওয়া উচিত নহে। দিবস বলা উচিত। প্রশ্ন বিসর্জন কর্তব্য। যদি জানিনা বলিতে হয় তবে ধার্মিক প্রতিসন্মার কর্তব্য। তাহার এইরূপ করিতে উদগৃহীত তরুণ নিমিত্ত নষ্ট হয়। তাহা নষ্ট হইলেও দিবস জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে হয়। প্রশ্ন না জানিলে জানিনা বলিয়া বক্তব্য। জানিলে অবশ্যই বলা উচিত। প্রতিসন্মারও কর্তব্য। আগন্তুক প্রতিসন্মার কর্তব্য। অবশিষ্ট চৈত্যান্ধন-ব্রত, বোধি-অন্ধন-ব্রত উপোসথাগার ব্রত, ভোজন শালা, যজ্ঞাগার-আচার্য্য-উপাধ্যায়-আগন্তুক-গমিকব্রতাদি সমস্ত ধর্মকব্রতসমূহ পূর্ণ করিতেই হয়। তাহার এই সকল পূর্ণ করিতেও সে তরুণ নিমিত্ত নষ্ট হয়, পুনঃ গিয়া “নিমিত্ত গ্রহণ করিব” বলিয়া যাইতে ইচ্ছুক হইলেও অমলুষ্য কর্তৃক বা বালমৃগ দ্বারা অধিষ্ঠিত বলিয়া শ্মশানে যাইতে সক্ষম হয় না। নিমিত্তও অন্তর্ধান করে, উদ্ধমিতক ও এক বা দুই দিবস থাকিয়া বিনীল-কাদিভাব প্রাপ্ত হয়। সকল কৰ্মস্থানের মধ্যে ইহার সমান দুর্লভ কৰ্মস্থান নাই। তাই এইরূপে নিমিত্ত নষ্ট হইলে সেই ভিক্ষু কর্তৃক রাত্রিস্থানে বা দিবাস্থানে বসিয়া “আমি এই দ্বারে বিহার হইতে নিষ্কান্ত হইয়া অমুক দিশাভিমুখে মার্গ ধরিয়া অমুক স্থানে বাস গ্রহণ করিয়াছিলাম ( বাম দিকে ফিরিয়া ছিলাম ), অমুকস্থানে বন্দীকবৃক্ষগচ্ছলতার অন্ততম, সেই আমি সেই মার্গে গিয়া অমুক স্থানে অশুভ দেখিয়াছিলাম। তত্র অমুকদিশাভিমুখে থাকিয়া এইরূপ অশুভ নিমিত্ত উদগ্রহণ পূর্বক অমুক দিশায় শ্মশান হইতে নিষ্কান্ত হইয়াছিলাম। এইরূপ মার্গে এই এই ( কাজ ) করিয়া আসিয়া এই খানে উপবিষ্ট, এই বলিয়া পর্য্যটনসনে

(পদ্মাসনে) উপবেশনের স্থান পর্যন্ত সমস্ত গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য।

এইরূপ প্রত্যবেক্ষণ করাতে তাহার সেই নিমিত্ত প্রাকট হয়, সম্মুখে নিক্ষিপ্তের মত উপস্থিত হয় (মনে হয়)। কর্মস্থান পূর্বাকারেই বীথিতে পতিত হয় (বীথিপ্রতিপন্ন হয়)। তাই উক্ত হইয়াছে গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণা বীথি-সম্প্রতিপাদনার্থ।

‘ইদানীং আনিশংসদর্শী রত্নসংজ্ঞী হইয়া চিত্তাকার উপস্থাপন করিয়া (মনো-যোগ দিয়া), প্রিয়জ্ঞান করতঃ সেই আলমনে চিত্র উপনিবন্ধন করে’ অত্র উক্তমিতক প্রতিকূলে মানস সঞ্চারণ করতঃ ধ্যান উৎপাদন করিয়া ধ্যান পদ স্থান (ফল বিপাক) বিদর্শন বাড়াইয়া (বর্দ্ধন করিয়া) নিশ্চয়ই এই প্রতিপদা (মার্গ) দ্বারা জরামরণ হইতে পরিমুক্ত হইব এইরূপ আনিশংসদর্শী হওয় উচিত। যথা দুর্গত (দরিদ্র) পুরুষ মহার্ঘ মণিরত্ন লাভ করিয়া আমি দুর্লভ ব্রব্যই লাভ করিয়াছি ভাবিয়া সেই রত্নে রত্নসংজ্ঞী হইয়া (রত্ন বলিয়া ধারণা জন্মাইয়া) তারপ্রতি গুরুত্ব জন্মাইয়া বিপুলপ্রেমে অতি প্রিয়জ্ঞানে রক্ষা করে, সেইরূপ আমি এই দুর্লভ কর্মস্থান লাভ করিয়াছি, ইহা দুর্গতের মহার্ঘ মণিরত্ন সদৃশ। চারিধাতু কর্মস্থানিক নিজের চারি মহাভূত পরিগ্রহণ করে, আনাপান-কর্মস্থানিক নিজের নাসিকার বায়ু পরিগ্রহণ করে, এই কৃৎস্ন-কর্ম-স্থানিক কৃৎস্ন করিয়া যথাস্থখে ভাবনা করে, এইরূপ অপর কর্মস্থান গুলি সুলভ। এই কর্মস্থান এক বা দুই দিবস থাকে। তারপর বিনীল-কাদি ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহা হইতে দুর্লভতর নাই। এই জন্ত তাহার প্রতি রত্নসংজ্ঞা হইয়া চিত্তাকার (মনোযোগ উপস্থাপন করিয়া অতি প্রিয়জ্ঞানে সেই নিমিত্ত রক্ষা কর্তব্য।

রাত্রিস্থানে (রাত্রিতে বাসস্থান) দিবাস্থানে (দিবাবিহারস্থান) ও উক্ত-মতিক প্রতিকূল” বলিয়া অত্র পুনঃ পুনঃ চিত্র উপনিবন্ধন কর্তব্য, পুনঃ পুনঃ সেই নিমিত্ত আবর্জনা কর্তব্য, মনসি কর্তব্য, তর্কাহত বিতর্কাহত কর্তব্য। এইরূপ করাতে প্রতিভাগ নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। তত্র ইহা নিমিত্ত দ্বয়ের প্রভেদ, উদ্ভূত-নিমিত্ত বিরূপ-বীভৎস-ভৈরব দর্শন হইয়া উপস্থিত হয়।

প্রতিভাগ নিমিত্ত কিছু, প্রকৃত পরিমাণ (প্রয়োজনানুরূপ) তোজন

করিয়া নিপন্ন (শান্ত) উলঙ্গ প্রত্যঙ্গ পুরুষের ছায়। তাহার প্রতিভাগ নিমিত্ত প্রতিলাভ-সমকালেই বহিষ্কা (বাহিরের) কাম সমূহের বিকল্পন বশে কামচ্ছন্দ প্রহীন হয়, ইহার, লৈহিত প্রহাণদ্বারা পুঁষের ঋত অমুনয় প্রহাণ দ্বারা ব্যাপাদও প্রহীন হয়। তথা আরক বীৰ্য্যতায় স্ত্যানমিক, অবি-প্রতিসারকর শাস্তবর্ণ্যায়ুযোগ বশে ঔকৃত্য কুকৃত্য, অধিগত বিশেষের প্রত্যক্ষ-তায় প্রতিপত্তি-দেশক শাস্তায় প্রতি, প্রতিপত্তি ও প্রতিপত্তিকলে বিচকিংসা-প্রহীন হয়। এইরূপে পঞ্চ নিবারণ প্রহীন হয়। সেই নিমিত্তই চিত্তের অভিনিরোপণ লক্ষণ বিতর্ক, নিমিত্তানুমর্দন-কৃত্য-সাধনকারী বিচার, প্রতিগন্ধবিশেষাধিগম প্রত্যয়া প্রীতি, প্রীতি যুক্ত মনের প্রসক্তি সম্ভবতঃ প্রসক্তি নিমিত্ত স্মৃথ, ও স্মৃথিতের চিত্তসমাধি সম্ভবতঃ স্মৃথনিমিত্ত একাগ্রতা, এই ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রাপ্তভূত হয়। এইরূপে ইহার প্রথমধ্যান প্রতিবিষভূত উপচার ধ্যানও তৎক্ষণাৎ (নিবর্তিত হয়) উৎপন্ন হয়। ইহার পর বাবৎ প্রথম-ধ্যানের অর্পণা ও বশীপ্রাপ্তি তাবৎ সমস্ত পৃথিবী কৃত্তনে উক্ত নয়েই জ্ঞাতব্য।

ইহার পর বিনীলকাদিনিমিত্তে যে “উদ্ধমিতক অশুভ-নিমিত্তঃ উগ্ৰহস্তো একো অহুতিয়ো গচ্ছতি উপট্ঠিতায় সতিযাতি” আদিনয়ে গমনাদি লক্ষণ উক্ত,সেই সকল বিনীলক অশুভ নিমিত্ত উদ্গ্রহণ করিতে কিম্বা বিপূঁষক অশুভ নিমিত্ত উদ্গ্রহণ করিতে সেই সেই অশুভ নিমিত্ত বশে তত্র তত্র উদ্ধমিতক পদ মাত্র পরিবর্তন করিয়া উক্ত নয়েই সবিনিশ্চয় অভিপ্রায় জ্ঞাতব্য। (অর্থাৎ বিনীলক অশুভ নিমিত্ত ভাবনা করিবার সময় উদ্ধমিতক পদ মাত্র পরিবর্তন করিয়া ‘বিনীলক’ পদ যোগ করিবে। অন্য অশুভ নিমিত্ত ভাবনার সময়েও সেই সেই পদ যোগ করিবে।)

কিন্তু ইহাই বিশেষ—বিনীলকে “বিনীলক প্রতিকূল, বিনীলক প্রতিকূল” বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। উদ্গ্রহ-নিমিত্তও অত্র কবর, কবরবর্ণ (ফুটা ফুটা) হইয়া উপস্থিত হয়। প্রতিভাগ-নিমিত্ত উৎসদ বশে উপস্থিত হয়। বিপূঁষকে (বিপুষকে) “বিপূঁষক প্রতিকূল, বিপূঁষক প্রতিকূল” বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। উদ্গ্রহ-নিমিত্ত অত্র ধারাকারে পতনের ছায় উপস্থিত হয়। প্রতিভাগ-নিমিত্ত নিশ্চল সংনিষন্ন হইয়া উপস্থিত হয়। বিহিঙ্গক—যুদ্ধ মণ্ডলে বা চোরাটবীতে বা স্বশানে বত্র রাজগণ চোরগণকে

ছেদন করার, অথবা অরণ্যে সিংহ-ব্যাভ্রাদি-ছিন্ন-পুরুষস্থানে লাভ করা যায়। তাই তথাক্রম স্থানে গিয়া যদি নানা দিশায় পতিত ও একাবর্জনে আপাথে আসে তবে কুশল (ভাল)। যদি না আসে, স্বয়ং হস্তদ্বারা পরামর্ষণ করা উচিত নহে। পরামর্ষণ করিলে বিশ্বাস পাইয়া থাকে (স্বপারভাব দূর হয়)। তাই আরামিক বা শ্রমণোদ্দেশ্য বা অন্ত্র কাহারও দ্বারা একস্থানে করান উচিত। লাভ না লইলে (না পাইলে) ভ্রমণদণ্ড বা দণ্ডদ্বারা একাঙ্গুল অন্তর করিয়া কাছে নেওয়া কর্তব্য। এইরূপে কাছে গিয়া 'বিচ্ছিন্নক প্রতিকূল, বিচ্ছিন্নক প্রতিকূল' বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। তত্র উদ্‌গ্রহনিমিত্ত মধ্যাহ্ন সদৃশ উপস্থিত হয়, প্রতিভাগনিমিত্ত কিন্তু পরিপূর্ণ হইয়া উপস্থিত হয়।

বিখাদিতকে—'বিখাদিতক প্রতিকূল, বিখাদিতক প্রতিকূল,' বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। উদ্‌গ্রহনিমিত্ত অত্র স্থানে স্থানে খাদিত সদৃশ উপস্থিত হয়, প্রতিভাগনিমিত্ত কিন্তু পরিপূর্ণ হইয়া উপস্থিত হয়।

বিক্ষিপ্তকেও—বিচ্ছিন্নকে উক্ত নয়েই অঙ্গুল অঙ্গুল অন্তর করাইয়া বা করিয়া 'বিক্ষিপ্তক প্রতিকূল, বিক্ষিপ্ত প্রতিকূল' বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। অত্র উদ্‌গ্রহনিমিত্ত প্রাকটান্তর হইয়া উপস্থিত হয়, প্রতিভাগনিমিত্ত পরিপূর্ণ হইয়া উপস্থিত হয়।

হতবিক্ষিপ্তকেও—বিচ্ছিন্নকে উক্তপ্রকার স্থান সমূহে প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই কারণে তত্র গমন করিয়া উক্ত নয়েই অঙ্গুল অঙ্গুল অন্তর করাইয়া বা করিয়া 'হতবিক্ষিপ্তক প্রতিকূল, হতবিক্ষিপ্তক প্রতিকূল' বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। এই ভাবনায় উদ্‌গ্রহনিমিত্ত দৃশ্যমান গ্রহাধার মুখ সদৃশ হইয়া থাকে। প্রতিভাগ-নিমিত্ত পরিপূর্ণ হইয়াই উপস্থিত হয়।

লৌহিতক—যুদ্ধমণ্ডলাদিতে লঙ্কগ্রহার ব্যক্তিগণের হস্ত পদাদি ছিন্ন হইলে, গণ্ড-পীড়কাদি ভাজিলে তাহার মুখ হইতে পতন কালে প্রাণ যায়, তাই তাহা দেখিয়া 'লৌহিতক প্রতিকূল, লৌহিতক প্রতিকূল' বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। অত্র উদ্‌গ্রহনিমিত্ত কৃতগ্রহত রক্তপটাকা চলমানাকার সদৃশ উপস্থিত হয়। প্রতিভাগনিমিত্ত কিন্তু সম্মিলন হইয়া উপস্থিত হয়।

পুল্‌বক—তুই তিন দিন অত্যায়ে (গতে) মৃত শরীর হইতে নবব্রণমুখ হইতে কুমিরাশি নির্গমন কালে হইয়া থাকে । অগিচ তাহা শুণ্ণশুগাল-মহুস্‌গো-মহিষ হন্তী-অশ্ব-অজগবাদের শরীর প্রমাণ হইয়া শালিতক্তরাশি সদৃশ স্থিত হয় । তাহাদের যে কোনটাতে “পুল্‌বক প্রতিকূল, পুল্‌বল প্রতিকূল” বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য । চুলপিওপাতিক তিস্থেথেরের কালদীঘ বাপীর ভিতরে মৃতহন্তীতে নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিল । এই ভাবনায় উদ্‌গ্রহ-নিমিত্ত চলমান হইয়া উপস্থিত হয় । প্রতিভাগ-নিমিত্ত শালিতক্ত-পিও সদৃশ সন্নিমিত্ত হইয়া উপস্থিত হয় ।

অস্থিক—“সে দেখে শরীর ঋণানে নিক্ষিপ্ত অস্থিঋণালিক, সমাংস-লোহিত, স্নায়ুসম্বন্ধ” ইত্যাদি নামে নানা প্রকারে উক্ত । তাই যত্র তাহা নিক্ষিপ্ত হয় তত্র পূৰ্ণ নয়েই গমন করিয়া চতুর্দিকে পাষণাদি বশে সন্নিমিত্ত ও সালস্বন করিয়া “ইহা অস্থি” বলিয়া স্বভাব ভাবতঃ উপলক্ষ্য করিয়া বর্ণাদিবশে একাদশ আকারে নিমিত্ত উদ্‌গ্রহণ কর্তব্য ।

কিন্তু তাহা বর্ণতঃ শ্বেত বলিয়া অবলোকনকারীর উপস্থিত হয় না । অবদাত কুণ্ডল সম্ভেদ হইয়া থাকে । তাই “অস্থিক” বলিয়া প্রতিকূল বশেই অবলোকন কর্তব্য । এইখানে লিঙ্গ হস্তাদির নাম, সেই হেতু হস্তপদলীৰ্ঘ-উদর-হাছ-কটি-উর-জজ্বা বশে লিঙ্গতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । দীৰ্ঘ-হৃদ-বৰ্জ-চৌকোস-ক্ষুদ্রক-মহন্ত বশে সংস্থানতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । দিশাবকাশ উক্ত নয়েই । সেই সেই অস্থির পর্য্যন্ত বশে পরিচ্ছেদ ব্যবস্থাপন করিয়া যাহাই এইখানে প্রাকট হইয়া উপস্থিত হয় তাহা গ্রহণ করিয়া অৰ্পণা প্রাপ্তব্য । সেই অস্থিরও নিম্নস্থান এবং স্থলস্থান বশে নিম্নতঃ ও স্থলতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । আমি নিম্নে স্থিত, অস্থি স্থলে, অথবা আমি স্থলে, অস্থি নিম্নে, বলিয়া প্রদেশ বশে ও ব্যবস্থাপন কর্তব্য । তুই অস্থির ঘৰ্ষিত ঘৰ্ষিত স্থান ( সংযোগ স্থল) বশে সন্ধিতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । অস্থিগুলিরই অন্তর বশে বিবরাবিবরতঃ ব্যবস্থাপন.....সৰ্ব্বত্রই জ্ঞান সঞ্চারণ করিয়া “এই স্থানে এই অস্থি” বলিয়া চতুর্দিকে ব্যবস্থাপন... । এইরূপেও নিমিত্ত উপস্থিত না হইলে লম্বাট অস্থিতে চিত্ত সংস্থাপন কর্তব্য । যথা অত্র তথা একাদশ প্রকারে নিমিত্ত গ্রহণ ইহার পূৰ্ণ পুল্‌বকাদিতে যোগ্যমান বশে সংলক্ষ্য কর্তব্য । এই কৰ্ম

স্থান সকল অস্থিশৃঙ্খল বা একৈক অস্থিতে সম্পাদিত হয় (উৎপন্ন হয়)। তাই তাহাদের যত্র কুত্রচিৎ একাদশ প্রকারে নিমিত্ত উদ্‌গ্রহণ করিয়া “অস্থিক প্রতিকূল, অস্থিক প্রতিকূল” বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। এই ভাবনায় উদ্‌গ্রহ-নিমিত্ত ও প্রতিভাগ-নিমিত্ত যে একই প্রকার হইয়া থাকে বলিয়া উক্ত তাহা একই অস্থিতে যুক্ত (প্রযুক্ত)। অস্থি শৃঙ্খলিকার উদ্‌গ্রহনিমিত্তে—দৃশ্যমানবিবরতা, প্রতিভাগ-নিমিত্তে পরিপূর্ণভাব যুক্ত (প্রযুক্ত) হয়। একাস্থিকেও উদ্‌গ্রহনিমিত্ত বীভৎস ও ভয়ানক হওয়া উচিত। প্রতিভাগ-নিমিত্ত প্রীতিসৌম্যসুজনক উপচার আবহন করে বলিয়া। এই অবকাশে যাহা অটুটকথাসমূহে উক্ত তাহা দ্বার দিয়া উক্ত (দ্বার সরূপ করিয়া কথিত)। তথাই—চারি প্রকার ব্রহ্ম বিহারে ও দশ প্রকার অন্তঃপ্রতিভাগ নিমিত্ত নাই। ব্রহ্মবিহার সমূহে সীমা সম্বন্ধই নিমিত্ত। দশ অন্তঃপ্রতিভাগ প্রতিকূল ভাবেই দৃষ্টে নিমিত্ত হইয়া থাকে বলিয়া পুনঃ এই স্থলে অনন্তরেই দ্বিবিধ নিমিত্ত :—উদ্‌গ্রহনিমিত্ত ও প্রতিভাগ-নিমিত্ত।

উদ্‌গ্রহ-নিমিত্ত বিরূপ, বীভৎস ও ভয়ানক হইয়া উপস্থিত হয় ইত্যাদি উক্ত। তাই যাহা বিচার করিয়া বলিলাম তাহাই এই স্থলে যুক্ত। অপিচ মহাতিসংস্কারের দস্তাঙ্গি মাত্র অবলোকনে সকল স্ত্রী শরীরের অস্থি সংঘাতভাবে (রাশীকৃত) উপস্থানাদি অত্র নিদর্শন।

ইতি অসুভানি সুভাঙণো দসসতলোচনেন থুতকিত্তি,

যানি অবোচ দসবলো একেকআনহেতুনি।

এবং তানি চ তেসং চ ভাবনানয়মিমং বিদিত্তান,

তেস্বে অয়ং ভীয্যো পকিণ্ণককথাপি বিএৎঞেয্যা।

এই সকলের যত্র কুত্রচিৎ অধিগতধ্যান, সুবিকল্পিত রাগহেতু বীতরাগ সদৃশ নির্লোপুপচার হইয়া থাকে। এইরূপ হইলেও এই যে অন্তঃপ্রভেদ উক্ত, তাহা শরীর-স্বভাব-প্রাপ্তি-বশে এবং রাগচরিত ভেদবশে জ্ঞাতব্য। শবশরীরই প্রতিকূলভাব আপত্তমান উদ্ধমিতক স্বভাবপ্রাপ্ত হয়, অথবা বিনীলকাদির অন্তঃপ্রভেদ স্বভাবপ্রাপ্ত হয়। অতএব ষাদৃশ ষাদৃশ লাভ করিতে সক্ষম হয় তাদৃশে তাদৃশে ‘উদ্ধমিতক-প্রতিকূল, বিনীলক-প্রতিকূল’ এইরূপ নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্যই। এইরূপে শরীরস্বভাব-প্রাপ্তিবশে দশধা অন্তঃপ্রভেদ উক্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য।

বিশেষতঃ অত্র উক্তমিতক শরীরসংস্থান-বিপত্তি-প্রকাশনহেতু সংস্থান রাগীর সপ্রায়, বিনীলক ছবিরাগ (সৌন্দর্য্য) বিপত্তিপ্রকাশনহেতু শরীর বর্ণ রাগীর সপ্রায়, বিপুষক কায়বর্ণ-প্রতিবদ্ধ দুর্গন্ধভাবের প্রকাশক বলিয়া মালাগন্ধাদি বশে সমুৎপাদিত শরীরগন্ধ রাগীর সপ্রায়, বিচ্ছিন্নক অন্তরের (ভিতরের) সুসীরভাব (সচ্ছিন্নভাব) প্রকাশন হেতু শরীরের ঘনভাবরাগী (স্থূলত্ব কামীর) সপ্রায়, বিকৃতিদিতক মাংস-উপচয়-সম্পত্তি-বিনাশ-প্রকাশনহেতু স্তনাদি শরীর প্রদেশ সমূহে মাংস উপচয়রাগীর সপ্রায়, বিক্ষিপ্তক অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিক্ষেপ প্রকাশনহেতু অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-লীলারাগীর সপ্রায়, হতবিক্ষিপ্তক শরীর-সংঘাত ভেদ-বিকার-প্রকাশনহেতু শরীর-সংঘাত-সম্পত্তিরাগীর সপ্রায়, লোহিতক লোহিতমক্ষিত-প্রতিকূল-ভাবপ্রকাশনহেতু অলঙ্কারজনিত শোভারাগীর সপ্রায়, পুনরুদ্ধ কায়ের অনেক ক্রমিকূল-সাধারণ-ভাব-প্রকাশনহেতু কায়ের মমত্ব রাগীর সপ্রায়, অস্থিক শরীরের অস্থিসমূহের প্রতিকূল-ভাব-প্রকাশন হেতু দন্ত-সম্পত্তিরাগীর সপ্রায়। এইরূপ রাগচরিত ভেদ বশে ও দশপ্রকার অশুভ-প্রভেদ উক্ত বলিয়া (জ্ঞাতব্য) বেদিতব্য।

যেহেতু এই দশবিধ অশুভে—যেমন অপরিসংস্থিতজলা শীঘ্রশোভা নদীতে অরিত্র বলে নোকা স্থির থাকে, অরিত্র বিনা স্থির রাখিতে সক্ষম নহে তেমনই আলম্বনের দুর্বলত্ব বশতঃ বিতর্কবলেই চিত্ত একাগ্র হইয়া থাকে, বিতর্ক বিনা স্থির রাখিতে সক্ষম নয়। তাই এই অশুভে প্রথমধ্যানই হইয়া থাকে, দ্বিতীয়াদি হয় না।

ইদানীং আমি বহু বেতন লাভ করিব এই পুরস্কারদর্শী পুষ্পছাড়কের (গর্তমল নিক্ষেপকের) গুণরাশিতেও উৎসন্ন ব্যাধিহঃখ-রোগীর বমনবিরেচন প্রবর্তিতে যেমন প্রীতি সৌম্যনস্য উৎপন্ন হয়, সেইরূপ এই প্রতিকূল আলম্বনে—এই প্রতিপদা দ্বারা আমি নিশ্চয়ই জরামরণ হইতে মুক্ত হইব পরিমুক্ত হইব এইরূপ আনিশংস দর্শন ও নিবারণসস্তাপ্ত প্রহাণদ্বারা প্রীতিসৌম্যনস্য উৎপন্ন হয়।

এই দশ প্রকার অশুভ লক্ষণতঃ একই প্রকার। এই দশবিধির লক্ষণ অশুচি-দুর্গন্ধ-জুগুপ্সাপ্রতিকূলভাব। এই লক্ষণদ্বারা তাহা কেবল মৃতশরীরে নহে, চেতয়ি পর্ত্তবাসী মহতিস্বস্থেরের মত দস্তাস্থি দর্শীদের এবং



হস্তীকঙ্কগত রাজাকে অবলোকনকারী সংঘরক্খিতথের উপস্থাপক শ্রাম-  
ণেরের জায় জীবমান শরীরে ও উপস্থিত হয়। যথৈব মৃতশরীর অথৈব  
জীবমানক শরীরও অশুভই। অত্র অশুভ লক্ষণ আগন্তুক অলঙ্কারদ্বারা  
প্রতিচ্ছন্ন বলিয়া প্রজ্ঞাপ্ত হয় না ( দেখা যায় না )। প্রকৃতিতে ( স্বভাবতঃ )  
এই শরীর (অতিরেক) ত্রিশত অস্থিকসমুচ্ছয় ( তিনশত অস্থির সমষ্টি ), অশীতি  
শত সন্ধি-সংঘটিত, নবশত স্নায়ুনিবদ্ধ, নবশত মাংসপেশী অহুলিষ্ট, আর্দ্র  
মহুশ্চৰ্ম্ম-পর্যাবনদ্ধ, ছবিদ্বারা প্রতিচ্ছন্ন, ছিদ্রাবচ্ছিন্ন মেদক থালিকা সদৃশ নিত্য  
উদ্ভূত-প্রগ্ৰস্ত, কুমিসংঘনিষেবিত, রোগ সমূহের আয়তন, দুঃখধৰ্ম্ম সমূহের  
বস্তুরিভিন্ন পুরাণগুণ সদৃশ নবব্রণমুখ হইতে সতত বিশুদ্ধন, বাহার  
উভয় অক্ষি হইতে অক্ষিগুথক প্রগ্ৰস্ত হয়, কর্ণবিলা হইতে কর্ণগুথক,  
নাসাপুট হইতে সিংগী, ( সিঙ্ঘাণিকা ), মুখ হইতে আহার-পিত্তশ্লেষ্মা-  
কণিররাশি, অধঃদ্বার দ্বারা উচ্চারণপ্রস্রাব, নবনবতি সহস্র লোমকূপ হইতে  
অশুচি স্বেদযুগ প্রগ্ৰস্ত হয়, নীল মক্ষিকাদি সম্পরিবারিত করে, বাহ্যকে দন্ত-  
কাষ্ঠ মুখ-ধৌতকরণ-শোধকক্ষণ-স্নান-নিবাসন-পারুপণাদি দ্বারা প্রতিজাগৃত  
নাকরিয়া ( সেবিত ) যেমন জাত তেমন পৌরষ ( কর্কশ )-বিপ্রকর্ণ  
কেশ হইয়া গ্রামে গ্রামে বিচরণ কারী রাজা ও পুষ্পছাড়ক চণ্ডালাদির  
অন্ততম ও সমশরীর প্রতিকূলভায় নির্বিশেষ (সমান) হইয়া থাকে, সেইরূপ  
অশুচি দুর্গন্ধ-জুগুপ্সা প্রতিকূলভায় রাজার বা চণ্ডালের শরীরে বিমাত্রা  
( বিশেষ, প্রভেদ ) নাই।

দন্তকাষ্ঠ মুখধোবনাদি দ্বারা দন্তমলাদি প্রমার্জন করিয়া ( মাজিয়া ) নানা  
বস্ত্রদ্বারা স্ত্রী বিনাশ (কোপন)-স্থান প্রতিচ্ছাদন করিয়া, নানা বর্ণের সূরভি  
বিলেপন দ্বারা বিলেপিত করিয়া, পুষ্পাতরণাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া “আমি,  
আমার” বলিয়া গৃহিতব্যাকার প্রাপ্ত করে। তার পর এই আগন্তুক অলঙ্কারে  
প্রতিচ্ছন্ন বলিয়া ইহার বথাবসর অশুভ লক্ষণ অসজ্ঞানস্ত পুরুষেরা স্ত্রীসমূহে  
স্ত্রীসমূহ পুরুষেতে রতি করে। পরমার্থতঃ এই শরীরে রঞ্জিতব্যক যুক্ত স্থান  
অচ্ছমাত্রও নাই। তথা কেশ-লোম-নখ-দন্ত-খেল-সিখনী-উচ্চারণ প্রস্রাবাদির  
এক ভাগও ( ক্রোড়াস ) শরীর হইতে বাহিরে পড়িলে সত্ত্বগণ ছুঁইতেও ইচ্ছা  
করে না। অথচ যেখিয়া ছুঁগিত হয়, সরাইয়া ফেলায়, ঘৃণাকরে।

যাহা যাহা অত্র অবশেষ থাকে তাহা তাহাই প্ৰতিকূল হইলেও অবিদ্ধা-  
অন্ধকার পৰ্য্যবনদ্ধ আত্মস্নেহস্বাগরক্ত সঙ্গণ আত্মাকে ইষ্ট, কান্ত, নিত্য, ও  
সুখ বলিয়া গ্ৰহণ করে । তাহারা এইরূপ গ্ৰহণ করিয়া অটবীতে কিংখুবৃক্ষ  
দেখিয়া বৃক্ষ হইতে অপতিত পুষ্পকে ইহা মাংসপেশী মনে করিয়া বিহন্তমান  
( হুঃখপ্ৰাপ্ত ) জরশৃগাল ( বৃদ্ধ শৃগাল ) সমানত্ব ( সমাবস্থা ) প্ৰাপ্ত হয় ।  
সেই কারণে...

যথা হি পুপ্ফিতং দিত্বা, সিঙ্গালো কিংসুকং বনে,  
মংসরুক্থো ময়া লন্ধো ! ইতি গন্ত্বান বেগসা ।  
পতিতং পতিতং পুপ্ফং, ডংসিত্বা অতিলোলুপো,  
নয়িদং মংসং অদ্বং মংসং যং রুক্থস্মিন্স্থি গন্ত্বতি ।

যেমন শৃগাল বনে কিংসুক পুষ্পিত দেখিয়া আমি মাংস-বৃক্ষ লাভ  
করিয়াছি বলিয়া বেগে গিয়া অতি লোলুপতা বশতঃ পতিত পতিত পুষ্প  
দংশন করে এবং ইহা মাংস নহে, ( অমুকটা মাংস ) যাহা বৃক্ষে আছে তাহাই  
মাংস বলিয়া মনে করে ।

কোট্ঠাসং পতিতং য়েব অসুভস্মি তথা বুধো,  
অগহেত্বান, গহেয্যা, সরিরট্ঠম্পিনং তথা ।  
ইমং হি সুভতো কায়ং গহেত্বা তথ মুচ্ছিতা,  
বালা কয়োস্তা পাপানি, দুক্থা ন পরিমুচচরে ।  
তস্মা পস্বেয্য মেধাবী জীবতো বা মতস্ স বা,  
সভাবং পুতিকায়স্ সুভভাবেন বজ্জিতং ।

• শরীরের অংশ ( কেশাদি ) পতিত হইলে বুধ যেমন অশুভ বলিয়া গ্ৰহণ  
করেন সেরূপ শরীরস্থ থাকিলেও অশুভ বলিয়া মনে করেন । এই কায় শুভ  
বলিয়া গ্ৰহণ করিয়া বালগণ পাপকৰ্ম্ম সমূহ করিতে করিতে দুঃখ হইতে  
পরিমুক্ত হয় না । সেই কারণে মেধাবী জীবিত বা মৃতের পুঁতি কায়ের স্বভাবঃ  
শুভভাব-বজ্জিত দেখিবে ।

তাই উক্ত হইয়াছে :---

দুগ্গন্ধা অশুচিকাষো কুণপো উক্কুরূপমো,  
 নিন্দিতো চক্খুভূতেহি কাযো বালাভিনন্দিতো ।  
 অল্লচম্পপটিচ্ছমো নবদ্বারো মহাবণো,  
 সমন্ততো পগ্ঘরতি, অশুচি পুত্তিগন্ধিয়ো ।  
 সচে ইমস্‌স কায়স্‌স অস্‌স্তো বহিরকো সিয়া,  
 দণ্ডং নুন গহেস্থান কাকে সোণে নিবারয়েতি ?

এই অশুচিকায় তর্গন্ধ বাহকূপ সদৃশ কুণপ । চক্ষুস্থান কর্তৃক এই কায় নিন্দিত, কিন্তু বালগণ কর্তৃক অভিনন্দিত ।

এইকায় আদ্রচর্ম্ম প্রতিজ্ঞন, নবদ্বার বিশিষ্ট মহাবরণ । ইহার চারিদিক দিয়া অশুচি পুত্তিগন্ধ নির্গত হয় ।

যদি এই কায়ের অন্তর বা বাহির থাকিত তবে দণ্ড গ্রহণ করিয়া ইহা কাক ও কুকুর তাড়াইত নাকি ?

সেই হেতু উত্তর-মল্লযা-ধর্ম্ম লাভে সমর্থ (দব্বজাতিকেন) ভিক্ষুকর্তৃক জীবমান শরীরই হউক বা মৃত শরীরই হউক যত্র যত্র অশুভাকার দৃষ্ট হয় তত্র তত্রৈব নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া কন্দস্থানকে অর্পণা প্রাপ্ত করাইবে ।

---

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

### ছয় অনুস্মৃতি নির্দেশ ।

অশুভান্তর উদ্দিষ্ট দশ অনুস্মৃতির মধ্যে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয় বলিয়া স্মৃতিই অনুস্মৃতি। প্রবর্তিতব্য স্থানেই প্রবর্তিত হয় বলিয়া শ্রদ্ধাপ্রবর্তিত কুলপুত্রের অনুরূপা স্মৃতিও অনুস্মৃতি ।

(১) বুদ্ধকে আলম্বন করিয়া উৎপন্ন অনুস্মৃতি বুদ্ধানুস্মৃতি। বুদ্ধ-গুণালম্বনা স্মৃতির এই অধিবচন। (২) ধর্মকে আলম্বন করিয়া উৎপন্ন অনুস্মৃতি ধর্ম্যানুস্মৃতি। স্বাখ্যাতাদি ধর্ম গুণালম্বনা স্মৃতির এই অধিবচন। (৩) সজ্জকে আলম্বন করিয়া উৎপন্ন অনুস্মৃতি সজ্জানুস্মৃতি। স্মৃতিপন্নতাদি সজ্জাগুণালম্বনা স্মৃতির এই অধিবচন। (৪) শীলকে আলম্বন.....শীলানুস্মৃতি। অথগুতাদি শীলগুণালম্বনা.....। (৫) ত্যাগ.....ত্যাগানুস্মৃতি। মুক্তত্যাগাদি..... ত্যাগগুণা.....। (৬) দেবতাকে.....দেবতানুস্মৃতি। দেবতাকে সাক্ষী স্থানে স্থাপন করিয়া নিজের শ্রদ্ধাদি গুণালম্বনা.....। (৭) মরণ অবলম্বন ... মরণানুস্মৃতি। জীবিতেন্দ্রিয় উপাচ্ছেদালম্বনা.....। (৮) কেশাদিভেদ রূপকারণতা, কায়ে বা গতা কারণতা, কারণতা বাহা, স্মৃতিও তাহা, কারণতাস্মৃতি বলিয়া বক্তব্যে ব্রহ্ম না করিয়া কারণতা স্মৃতি বলিয়া উক্ত। কেশাদিকার্যাংশনিমিত্তালম্বনা স্মৃতির.....। (৯) আনা-পান.....আনাপানস্মৃতি। আশ্বাস-প্রশ্বাস নিমিত্তালম্বনা.....স্মৃতির এই অধিবচন। (১০) উপশম অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন অনুস্মৃতি উপশমানুস্মৃতি। সর্বদুঃখ উপশমালম্বনা স্মৃতির এই অধিবচন।

### বুদ্ধানুস্মৃতি ।

অতএব এই দশ অনুস্মৃতির মধ্যে আদৌ বুদ্ধানুস্মৃতি ভাবনাকামী অবৈতা প্রশাদ-সমভাগত যোগীর প্রতিকূপ শয়নাসনে নির্জ্ঞান স্থানে গিয়া একাগ্রচিত্তে —“ইতিপি সো ভগবা অরহং সম্বাসসক্কো বিজ্জাচরণসম্পাদো সুগতো

লোকবিদু অমৃতরো পুরিসদম্মসারথী সখা দেব-মহুস্‌সানং বুদ্ধো ভগবাতি” এইরূপে বুদ্ধ ভগবানের গুণসমূহ অমুস্মরণ কর্তব্য। অত্র এই অমুস্মরণ-নয় (ক্রম)—সো ভগবা ইতিপি অরহং, ইতিপি সম্মাসম্বুদ্ধো,.....পে.....ইতিপি ভগবাতি” অমুস্মরণ করে।” “এই এই কারণদ্বারা” উক্ত হয়।

তত্র “অরি সমুহের আরক(দূর)বলিয়া, অরসমূহও হত বলিয়া, প্রত্যয়াদির অহ’নীষ (বোঁগা) বলিয়া, পাপকরণে রহাভাব বশতঃ এইসকল কারণে আদৌ সেই ভগবান ‘অর্হন’বলিয়া অমুস্মরণ করে। তিনি সর্বক্লেশ হইতে ‘আরকে’ ; সুবিদূর বিদূরে স্থিত তিনি মার্গদ্বারা বাসনাসহ ক্লেশসমূহকে বিধ্বংসিত করিয়াছেন বলিয়া অর্হন :—

সো ততো আরকা নাম যস্‌স যেনাসমঙ্গীতা,  
অসমঙ্গী চ দোসেহি নাথো তেনারহং মতোতি ।

স্বাহার যে বস্তুর সহিত অসমঙ্গীতা সেই বস্তু হইতে ‘আরকে’ (দূরে) বলিয়া, দোষসমূহের অসমঙ্গী বলিয়া নাথ অর্হন নামে খ্যাত।

সেই সকল ক্লেশ-অরি ঐষ্ট মার্গদ্বারা হত বলিয়া অরিগণের হতহেতুও অর্হন :—

যস্মা রাগাদি সংখাতা সবেবপি অরয়ো হতা,  
পঞ্‌ঞাসথেন নাথেন, তস্মাপি অরহং মতোতি ।

যেহেতু রাগাদি সংখাত সর্ব অরিগণ প্রজ্ঞাপ্ত দ্বারা নাথ কর্তৃক হত, সেই কারণে তিনি অর্হন বলিয়া খ্যাত।

আর যে এই অবিজ্ঞাতবতহাময় নাভি, পুণ্যাদি অভিসংস্কার অর, জরামরণ নেমি, আশ্রবসমুদয়ময় অক্ষদ্বারা বিদ্ধ করিয়া জিভবসুথে সমাযোজিত অনাদিকালপ্রবর্তিত সংসারচক্র, তাহার সকল অর বোধিমণ্ডে “বীৰ্য্যপাদের দ্বারা শীলরূপ পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রদ্ধাহস্ত দ্বারা কর্মকয়কর জ্ঞানপরশ গ্রহণ করিয়া সর্ব অর হত বলিয়া অরসমূহ হতহেতু ও অর্হন। অথ সংসার-চক্র অর্থ অনমুতাগ্র সংসারবর্ত। মূলবলিয়া অবিজ্ঞা তাহার নাভি, পর্য্যবসান-বলিয়া জরামরণ নেমি, অবিজ্ঞামূল ও জরামরণ পর্য্যন্ত শেষ বলিয়া অবশেষ সংস্কারাদি দশ ধর্ম অর।

তত্র দুঃখাদিতে অজ্ঞান অবিদ্যা। কামভবে অবিদ্যা কামভবে সংস্কারসমূহের প্রত্যয় হইয়া থাকে। রূপভবে অবিদ্যা, রূপভবে সংস্কার সমূহের প্রত্যয় হইয়া থাকে। অরূপভবে অবিদ্যা অরূপভবে সংস্কার সমূহের প্রত্যয় হইয়া থাকে। কামভবে সংস্কারসমূহ কামভবে প্রতिसন্ধি বিজ্ঞানের প্রত্যয় হয়। অপরগুলিতেও এই নয় (ক্রম)। কামভবে প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞান কামভবে নাম-রূপের প্রত্যয় হয়। তথা রূপভবে। অরূপভবে নামেরই প্রত্যয় হয়। কামভবে নামরূপ কামভবে ষড়ায়তনের প্রত্যয় হয়। রূপভবে নামরূপ রূপভবে তিন আয়তনের প্রত্যয় হয়। অরূপভবে নাম অরূপভবে এক আয়তনের প্রত্যয় হয়। কামভবে ষড়ায়তন কামভবে ছয়বিধ স্পর্শের প্রত্যয় হয়। রূপভবে তিন আয়তন রূপভবে তিন স্পর্শের প্রত্যয় হয়। অরূপভবে মনায়তন অরূপভবে এক স্পর্শের প্রত্যয় হয়। কামভবে ছয় স্পর্শ কামভবে ছয় বেদনার প্রত্যয় হয়। রূপভবে তিন স্পর্শ তত্রৈব তিন, অপরূপভাবে এক ও তত্রৈব এক বেদনার প্রত্যয় হয়। কামভবে ছয়বেদনা কামভবে ছয় তৃষ্ণাকায়ের প্রত্যয় হয়। রূপভবে তিন তত্রৈব তিন, অরূপভবে একা বেদনা ও অরূপভবে এক তৃষ্ণাকায়ের প্রত্যয় হয়। তত্র তত্র সে সে তৃষ্ণা সে সে উপাদানের, উপাদানাদি ভবাদির (প্রত্যয় হয়), কিরূপে? ইহঁ “কেহ কেহ কাম সমূহ পরিভোগ করিব” মনে করিয়া কামোপাদানে প্রত্যয়বশতঃ কামদ্বারা (দুঃস্মরিত চরে) দুরাচার (পাপ) করে, বাক্যে দুরাচাৰ করে, মনদ্বারা দুরাচার করে এবং দুঃস্মরিতের (দুরাচার) হেতু অপায়ে উৎপন্ন হয়। তত্র ইহার উৎপত্তি-হেতুভূত কৰ্ম কৰ্মভব, কৰ্মনিবৰ্ত্ত স্বক্ক সমূহ উৎপত্তিভব। স্বক্ক সমূহের নিবৰ্ত্তি (উৎপত্তি) জাতি, পরিপাক জরা, ভেদ মরণ।

অপর (ব্যক্তি) স্বর্গসম্পত্তি অমুভব করিব বলিয়া তথৈব সুচরিত চরে (সদাচার করে, পুণ্যকরে)। সুচরিতপরিপূর্ণহেতু স্বর্গে উৎপন্ন হয়। তত্র ইহার উৎপত্তিহেতুভূত কৰ্ম কৰ্মভব ইত্যাদি সেই নয়ই (ক্রমই)।

অপর ও ব্রহ্মলোকসম্পত্তি অমুভব করিব (মনে করিয়া) কাম-উপাদান প্রত্যয়বশতঃ মৈত্রী ভাবনা করে, করুণা, মৃদিতা, উপেক্ষা ভাবনা করে, ভাবনা

পরিপূর্ণহেতু ব্রহ্মলোকে নিবর্তিত হয় (উৎপন্ন হয়)। তত্র ইহার নিবর্তি-  
হেতুভূত কৰ্ম কৰ্মভব। ইত্যাদি সেই নয়ই (ক্রমই)।

অপর ও অপরূপভাবে সম্পত্তি অনুভবকরিব (মনে করিয়া) তথৈব  
আকাশানন্তায়তনাদি সমাপত্তি (ধ্যান) ভাবনা করে। ভাবনাপরিপূর্ণহেতু  
তত্র তত্র নিবর্তন করে। তত্র ইহার নিবর্তি-হেতুভূত কৰ্ম কৰ্মভব।  
কৰ্মনিবর্তিত (কৰ্মোৎপন্ন) স্বক্ক সমূহ উৎপত্তিভব। স্বক্ক সমূহের নিবর্তি  
জাতি, পরিপাক জরা, ভেদ মরণ।

এইরূপে এই অবিচ্ছিন্ন হেতু, সংস্কার সমূহ হেতু-সমুৎপন্ন। ইহার উভয়ই  
হেতু-সমুৎপন্ন বলিয়া প্রত্যয়-পরিগ্রহে (গ্রহণে) প্রজ্ঞা ধৰ্মস্থিতি-জ্ঞান। অতীত  
কালে (পালি—অদ্ধানং) ও অনাগত কালে অবিচ্ছিন্ন হেতু, সংস্কার সমূহ হেতু-  
সমুৎপন্ন; এই উভয়ই হেতু-সমুৎপন্ন বলিয়া প্রত্যয়-পরিগ্রহে প্রজ্ঞা ধৰ্মস্থিতি-  
জ্ঞান। এইরূপে (নয়ে) সৰ্ব্বপদ বিস্তার কর্তব্য (ব্যাখ্যা কর্তব্য)।

তত্র অবিচ্ছিন্ন-সংস্কার এক সংক্ষেপ, বিজ্ঞান-নানরূপ-ষড়ায়তন-স্পর্শ-বেদনা  
এক, তৃষ্ণা-উপাদান-ভব আর এক সংক্ষেপ। জাতি-জরা-মরণ অপর এক  
সংক্ষেপ। পূর্ব সংক্ষেপ অতীত অদ্ধা, দুই মধ্যম সংক্ষেপ প্রতুৎপন্ন, জাতি-  
জরা-মরণ অনাগত অদ্ধা। অবিচ্ছিন্ন-সংস্কার গ্রহণ দ্বারা অত্র তৃষ্ণা, উপাদান ও  
ভব গৃহীতই হইয়া থাকে। এই পঞ্চধৰ্ম অতীতে কৰ্মাবর্ত, বিজ্ঞানাদি পঞ্চ  
বর্তমান (এতরহি-এতহি) বিপাকাবর্ত। তৃষ্ণা-উপাদান-ভব গ্রহণে অবিচ্ছিন্ন-  
সংস্কার গৃহীত হইয়া থাকে। এই পঞ্চ ধৰ্ম বর্তমান কৰ্মাবর্ত। জাতি-জরা-  
মরণপদেহ বিজ্ঞানাদি নির্দিষ্ট বলিয়া এই পঞ্চ ধৰ্ম আয়ত্তি (ভবিষ্যৎ)  
বিপাকাবর্ত। অতএব তাহার আকারে বিংশতিবিধ হয়। সংস্কার ও বিজ্ঞানের  
অন্তরে (মধ্যে) এক সন্ধি। বেদনা ও তৃষ্ণার অন্তরে (মধ্যে) এক, ভব ও  
জাতির মধ্যে এক। এইরূপে ভগবান এই চারি সংক্ষেপ, তিন অদ্ধা (কাল),  
বিংশতি আকার ত্রিসন্ধি, বিশিষ্ট প্রতীত্য সমুৎপাদ সৰ্ব্বকারে (সকল প্রকারে)  
জানেন, দেখেন, জ্ঞাত আছেন, প্রতিবিদ্ধ করেন। তাহা জ্ঞানার্থে জ্ঞান,  
প্রজ্ঞানার্থে প্রজ্ঞা। তাই বলা হয়—প্রত্যয়-পরিগ্রহে প্রজ্ঞা ধৰ্মস্থিতি-জ্ঞান। এই  
ধৰ্মস্থিতি-জ্ঞান দ্বারা ভগবান সেই সকল ধৰ্ম যথাভূত জ্ঞাত হইয়া সে সকলে  
নির্দেদপ্রাপ্ত হইয়া, বিরাগ প্রাপ্ত হইয়া, বিমুক্ত হইয়া এই সংসার চক্রে

উক্তপ্রকার অরগুলি হনন করিয়াছিলেন, বিধবাস করিয়াছিলেন । এইরূপেও অর সমূহের হতহেতু অর্হন—

অরা সংসারচক্রসং হতা এণাপাসিনা যতো,  
লোকনাথেন তেনেস অরহন্তি পবুচ্চতি ।

যেহেতু লোকনাথ কর্তৃক জ্ঞানাসিদ্ধারা সংসারচক্রের অরসমূহ হত সেহেতু তিনি অর্হন বলিয়া কথিত ( প্র + উচ্চতি ) হয় ।

অগ্রদাক্ষিণেয়া বলিয়া চীৎবাদি প্রত্যয় সমূহ ( অরহতি = অর্হতি ) (লাভের উপযুক্ত) অহণীয় হয়, পূজা বিশেষ লাভেরও উপযুক্ত হয়, সেই কারণেই তথাগত উৎপন্ন হইলে যে কোন মহাশক্তিশালী দেবমহুগ্গণ অস্ত্র ( অস্ত্রকে ) পূজা করে না । তথা ব্রহ্মা সহস্রপতি সুমেরুপ্রমাণ রত্নদামদ্বারা তথাগতকে পূজা করিয়াছিলেন । যথাবল ( যথাশক্তি ) অস্ত্র দেবমহুগ্গণ ও বিধিসার-কোশলাদি ( পূজা করিয়াছিলেন ) । পরিনিম্নুত ভগবানের উদ্দেশ্যে ছয় নবুতি ( ৯৬ ) কোটি ধন বিসজ্জন ( ব্যয় ) করিয়া অশোক মহারাজা সকল জম্বুদ্বীপে ৮৪ ( চুরাশি ) সহস্র বিহার প্রতিস্থাপন করিয়াছিলেন । অস্ত্র লোকদের পূজাবিশেষের আর কি কথা ? এইরূপে প্রত্যয়াদির ( অরহন্তা ) ( অর্হনীয় বলিয়া ) উপযুক্ত বলিয়া অর্হন—

পূজাবিসেসং সহ পচ্চযেহি  
যস্মা অয়ং অরহতি লোকনাথো,  
অথানুরূপং অরহন্তি লোকে ;  
তস্মা জিনো অরহতি নামমেতং ॥

এই লোকনাথ প্রত্যয় সকল সহ পূজাবিশেষ যেহেতু ‘অরহতি’ ( অর্হতি-লাভের উপযুক্ত হয় ), আর লোকে অর্থ নামই এইটা, সেইকারণে জিন এই নাম ‘অরহতি’ ( অর্হতি ) এই নামের উপযুক্ত ।

যেমন লোকে কোন কোন পণ্ডিতমানী বালগণ অল্পোক ভয়ে ( অকীর্তি-ভয়ে ) ‘রহো’ ( গোপনে ) পাপ করিয়া থাকে, তেমন ইনি কখনও করেন না বলিয়া পাপকরণে ‘রহাভাবতো’ ( গোপনীয়ের অভাবহেতু ), অর্হন :—



যশ্মা নখি রহোনাম পাপকশ্মেহু তাদিনো,

রজ্জাভাবেন তেনেস অরহং ইতি বিস্মৃতো ।

তাদৃশ গুণসম্পন্ন ভগবানের পাপকর্ম সমূহে কিছু রাহো ( গোপন ) নাই, 'রহ' অভাবে তিনি অরহং ( অর্হন্ ) বলিয়া বিস্মৃত ।

এইরূপ সর্বথা ও—

আরকত্তা হতন্তা চ কিলেসারিন সো মুনি,

হত সংসারচক্রারো পচ্চয়াদানচারহো ।

ন রহো করোতি পাপানি, অরহং তেন বুচ্চতীতি ।

ক্লেশ-অরি সমূহ হইতে আরকহেতু ( দূরে বলিয়া ), এবং তাহাদের ( হত করিয়াছেন বলিয়া ) সংসার চক্রের অরসমূহ হত করিয়াছেন, প্রত্যাদির ও অহ'নীয় ( উপযুক্ত ), রহ ( গোপনে ) পাপ করেন না সে কারণে সে মুনি অরহং ( অর্হন্ ) বলিয়া উক্ত হন ।

সম্যকরূপে ও নিজে সর্বধর্ম বুঝিয়াছেন বলিয়া সম্যক সম্বুদ্ধ । তথা ইনি সর্বধর্মে সম্যক সম্বুদ্ধ, অভিজ্ঞাতব্য ধর্মসমূহ অভিজ্ঞাত হইয়াছেন, বলিয়া বুদ্ধ । পরিজ্ঞাতব্য ধর্ম পরিজ্ঞাত, পরিত্যজ্য ধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, স্ব-অক্ষিকর্তব্য ধর্ম স্ব-অক্ষি করিয়াছেন, ভাবিতব্য ধর্ম ভাবনা করিয়াছেন বলিয়া বুদ্ধ । সেই কারণে বলা হইয়াছে—

অভিঞেয়াং অভিঞাতং, ভাবেতবৎ ভাবিতং,

পহাতবং পহীনস্মে, তস্মা'বুদ্ধোন্নি ব্রাহ্মণাতি ।

আমার অভিজ্ঞেয় অভিজ্ঞাত, ভাবিতব্য ভাবিত ও গ্রহাতব্য গ্রহীন তাই হে ব্রাহ্মণ, আমি বুদ্ধ ।

অপিচ চক্ষুঃসত্য, তাহার মূলকারণভাবে তৎসমুৎপাদিকা পূর্বতৃষ্ণা সমুদয়-সত্য, উভয়ের অপ্রণতি নিরোধসত্য, নিরোধ-প্রজাননা প্রতিপদা মার্গসত্য, এইরূপ একৈক পদ উদ্ধার দ্বারা সর্বধর্মে সম্যক ও স্বয়ং বুদ্ধ । শ্রোত ব্রাণ-জিহ্বা-কায় মনে ও এই, নয় ।

এই নয় রূপাদি ছয় আয়তন, চক্ষু বিজ্ঞানাদি ছয় বিজ্ঞান কায়, চক্ষু সংস্পর্শাদি ছয় স্পর্শ, চক্ষু সংস্পর্শজাদি ছয় বেদনা, রূপ সজ্জাদি ছয় সজ্জা,

রূপসঞ্চেতনাদি ছয় চেতনা, রূপ-ত্বাদি ছয় ত্বাকাংক্ষা, রূপ-বিতর্কাদি ছয় বিতর্ক, রূপ-বিচারাদি ছয় বিচার, রূপস্বকাদি পঞ্চ স্বক, দশা রূপ, দশ অনুস্মৃতি, উদ্ধৃতিত্ব সংজ্ঞাদি দশ সংজ্ঞা, কেশাদি দ্বাদশিঃশাকার, দ্বাদশায়তন, অষ্টাদশ ধাতু, কামভবাদি নব ভব, প্রথমাди চারি ধান, মৈত্রী ভাবনাদি চারি অপ্রমেয়া, চারি অরূপ সমাপত্তি, প্রতিলোম বশে জরামরণাদি, অমূলোম বশে অবিজ্ঞাদি ও প্রতীত্যসমুৎপাদাদি সমূহ যোগ কর্তব্য ।

তত্র এই একপদ যোজনা :—জরামরণ দুঃখসত্য, জাতি সমুদয়সত্য, উভয়ের নিঃসরণ নিরোধসত্য, নিরোধ-প্রজাননা প্রতিপদা মার্গ-সত্য । এইরূপ একেক পদ উদ্ধার দ্বারা সর্ব্বধম্মে সম্যক ও স্বয়ং বুদ্ধ, অমুবুদ্ধ, প্রতিবুদ্ধ । তাই উক্ত—সম্যক ও স্বয়ং সর্ব্বধম্মে বুদ্ধ বলিয়া সম্যক সম্বুদ্ধ ।

বিজ্ঞাসমূহ ও চরণ দ্বারা সম্পন্নবলিয়া বিজ্ঞাচরণ-সম্পন্ন । তত্র বিজ্ঞা অর্থ তিন বিজ্ঞা, অষ্টবিজ্ঞাও । তিন বিজ্ঞা “ভয়ভেরব স্তত্তে” উক্তমতে (নয়ে) বেদিতব্য । অষ্ট বিজ্ঞা “অথট্টসত্তে” উক্ত নয়ে বেদিতব্য । তত্র বিদর্শনা জ্ঞান ও মনোময়শক্তি ছয় অভিজ্ঞা সহ পরিগ্রহণ করিয়া অষ্টবিজ্ঞা উক্ত ।

চরণ অর্থ—শীলসংবরণ, ইন্দ্রিয় সমূহে গুপ্তধারণতা, ভোজনে নাভ্রাজ্ঞতা, জাগর্য্যাহুযোগ, সপ্ত সদ্ধর্ম্ম, চারি রূপাচরণ্যান এই পঞ্চদশ ধর্ম্ম বেদিতব্য । এই পঞ্চদশ ধর্ম্ম ‘চরণ’ বলিয়া উক্ত হয়, কারণ এইসকল দ্বারা আর্য্যশ্রাবক চরতি (চরে=চলে), গচ্ছতি (গমন করে) অমৃত দিশায় (নির্বাণদিকে) । (যেহেতু আর্য্যশ্রাবক এই সকল ধর্ম্মদ্বারা অমৃত দিশায় চরে, চলে বা গমন করে সেই হেতু এই পঞ্চদশ ধর্ম্ম চরণ বলিয়া কথিত হয় ।) যথা বলা হইয়াছে “ইহ মহানাম আর্য্যশ্রাবক শীলবান হইয়া থাকে” সমস্ত “মজ্জিম-পল্লাসকে” উক্ত নয়েই বেদিতব্য । ভগবান এই সকল বিজ্ঞাদ্বারা আর এই চরণ দ্বারা সমরাগত । তাই বিজ্ঞাচরণ-সম্পন্ন বলিয়া উক্ত হন ।

তত্র বিজ্ঞা-সম্পাদা ভগবানের সর্ব্বজ্ঞতা পূর্ণ করিয়া স্থিতা, চরণ-সম্পাদা মহাকারুনিকতা (পূর্ণ করিয়া স্থিতা) । সর্ব্বজ্ঞতায় সর্ব্বসত্ত্বের অর্থানর্থ জ্ঞাত হইয়া, মহাকারুনিকতায় অনর্থ পরিবর্জন করিয়া অর্থ নিয়োজিত করে । যেহেতু তিনি বিজ্ঞাচরণ সম্পন্ন তাই তাঁহার শ্রাবকগণ সুপ্রতিপন্ন (সুমার্গগামী)

হইয়া থাকেন। বিচারচরণবিপন্নগণের আবক আশ্রয়তাপী ( নিজকে তাপ প্রদানকারী ) প্রভৃতির দ্বায় দুঃপ্রতিপন্ন ( কুমারগামী ) হন না ।

শোভন গমন বলিয়া, সুন্দরস্থানে গত হইয়াছেন বলিয়া, সম্যক গত হইয়াছেন বলিয়া ও সম্যক গদী বলিয়া সুগত । গমনই গত বলিয়া উক্ত হয় ভগবানের তাহাও ( গমন ও ) শোভন, পরিশুদ্ধ, অনবদ্য । তাহা কি ? আশ্রয়মার্গ । তিনি এই গমন দ্বারা নির্লিপ্ত হইয়া ক্ষেত্র দিশায় ( নির্বোধ ) গত বলিয়া, শোভন গমন বলিয়া সুগত । সেই সেই মার্গে ক্লেশ সমূহ প্রহীন করিয়া পুন অপ্রত্যাগমন করতঃ সম্যক গত । উক্ত হইয়াছে—স্রোতাপত্তিমার্গে যে সকল ক্লেশ প্রহীন সেই সকল ক্লেশে পুনঃ আসে না, ফিরিয়া আসে না, প্রত্যাগমন করেনা বলিয়া সুগত.....পে.....অর্হত মার্গে যে সকল ক্লেশ প্রহীন সেই সকল ক্লেশ পুনঃ আসে না, ফিরিয়া আসে না, প্রত্যাগমন করে না বলিয়া সুগত ।

অথবা সম্যকগত , দোপক্ষর-পাদমূল হইতে বোঝিও পর্যন্ত সমগ্রংশ পারমী পুরিকা সম্যক প্রতিপত্তি দ্বারা সর্বলোকের হিতসুখই করন্ত শাস্ত ও উচ্ছেদ, কামসুখ ও আশ্রয়ক্লেশ এই সকল অন্ত গমন না করিয়া গত বলিয়া সম্যকগতহেতু সুগত । ইনি সম্যক 'গদতি' যুক্ত স্থানে যুক্ত বচন ভাষন করেন ( বলেন ) বলিয়া সম্যকগদী বলিয়া সুগত । তত্র এই "সাধকসূত্রঃ" ( সাধকসূত্র ) :—যে বাক্য তথাগত জানেন যে, অভূত, অসত্য, অনর্থ-সংহিত, তাহাও পরের অপ্রিয়, অমনাপ, তথাগত সে বাক্য বলেন না । আর যে বাক্য ভূত, সত্য, অনর্থসংহিত, কিন্তু পরের অপ্রিয়, অমনাপ বলিয়া তথাগত জানেন, সেই বাক্যও তথাগত বলেন না । আর যে বাক্য তথাগত জানেন ভূত, সত্য, অর্থ সংহিত, কিন্তু পরের অপ্রিয় ও অমনাপ, তত্র তথাগত সেই বাক্য বলিতে কালজ্ঞ হইবেন ( সময় বুঝিয়া কথা বলেন ) । যে বাক্য অভূত, অসত্য, অনর্থসংহিত, অথচ তাহা পরের প্রিয়, মনাপ বলিয়া তথাগত জানেন সেবাক্যও তথাগত বলেন না । যে বাক্য ভূত, সত্য, অনর্থসংহিত, পরের ও প্রিয় মনাপ বলিয়া তথাগত জানেন সেবাক্যও তথাগত বলেন না । যে বাক্য ভূত, সত্য, অর্থসংহিত, পরের ও

প্রিয় মনাপ বলিয়া তথাগত জানেন, তত্র তিনি সেই বাক্য বলিতে কালজ্ঞ হইলেন । তাই এইরূপে সম্যক গদী বলিয়া সুগত বেদিতব্য ।

সর্বথা বিদিত লোক বলিয়া লোকবিদু । সেই ভগবান স্বভাবতঃ, সমুদয়তঃ ( উৎপত্তিতঃ ), নিরোধতঃ ও নিরোধোপায়তঃ সর্বথা লোক বিদিত হইয়াছিলেন, জানিয়াছিলেন ও প্রতিবোধ করিয়াছিলেন । যথা বলা হইয়াছে :—  
যত্র আবুসো জন্ম হয় না, জীর্ণ হয় না, মরে না, চ্যুত হয় না, উৎপন্ন হয় না, সে লোকের গমনদ্বারা অন্ত জ্ঞাতব্য, দ্রষ্টব্য, প্রাপ্তব্য বলিয়া আমি বলি না ।  
আবুসো, লোকের অন্ত না পাইয়া আমি দুঃখের অন্তক্রিয়াও বলি না ।  
অপিচ আবুসো, আমি এই ব্যামমাত্র স-সংজ্ঞী স-মনক ( মনযুক্ত ) কলেবরে লোক, লোক-সমুদয় ( লোকের উৎপত্তি ), লোকনিরোধ, ও লোকনিরোধ-গামিনী প্রতিপদাও প্রজ্ঞাপন করি ( নির্দেশ করি ) ।

গমনেন ন পন্তবেবা লোকস্ সন্তো কুদাচনং

ন চ অগ্নত্বা লোকন্তুং দুক্খা অথি পমোচনং ।

গমনদ্বারা লোকের অন্ত কখনও প্রাপ্তব্য নহে । লোকান্ত না পাইয়া দুঃখ হইতে প্রমোচন ( মুক্তি ) নাই ।

তস্মা হবে লোকবিদু স্তমেধো

লোকন্তুগৃ বৃসিত-ব্রহ্মচরিয়ো ;

লোকস্ স অন্তং সমিতাবী এত্বা

নাসিংসতি লোকমিমং পরঞ্চাতি ।

সেই কারণে লোকবিৎ স্তমেধ লোকান্তগ, ব্রহ্মচর্য্য-পালক, সমিতবান ( পাপ-শমনকারী ) বৃদ্ধ এই লোক ও পর লোক ( আশীংসন করেন না ) ইচ্ছা করেন না ।

অপি চ তিন লোক—সংস্কারলোক, সত্ত্বলোক, আকাশলোক । তত্র এক লোক বেদিতব্য “সর্বসত্ত্ব আহারস্থিতিক” এইস্থানে আগত ( লোক ) সংস্কারলোক বলিয়া বেদিতব্য ( জ্ঞাতব্য ) । “শাস্বত লোক বা অশাস্বত লোক” বলিয়া আগতস্থানে সত্ত্বলোক । \*

যাবতা চন্দিমসুরিয়া পরিহরন্তি দিসা ভন্তি বিরোচনা

তাব সহস্ৰসখা লোকো এথ তে বন্ততি বসোতি ॥

এই শ্লোকে আগতস্থানে অবকাশলোক । তাহাও ভগবান সৰ্বথা বিদিত হইয়াছিলেন ।

যেইরূপ ইহার—এক লোক—সৰ্বেসত্ত্ব আহারস্থিতিক । দুই লোক—নাম ও রূপ । তিন লোক—তিন বেদনা । চারি লোক—চারি আহার । পঞ্চ লোক—পঞ্চ উপাদান স্কন্ধ । ছয় লোক—ছয় আধ্যাত্মিক আয়তন সমূহ । সপ্ত লোক—সপ্ত বিজ্ঞান স্থিতি । অষ্ট লোক—অষ্ট লোকধৰ্ম্ম । নব লোক—নব সত্ত্বাবাস । দশ লোক—দশ আয়তন । দ্বাদশ লোক—দ্বাদশ আয়তন । অষ্টাদশ লোক—অষ্টাদশ ধাতু—এই সংস্কার লোক সৰ্বথা বিদিত ।

যেহেতু ইনি সৰ্বসত্ত্বের আশয় জানেন, অনুশয় জানেন, চরিত জানেন, অধিমুক্তি জানেন ; অন্ন রজাক্ষ, মহারজাক্ষ, তীক্ষ্ণ ইন্দ্রিয়, মৃদু ইন্দ্রিয়, স্বাকার, হ্রাকার, সুবিজ্ঞাপ্য, দুৰ্বিজ্ঞাপ্য, ভব্য ও অভব্য সত্ত্বগণকেও জানেন, সেই হেতু ইনি সত্ত্বলোক ও সৰ্বথা বিদিত ।

যথা সত্ত্বলোক তথা অবকাশ লোক ও ( ইনি জানেন ) । তথা ইনি এক চক্রবাল যাহা আয়ামতঃ ( দৈর্ঘ্য ) ও বিস্তারতঃ ১২০৩৪৫০ যোজন ।

পরিক্ষেপত :—

সবৎ সত সহস্রানি ছত্ত্বিংস পরিমণ্ডলং

দসঞ্চেব সহস্রানি অট্টুড্‌টানি সতানি চ

চক্রবালের পরিমি-৩৬১০১৫০ যোজন ( ছত্রিশ লক্ষ দশ হাজার একশত পঞ্চাশ (শোট) ।

তত্র

দুবে সতসহস্রানি চত্বারি নহতানি চ ;

এতকং বহলত্বেন সংখাতায়ং বস্তুক্ষরা ।

এই বস্তুক্ষরা দুইলক্ষ চল্লিশ হাজার যোজন ( ঘন যোজন ) পরিমিত ।

তাহারই সংধারক ( ধারণকারী )

চত্বারি সতসহস্রানি অট্টেব নহতানি চ

এতকং বহলত্বেন জলং বাতে পতিট্টটিতং ॥

চারি লক্ষ আশী হাজার যোজন ( ঘন যোজন ) জল বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত ।  
তাহার অর্থাৎ জলের স্ফারক—

নবসত সহস্রানি মালুতো নভমুগুগতো,  
সট্ঠিঞ্চেব সহস্রানি এসা লোকসস্ সট্ঠিতি

নয় লক্ষ ষাট হাজার ৯৬০০০০ যোজন ( ঘন যোজন ) মরুৎ ( বায়ু )  
আকাশে উদ্গত । ইহাই লোকের সংস্থিতি ।

এইরূপ সংস্থিতে অত্র যোজন সমূহের—

চতুরাসীতি সহস্রানি অজ্জ্বোগাল্হো মহল্লেবে  
অচ্চুগুগতো তাবদেব সিনেরু পববতুত্তমো ।

চুরাশি হাজার সহস্র যোজন মহার্ণবে নিমজ্জিত, সেট পরিমাণ উচ্চে উথিত  
পর্বতোত্তম সিনেরু ( স্রমের ) ।

ততো উপড্টেন পমাণেন যথাক্রমং  
অজ্জ্বোগাল্হোগুগতা দিববা নানারতন-বিচিহ্না,  
যুগন্ধরো ইসধরো করবিকো স্তদস্সনো  
নেমিধরো বিনতকো অস্সকল্লো গিরিব্রহ্ম ।  
এতে সত্ত মহা সেলা সিনেরুস্স সমম্বতো,  
মহারাজানং আবাসা দেবযক্কখনিসেবিতা ।

তার পর উপার্ক প্রমাণে যথাক্রমে নিমজ্জিত ও উদ্গত দিব্য নানারত্ন-  
বিচিত্র যুগন্ধর, ঈশধর, করবিক, স্তদর্শন, নেমিধর, বিনতক ও অশ্বকর্ণ মহা-  
গিরি বর্তমান । এই সপ্তমহাট্টাল সিনেরু পর্বতের চারিদিকে (●বস্থিত) এবং  
মহারাজগণের আবাস ও দেবযক্ষ নিসেবিত ।

যোজনানং সতানুচ্ছো হিমবা পঞ্চ পববতো,  
যোজনানং সহস্রানি তিনি আয়ামবিথতো,  
চতুরাসীতি সহস্রসেহি কূটেহি পট্টিমণ্ডিতো,

হিমবন্ত পর্বত পঞ্চ শত যোজন উচ্চ, তিনসহস্র যোজন দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে  
৮৪০০ কূট ( শৃঙ্গ ) দ্বারা প্রাতিমণ্ডিত ( অলঙ্কৃত ) ।

তিপঞ্চ যোজনক্কপরিক্ষেপা নগহবয়া  
পঞ্ণাস যোজনক্ক-সাখামা সমম্বতো ।

সতযোজন-বিথিমা তাবদেব চ উগ্গত।

জম্বু, যস্মানুভাবেন জম্বুদীপো পকাসিতো ।

ত্রিপঞ্চ (১৫) যোজন স্বাক্ষের পরিধি, উচ্চতা ৫০ যোজন, শাখার পরিধি ৫০ যোজন বিশিষ্ট বৃক্ষই জম্বুবৃক্ষ । তাহা শতযোজন বিস্তীর্ণ ও শতযোজন উচ্চ । সেই জম্বুবৃক্ষের আত্মভাবে জম্বুদীপ প্রকাশিত ( জম্বুদীপ নামে খ্যাত আশা-দেব ভূভাগ ) ।

এই জম্বুর যে পরিমাণ অশ্বরগণের চিত্রপাটিলীর, গরুড়গণের শিখলী বৃক্ষের, অপর গোয়ানের কদম্বের, উত্তর কুরু কল্পবৃক্ষের, পূর্ব বিদেহের শিরীষের, তাবতিংসের ( ত্রয়ত্রিংশের ) পারিচ্ছত্রকেরও সেই পরিমাণ । যেই কারণে পোরাণগণ ( প্রাচীন পণ্ডিতগণ ) বলিয়াছেন:—

পাটলী, শিখলী, জম্বু, দেবানং পরিচ্ছত্রকো,

কদম্বো, কল্পরুক্থো চ শিরীসেন ভরতি সন্তমং ।

পাটলী, শিখলী, জম্বু, দেবগণের পরিচ্ছত্রক, কদম্ব, কল্পবৃক্ষ, ও শিরীষ সন্তম বৃক্ষ ।

দে অসীতি সহস্রানি অজ্ঝোগাল্হোমহম্বে,

অচ্ছুগ্গতো তাবদেব চক্রবালসিলুচ্চযো,

পারিক্খিপিহা তং সবং লোকধাতুং অয়ং ঠিতো ।

চক্রবাল পূর্বতের ৮২০০০ যোজন মহার্ণবে মগ্ন, সেই পরিমাণ উচ্চে স্থিত । ইহাকে বেষ্টন করিয়া সমস্ত লোকধাতু স্থিত ।

তত্র চত্বমণ্ডল ৪৯ যোজন, সূর্য্য মণ্ডল ৫০ যোজন, তাবতিংসভবন ( ত্রয়ত্রিংশভবন ) দশসহস্র যোজন । তথা অশ্বরভবন, অর্বাট মহানিরয়, এবং জম্বুদীপ । অপরগোয়ান সত সহস্র যোজন, তথা পূর্ববিদেহ । উত্তরকুরু অষ্ট সহস্র যোজন । একৈক মহাদীপ (অত্র) পঞ্চশত পঞ্চশত পরিত্র (ক্ষুদ্র) দ্বীপপরিবার (বিশিষ্ট) । তৎসমস্ত এক চক্রবাল । একলোকধাতু । তদনন্তর লোকান্তরীয় নিরয় সমূহ । এইরূপ চক্রবাল অনন্ত, লোকধাতু অনন্ত ; ভগবান অনন্ত বুদ্ধজ্ঞানে এইসকল বিদিত হইয়াছিলেন, জ্ঞাত হইয়াছিলেন, প্রতিবোধ শ্রিয়াছিলেন (প্রতিবুদ্ধ হইয়াছিলেন) । এইরূপে অবকাশ

লোকও সর্বথা ইঁহার বিদিত । সর্বথা বিদিতলোকহেতু ( ভগবান )  
লোকবিদৃ ।

নিজের গুণ হইতে বিশিষ্টতর কাহারও অভাব বশতঃ ইঁহার উত্তর নাস্তি  
বলিয়া অহুত্তর । তথা ইনি শীলগুণে সর্বলোক অভিভব ( অতিক্রম )  
করেন, সমাধি-প্রজ্ঞা-বিমুক্তি-বিমুক্তি-জ্ঞান-দর্শন গুণে ও । শীলগুণে ও অসম,  
অসমসম, অপ্রতিম, অপ্রতিভাগ, অপ্রতিপুদ্গল ... পে ...  
বিমুক্তি জ্ঞানদর্শন গুণেও । যথা বলা হইয়াছে—“আমি সদেবলোকে,  
সমারক ... পে ... সদেব-মহুষ্য-প্রজাগণের মধ্যে আমি  
হইতে শীলসম্পন্নতর” ইত্যাদি বিস্তার “অগ্গপসাদ স্তুতাদিতে” আছে ।  
“আমার আচার্য্য নাই” ইত্যাদি গাথাও বিস্তার কর্তব্য ।

পুরুষ-দম্যে “সারেতীতি” পুরুষদম্য সারথী । দমন করে, বিনীত করে  
বলিয়া উক্ত হয় । তত্র পুরুষদম্য অর্থ—দমনের উপযুক্ত তিথ্যক পুরুষ (পশাদি),  
মহুষ্য-পুরুষ ও অমহুষ্য-পুরুষ । তথা হি ভগবান কর্তৃক তিথ্যকপুরুষও—অজ-  
পাল নাগরাজ, চুলোদর, মহোদর, অগ্নিশিখ, ধুমশিখ, আরবাল নাগরাজ,  
ধন-পালক হস্তী ইত্যাদি দমিত, নিবিষীকৃত, শরণ সমূহে ও শীল সমূহে  
প্রতিষ্ঠাপিত । মহুষ্যপুরুষ দিগের মধ্যে—সচ্চক নিগষ্ঠপুত্র, অষ্টট্ট-মানব,  
পোক্খর সাতি, সোণদণ্ড, কুটদণ্ডাদি ; অমহুষ্য-পুরুষ,—আলবক, সূচীলোম,  
খরলোম ঘক্ষ, সন্ধদেবরাজাদি দমিত, বিনীত, বিচিক্র-বিনয় উপায় দ্বারা  
( দমিত ও বিনীত ) ।

“হে কেসি, আমি দম্য পুরুষকে স্নেহেতেও বিনীত করি, পৌরুষ ( কর্কশ  
বাক্য, ব্যবহার ) দ্বারাও বিনীত করি, স্নেহপৌরুষদ্বারাও বিনীত করি” এই  
শ্রুতও এইখানে বিস্তার কর্তব্য ।

অপিচ ভগবান বিশুদ্ধ-শীলী, প্রথম ধ্যানী স্রোতাপন্নাদিকে উত্তরমার্গপ্রতিপদা  
উপদেশ করিয়া দাস্তকেও দমন করেন । “অথবা অহুত্তরো পুরিসদম্ম সারথী”  
তি একই অর্থপদ । ভগবান তথা পুরুষদম্যকে দমন করেন ( সারেন ) । যথা  
এক পর্যাঙ্কে নিসয় (ব্যক্তিগণ) অষ্ট দিশায় অলগ্নমান ধাবন করে ( দৌড়ে ) ।  
সেইহেতু অহুত্তর পুরুষদম্য সারথী বলিয়া উক্তহন । “হে ভিক্ষুগণ, হস্তীদম্য  
সারিত (বিনীত) একই দিশায় দৌড়ে” এই শ্রুতও এইখানে বিস্তার কর্তব্য ।



দৃষ্ট-ধর্মিক ও সম্প্রায়িক পরমার্থ সমূহ যথাহ (যথোপযুক্ত) অনুশাসন করেন বলিয়া শান্তা (সখা) অপিচ সার্থ সমূহ সদৃশ বলিয়া সার্থ (সখা), ভগবান সার্থবাহ। যথা সার্থবাহ সার্থ সমূহকে কান্তার পার করে, চোর কান্তার পার করে, বাল কান্তার (যক্ষাদি পূর্ণ কান্তার), দুর্ভিক্ষ কান্তার, নিরুদক কান্তার পার করে, তীর্ণ করে, উত্তীর্ণ করে, নিস্তীর্ণ করে, প্রতীর্ণ করে, ক্ষেমান্ত ভূমি (নিরাপদ স্থান) প্রাপ্ত করায়, সেইরূপ ভগবান সার্থ সার্থবাহ সার্থ সমূহকে কান্তার পার কবে, জাতি কান্তার পার করে ইত্যাদি 'নিদ্দেশনয়ে' অত্র অর্থ বেদিতব্য।

দেবমন্ত্রাধ্যায়ের—দেবগণের ও মনুষ্যগণের, উৎকৃষ্ট পরিচ্ছেদবশে ও ভব্য-পুদ্গল-পরিচ্ছেদবশে ইহা উক্ত। কিন্তু ভগবান তির্ঘ্যাক্ষোনী প্রাপ্ত প্রাণিগণেরও অনুশাসনি প্রদানদ্বারা শান্তাই। তাহারাও ভগবানের ধর্মশ্রবণদ্বারা উপনিশ্রয়-সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া সেই উপনিশ্রয় সম্পত্তিদ্বারা দ্বিতীয় বা তৃতীয় আয়ত্বে মার্গফলভাগী হইয়া থাকে। মণ্ডুক দেবপুত্রাদি অত্র নিদর্শন (দৃষ্টান্ত)। ভগবান গগ্গরার পুষ্করিণী তীরে চম্পানগর বাসীদের ধর্মদেশনা করিবার সময়ে এক মণ্ডুক ভগবানের স্বরে নিমিত্ত গ্রহণ করিল। তথায় এক বৎসপালক (গোপালক) দণ্ডে ভরদিয়া দাঁড়াইতে গিয়া তাহার শীর্ষে (মাথায়) অজ্ঞাতসারে দণ্ডাঘ্র স্থাপন করিয়া দাঁড়াইল। সে মণ্ডুক তৎক্ষণাৎ কাল করিয়া (মরিয়া) তাবতিংস ভবনে দ্বাদশ বোজনিক কনকবিন্দুনে সুপ্ত-প্রবুদ্ধ সদৃশ (নিদ্রোখিতের মত) নিবর্তন করিল (উৎপন্ন হইল)। তত্র অপ্সরা-সংঘ পরিবৃত্ত নিজেকে দেখিয়া সে বলিল “অরে! আমিও এইখানে নিবর্তিত (উৎপন্ন)? “কি কর্ম আমি করিয়াছিলাম” চিন্তা করিতে করিতে ভগবানের স্বরে নিমিত্ত গ্রহণ ভিন্ন আর কিছুই দেখিল না। সেই তৎক্ষণাৎ বিমানসহ আসিয়া ভগবানের পায়ে বন্দনা করিল। ভগবান জানন্ত ও জিজ্ঞাসা করিলেন—

কো মে বন্দতি পাদানি, ইচ্ছিয়া যসসা জলং

অভিক্রান্তেন বগ্নেন সববা ওভাসয়ং দিসাতি ?

ঋদ্ধি ও যশের দ্বারা শোভিত হইয়া এবং সুন্দরবর্ণে (অভিক্রান্ত) সকল দিক অবভাসিত করিয়া কে আমার পাদদ্বয় বন্দনা করিতেছে ?

মণ্ডুকোহং পুরে আসিং উদকে বারিগোচরো,

তব ধ্ম্যং স্তনুস্তস্ম অবধি বচ্ছপালকোতি ?

আমি পূর্বের বারিগোচর (জলচর) মণ্ডুক উদকে ছিলাম (বাস করিতাম) । যখন আপনার ধর্ম্য স্তনিতেছিলাম তখন বৎসপালক আমাকে মারিয়া ফেলিল ।

ভগবান তাহাকে ধর্ম্যদেশনা করিলেন । চুরাশি হাজার প্রাণীর ধ্ম্মাভি সময় ( ধর্ম্মপ্রতিলাভ ) হইল । দেবপুত্র ও স্রোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মৃচ্ছান্ত্র করিয়া চলিয়া গেলেন ( প্রকান্ত হইলেন ) ।

যাহা কিছু জ্ঞেয় আছে তৎসমস্তেরই বুদ্ধ বলিয়া বিমোক্ষান্তিক জ্ঞানবশে বুদ্ধ । যেহেতু চারি সত্য নিজেও বুঝিয়াছিলেন, অত্র প্রাণিগণকে বুঝাইয়া-ছিলেন, সেই হেতু এইপ্রকার কারণ সমূহ দ্বারা বুদ্ধ । এই অর্থ বিজ্ঞাপনার্থ “সত্য সমূহ বুঝিয়াছেন বলিয়া বুদ্ধ, প্রজাগণকে বোধেতা ( বোধকারী ) বলিয়া বুদ্ধ” এইরূপে প্রবর্তিত সমস্ত “নিদ্দেশনযো” বা “পটিসম্ভিদানযো”. বিস্তার কর্তব্য ।

ভগবান এই শব্দ ইহার গুণবিশিষ্ট-সর্ব-সত্ত্বোত্তম-গুরুগৌরবাধিবচন ( বিশিষ্ট গুণ বশতঃ সর্বসত্ত্বের উত্তম গুরু-গৌরব অধিবচন বা নাম অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ নাম । )

সেই কারণে পোরাণা ( প্রাচীনগণ ) বলিয়াছেন :—

ভগবাতি বচনং সেট্ঠং, ভগবাতি বচনুত্তমং,

গুরু গারবযুক্তো সো ভগবা তেন বুদ্ধতীতি ॥

‘ভগবান’ শ্রেষ্ঠ বচন, ‘ভগবান’ উত্তম বচন, তিনি গুরুগৌরব যুক্ত । সেইহেতু ভগবান বলিয়া উক্ত হন ।

নাম চারিপ্রকার :—আবস্থিক, লিঙ্গিক, নৈমিত্তিক ও অধিত্য সমুৎপন্ন । লৌকীয় ব্যবহারে যদৃচ্ছা নামকে অধিত্য-সমুৎপন্ন বলা হয় । ( অর্থহীন যথেক্ষা কৃত নাম ) । তত্র বচ্ছো, দম্মো, বলিবদ্দো ইত্যাদি আবস্থিক । দণ্ডী, শিখী, পরী ইত্যাদি লিঙ্গিক । তেবিজ্জো, ছলভিঞ্ণো আদি নৈমিত্তিক । সিরিবড়্ঢ়কো, ধনবড়্ঢ়কো আদি বচনার্থ অপেক্ষা না করিয়া প্রবর্তিত নাম অধিত্যসমুৎপন্ন । এই “ভগবান” নাম নৈমিত্তিক । ইহা মহামায়া, শুদ্ধোদন-মরারাজা, অশীতি জ্ঞাতি সহস্র, শক্র-সন্তুষিতাদি দেবতা বিশেষদ্বারা কৃত

নহে। ধর্মসেনাপতি কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—ভগবান এই নাম মাতাকর্তৃক  
কৃত নহে, ...পে...ইহা বুদ্ধ ভগবান গণের বিমোক্ষান্তিক, বোধিবুদ্ধমূলে  
সর্বজ্ঞতাজ্ঞানের প্রতিলাভের সহিত স্বক্ষিক (প্রত্যক্ষসিদ্ধা) প্রজ্ঞাপ্তি  
এই “ভগবান” শব্দ। যে সকল গুণে এই নাম নৈমিত্তিক সে সকল গুণ  
প্রকাশনার্থ এই গাথা বলেন :—

ভগী ভজী ভাগী বিভক্তবান ইতি

অকাসি ভগ্নস্তি গরুতি ভাগ্যবা।

বহুহি ণায়োহি সুভাবিতত্তনো,

ভবন্তগো সো ভগবাতি বৃচ্চতীতি।

ভগী, ভজী, ভাগী, বিভক্তবান ( ভগ্ন করিয়াছেন ), গুরু, ভাগ্যবান, বহু  
নয়ে ( বহু প্রকারে ) সুভাবিতাত্ম, ভবান্তগ বলিয়াও তিনি ভগবান নামে উক্ত  
হন। ভগ্ন করিয়াছেন বলিয়াও ভগবান।

[ ঐশ্বর্যাদি ভেদে ভগ ইহার আছে বলিয়া ভগী। ঐশ্বর্য, ধর্ম, বশঃ শ্রী, কাম  
ও প্রযত্ন ( বোধ্য ) ভগ নামে কথিত হয়। এই সকল ভগ আছে বলিয়া ভগবান  
ভগী। ধর্মরত্ন বিভক্ত করিয়াছেন বলিয়া ভজী। চারিশ্রুতুপস্থান, চারি ধ্যান,  
সপ্তত্রিংশ বোধিপঞ্জীয় ধর্মাদি বিভক্ত করিয়াছেন বলিয়া বিভক্তবান।  
রাগাদি পাপধর্ম সমূহ ভগ্ন করিয়াছেন বলিয়া ভগবান। গুরু বা পূজনীয়।  
ভাগ্যবান কুশলবান। কায় ভাবনাদি না না প্রকার ভাবনাক্রমে ভাবিতাত্ম। ]

নির্দোষে উক্ত নয়ই সেই সেই পদের অর্থ দ্রষ্টব্য। এইটী অপর নয়—

ভাগ্যবা ভগ্গবা যুত্তো, ভবেহি চ বিভক্তবা,

ভত্তবা বন্তগমনো ভবেসু ভগবা ততো তি।

তত্র “বর্ণাগম” “বর্ণবিপর্যয়” আদি নিরুক্তি লক্ষণ গ্রহণ করিয়া অথবা  
শব্দ নয়ে “পিসোদরাতি” প্রক্ষেপ-লক্ষণ গ্রহণ করিয়া যেহেতু লৌকীয়-  
লোকোত্তর সুখাভিনিবর্তক দানশীলাদি পারপ্রাপ্ত ভাগ্য ইহার আছে  
সেই হেতু ভাগ্যবান বলিয়া বক্তব্যে ভগবা বলিয়া উক্তহয় জ্ঞাতব্য। যেহেতু  
লোভ-দ্বेष-মোহ-বিপরীতমনসিকার অতীক অনৌত্তাপ্য ক্রোধ উপনাস  
ত্রক্ষ পলাস ইধা মাৎসর্য মায়্যা শাঠ্যেয় স্বকৃতা সারস্ত মানাতিমান মদ প্রমাদ  
তৃক্ষা অবিত্তা ত্রিবিধ-কুশল-মূল দুশ্চারিত সংক্লেপ-মল বিষম-সংজ্ঞা বিভক্তপ্রপঞ্চ,

চতুর্বিধ বিপরীত এষণ আশ্রব গ্রন্থ ওষ যোগ অগতি তৃষ্ণা-উপাদান, পঞ্চ চিত্ত-  
খিল বিনিবন্ধ-নিবারণাভিনন্দন, ছয়বিবাদ-মূল তৃষ্ণাকার্য্য, সপ্তানুশ্রয়, অষ্টমিথ্যাশ্র, নবতৃষ্ণামূলক, দশ অকুশল কর্মপথ, দ্বাষষ্টি দৃষ্টিগত, অষ্টশত তৃষ্ণাবিচরিত  
প্রভেদ, সর্বদয়ত্ব বা পরিদাহ-ক্লেশ, শতসহস্র সংক্ষেপতঃ অথবা ক্লেশ, স্বদ্ব, অভিসংস্কার দেবপুত্র, মৃত্যু এই পঞ্চ মারকে ভঙ্গ করিয়াছিলেন। সেইহেতু  
এই সকল পরিশ্রয়ের ভঙ্গহেতু ভগ্গবা তি বক্তব্যে ভগবান বলিয়া কথিত  
হয়। এইখানেও বলা হইয়াছে—

ভগ্গরাগো ভগ্গদোসো, ভগ্গমোহো অনাসবো,

ভগ্গাস্স পাপকা ধম্মা, ভগবা তেন বুচ্চতীতি ॥

ভগ্গরাগ, ভগ্গদোষ, ভগ্গমোহ, অনাশ্রব এবং ইহার পাপক ধর্ম্ম সমূহ ভগ্গ,  
তাই তিনি ভগবান বলিয়া উক্ত হন ।

ভাগ্যবত্তায় সে শতপুণ্যলক্ষণ-ধারীর রূপকায়সম্পত্তি দীপিতা হয়,  
ভগ্গদোষতায় ধর্ম্মকায়-সম্পত্তি (দীপিতা হয়) । তথা লৌকিক পরীক্ষক গণের  
বহুমততাব, গৃহস্থ-প্রব্রজিতগণ কর্তৃক অভিগম্যনীয়তা, সেই অভিগতগণের  
কায়চিত্ত-দুঃখাপনয়নে প্রতিবলতাব; আমিষদান-ধর্ম্মদান দ্বারা উপকারিতা,  
লৌকিকলোকোত্তর স্থখেও সংযোজন সমর্থতা দীপিতা হইতেছে । যেহেতু  
লোকে ঐশ্বর্য্য ধর্ম্ম যশঃ প্রীতি কাম প্রযত্ন (বীৰ্য্য) এই ছয় ধর্ম্মে ভগবান  
প্রবর্ত্তিত হয়, ইহার স্বকীয়চিত্তে পরম ঐশ্বর্য্য অথবা অগ্নিমা, লঘিমা  
লৌকিকসম্মত সর্বকারপরিপূর্ণতা আছে, তাহা লোকোত্তর ধর্ম্ম,  
লোকোত্তরব্যাপিত যথাভূত গুণাধিগত অতিশয় পরিশুদ্ধ যশঃ, রূপকায়দর্শন  
ব্যাপ্ত জন-নয়ন-মন-প্রসাদ-জনন সমর্থতা সর্বকারপরিপূর্ণ সর্বাক-প্রত্যক্ষপ্রীতি,  
আশ্রয়িত বা পরহিত বাহা বাহা ইহার দ্বারা ইচ্ছিত প্রার্থিত তাহা তথৈব  
অভিনিশ্চয় বলিয়া ইচ্ছিত-নিশ্চয়সংজ্ঞিত কাম, সর্বলোক গুরুভারপ্রাপ্তিহেতু-  
ভূত সম্যক ব্যায়াম সংখ্যাত প্রযত্ন ও আছে, সেই কারণে এই  
সকল ভগ সমূহ দ্বারা যুক্ত বলিয়া ভগসমূহ ইহার আছে এই অর্থে ইনি ভগবান  
নামে উক্ত হন । যেহেতু কুশলাদি ভেদে সর্বধর্ম্মে বা স্বদ্ব আয়তন ধাতু  
সত্য ইন্দ্রিয় প্রতীত্য সমুৎপাদাদি কুশলাদি ধর্ম্মে পীড়নসংখ্যাত বিপরি-  
নামার্থে দুঃখ আর্ধ্যসত্য, আয়ুহন-নিদান-সংযোগ-পলিবোধার্থে সমুদ্র,

নিঃসরণ-বিবেক-সংখ্যাত অমৃতার্থে নিরোধ, নিয়্যানিক হেতু দর্শনাধি-  
পত্যার্থে মার্গ বিতক্তবান, বিভাগকরিয়া, বিবরণ করিয়া দেশিত বলিয়া উক্ত  
হয়। সেই কারণে বিতক্তবান বলিয়া বক্তব্যো ভগবান নামে উক্ত হন। যেহেতু  
ইনি দিব্য-ব্রহ্ম-আধ্যবিহার, কায়-চিত্ত-উপধি-বিবেক, শূন্যতা-অপ্রাণিহিত,-  
অনিমিত্ত বিমোক্ষ এবং অপরও লৌকিক-লোকোত্তর উত্তরমমুদ্রার্থ ভজন  
করিয়াছিলেন, সেবাকরিয়া ছিলেন, বহল করিয়াছিলেন, সেই হেতু তক্তবান  
বক্তব্যো ভগবান বলিয়া উক্ত হন। যে হেতু তিন ভবে তৃষ্ণা-সংখ্যাত গমন  
ইহাকর্তৃক বস্তু ( বসিত ), সেই হেতু ভবসমূহে বস্তুগমন বলিয়া বক্তব্যো  
ভব শব্দ হইতে ভ কার, গমন শব্দ হইতে গ কার, ও বস্তু শব্দ হইতে বকার  
দীর্ঘধ্বরাস্ত করিয়া আদায় করিয়া ( লইয়া ) ভগবান বলিয়া উক্ত হন।  
যেমন লোকে মে হনর খর মালা বলিয়া বক্তব্য স্থানে 'মেথলা'  
বলে।

এইরূপে এই এই কারণে সেই ভগবান অর্হন্.....পে.....এই  
এই কারণে ভগবান বলিয়া বুদ্ধ গুণ সমূহ অমুস্মরণ করিতে করিতে সেই  
যোগীব সে সময়ে চিত্ত রাগাভিভূত হয় না, দ্বেষাভিভূত হয় না, মোহাভি  
ভূতও হয় না,। সেই সময়ে তাহার চিত্ত তথাগতকে লক্ষ্য করিয়া ঋজুগত  
( সরল ) হইয়া থাকে। অতএব ইহার এইরূপে রাগাদি কর্তৃক অভিভবনের  
অভাবে বিক্ষিপ্ত-নিবারণ কর্মস্থানাভিমুখতায় ঋজুগত চিত্তের বুদ্ধগুণ  
সমূহের নিকে নত ( পক্ষপাতী ) বিতর্ক ও বিচার প্রবর্তিত হয় ; বুদ্ধগুণ সমূহ  
অনুবিভর্ক করিতে অনুবিচরণ করিতে শ্রীতি উৎপন্ন হয়, শ্রীতিযুক্তমনের  
শ্রীতিহেতুতে উৎপন্ন প্রসক্তিদ্বারা কায়চিত্তদরথ ( দরদ, শারীরিক-মানসিক  
বেদনা ) প্রতাপ্রসক্ত হয় ; প্রসক্তদরথ ( উপশাস্ত বেদনা ) ব্যক্তির কায়িক  
ও চৈতসিক স্মৃতি উৎপন্ন হয় ; স্মৃতির বুদ্ধ গুণালম্বন হইয়া চিত্ত স্খামহিত হয়।  
এইরূপে অমুক্রমে এককণে ধ্যানান্ন সমূহ উৎপন্ন হয়। বুদ্ধগুণ সমূহের  
গম্ভীরতা বশতঃ নানাপ্রকারগুণানুস্মরণাধিমুক্ততার বা অর্পণা প্রাপ্ত না হইয়া  
উপচার প্রাপ্ত ধ্যান হইয়া থাকে। সেই ধ্যান বুদ্ধ গুণানুস্মরণ বশে উৎপন্ন  
বলিয়া বুদ্ধানুস্মৃতি এই সংখ্যা প্রাপ্ত ( আধ্যাপ্রাপ্ত ) হয় । এই বুদ্ধানুস্মৃতি  
অনুস্মৃত্ত ভিক্ষু শাস্ত্রের প্রতি সগৌরব হইয়া থাকে, সপ্রতিশ্রয় ( আশ্রয় মুক্ত

বুদ্ধাশ্রিত, ভক্তিমান ) হইয়া থাকে, শ্রদ্ধা-বৈপুল্য, স্মৃতি-বৈপুল্য, প্রজ্ঞা-বৈপুল্য ও পুণ্য-বৈপুল্য প্রাপ্ত হয়। শ্রীতি প্রামোদ্যবহুল হইয়া থাকে, ভয়-ভৈরব সহকারী ও দ্রুতখাদিবাসন সমর্থ ( দ্রুত সহকরণ সমর্থ ) হইয়া থাকে, বুদ্ধের সহিত সংবাস-সজ্জা প্রতিলাভ করে, বুদ্ধগুণানুস্মৃতি দ্বারা অধ্যবসিত ( পূর্ণ ) ইহার শরীর চৈতন্যবরের মত পূজ্য হইয়া থাকে। বুদ্ধ ভূমিতে চিত্ত নমিত হয়। ব্যতিক্রমিতব্য-বস্ত্র সমাধোগে ও ইহার সন্মুখে শাস্ত্রকে দর্শনের স্তায় ব্রী-  
 ঠৈতাপ্য প্রত্যুপস্থিত হয়। উত্তর (অধিক) প্রতিবন্ধ ( অধিক জ্ঞান বা উন্নতি লাভ ) না করিয়া স্বর্গতি পরায়ণ ( স্বর্গ পরায়ণ ) হইয়া থাকে।

তস্মা হবে অপ্পমাদং কয়িরাথ স্মমেধসো

এবং মহানুভাবায় বুদ্ধানুস্মৃতিয়া সদাতি ।

হে স্মেধ, সেই কারণে এই রূপ মহানুভাবসম্পন্ন বুদ্ধানুস্মৃতি প্রাপ্তির  
 জন্য সর্বদা অপ্রমাদ কর ( অপ্রমত্ত ভাবে চেষ্টা কর )

## ২। ধর্ম্মানুস্মৃতি ।

ধর্ম্মানুস্মৃতি ভাবনা করিতে ইচ্ছুক ( ব্যক্তি ) কর্তৃক গুপ্তস্থানে গিয়া ধ্যানশীল হইয়া “স্বাক্ষাতো ভগবতা ধর্ম্মো সন্দিট্টটিকো অকালিকো এহপসিসিকো ওপনয়িকো পচ্চত্তং বেদিতবে। বিঞ্ঞুহীতি” এইরূপে পর্য্যাপ্ত ধর্ম্ম ও নব বিধ লোকোত্তর ধর্ম্ম সমূহ অনুস্মরণ কর্তব্য।

স্বাক্ষাতো—এই পদে পর্য্যাপ্ত ধর্ম্ম সংগৃহীত হইতেছে। অত্র পদ সমুদ্বারা লোকোত্তর ধর্ম্মই। অত্র আদৌ পর্য্যাপ্ত ধর্ম্ম—আদি-মধ্য-পর্য্যবসান কল্যাণ বলিয়া এবং স্বার্থ সবাঞ্জন-কেবল-পরিপূর্ণ-পরিপুঙ্ক ব্রহ্মচর্যা প্রকাশ করে বলি স্বাক্ষাতো ( স্বাক্ষাত ) ( স্ম + আখ্যাত = স্মনররূপে ব্যাখ্যাত )। ভগবান যে এক গাথা ও দেশনা করেন তাহা সর্বপ্রকারে ভদ্র ( সুন্দর ) বলিয়া প্রথম পাদ দ্বারা ধর্ম্মের আদি কল্যাণ, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ দ্বারা মধ্যকল্যাণ, শেষ পাদ দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ। একানুসঙ্গিক সূত্র নিদান দ্বারা আদি কল্যাণ, নিগমন দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ, অবশেষ (অংশ) দ্বারা মধ্য কল্যাণ। নানানুসঙ্গিক প্রথম অনুসঙ্গি দ্বারা আদি কল্যাণ, শেষ অনুসঙ্গি দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ, অবশেষ (অংশ)

মধ্য কল্যাণ। অপিচ নিদান ও উৎপত্তি সহ বলিয়া আদিকল্যাণ; বিনোদ্য গণের অনুরূপ, অর্থের অবিপরীততা ও হেতু উদাহরণ যুক্ত বলিয়া মধ্য কল্যাণ; শ্রোতাগণের শ্রদ্ধাপ্রতিলাভ-জনন ও নিগমন দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ। সকল শাসন-ধর্ম ও নিজের অর্থভূত জীলদ্বারা আদিকল্যাণ, শমথ-বিদর্শন-মার্গফল দ্বারা মধ্য কল্যাণ, নির্কোণ দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ। অথবা জীল-সমাধি দ্বারা আদিকল্যাণ, বিদর্শন-মার্গ দ্বারা মধ্য কল্যাণ, ফল নির্কোণ দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ। বুদ্ধ-সুবোধিতায় আদিকল্যাণ, ধর্ম-সুধর্মতায় মধ্য কল্যাণ, সংঘ-সুপ্রতিপত্তি দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ। তাহা শুনিয়, তথার্থ প্রতিপন্ন (ব্যক্তি) কর্তৃক অধিগন্তব্য অভিসম্বোধি দ্বারা আদিকল্যাণ, প্রত্যেক-বোধি দ্বারা মধ্য কল্যাণ, শ্রাবক-বোধি দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ। ইহা (এই ধর্ম) শুনিতে শুনিতে নিবারণ বিকল্পিত (মমিত) হয় বলিয়া শ্রবণ দ্বারা ও কল্যাণ আবহন (আনয়ন) করে। এই কারণে আদিকল্যাণ। আর ইহা প্রতিপালন করিতে করিতে শমথবিদর্শন-সুখ আবহন করে বলিয়া প্রতিপত্তিদ্বারা ও কল্যাণ আনয়ন করে। এই কারণে মধ্য কল্যাণ। তথা প্রতিপন্ন ধর্ম ও প্রতিপত্তি ফল শেষ হইলে তাদিত্য আবহন করে বলিয়া প্রতিপত্তিফল দ্বারা ও কল্যাণ আবহন করে। এই কারণে পর্য্যবসান কল্যাণ। এইরূপে আদি-মধ্য-পর্য্যবসান কল্যাণ বলিয়া স্বাখ্যাত। ভগবান ধর্মদেশনা করিতে করিতে যে শাসন-ব্রহ্মচর্য্য ও মার্গ-ব্রহ্মচর্য্য প্রকাশ করেন, নানা প্রকারে ব্যাখ্যা করেন, তাহা যথার্থরূপে অর্থসম্পত্তি দ্বারা সার্থ, ব্যঞ্জন সম্পত্তি দ্বারা সব্যঞ্জন।

সংকাশন-প্রকাশন-বিবরণ-বিভাজন-উত্তানিকরণ-প্রজ্ঞাপ্তি-অর্থপদ-সমাবোগ হেতু সার্থ, অক্ষর-পদ-ব্যঞ্জনাকার-নিরুক্তি-নির্দেশ-সম্পত্তি হেতু সব্যঞ্জন। অর্থ গন্তীরতা ও প্রতিবেদ গন্তীরতা বশতঃ সার্থ, ধর্মগন্তীরতা ও দেশনা গন্তীরতা বশতঃ সব্যঞ্জন। অর্থ-প্রতিভান প্রতিসম্পত্তি বিষয় হেতু সার্থ, ধর্ম-নিরুক্তি প্রতিসম্পত্তি বিষয় হেতু সব্যঞ্জন। পণ্ডিত বেদনীয় ও কুশলাধেয়ীজন প্রসাদক বলিয়া সার্থ, শ্রদ্ধেয়া বলিয়া লৌকিকজন প্রসাদক হেতু সব্যঞ্জন। গন্তীরাতিপ্রায় বলিয়া সার্থ, উত্তান পদ বলিয়া সব্যঞ্জন।

উপনৈতব্য অর্থাৎ প্রক্ষিপিতব্য ব্যবধান (মল) ও অকথিত স্থানের অভাব বলিয়া সকল পরিপূর্ণ ভাবে কেবল পরিপূর্ণ (সর্বাদ্ধপরিপূর্ণ)।

অপনেতবার ( বিষয়ের ) অভাবহেতু নির্দেশভাবে পরিগৃহ্য । অপিচ প্রতি-  
পত্তির অধিগম-ব্যক্তি হেতু (১) সার্থ । পর্যাপ্তির আগমব্যক্তি-হেতু সব্যঞ্জন ।

শীলাদি পঞ্চধৰ্ম্মস্বকৃমুক্ত বলিয়া কেবল পরিপূর্ণ ।

নিরূপক্লেশ, নিস্তারণার্থ প্রবৰ্ত্তিত ও লোকামিব নিরপেক্ষ বলিয়া পরিগৃহ্য ।

এইরূপে সার্থ-সব্যঞ্জন-কেবলপূরিপূর্ণ-পরিগৃহ্য-ব্রহ্মচর্য্য-প্রকাশন হেতু স্বাখ্যাত ।

অর্থ বিপর্যাসাভাব বলিয়া সূৰ্ভু আখ্যাত স্বাখ্যাত । যথা অন্ততীথীকগণের  
ধৰ্ম্মের অর্থ বিপর্যাস হইয়া থাকে, যে সকল ধৰ্ম্ম অন্তরায়কর বলিয়া উক্ত, সে  
সকল অন্তরায়িক নহে, আর যে সকল ধৰ্ম্ম নিয়্যানিক ( নির্বাণ প্রাপক )  
বলিয়া উক্ত সে সকল ধৰ্ম্ম নিয়্যানিক নহে বলিয়া (সে সকল) ধৰ্ম্ম ( দুঃ +  
আখ্যাত ) ছুয়াখ্যাত-ই হয় । কিন্তু ভগবানের ধৰ্ম্মের সেক্ষপ অর্থ  
বিপর্যাস হয় না । এই সকল ধৰ্ম্ম অন্তরায়িক, এই সকল ধৰ্ম্ম নিয়্যানিক বলিয়া  
উক্ত ধৰ্ম্ম সমূহ তথাভাবে অতক্রম করে না বলিয়া (পরিয়ত্তি) পৰ্যাপ্তি ধৰ্ম্ম স্বাখ্যাত ।

লোকোত্তর ধৰ্ম্ম নির্বাণাত্মরূপ প্রতিপত্তি এবং প্রতিপদাত্মরূপ নির্বাণের  
আখ্যাত হেতু স্বাখ্যাত ।

যথা বলা হইয়াছে :—সেই ভগবান কর্তৃক শ্রাবকগণকে নির্বাণগামিনী  
প্রতিপদা সুপ্রজ্ঞাপ্ত । নির্বাণ ও প্রতিপদা সংসন্দন করে ( অত্মরূপ হয়, মিলে ) ।  
যেমন গন্ধোদক ষমুনোদকের সহিত সংসন্দন করে, সমান হয়, সেইরূপ সেই  
ভগবান কর্তৃক শ্রাবকগণকে নির্বাণ গামিনী প্রতিপদা সুপ্রজ্ঞাপ্ত, নির্বাণ ও  
প্রতিপদা সংসন্দন করে ।

অত্র আৰ্য্যমার্গ অন্তঃস্বয় উপগমন না করিয়া মধ্যম প্রতিপদা বলিয়া আখ্যাত ।  
তাই স্বাখ্যাত । শ্রামণ্য ফল সমূহ প্রতিপ্রসক্কক্লেশ বলিয়া প্রতিপ্রসক্কক্লেশ নামে  
আখ্যাত । তাই স্বাখ্যাত । নির্বাণ শাশ্বতামৃত-জ্ঞান-লেনাদি স্বভাব বলিয়া  
শাশ্বতাদি স্বভাব বশে আখ্যাত । তাই স্বাখ্যাত । এইরূপে লোকোত্তর ধৰ্ম্ম ও  
স্বাখ্যাত ।

সান্দট্টিকো—সন্দট্টিক—অত্র আৰ্য্যমার্গ আদৌ নিজের শরীরে রাগাদির  
অভাব করন্ত ( আৰ্য্যপুঙ্গব ) কর্তৃক স্বয়ং দ্রষ্টব্য বলিয়া সন্দট্টিক । যথা বলা

(১) সত্য প্রতিবেদনারা অধিগম-ব্যক্তি-সম্বৎ হেতু সার্থ । কপিল বতাদির জ্ঞান তুচ্ছ,  
নিরর্থক না হইয়া অর্থ-সম্পন্ন । ( মমট্টিকা )



হইয়াছে :—হে ব্রাহ্মণ, রক্ত, রাগাভিভূত, রাগপর্যাদভূত ( ব্যক্তি ) আত্ম-  
ব্যাধাৎ জ্ঞাতঃ চিন্তা করে, পরব্যাধাৎ জ্ঞাতঃ চিন্তা করে, উভয় ব্যাধাৎ জ্ঞাতঃ চিন্তা  
করে, চৈতন্যিক দুঃখ ও দৌর্দৈন্য প্রতিসংবেদন করে ; রাগ প্রহীন হইলে আত্ম  
ব্যাধাৎ জ্ঞাতঃ চিন্তা করে না, পর ব্যাধাৎ জ্ঞাতঃ চিন্তা করে না, উভয় ব্যাধাৎ  
জ্ঞাতঃ চিন্তা করে না, চৈতন্যিক দুঃখ ও দৌর্দৈন্য প্রতিসংবেদন করে না । হে  
ব্রাহ্মণ, এইরূপে ধর্ম সন্দ্বিষ্ট হইয়া থাকে ।

অপিচ নববিধ লোকান্তর ধর্ম সংকর্ষক অধিগত হয় তৎকর্ষক পশুশ্রদ্ধা  
দ্বারা গন্তব্য ত্যাগ করিয়া প্রত্যাবক্ষণ জ্ঞান দ্বারা স্বয়ং দ্রষ্টব্য বলিয়া সন্দ্বিষ্টক ।

অথবা প্রশস্তা দৃষ্টি সন্দ্বিষ্ট । সন্দ্বিষ্ট দ্বারা জয় লাভ করে বলিয়া সন্দ্বিষ্টক ।  
সেইরূপ এইখানে আধ্যাত্মিক সম্প্রযুক্তা, আধ্যাত্মিক কারণ ভূতা, নির্বাক বিদ্যমানভূতা  
সন্দ্বিষ্ট দ্বারা ক্লেশ সমূহ জয় করে । তাই যথা রথদ্বারা জয় করে বলিয়া রথিকো  
সেইরূপ নববিধ লোকান্তর ধর্ম সন্দ্বিষ্ট দ্বারা জয় করে বলিয়া সন্দ্বিষ্টক ।

অথবা দৃষ্ট বলে দর্শনকে । দৃষ্টই সন্দ্বিষ্ট, অর্থাৎ সন্দর্শন । সন্দ্বিষ্ট যোগ্য বলিয়া  
সন্দ্বিষ্টক । লোকান্তর ধর্মই ভাবনাভিসময় বশে ও স্ব-অন্ধক্ৰিয়া ভ্রমসময় বশে  
দৃষ্টমান ( অবস্থাতে ) বর্ত্তভয় নিবর্ত্তন করে । সেই কারণে যথা বস্ত্রযোগ্য  
( পাওয়ার উপযুক্ত ) বলিয়া বস্ত্রিক, সেইরূপ সন্দ্বিষ্ট-যোগ্য বলিয়া সন্দ্বিষ্টক ।

নিজের ফলদান সম্বন্ধে ইহার কাল নাই বলিয়া অকাল । অকালই  
অকালিক । পক্ষাঘাত বা সপ্তাহ ভেদে কালক্ষেপণ করিয়া ফল দেয় না । নিজের  
প্রবর্ত্তি-সমানন্তরে ( সময়েই ) ফলদ বলিয়া উক্ত হয় ।

অথবা নিজের ফলদানে প্রকৃষ্ট কালপ্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া কালিক । কে  
সে ? লৌকিক কুশলধর্ম । এইটী সমানন্তর ফলহেতু কালিক নহে বলিয়া  
অকালিক । মার্গ সম্বন্ধে ইহা বলা হইয়াছে ।

“এস, দেখ এই ধর্ম” এইরূপে প্রবর্ত্তিত এস-দেখ-বিধির যোগ্য বলিয়া  
“ত্রিগুণসংস্কৃত” [ এস-দেখ-(বলা)র-যোগ্য ] । কেন ইহা সেই বিধির যোগ্য ?  
বিদ্যমানত্ব হেতু ও পরিগৃহ্যত্ব হেতু । রিক্ত মুষ্টিতে হিরণ্য বা সুবর্ণ আছে বলিয়াও  
“এস, ইহা দেখ” বলিয়া বলিতে সক্ষম নহে । কেন ? অবিদ্যমানত্বহেতু ।  
শুণ বা মূত্র বিদ্যমান থাকিলে ও মনোজ্ঞভাবে প্রকাশন দ্বারা চিন্তাসংপ্রদর্শন  
“এস, ইহা দেখ” বলিয়া বলিতে সক্ষম নহে । অপিচ ( তাহা ) তৃণ বা পত্রসমূহ

দ্বারা প্রতিচ্ছাদিতব্য হইয়া থাকে। কেন? অপরিণত বলিয়া। কিন্তু এই নববিধ লোকোত্তর ধৰ্ম্ম স্বভাবতঃই বিদ্যমান, বিগতবলাহক আকাশে সম্পূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলসদৃশ, ও পাণ্ডু কব্ধণে নিষ্কণ্ট জাতমণির জ্ঞান পরিণত। সেই কারণে বিদ্যমানত্ব ও পরিণতত্ব হেতু এস-দেখ-বিধির যোগ্য বলিয়া “ত্রিহি পসুসিক” [ এস-দেখ(-বলা)ক-যোগ্য ]।

উপনেতব্য বলিয়া ঔপনয়িক। অত্র এই বিনিশ্চয় :—উপনয়ন=উপনয়। আদীপ্ত চেল (বস্ত্র) বা শীৰ্ষ অধূপেচ্ছা করিয়া ভাবনা বশে নিজের চিত্তে উপনয়ন যোগ্য বলিয়া উপনয়িক। ইহা সংস্কৃত লোকোত্তর ধৰ্ম্মে খাটে। অসংস্কৃতে নিজের চিত্তদ্বারা উপনয়ন-যোগ্য বলিয়া উপনয়িক। স্ব-অক্ষিক্রিয়া বশে অল্লীয়ন (আসক্তি) পাণ্ডয়ার যোগ্য এই অর্থ।

অথবা নির্বাণ উপনয়ন করে বলিয়া আৰ্য্য মার্গ উপনয়। স্ব-অক্ষি কর্তব্য উপনেতব্য বলিয়া ফল-নির্বাণ-ধৰ্ম্ম উপনয়, উপনেত্বই ঔপনয়িক।

পচন্তঃ বেদিতবেবা বিঞ্ঞুহ—প্রত্যক্ষ বেদিতব্য বিজ্ঞগণ কর্তৃক—উদ্ঘাটিতজ্ঞাদি বিজ্ঞগণ কর্তৃক নিজে নিজে বেদিতব্য—আমা কর্তৃক মার্গ ভাবিত, ফল অধিগত, নিরোধ স্ব-অক্ষিকৃত (সাক্ষাৎ কৃত)। উপাধ্যায় কর্তৃক মার্গ ভাবিত হইলে স্বাক্ষ বিহারী (শিষ্যের) ক্লেণ সমূহ গ্রহীন হয় না। তাঁহার ফল সমাপত্তিতে তাঁহারও ফল বিহার হয় না। তৎকর্তৃক স্ব-অক্ষিকৃত (সাক্ষাৎকৃত) নির্বাণও স্ব-অক্ষি করে না। তাই ইহা পরের শীর্ষে আভরণ সদৃশ দ্রষ্টব্য নহে। নিজের চিত্তেই দ্রষ্টব্য। বিজ্ঞগণ কর্তৃক অন্ততব কর্তব্য বলিয়া উক্ত হয়। ইহা কিন্তু বালগণের অবিষয়।

অপিচ এই ধৰ্ম্ম স্বাখ্যাত। কেন? সন্দৃষ্টিক বলিয়া, সন্দৃষ্টিক অকালিক বলিয়া, অকালিক ‘এস দেখ-(-বলা)র যোগ্য’ বলিয়া। যে ‘এস-দেখ-(-বলা)র যোগ্য’ সেই ঔপনয়িক হইয়া থাকে। এইরূপ স্বাখ্যাভাদি ভেদ-বিশিষ্ট ধৰ্ম্ম-গুণ সমূহ অন্তঃস্বরণ করাতে সেই সময়ে তাঁহার চিত্ত রাগ-বশীভূত হয় না, দ্বেষ...পে... মোহ-বশীভূত হয় না। ধৰ্ম্মকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার চিত্ত ঋজু-গত (ঋজুতাপ্রাপ্ত) হয়। পূৰ্বে প্রকারেই বিকলিত-নিবারণ-চিত্ত ব্যক্তির এককণ্ঠেই ধ্যানাঙ্গ সমূহ উৎপন্ন হয়। ধৰ্ম্মগুণ সমূহের গভীরতায় বা নানাপ্রকার গুণানুস্মরণাধিমুক্তি দ্বারা অর্পণা প্রাপ্ত না হইয়া উপচার প্রাপ্ত ধ্যান হইয়া থাকে। সেই ধ্যান

ধর্মগুণানুস্মরণ বশে উৎপন্ন বলিয়া ধর্ম্যানুস্মৃতি নামে কথিত হয় (সংখ্যা প্রাপ্ত হয়)।

এই ধর্ম্যানুস্মৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু এইরূপ ঔপনৈয়িক ধর্মের দেশকং এই কারণ-সম্পন্ন (গুণ যুক্ত) শান্তা ভগবান অতীতে ও দেখিনা, এখনও দেখিনা। এইরূপে ধর্মগুণ দর্শনে শান্তার প্রতি ভক্তি সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাঁহার প্রতি নির্ভরশীল, ধর্মের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হয়, শ্রদ্ধাদির বৈপুল্য প্রাপ্ত হয়, প্রীতি প্রামোক্ত-বহুল হইয়া থাকে, ভয়-ভৈরব-সহনক্ষম ও ছাংখ্যাদিবাশন সমর্থ হইয়া থাকে, ধর্মের সহিত সংবাস-সংজ্ঞা প্রতিলাভ করে, ধর্ম-গুণানুস্মৃতি দ্বারা অধ্যুষিত বলিয়া ইহার শরীরও চৈতাগৃহ সদৃশ পূজার্থ হইয়া থাকে। অন্তর্য ধর্ম্যাধিগমের জন্ত চিন্তা নত হয়, ব্যতিক্রমিত্য-বস্ত সমাবোগে ও ইহার ধর্ম-সুধর্মতা সমনুস্মরণ করাত্তে হ্রী ও উত্থাপ্য প্রত্যুপস্থিত হয়। অধিক জ্ঞাত না হইয়া সুগতিপরায়ণ হইয়া থাকে।

তস্মা হবে অপ্পমাদং কয়িরাত্ত স্মেধসো,

এবং মহানুভাবায় ধম্মানুসসতিয়া সদাতি।

সেইহেতু স্মেধ ব্যক্তি এইরূপ মহানুভাবসম্পন্ন ধর্ম্যানুস্মৃতির জন্ত সদা অপ্পমাদ কর অর্থাৎ অগ্রমত্ত হইয়া সর্বদা ধর্ম্যানুস্মৃতি ভাবনা কর।

### ৩। সংঘানুস্মৃতি।

সংঘানুস্মৃতি ভাবনাকারীরও নির্জন স্থানে গিয়া ধ্যানস্থ হইয়া “সুপটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো, উজুপটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো, ঞ্জয়পটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো, সামিচিপটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো; যুদ্বিদং—চত্তারি পুরিস-বুগানি, অট্ট পুরিস-পুগ্গলা, এস ভগবতো সাবক-সংঘো; আহুনেয়ো, পাহুনেয়ো, দক্খিণেয়ো, অজ্জলী-করলীয়ো, অন্তরং পুঞ্ঞক্খেত্তং লোকসসতি, এইরূপে আৰ্য্য-সংঘ-গুণ-সমূহ অনুস্মরণ কর্তব্য।

তত্র “সুপটিপন্নো” অর্থ সূত্র প্রতিপন্ন; সম্যক প্রতিপদা, অনিবর্ত্তি প্রতিপদা, অনুলোম প্রতিপদা, অপ্রত্যনৌক প্রতিপদা, ধর্ম্যানুধর্ম-প্রতিপদা প্রাপ্তপন্ন বলিয়া উক্ত হয়।

ভগবানের অববান্দাশাসনী সংক্ৰত্য ( ভক্তির সহিত ) শুণে বলিয়া শ্রাবক ।  
শ্রাবকগণের সংঘ শ্রাবক-সংঘ ( সাবক-সংঘো ) । শীল-দৃষ্টি-সাম্যভূতায় সংঘাতভাব  
আপন্ন শ্রাবক-সমূহ এই অর্থ ।

যেহেতু সে সম্যক প্রতিপদা ঋজু ( উজ্জ ) অবস্থা অকুটিলা অজিন্মা আৰ্য্য ও  
তায় বলিয়া উক্ত হয়, অমুচ্ছবিক হেতু ( অমুরূপ বশতঃ ) সামিচী ( সমীচীন ? )  
বলিয়া ও সংঘা প্রাপ্ত ( কথিত ), সেইহেতু তৎপ্রতিপন্ন আৰ্য্য-সংঘ ঋজু প্রতিপন্ন  
( উজ্জপটিপন্ন ), তায়প্রতিপন্ন ( প্রায়পটিপন্ন ) ও সামিচীপ্রতিপন্ন ( সামিচি-  
পটিপন্ন ) বলিয়া ও উক্ত । অত্রও যাহারা মার্গস্থ তাঁহারা সম্যকপ্রতিপত্তি-  
সমাক্রান্তায় সুপ্রতিপন্ন । যাহারা ফলস্থ তাঁহারা সম্যক প্রতিপদা দ্বারা অধিগন্তব্য  
অধিগত বলিয়া অতীত প্রতিপদা সম্বন্ধেই সুপ্রতিপন্ন । যাহারা ফলস্থ তাঁহারা  
সম্যক প্রতিপদা দ্বারা অধিগন্তব্য অধিগত বলিয়া অতীত প্রতিপদা সম্বন্ধেই  
সুপ্রতিপন্ন বলিয়া জ্ঞাতব্য । মধ্যম প্রতিপদা দ্বারা অন্তদ্বয় উপগমন না করিয়া  
প্রতিপন্নহেতু কায়-বাক্য-মন-বহুকুটিল-জিন্ম-দোষ প্রহানের জন্ত প্রতিপন্ন বলিয়া  
ও ঋজুপ্রতিপন্ন । তায় বলে নির্বাণ । তদর্থে প্রতিপন্ন বলিয়া তায় প্রতিপন্ন ।  
যথা প্রতিপন্ন হইলে সামিচী কন্মাই হইয়া থাকে তথা প্রতিপন্ন বলিয়া  
সামিচী-প্রতিপন্ন ।

“যদিদন”তি—যে সকল, এই সকল, যথা ।

“চত্তারি পুরিসপুগ্গানি”তি—যুগল বশে প্রথম মার্গস্থ ও ফলস্থ এই এক  
যুগল । এইরূপে চারি পুরুষ যুগল ( আছে ) ।

“অট্টপুরিসপুগ্গলাতি”—পুরুষ-পুদগল বশে প্রথম মার্গস্থ এক ও ফলস্থ এক ।  
এইরূপে অট্টই পুরুষ—পুদগল হইয়া থাকে । অত্র ও পুরুষ বা পুদগল এই  
পদদ্বয় একার্থবাচক । বিনেয়া বশে ইহা উক্ত ।

“এস ভগবতো সাবক-সংঘো”তি যুগবশে যে চারি পুরুষ যুগ, প্রত্যেক  
হিসাবে অট্ট পুরুষ-পুদগল ভগবানের এই শ্রাবক-সংঘ ।

আহ্নেনেয়োতি ইত্যাদিতে ( আহ্নেনেয়া ) আনিয়া হনিতব্য বলিয়া আহ্নন,  
দূর হইতেও আনিয়া শীলবানকে দাতব্য এই অর্থ । চারি প্রকার প্রত্যয়েরই  
এই অধিবচন ( নাম ) । মহাকল করে বলিয়া সেই আহ্নন প্রতিগ্রহণ করিতে  
যুক্ত ( যোগ্য ) বলিয়া আহ্ননেয়া ( আহ্ননেয়ো ) । অথবা দূর হইতে ও

আগমন করিয়া সৰ্ব্বসাপ্তেয়া ( সম্পত্তি ) ও অত্র হুনিভব্য বলিয়া আহবনীয় । অথবা শক্রাদির আহবন পাইবার যোগ্য বলিয়া আহবনীয় । যথা ব্রাহ্মণগণের আহবনীয় অগ্নি, বাহাতে হোম করিলে মহা ফলদায়ক হয় বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস ( লক্ষি ) । যদি হোমের মহাফলদায়কত্ব হেতু আহবনীয় হয়, তবে সংঘই আহবনীয় । সংঘে হোম করিলে মহাফল হইয়া থাকে । যথা বলা হইয়াছে—

যো চ বসুসতং জস্তু অগ্গি পরিচরে বনে,

একপেং ভাবিতস্তানং, মুহুত্তমপি পূজয়ে ;

সা য়েব পূজনা সেয়ো, যপেং বসুসসতং হুতস্তি ।

যে ব্যক্তি বনে শত বর্ষ অগ্নিতে হোম করে তাহার সেই শতবর্ষব্যাপী হোম অপেক্ষা এক জন ভাবিতাত্ম ( বিশুদ্ধচিত্ত ) অর্হতের মুহূর্ত্ত মাত্র পূজাও শ্রেষ্ঠ ।

নিকামাস্তরের এই আহবনীয় পদ ও এইখানের আহ্বনেয়া পদ অর্থতঃ এক । বাঞ্জনতঃ কিঞ্চিদ্ভিন্ন নানা ( প্রভেদ ) । এই হেতু আহ্বনেয়া ।

“পাহ্বনেযো”তি অত্র প্রাহ্বন বলে দিক্‌বিদিক হইতে আগত প্রিয় মনাপ জ্ঞাতি মিত্রগণের জন্ত সংকার পূর্বক প্রস্তুত আগন্তুক-দান । তথাক্রম প্রাহ্বনক ব্যতীত তাহা সংঘকেই দেওয়া উচিত । সংঘ ও তাহা প্রতিগ্রহণ করিতে যোগ্য । সংঘ সদৃশ প্রাহ্বনক নাই । সেইরূপ ইহা এক বুদ্ধাস্তরে ও দেখা যাইতেছে এবং অব্যবকীরণ ও বটে ।

প্রিয়মনাপত্তকর ধর্ম্য সমূহদ্বারা সমাগত বলিয়া প্রাহ্বন ইহাকে দেওয়া উচিত, আর ইন্দ্ৰিও প্রাহ্বন গ্রহণ করিতে যোগ্য । এই হেতু প্রাহ্বনেয়া । বাহাদের পালিতে ‘প্রাহবনীয়’ বলে তাহাদের মধ্যে সংঘই পূর্ব-কারের যোগ্য । তাই সর্বপ্রথমে আনিয়া অত্র হুনিভব্য ( হোতব্য ) বলিয়া প্রাহবনীয় । সর্বপ্রকারেই আহবন পাওয়ার যোগ্য বলিয়াও প্রাহবনীয় । এই সে সংঘ সেই ঐর্থেই এখানে “পাহ্বনেয়া” ( প্রাহ্বনেয়া ) বলিয়া কথিত ।

দক্ষিণাতি—দক্ষিণা—পরলোক শ্রদ্ধা করিয়া দাতব্য দানকে দক্ষিণা বলে । সে দক্ষিণার উপযুক্ত, দক্ষিণার হিত, যেহেতু মহাফলকরণতায় তাহাকে বিশুদ্ধ করে বলিয়া দাক্ষিণ্যেয় ।

উভয় হস্ত শিরে প্রতিস্থাপন করে বলিয়া সর্বলোক কৰ্ত্তৃক ক্রিয়মান অঙ্গলিকপ্তের অর্হনীয় বলিয়া অঙ্গলীকরণীয় ।

অনুত্তরং পুণ্ড্রক্কেতং লোকসঙ্গতি—অনুত্তর পুণ্যক্ষেত্র লোকের—সর্ব-লোকের অসদৃশ পুণ্যবর্দ্ধন স্থান। যথা রাজার বা আমাত্যের শালি বা যব সমূহের বর্দ্ধন স্থান রাজার শালিক্ষেত্র বা যবক্ষেত্র বলিয়া উক্ত হয়, সেইরূপ সংঘ সর্বলোকের পুণ্য সমূহের বর্দ্ধন স্থান’ সংঘকে আশ্রয় ( নিরাশ্রয় ) করিয়া লোকের নানাপ্রকার হিত-মুখ সংবর্তনিক পুণ্যসমূহ বৃদ্ধি হয়। তাই সংঘ “লোকের অনুত্তর পুণ্য-ক্ষেত্র” ।

এইরূপে সুপ্রতিপন্নতাদিভেদে সংঘগুণে অনুস্মরণ করাতে সেই সময়ে চিত্ত রাগপর্য্যুখিত ( রাগভিভূত ) হয় না, দ্বেষ.....পে .....মোহ-পর্য্যুখিত ( মোহাভিভূত ) চিত্ত ( উৎপন্ন ) হয় না। তাহার চিত্ত সংঘকে আলম্বন করিয়া ঋজুগত ( সরল ) হয়। এবং পূর্বে নয়েই বিক্ষমিত-নিরারণের এককণে ধ্যানাঙ্গ সমূহ উৎপন্ন হয়। সংঘ-গুণ সকল গম্ভীর বলিয়া, বা নানাপ্রকার গুণানুস্মরণাধিমুক্ততায় অর্পণা প্রাপ্ত না হইয়া উপচারমাত্র ধ্যান হইয়া থাকে। সেই ধ্যান সংঘ-গুণানুস্মরণ বশে উৎপন্ন বলিয়া সংঘানুস্মৃতি সংখ্যা ( -নাম ) প্রাপ্ত হয়।

এই সংঘানুস্মৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু সংঘের প্রতি ভক্তিমান ও নির্ভরশীল হইয়া থাকে। শ্রদ্ধাবৈপুল্য প্রাপ্ত হয় ( অধিগত হয় ), ও প্রীতি-প্রামোত্তবহুল হইয়া থাকে। ভয়-ভৈরব সহন-ক্ষম ও দুখাধিবাসনসমর্থ হয়। সংঘের সহিত সংবাস-সংজ্ঞা প্রতিলাভ করে। সংঘানুস্মৃতি দ্বারা অধুষিত ইহার শরীর সন্নিপতিত ভিক্ষুসংঘ উপোসথাগার সদৃশ পূজাহঁ হইয়া থাকে। সংঘগুণাধিগমের জন্ত চিত্ত নমিত হয়। সংঘকে সম্মুখে দেখার গ্রায় ব্যতিক্রমিতব্য বস্ত্রসামান্যোগে হ্রী এবং ওঁভাপ্য প্রভূপস্থিত হয়। অধিক প্রতিবিদ্ধ না হইয়া ( জ্ঞান লাভ না করিয়া ) সুগতি পরায়ণ হয়।

তস্মা হবে অপ্পমাদং কয়িরাথ স্মমেধসো,

এবং মহানুভাবায় সংঘানুস্মৃতিয়া সদাতি ।

এই হেতু হে স্মমেধ, এইরূপ মহানুভাব সংঘানুস্মৃতি ধ্যানের জন্ত সর্বদা অগ্রমাদ কর।

ইহা সংঘানুস্মৃতির মুখ্য বিস্তারকথা ।

## ৪। শীলানুস্মৃতি।

শীলানুস্মৃতি (১).....

অহো আমার শীল সমূহ অথগু, অচ্ছিদ্র, অশবল, অকল্যাণ, ভূজিষ, বিজ্ঞ-প্রশংসিত, অপরাধুষ্ঠ, সমাধি-সংবর্তনিক এইরূপে অথগুদি-গুণ বশে নিজের শীল সমূহ অনুস্মরণ কর্তব্য। সে'সকল (অনুস্মরণ কালীন) গৃহস্থ কর্তৃক গৃহস্থ-শীল সমূহ ও প্রব্রাজিত কর্তৃক প্রব্রাজিত শীল সমূহ (অনুস্মরণ কর্তব্য)। গৃহস্থ শীলই হউক বা প্রব্রাজিত শীলই হউক পর্যায়ে ছিন্ন শাটক সদৃশ, বাহাদের আদিত্তে বা অস্ত্রে একটীও ভিন্ন নহে, তাহারা খণ্ড নহে বলিয়া অথগু।

বাহাদের বিমধ্যে একটী ও ভিন্ন নহে, যেই সকল মধ্যে বিনিবিদ্ধ শাটক সদৃশ ছিদ্র (যুক্ত) নহে বলিয়া অচ্ছিদ্র।

বাহাদের পর্যায়ক্রমে দুই বা তিনটা ভিন্ন নহে, সেই সকল গৃষ্ঠে বা কুক্ষিতে উখিত দীর্ঘ-বর্তুলাদি আকারের বি-সভাগবর্ণ বিশিষ্ট উখিত নীলরক্তাদির অন্ততর শরীর বর্ণ বিশিষ্ট। গাভীর ঞায় শবল নহে বলিয়া অশবল।

যে সকল মাঝে মাঝে ভিন্ন নহে, সেই সকল বি-সভাগ বিন্দু-বিচিত্র গাভীর ঞায় কল্যাণ নহে বলিয়া অকল্যাণ।

সকল শীলই অবিশেষভাবে সপ্তবিধ মৈথুন সংযোগে ও ক্রোধোপনাহাদি পাপধর্ম দ্বারা অনুপহত বলিয়া অথগু, অচ্ছিদ্র, অশবল, অকল্যাণ।

সেই সকলকেই তৃষ্ণার দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া ভূজিষ্যভাব করণ দ্বারা (স্বাধীনত্ব-প্রদান দ্বারা) ভূজিষ।

বুদ্ধাদি বিজ্ঞগণ কর্তৃক প্রশংসিত বলিয়া বিজ্ঞপ্রশংসিত। তৃচ্ছা-দৃষ্টি দ্বারা অপরাধুষ্ঠ বলিয়া, অথবা “তোমার শীল সমূহে এই দোষ” এইরূপে কেহ পরাধুষ্ঠ করিতে অসমর্থ বলিয়া ‘অপরাধুষ্ঠ’।

উপচার সমাধি, অর্পণা সমাধি, মার্গসমাধি বা ফলসমাধি সংবর্তন করে বলিয়া সমাধি-সংবর্তনিক।

এইরূপ অথগুদি-গুণ বশে নিজের শীলসমূহ অনুস্মরণ করাতে..... শীল আলম্বন করিয়া চিত্ত ঋজুগত (সরল) হয়। ... ..

(১) ইহার পর ১ পংক্তি “বুদ্ধানুস্মৃতি” ও “ধর্ম্মানুস্মৃতি” ভাবনার ১ম পংক্তির মত।

... .. । শীলগুণ সমূহ গম্ভীর বলিয়া... .. ধ্যান হইয়া থাকে । সেই ধ্যান সংঘ-গুণানুস্মরণ বশে উৎপন্ন বলিয়া সংসারানুস্মৃতি সংখ্যা ( নাম ) প্রাপ্ত হয় ।

এই শীলানুস্মৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু শিক্ষায় ভক্তিমান হয়, সভাগবৃদ্ধি, প্রতিদ্বন্দ্বি অশ্রমভূক্ত; আত্মানুবাদাদি ভয়-বিরহিত, ও অনুমাত্র বস্ত্রে ( দোষে ) ভয়দর্শী হইয়া থাকে, শ্রদ্ধাদিতে বিপুলত্ব প্রাপ্ত হয়, প্রীতিপ্রামোদ্য বহন হয় । অধিক... ..  
... .. সুগতি পরায়ণ হইয়া থাকে ।

তস্মা... ..

... .. সীলানুস্মৃতিয়া সদাতি ।

ইহা শীলানুস্মৃতির মুখ্য বিস্তার কথা ।

## ৫ । ত্যাগানুস্মৃতি ।

ত্যাগানুস্মৃতি ভাবনাকামী স্বভাবতঃ ত্যাগাধিমুক্ত ও নিত্য প্রবর্তিত দান-সংবিভাগরত হওয়া উচিত । অথবা ভাবনা আরম্ভকালীন “এই হইতে প্রতিগ্রাহক পাইলে ( বিত্তমানে ) অন্ততঃ একগ্রাস ( আলোপ ) মাত্রও দান না দিয়া থাইবনা” এই বলিয়া সমাদান করিয়া সেই দিবস গুণবিশিষ্ট প্রতিগ্রাহক গণকে যথাশক্তি যথাবল দান দিবে এবং তজ্জ নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া নির্জ্ঞান স্থানে ধ্যানস্থ হইয়া “আমার স্নানভাষে আমি মাৎসর্য্য মলপশুখিত প্রজাগণের মধ্যে বিগত মাৎসর্য্য-মল চিত্তে বিহার করি এবং মুক্তত্যাগ, প্রায়াতপাণী, বিসর্জনরত যাচযোগ ও দানসংবিভাগরত হইয়া বিহার কর” । এইরূপ বিগতমলমাৎসর্য্যাদি গুণবশে নিজের ত্যাগ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

তত্র “লাভা বত মে” তি আমার নিশ্চয়ই লাভ যে “এই আয়ু দান করিয়া দিব্য ও মানুষিক আয়ুর ভাগী হয়, দাতা প্রিয় হয়, তাহাকে অনেকে ভজনা করে, সতের ধর্ম্ম অনুক্রম (অনুকরণ) করিয়া দানরত (ব্যক্তি) প্রিয় হইয়া থাকে” ইত্যাদি নয়ে ( প্রকারে ) ভগবান কর্তৃক দায়কের লাভ সংবর্ণিত । আমি অবশ্যই তাহার ভাগী এই অভিপ্রায় ।

“স্নানকং বতমে” তি আমাকর্তৃক যে এই শাসন বা মনুষ্যত্বলব্ধ তাহা আমার স্নানক । কেন? যোহং মচ্ছেরবলপরিষুটীতিয় পজায়... পে... দানসংবিভাগরতোতি ।



তত্ত্ব “মচ্ছেরমলপরিশুষ্টিতায়”তি মাৎসর্য্য-মল-পরিষুষ্টিতায়, মাৎসর্য্যমল দ্বারা অভিভূতায়। “পঙ্কায়”তি—প্রজায়—প্রজারন (প্রজনন) বশে সঙ্করণ প্রজা বলিয়া উক্ত হয়। তাই নিজের সম্পত্তি সমূহের পরসাময়ণ ভাব অমলন দ্বারা চিত্তের প্রভাস্বর ভাব দূষক কৃষ্ণধর্মসমূহের অন্ততর মাৎসর্য্যমলদ্বারা অভিভূত সঙ্করণের মধ্যে এই অত্র অর্থ।

“বিগত-মল-মচ্ছেরেনা”তি—বিগত-মল-মাৎসর্য্য দ্বারা—অন্ত রাগদেবাদি মল সমূহের বা মাৎসর্য্যের বিগতত্ব হেতু বিগতমল-মাৎসর্য্য দ্বারা।

“চেতসা বিহরামৌতি—যথা—উক্তপ্রকার চিত্ত হইয়া বাস করি এই অর্থ।

“মুক্তচাগো”তি—মুক্তত্যাগ—বিশৃষ্টত্যাগ।

“পরতপাণী”তি—পরিশুদ্ধ হস্ত। সংকৃত্য স্বহস্তে দেয়ধর্ম দিতে সদা ধৌতহস্তই বলিয়া উক্ত হয়।

“বোসঙ্গগরতো”তি বিসর্জন, বিসর্গ, পরিত্যাগ এই অর্থ।

“সচ্চযোগো”তি পরে বাহা বাহা যাক্রাকরে তাহা তাহা দান করাতে বাচযোগ এই অর্থ।

“দানসংবিভাগরতো”তি দানে ও সংবিভাগে রত। আমি দান ও দিয়া থাকি, নিজের পরিভোগ্য বস্তু ও সংবিভাগ করি। এই উভয়ে রত আছি। এইরূপে অনুস্মরণ করে এই অর্থ।

এইরূপে বিগত মল-মাৎসর্য্যাদি-শুণ বশে নিজের ত্যাগ অনুস্মরণ করাতে...

... .. ধ্যানাজ সমূহ উৎপন্ন হয়।

ত্যাগীশসকল গন্তীর... .. ধ্যানাজ হইয়া থাকে। সেইধ্যান ত্যাগ শুণানুস্মরণ... .. ত্যাগানু স্মৃতি... ..।

এই ত্যাগানুস্মৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু অধিকমাত্রায় ত্যাগানুযুক্ত হয়; অলাভাধ্যাপন, মৈত্রীর অনুলোমকারী, বিশারদ ও প্রীতি প্রানোদ্য বহুলও হইয়া থাকে।

অধিক ... .. সুগতিপরাধন হয়।

তন্মা ... ..

... .. চাগানুস্মৃতিয়া সদাতি।

ইহা ত্যাগানুস্মৃতির মুখ্য বিস্তার কথা।

## ৬ । দেবতানুস্মৃতি ।

দেবতানুস্মৃতি ভাবনাকামীর আধ্যাত্মিক বশে সমুদাগত (উৎপন্ন) শ্রদ্ধাদি গুণসমুদাগত হওয়া উচিত । তারপর নির্জন স্থানে ধ্যানস্থ হইয়া চতুর্দ্বারাজিক দেবতাগণ আছেন, ত্রয়ত্রিংশ দেবগণ আছেন, যামদেবগণ, তুষিতদেবগণ, নির্যাতন রতিদেবগণ, পরনির্জিত বশবর্তী দেবগণ, ব্রহ্মকায়িকা দেবগণ এবং তাঁহাদের হইতে শ্রেষ্ঠ দেবতারাও আছেন । যথাক্রমে শ্রদ্ধারী সমুদাগত হইয়া সে সকল দেবতারা এখান হইতে চ্যুত হইয়া তত্র উৎপন্ন, আমার ও তথাক্রমে শ্রদ্ধা সংবিদ্যমান আছে । যথাক্রমে শীল ... ... শ্রুতি ... ... ত্যাগ ... ... যথাক্রমে প্রজ্ঞাধারা সমুদাগত হইয়া সে সকল দেবতারা এখান হইতে চ্যুত হইয়া তত্র উৎপন্ন আমার ও তথাক্রমে প্রজ্ঞা সংবিদ্যমান আছে । এইরূপে দেবতাগণকে স্বাক্ষীস্থানে স্থাপন করিয়া নিজের শ্রদ্ধাদি গুণ সমূহ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

হুত্রে ও "হে মহানাম, সে সময়ে আর্ঘ্য শ্রাবক নিজের ও সেই সকল দেবতাদের শ্রদ্ধা, শীল, শ্রুতি, ত্যাগ এবং প্রজ্ঞা অনুস্মরণ করে, সে সময়ে চিত্ত রাগপর্যুখিত হয় না" বলিয়া উক্ত । যদি ও (এইরূপ) উক্ত (হইয়াছে), তাহা স্বাক্ষীস্থানে স্থাপন বোধ্য দেবতাগণের শ্রদ্ধাদি গুণ সমূহের সহিত নিজের গুণ সমূহের সমানত্ব দীপনার্থ উক্ত বলিয়া বেদিতব্য । "অট্টকথায়" উক্ত হইয়াছে যে দেবতাদের স্বাক্ষীস্থানে স্থাপন করিয়া নিজের গুণ সমূহ অনুস্মরণ করে বলিয়া দৃঢ় করিয়া উক্ত । সেই হেতু পূর্বভাগে দেবতাদিগের গুণ সমূহ অনুস্মরণ করিয়া পরে নিজের সংবিদ্যমান শ্রদ্ধাদি গুণ সমূহের অনুস্মরণ করিতে ... ... ধ্যানাজ সমূহ উৎপন্ন হয় । শ্রদ্ধাদি গুণ সমূহের গভীরতায় ... ... ধ্যান হইয়া থাকে । সেই ধ্যান দেবতাদিগের গুণ সদৃশ শ্রদ্ধাদি গুণানুস্মরণ বশে দেবতানুস্মৃতি এই নাম প্রাপ্ত হয় ।

এই দেবতানুস্মৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু দেবতাদিগের প্রিয় ও মনাপ হইয়া থাকেন, অধিক মাত্রায় শ্রদ্ধাবৈপুল্য প্রাপ্ত হয়, প্রীতি প্রানোদ্যবহুল হইয়া থাকে

অধিক ... ... হুগতিপরাগ হয় ।

তন্ময় ... ...

... ... দেবতানুস্মৃতি সঙ্গতি ।

ইহা দেবতানুস্মৃতির বিস্তার কথা ।

কিন্তু ইহাদের বিস্তার দেশনায় যে “সেই সময়ে ইহার চিত্ত তথাগতকে আলম্বন করিয়া ঋজুগত হইয়া থাকে” ইত্যাদি বলিয়া “হে মহানাম, ঋজুগতচিত্ত আৰ্য্যশ্রাবক অর্থবেদ লাভকরে, ধর্ম্মবেদ লাভকরে, ধর্ম্মোপসংহিত প্রামোদ্য লাভকরে ; প্রেমোদি তের প্রীতি জন্মে” বলিয়া উক্ত ।

তত্র “ইতিপি সো ভগবা” ইত্যাদির অর্থ আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন তুষ্টি সন্মুখে বলা হইয়াছে যে অর্থবেদ লাভকরে । পালি আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন তুষ্টি সন্মুখে বলা হইয়াছে যে ধর্ম্মবেদ লাভকরে । উভয় বশে ধর্ম্মোপসংহিত প্রামোদ্য লাভ করে বলিয়া উক্ত ইহা স্তোতব্য ।

দেবতানুস্মৃতিতে যে বলা হইয়াছে “দেবতাকে আলম্বন করিয়া” তাহা পূর্বে ভাগে দেবতাকে আলম্বন করিয়া প্রবর্ত্তিত চিত্ত বশে, দেবতা সদৃশ বা দেবতা ভাব নিস্পাদক গুণ সমূহ অবলম্বন করিয়া প্রবর্ত্তিত চিত্ত বশে উক্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

এই ছয় অনুস্মৃতি আৰ্য্য শ্রাবকগণের ইচ্ছা ( সিদ্ধ ) হয় । তাঁহাদেরই বুদ্ধ-ধর্ম্ম-সংব গুণ সমূহ প্রাকট হইয়া থাকে । তাঁহারাই অথগাদি গুণ বিশিষ্ট শীল সমূহ, বিগত মলমাৎসর্য্য ত্যাগ, ও মহানুভাবসম্পন্ন দেবতাগণের গুণ সদৃশ শ্রদ্ধাদি গুণ সমূহ দ্বারা সমন্নগত ।

মহানাম স্মৃতে ও স্রোতপন্নের নিশ্রয় বিহার জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবান স্রোতপন্নের নিশ্রয় বিহার দর্শনের জন্ত এই সকল বিস্তার ভাবে বলিয়াছেন ।

গেধস্মৃতে ও “ইহ, ভিক্ষুগণ, আৰ্য্যশ্রাবক তথাগতকে অনুস্মরণ করে” ইতিপি সো ভগবা ... পে ... সেই সময়ে ইহার চিত্ত ঋজুগত হইয়া থাকে, গেধ হইতে নিজ্জান্ত, মুক্ত, ও উত্তিত (হইয়া থাকে) । হে ভিক্ষুগণ, ইহ ‘গেধ’ পঞ্চকাম গুণেরই অধিবচন । হে ভিক্ষুগণ, ইহা ও ত্যাগলম্বন করিয়া ইহ কোন কোন প্রাণী বিগুহ্য় হয় । এইরূপে অনুস্মৃতি বশে আৰ্য্য শ্রাবকের চিত্ত বিগুহ্য় করিয়া ইহার অধিক পরমার্থ বিগুহ্য় অধিগম্যর্থ কথিত ।

আনুস্মান মহাকচ্চান ( মহা কাত্যায়ন ) কর্তৃক দেখিত ‘সম্বোধোকাস স্মৃতে’ ও “আশ্রম্য আবুসো, অহুত আবুসো, সেই ভগবান জ্ঞাতা, দর্শী, অহং, সম্যক সমুদ্র নির্মাণ সাক্ষাৎকার করিবার জন্য যে সম্বোধে অবকাশাধিগম অনুবুদ্ধ সম্বগণের বিগুহ্য় জন্ত ... পে...তাহা এই ছয় অনুস্মৃতি স্থান । কোন ছয় ?

ইহ আৰ্য্য শ্রাবক তথাগতকে অনুস্মরণ করে ... পে ... এইরূপ ইহ কোন কোন সম্বন্ধবিশুদ্ধি ইহীয়া থাকে । এইরূপে আৰ্য্যশ্রাবকেরই পরমার্থ বিশুদ্ধিধর্ম্যতার অবকাশাধিগম বশে কথিত ।

উপোসথস্তুতে ও “কিরূপে, হে বিশাথে, আৰ্য্যোপসথ ইহীয়া থাকে ? হে বিশাথে, উপক্লিষ্ট চিত্তের উপক্রমের দ্বারা পর্যাবদপনা তন্ন (চেষ্টার দ্বারা বিশুদ্ধি ইহীয়া থাকে) । হে বিশাথে, কিরূপে উপক্লিষ্ট চিত্তের উপক্রম দ্বারা পর্যাবদপনা ইহীয়া থাকে ! ইহ, হে বিশাথে, আৰ্য্যশ্রাবক তথাগতকে অনুস্মরণ করে ইত্যাদি এইরূপ আৰ্য্যশ্রাবকেরই উপোসথ উপবাসের ( পাঃনের ) দরুণ চিত্তবিশোধন-কর্ম্ম-স্থান বশে উপোসথের মহাফলভাব দর্শনার্থ কথিত ।

একাদশ নিপাতে ও হে মহানাম, শ্রদ্ধাবান আরাধক ইহীয়া থাকে, অশ্রদ্ধাবান নহে, আরদ্ধবীৰ্য্য ... উপস্থিতস্বৃতি ... সমাধিস্থ ... প্রজ্ঞাবান ... হে মহানাম, আরাধক ইহীয়া থাকে, হুপ্রাজ্ঞ নহে । হে মহানাম, তুমি এই পঞ্চধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত ইহীয়া ছন্নধর্ম্মে আরও বেশী ভাবনা করিও । হে মহানাম, ইহ তুমি তথাগতকে অনুস্মরণ করিও “ইতি পি সো ভগবা ... পে ... বুদ্ধো ভগবাতি । এইরূপ আৰ্য্যশ্রাবকেরই “সেই আমাদের, ভস্মে, নানাবিহারে বিহার কারিগণের কোন্ বিহারে ইহার বিহার কর্তব্য ?” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করাতে, বিহার দর্শনার্থ কথিত ।

এইরূপ হইলেও পরিশুদ্ধ শীলাদি গুণসম্পন্ন পৃথগ্জন কর্তৃকও মনে করা কর্তব্য । অনুস্মরণ বশে ও বুদ্ধাদির গুণ সমূহ অনুস্মরণ করাতেও চিত্ত প্রশস্ত হইয়া থাকেই । তাহার আনুভাবে নিবারণ সমূহ বিকল্পিত করিয়া উদার প্রামোদ্য সম্পন্ন ( যোগী ) বিদর্শনা আরম্ভ করিয়া অর্হৎ সাক্ষাৎকার করে । যেমন কতকঙ্কবার বাসী কুসুদেবত্থের । সেই আয়ুমান নাকি মার কর্তৃক নিশ্চিত বুদ্ধরূপ দেখিয়া “এইরূপ সন্ন্যাস-দেহ-মোহ এইরূপ শোভা পাইতেছেন, সর্বপ্রকারে বীতসন্ন্যাস-দেহ-মোহ ভগবান কিরূপ শোভা পাইয়া থাকেন ? এইরূপে বুদ্ধালম্বনা প্রীতি প্রতিলাভ করিয়া বিদর্শন বাড়াইয়া অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

### অনুস্মৃতি-কৰ্মস্থান-নির্দেশ ।

#### ১। মরণ-স্মৃতি ।

ইদানীং ইহার অনন্তর মরণস্মৃতি ভাবনা নির্দেশ অল্পপ্রাপ্ত । তন্ময় মরণ অর্থ একভাব পর্যাপন্ন জীবিতেন্দ্রিয়ের উপচ্ছেদ । এই যে অহংগণের বর্ত্তমান সমুচ্ছেদ সংখ্যাত-সমুচ্ছেদ মরণ, সংস্কার সমূহের ক্ষণভঙ্গ সংখ্যাত ক্ষণিক-মরণ ও কক্ষ্ম মৃত লোহ মৃত ইত্যাদিতে উক্ত স্মৃতি মরণ, তাহা এইখানে অভিপ্রেত নহে । বাহ্য এখানে অভিপ্রেত তাহা কাল-মরণ ও অকাল-মরণ ভেদে দ্বিবিধ ।

তত্র কালমরণ পুণ্যক্ষয় বা আয়ুক্ষয় বা উভয়ক্ষয় দ্বারা হইয়া থাকে । অকাল মরণ কৰ্ম্মোপচ্ছেদক কৰ্ম্ম বশে ( হইয়া থাকে ) ।

তত্র আয়ু-সন্তান-জনক-প্রত্যয়-সম্পত্তি বিদ্যমান সত্ত্বে ও কেবল প্রতি-সন্ধি জনক কৰ্ম্মের বিপাক বিপক বলিয়া যে মরণ হয়, ইহা পুণ্যক্ষয়ে মরণ । গতি-কালাহারাদি সম্পত্তির অভাবে সদ্য-কাল-পুরুষগণের বর্ষণতমাত্র পরিমাণ সদৃশ আয়ুর ক্ষয়বশে যে মরণ হয়, ইহা আয়ুক্ষয়ে মরণ । দূসীমার-কলাবু রাজাদিহ্ম ভ্রমি সেই ক্ষণেই স্থান হইতে চ্যুত করিতে সমর্থ কৰ্ম্মের দ্বারা উপচ্ছিন্ন-সন্তান (সম্ব) গণের পুরুষকৰ্ম্মবশে বা শজ্জাহরণাদি উপক্রমের দ্বারা উপচ্ছিন্ন্যমান (সম্ব) গণের যে মরণ হয় তাহা অকাল-মরণ । তৎসমস্তই উক্ত প্রকারে জীবিতেন্দ্রিয় উপচ্ছেদ (শব্দ) দ্বারা সংগৃহীত ।

অতএব জীবিতেন্দ্রিয়োপচ্ছেদ-সংখ্যাত মরণকে স্মরণ মরণস্মৃতি । তাহা ভাবনাকামী রহস্তস্থানে ধ্যানস্থ হইয়া “মরণ হইবে, জীবিতেন্দ্রিয় উপচ্ছিন্ন হইবে, বা মরণ মরণ” বলিয়া ‘উপায়-মনসিকার’ ( যোনিসো মনসিকার ) প্রবর্ত্তন কর্তব্য । ‘অল্পপায় মনসিকার’ প্রবর্ত্তন করিলে প্রস্মৃতি মাতার প্রিয়পুত্র মরণানুসরণে যেমন, তেমন ইষ্টজন-মরণানুসরণে শোক উৎপন্ন হয় । বৈরিগণের বৈরীমরণানুসরণে যেমন প্রামোক্ত জন্মে তেমন অনিষ্ট-জন-মরণানুসরণে প্রামোক্ত :উৎপন্ন হয় । শব্দাহকের মৃতকলেবর দর্শনের স্তায় মধ্যস্থ-জন-মরণানুসরণে

সংবেগ উৎপন্ন হয় না। উৎকিষ্টাসিক বধক দেখিয়া ভীককজাতিকের (ভীকস্বভাবের) ভ্রায় নিজের মরণামুস্মরণে সন্ধান উৎপন্ন হয়। এই সকল শ্রুতি-সংবেগ-জ্ঞান-বিরহিতের হইয়া থাকে। সেই কারণে তত্র তত্র হতমৃত-সম্বগণকে অবলোকন করিয়া দৃষ্টপূর্ব-সম্পত্তি মৃত সম্বগণের মরণ আবর্জন করিয়া শ্রুতি, সংবেগ, ও জ্ঞান যোগ করিয়া “মরণ হইবে” ইত্যাদি ক্রমে মনসিকার প্রবর্তিতব্য। এইরূপে প্রবর্তন করিলে “যোনিসো” প্রবর্তন করে। অর্থাৎ উপায় দ্বারা প্রবর্তন করে। এইরূপে প্রবর্তন করাতেই কাহারও নিবারণ সমুহ বিকল্পিত হয়, মরণাবলম্বনা শ্রুতি সংস্থিত হয়, কর্মস্থান উপচার প্রাপ্ত হয়।

কিন্তু যাহার ইহাতে না হয়, তৎকর্তৃক (১) বধকপ্রত্যুপস্থানতঃ, (২) সম্পত্তি-বিপত্তিতঃ, (৩) উপসংহরণতঃ, (৪) কায়বহুসাধারণতঃ, (৫) আত্ম-হর্ষণতঃ, (৬) অনিমিত্ততঃ, (৭) অন্ধা-পরিচ্ছেদতঃ, (৮) ক্ষণ-পরিভ্রতঃ এই অষ্ট আকারে মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য।

তত্র (১) বধক প্রত্যুপস্থানতঃ অর্থ বধক সদৃশ প্রত্যুপস্থানতঃ। ‘যথা ইহার শিরচ্ছেদ করিব বলিয়া অসি গ্রহণ করিয়া গ্রীবার চারমমান বধক প্রত্যুপস্থিত হয়, এইরূপ মরণও প্রত্যুপস্থিতই’ এইরূপে অনুস্মরণ কর্তব্য। কেন? জাতি সহ আগতও জীবন হরণ করে বলিয়া। যথা অহিছত্রক মুকুল মস্তকে পাংশু লইয়াই উদগত হয়, সেইরূপ সম্বগণ জরামরণ গ্রহণ করিয়াই জন্মে। তথা তাহাদের প্রতিগন্ধিচিহ্ন উৎপাদের অনন্তরই জরা প্রাপ্ত হইয়া পর্বতশিখর হইতে পতিত শীলার ভ্রায় সম্প্রবৃত্ত স্বক্সসমূহ সহ ভিন্ন হয়, এইরূপ ক্ষণিক মরণ আদৌ জাতি (জন্ম) সহ আগত। জাতের অবশ্য মরণ বলিয়া এইখানে অভিপ্রেত মরণ ও জাতি সহ আগত। সেই কারণে এই সম্ব জাতকাল হইতে, উৎখিত স্বর্গ যেমন অস্ত্রাভিমুখে যায়, গতাগত স্থান হইতে ঈষৎও নিবর্তিত হয় না, যথা বা পার্বত্যীয়া শীতশ্রোতা হারহারিনী নদী প্রবাহিত হয়, বহিতে থাকে, ঈষৎও নিবর্তিত হয় না, সেইরূপ ঈষৎও অনিবর্তমান মরণাভিমুখেই যায়। তাই উক্ত :—

যং একরত্তিং পঠমং গব্ভে বসতি মানবো,

অব্ভুট্টিতো ব সো যাতি, স গচ্ছং ন নিবন্ততীতি ।

মানব (স্ব) যে প্রথম স্রাজিতে গর্ভে বাস করে সে উখিত অভ্রের ছায়  
যাইতেই থাকে, যাইতে যাইতে সে কখন ও থামে না ।

এইরূপে গমনকারী ইহার গ্রীষ্মাভিতপ্ত কুনদীর ক্ষয়ের ছায়, প্রাতে-আপ  
রসামুগত-বন্ধন ক্ষমফল সমূহের পতন সদৃশ, মুদগরাভিতাড়িত মৃত্তিকাভাজন  
সমূহের ভেদের ছায়, সূর্য্য-রশ্মি-সংস্পৃষ্ট উৎস্রাব ( শিশির ) বিন্দু সমূহের বিধ্বংসন  
সদৃশ মরণই আসন্ন হয় । তাই বলা হইয়াছে—

অচ্চয়ন্তি অহোরাত্রা, জীবিতমুপরুজ্জ্বতি,

আয়ু খীয়তি মচ্চানং, কুনদীনং ব ওদকং ।

অহোরাত্র অতিক্রম হয় বলিয়া জীবন নিরুদ্ধ হয় ; যেহেতু জীবন নিরুদ্ধ হয়  
তাই কুনদীর উদকের ছায় প্রাণীদের আয়ুক্ষয় হয় ।

ফলানং ইব পক্কানং, পাতো পতনতো ভয়ং,

এবং জাতানং মচ্চানং নিচ্চং মরণতো ভয়ং ।

পক্কফল সমূহের যেমন প্রাতে পতনের ভয় সেইরূপ জাতস্বর্ণণের নিত্য  
মরণ হইতে ভয় ।

যথাপি কুস্তকারস্ কতং মৃত্তিকভাজনং,

খুদ্ধকঞ্চ মহন্তুঞ্চ যং পক্কং যঞ্চ আমকং,

সক্বং ভেদনপরিস্রুং এবং মচ্চান জীবিতং ।

কুস্তকারের কৃত মৃত্তিকাভাজন ক্ষুদ্র, বৃহৎ পক্ক, বা কাঁচা সকলই ভেদপর্য্যন্ত  
( ভাঙ্গাই ) কলের পরিণাম ), সেইরূপ স্বর্ণণের জীবন ( মৃত্যুতে অবসানশীল ) ।

উস্‌সবো ব তিণগ্‌গন্ধি সুরিয়ুগ্‌গমনম্পতি,

এবমায়ু মনুস্সানং । মা মং, অস্মা, নিবারয়ত্তি ।

সূর্য্য উদগমনে তৃণাশ্রিত শিশিরবিন্দুর ছায় মানুষ্যের আয়ু । অতএব মা  
আমাকে বারণ করিওনা ।

এইরূপ উৎক্লিষ্টাসিক বধক সদৃশ, জন্মের সহিত আগত এই মরণ, গ্রীষ্ম  
অসি চালক সে বধকসদৃশ জীবন হরণ করে জীবন হরণ করিয়া থামে না । তাই  
জন্মের সহিত আগত ও জীবন হরণ করে বলিয়া উৎক্লিষ্টাসিক বধকসদৃশ মরণও  
প্রত্যাশিত । এইরূপে বধক-প্রত্যাশনাতঃ মরণ অনুষ্মরণ কর্তব্য ।

(২) সম্পত্তিবিপত্তিতঃ— ইহ সম্পত্তি যাবৎ বিপত্তি অভিভব না করে তাবৎ শোভা পায়। বিপত্তি অতিক্রম করিয়া থাকিতে পারে এমন সম্পত্তি নাই। তথা—

সকলং মেদিনং ভুত্বা, দত্তা কোটি সতং সুখী,

অদ্ভ্যামলকমন্তস্ অশ্বে ইস্সরতং গতো ।

তেনেব দেহবন্ধেন পুণ্ড্রোঽগ্নি খয়মাগতে,

মরণাভিমুখো সোপি অসোকো সোকমাগতোতি ।

সমস্তমেদিনী ভোগ করিয়া এবং শতকোটি দান করিয় সুখী অশোক শেষে অর্দ্ধ-আমলকী মাংসের দ্বৈপর্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ( অর্দ্ধ আমলকীর মালিক হইয়াছিলেন )। পুণ্ড্র ক্ষয় হইলে সেট শরীরেই মরণাভিমুখে গিয়া তিনি (অশোক) শোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

অপিচ সৰ্ব্ব আরোগ্য ব্যাধি-পর্যাবসান, সৰ্ব্বযৌবন জরা পর্যাবসান, সৰ্ব্বজীবন মরণপর্যাবসান ; সৰ্ব্বলোক-সন্নিবাস জাতির অনুগত, জরা দ্বারা অনুমত, ব্যাধি দ্বারা অভিভূত । তাই বলা হইয়াছে :

যথা পি সেলা বিপুলা নভঃ আহচ্চ পববতা

সমস্তা অনুপরিষেযুং নিম্নোথেষ্টা চতুদ্দিসা,

এবং জরা চ মচ্চু চ অধিবন্তিস্তি পাণিনো ।

খন্তিয়ে ত্রাক্ষণে বেস্সে স্তদে চণ্ডাল-পুক্কুসে,

ন কিঞ্চি পরিবজ্জতি, সববং এবাভিমদতি ।

ন তথ হত্থীনং ভূমি, ন রথানং ন পত্তিয়া,

ন চাপি মন্তু-যুদ্ধেন সচ্চ। জেতুং ধনেন বাতি ।

যথা বিপুল শৈল পর্বত সকল নভ আহত করিয়া, চতুর্দিক চূর্ণ করিয়া সকল দিকে অন্নবিচরণ করিতে পারে সেরূপ জরা ও মৃত্যু প্রাণীসকলকে অভিভব করিয়া থাকে । ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্র, চণ্ডাল ও পুক্কুস কাহাকে পরিবর্জন করে না, সকলকেই অভিমর্দন করে । তথায় হস্তী, রথ বা পদাতির গন্তব্য ভূমি নাই । মন্তুষ্টক বা ধন দ্বারাও মৃত্যুকে জয় করা যায় না ।

এইরূপে জীবিতসম্পত্তির মরণবিপত্তিপার্যাবসানস্থ ব্যবস্থাপন করিয়া সম্পত্তি-বিপত্তিতঃ মরণ অনুমরণ কর্তব্য ।



(৩) উপসংহরণতঃ—পরের সহিত নিজের উপসংহরণ। তন্ন সপ্ত প্রকারে উপসংহরণতঃ মরণ, অনুস্মরণ কর্তব্য ।

১। ষণ্ণঃ মহত্ত্বতঃ, ২। পুণ্যমহত্ত্বতঃ, ৩। ঠামমহত্ত্বতঃ ৪। ঋদ্ধি-মহত্ত্বতঃ ৫। প্রজ্ঞামহত্ত্বতঃ ৬। প্রত্যোকবুদ্ধতঃ ৭। সমাক-সম্বুদ্ধতঃ ।  
কিরূপে ? এই মরণ মহাষণঃ মহাপরিবার সম্পন্নধনবাহন মহাসম্মত-মহাত্ম মহাশ্রদস্নন-দল্‌হনৈমি—নিমি প্রভৃতির উপরে ও নিরাশঙ্কভাবে পতিত, আমার উপর কি না পড়বে ?

মহাযসা রাজবরা মহাসম্মত আদয়োঃ

তেচ মচ্চুবসং পত্তা মাদিসেস্স কথা ব কাতি ।

মহাসম্মত প্রভৃতি মহাষণঃ রাজবরণ ( ছিলেন ), তাঁহারা ও মৃত্যুবশ প্রাপ্ত ।  
আর মাদৃশ ব্যক্তির কি কথা ?

এইরূপে ষণ্ণঃ মহত্ত্বতঃ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

পুণ্যমহত্ত্বতঃ কিরূপে ?

জোতিকো জটিলো উগ্গো মেগ্গকো অথ পুগ্গকো,

এতে চএওএও চ যে লোকে মহাপুএওএওতি বিস্মৃত্তা,

সবেব মরণং আপন্ন মাদিসেস্স কথা ব কাতি ।

জোতিক, জটিল, উগ্গ, মেগ্গক এবং পুগ্গক ইঁহারা আরও যে সকল ব্যক্তি লোকে মহাপুণ্য বলিয়া বিশ্রুত তাঁহারা সকলে মরণ প্রাপ্ত । মাদৃশ ব্যক্তির কি কথা ?

এইরূপে পুণ্যমহত্ত্বতঃ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

ঠাম মহত্ত্বতঃ কিরূপে ?

বান্ধদেবো বলদেবো ভীমসেনো যুধিট্ঠিলো,

চান্দুরো পিয়দা মল্লো অন্তকস্স বসং গত ।

এবং থামবলুপেতা ইতি লোকগ্গি বিস্মৃত্তা

এতে পি মরণং যাতা, মাদিসেস্স কথা ব কাতি ।

বান্ধদেব, বলদেব, ভীমসেন, যুধিষ্ঠির, চান্দুর, পিয়দা ও মল্ল অন্তকের বংশে গিয়াছেন । ঠামবলুপেতা বলিয়া লোকে বিশ্রুত ইঁহারাও মরণ প্রাপ্ত, মাদৃশ ব্যক্তির কি কথা ?

এইরূপে ঠামমহত্তঃ অনুস্মরণ কর্তব্য।

ঋদ্ধি মহত্তঃ কিরূপে ?

পাদঙ্গুষ্ঠকমন্তেন বিজয়ন্তমকম্পয়,  
যো নামিদ্ধিমতং সেট্ঠো ছুতিয়ো অগ্নসাবকো,  
সো পি মচ্চুমুখং ঘোরং, গিগো সীহমুখং বিয়,  
পবিট্ঠো সহ ইদ্ধীহি, মাদিসেসু কথা ব কাতি।

যিনি ঋদ্ধিমন্ত গংগর শ্রেষ্ঠ দ্বিতীয় অগ্রশ্রাবক, যিনি পাদঙ্গুষ্ঠমাত্র দ্বারা বৈজয়ন্ত কাপাইয়াছিলেন, সিংহের মুখে মৃগের তায় তিনিও ঘোর মৃত্যু মুখে ঋদ্ধি সহ প্রবিষ্ট। মাদৃশ ব্যক্তির কি কথা ?

এইরূপে ঋদ্ধি মহত্তঃ অনুস্মরণ কর্তব্য।

প্রজ্ঞামহত্তঃ কিরূপে ?

লোকনাথং ঠপেস্থান, যে চএৎঞে অথি পাগিনো  
পএৎঞায় সারিপুত্তসু কলং নাগ্ঘতি সোলসিং,  
এবং নাম মহাপএৎঞো পঠমো অগ্নসাবকো,  
মরণসু বসং পত্তো, মাদিসেসু কথা ব কাতি ?

লোকনাথ ব্যতীত যে সকল প্রাণী আছে তাহারা প্রজ্ঞায় সারিপুত্তের (সারীপুত্তের) ষোলকনার এক কলারও তুল্য নহে। এইরূপ মহাপ্রজ্ঞ প্রথম অগ্রশ্রাবকও মরণ-বশ-প্রাপ্ত, মাদৃশের কি কথা ?

এইরূপে প্রজ্ঞা মহত্তঃ অনুস্মরণ কর্তব্য।

কিরূপে প্রত্যেক বুদ্ধতঃ ?

যাহারা নিজের জ্ঞানবীৰ্য্যবলে সঙ্কলেশ-শত্রু-নির্ম্মথন করিয়া প্রত্যেকবোধি প্রাপ্ত হইয়া খড়্গবিবাণের ভায় স্বয়ম্ভু তাঁহারাও মরণ হইতে মুক্ত নহে, আমি কোথায় মুক্ত হইব ?

তং তং নিমিত্তং আগম্ম বামংসন্তা মহেসয়ো,  
সয়ম্ভু এণানতেজেন, যে পত্তা আসবক্খয়ং,  
একচরিয়নিবাসেন, খল্লসিঙ্গসমুপমা,  
তে পি নাতিগতা মচ্চং মাদিসেসু কথা ব কাতি ?

সে সে নিমিত্ত প্রাপ্ত হইয়া এবং মিমাংসা করিয়া যে মহর্ষিগণ স্বয়ম্ভু জ্ঞানভেজে আসবক্ষণপ্রাপ্ত এবং একচর্যা বাসের দরুণ খড়্গবিধাণতুল্য তাঁহারাও মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারেন নাই। মাদৃশ ব্যক্তির কি কথা ?

এইরূপ প্রত্যেক বুদ্ধতঃ অনুস্মরণ কর্তব্য।

সম্যক সমুদ্রতঃ কিরূপে ?

যে সেই ভগবান অশীতি অনুবাজন-প্রতিমণ্ডিত-দ্বাত্রিংশ-মহাপুরুষ-লক্ষণ-বিচিত্ররূপকায়, সর্বপ্রকারবশু ক-শৌলঙ্কাদি-গুণ-রত্ন-সমৃদ্ধ-ধর্মকায়, যশঃমহত্ব-পুণ্যমহত্ব-ঠানমহত্ব-ঐক্যি-মহত্ব-প্রজ্ঞামহত্বের পারগত, অসম, অসমসম, অপ্রতিপদগল, অর্হন, সম্যকসমুদ্র তিনিও সলিল-বৃষ্টি-নিপাত দ্বারা মহা অগ্নিস্বক মদ্র মরণবৃষ্টি নিপাতে সেই ক্ষণে উপশান্ত।

এবং মহানুভাবস্ স যং নামেতং মহেসিনো,

ন ভয়েন ন লজ্জায় মরণবসমাগতং

নিপ্লভং বীতসারজ্জং সবসন্তাভিমদ্রনং

তয়িদং মাদিসং সত্তং কথং নাভিভবিস্ সতি ?

এইরূপ মহানুভাবসম্পন্ন মহর্ষির যে মরণ-বশ-প্রাপ্তি তাহা ভয় বা লজ্জায় নহে। লজ্জামুক্ত, বীতভয় ও সর্বসত্তাভিমদ্রককে ও ( বুদ্ধকেও ) যদি মৃত্যু অভিভূত করে তবে মাদৃশ সম্বন্ধে অভিভূত করিবেনা এমন কথা কি হইতে পারে ?

এইরূপে সম্যক সমুদ্রতঃ অনুস্মরণ কর্তব্য।

“তাঁহঁর এইরূপে যশঃমহত্বাদি সম্পন্ন পরের সহিত মরণ সামান্যতার আমার ও মরণ হইবে” পুনঃ পুনঃ স্মরণ করাতে কর্মস্থান উপচার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপে উপসংহরণতঃ মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য।

( ৪ ) কায়বহুসাধারণতঃ—এই কায় বহুসাধারণ, অশীতি কুমিকুলের সাধারণ। তত্র ছবিনিশ্চিত প্রাণিগণ ছবি খাইয়া থাকে, চর্মনিশ্চিত (প্রাণিগণ) চর্ম খাইয়া থাকে, মাংসনিশ্চিত ( প্রাণীরা ) মাংস খাইয়া থাকে, ন্যায়নিশ্চিতগণ ন্যায় খাইয়া থাকে, অস্থি নিশ্চিতগণ অস্থি খাইয়া থাকে, মজ্জা নিশ্চিতগণ মজ্জা খাইয়া থাকে, তত্রৈব জন্মে, গৌণ হয়, মরে, বাহুপ্রস্রাব করে ; কায় তাহাদের স্তম্ভকাগ্ধ, মানশালা, অশান, বাহুকুটী, ও প্রস্রাবজোণী। এই কায়

সেই সকল ক্রমিকুলের প্রকোপে মরণ প্রাপ্ত হয়। যথা অশীতি ক্রমিকুলের তথা আধ্যাত্মিক অনেকশত-রোগের, বাহিরেরও অহি বৃশ্চিকাদি মরণপ্রত্যয়ের সাধারণ। যথা চারি মহাপথের সংযোগস্থলে স্থাপিত লক্ষ্যেতে সকলদিক হইতে আগত শর-শক্তি-তোমর-পাষণাদি নিপতিত হয়, সেইরূপ কায়ে ও সর্বউপদ্রব নিপতিত হয়। এই কার্য সেই সকল উপদ্রব নিপাতে মরণ প্রাপ্ত হয়। গেই জন্ত ভগবান বলিয়াছেন—ইহ, হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু দিবস নিশ্চিন্ত হইলে, রাজি উপস্থিত হইলে এইরূপ চিন্তা করে—আমার মরণের অনেক প্রত্যয়, অহি আমাকে দংশন করিতে পারে, বৃশ্চিকও আমাকে দংশন করিতে পারে, শতপদী ও আমাকে দংশন করিতে পারে, তাহাতে আমার কালক্রিয়া হইতে পারে, তাহা আমার অন্তরায় হইবে। উপস্থলিত হইয়াও পড়িতে পারি, ভুক্ত ভাতও ব্যাপন্ন হইতে পারে; পিত্ত কুপিত হইতে পারে, শ্লেষ্মাও কুপিত হইতে পারে, শস্ত্রকা (সন্ধিচ্ছেদন বায়ু) বায়ু কুপিত হইতে পারে, তাহাতে আমার কালক্রিয়া হইতে পারে, তাহাতে আমার অন্তরায় হইবে। এইরূপে কার্যবহুসারণতঃ মরণ অনুশ্রয়ণ কর্তব্য।

(৫) আয়ুতুর্কলতঃ—আয়ু অবল তুর্কল, তথা সত্ত্বগণের জীবন আখ্যাস প্রাণাসো-পনিবন্ধ, ইর্যাপথোপনিবন্ধ, শীতোষ্ণোপনিবন্ধ, মহাভূতোপনিবন্ধ ও আহারোপনি-বন্ধ। তাহা এই আখ্যাস-প্রাণাসাদির সমপ্রবেশনির্গম লভ্যমান প্রবর্তিত হয়। বাহিরে নিশ্চিন্ত নাসিকাবায়ু ভিতরে প্রবেশ না করিলে, প্রবিষ্ট (বায়ু) নিশ্চিন্ত না হইলে মৃত হয়। চারি ইর্যাপথের ও সমান প্রবর্তি লভ্যমান (আয়ু) প্রবর্তিত হয়। কিন্তু অন্ততঃরাত্তরের মাত্রাধিক্যে আয়ু-সংস্কার উপাচ্ছন্ন হয়। শীতোষ্ণেরও সম প্রবর্তি লভ্যমান প্রবর্তিত হয়। অতি শীত বা অতি উষ্ণে অভিভূত হইলে (আয়ু) বিপন্ন হয়। মহাভূত সমূহের সমপ্রবর্তি লভ্যমান প্রবর্তিত হয়। পৃথিবী ধাতু বা আপধাতু প্রভৃতির অন্ততঃরের প্রকোপে বলসম্পন্ন পুদগলও প্রস্তুতকার্য বা অতিসারাদি বশে ক্লিষ্ট পুঁতিকার বা মহাদাহপণেরে বা সন্তিগ্ধমান-মন্দিবন্ধন হইয়া জীবনক্ষয় প্রাপ্ত হয়। কবলিকার আহারও ঠিক সময়ে লভ্য হই জীবন প্রবর্তিত হয়, আহার অলভ্যমানের (আয়ু) পরিক্ষয় প্রাপ্ত হয়। এইরূপে আয়ুতুর্কলতঃ মরণ অনুশ্রয়ণ কর্তব্য।

(৬) অনিমিত্ততঃ—অব্যাহানতঃ, পরিচ্ছেদাভাবতঃ এই অর্থ। সত্ত্বগণের—

জীবিতং ব্যাধি কালো চ দেহনিক্বেপনং গতি,

পঞ্চোত্তে জীবলোকস্মিং অনিমিত্তা ন এণায়রে।

জীবন, ব্যাধি, কাল, দেহনিক্বেপন ও গতি এই পঞ্চ জীবলোকে অনিমিত্ত, ইহার জ্ঞাত হওয়া যায় না।

তত্ত্ব প্রথমতঃ জীবন—এতকাল জীবিতব্য, ইহার পর নহে, এইরূপ ব্যবস্থানা-  
ভাবতঃ অনিমিত্ত। কমলকালেও সঙ্কগণ মরে, অর্কুদ...ঘন...মাসিক...  
বৈমাসিক...ত্রেমাসিক...চাতুর্মাসিক...পাঞ্চমাসিক...দশমাসিক.....কৃষ্ণ হইতে  
নির্গমন কালে, তারপর বর্ষণের মধ্যে ও পরে মরেই।

ব্যাধি ও—এই ব্যাধিদ্বারা সঙ্কগণ মরে, অস্ত্র বাধিদ্বারা নহে, এইরূপ  
ব্যবস্থানাভাবতঃ অনিমিত্ত। চক্ষুরোগেও সঙ্কগণ মরে, শ্রোত্র রোগাদির  
অন্ততম দ্বারাও।

কাল—এই কালেই মরিতব্য, অন্তকালে নহে, এইরূপ ব্যবস্থানাভাবতঃ  
অনিমিত্ত, পূর্বাঙ্কেও সঙ্কগণ মরে, মধাহ্নাদির অন্ততমেও (মরে)।

দেহনিক্বেপন—মৃয়মানগণের দেহ এইখানেই পতিতব্য অন্তত নহে, এইরূপ  
ব্যবস্থানাভাবতঃ অনিমিত্ত। গ্রাম মধ্যে জাত প্রাণীদের দেহ গ্রাম বাহিরে  
পতিত হয়, গ্রাম বাহিরে জাত প্রাণীদের গ্রামমধ্যে। তথা স্থলজগণের জলে,  
জলজগণের স্থলে (পতিত হয়)। এইরূপে অনেক প্রকারে বিস্তার কর্তব্য।

গতি—এইখান হইতে চ্যুত হইয়া ঐখানে জন্মগ্রহণ কর্তব্য এইরূপ ব্যবস্থানা-  
ভাবতঃ অনিমিত্ত। দেবলোক হইতে চ্যুত মনুষ্যলোকে জাত, মনুষ্যলোক  
হইতে চ্যুত দেবলোকাদির যত্র কুত্রচিৎ জন্মে। এইরূপে যন্ত্রযুক্ত গন্ধর জ্ঞান  
গতি পঞ্চকে লোকে সম্পরিবর্তন করে। এইরূপে অনিমিত্ততঃ মনুগ্ন অমুস্মরণ  
কর্তব্য।

(৭) অজ্ঞাপরিচ্ছেদতঃ—মনুষ্যগণের জীবনের বর্তমান পরিচ্ছেদ নাই, তথা  
কালও নাই। যে চির জীব সে শতবর্ষ, অল্প বা বেশী। তাই ভগবান বলিয়াছেন  
—হে ভিক্ষুগণ, মনুষ্যগণের এই আয়ু অল্প, ইহা গমনীয় ও পারলৌকিক।  
কুশল কর্তব্য, ব্রহ্মচর্য্য পালনীয়, জাতের অমরণ নাই। যে, হে ভিক্ষুগণ, চির  
জীব সে শতবর্ষ, অল্প বা বেশী।

অগ্নিমায়া মনুস্‌সানং, হিলেযা নং সুপোরিসো,

চরেয়া আদিত্তসীসো ব, নথি মচ্চুস্‌স নাগমোতি।

মনুষ্যাগণের আয়ু অল্প, সুপুরুষ তাহাকে পরিভব করে, আদৌপুর্নীর (প্রজলিত মন্তক) ব্যক্তির আয়ু সুচরিত আচরণ করে, (কেননা) মৃত্যুর অনাগমন নাই (মৃত্যু অবশ্যই আসে)।

আরও বলা হইয়াছে “ভূতপূর্বে হে ভিক্ষুগণ, অরক নামে শাস্তা ছিলেন ইত্যাদি সপ্ত উপমা সহ সমস্ত অলঙ্কৃত সূত্র ( অলঙ্কৃতং সূত্রং ) বিস্তার কর্তব্য। আরও বলা হইয়াছে—হে ভিক্ষুগণ, যে ভিক্ষু এইরূপে মরণস্থিতি ভাবনা করে—আহা যদি আমি রাজিদিবা বাঁচি ভগবানের শাসন মনসি করিতে পারি, তবে আমাকর্তৃক বহু কৃত হইবে। হে ভিক্ষুগণ, যে ভিক্ষু এইরূপে মরণস্থিতি ভাবনা করে অহো যদি আমি দিবস বাঁচি, ভগবানের শাসন মনসি করিতে পারি, তবে আমাকর্তৃক বহু কৃত হইবে। হে ভিক্ষুগণ,...অহো যদি আমি তদন্তর বাঁচি যদন্তর এক পিণ্ডপাত ভোগকরি...চাৰি পাঁচ গ্রাম খাইয়া গিলিতে পারি...এই সকল ভিক্ষু প্রমত্ত বিহার করেন বলিয়া কথিত। ( তাহারা ) আসব ক্ষয়ের জন্ত মরণস্থিতি মন্দ মন্দ ভাবনা করে।

হে ভিক্ষুগণ, যে ভিক্ষু এইরূপে মরণস্থিতি ভাবে “অহো যদি আমি তদন্তর বাঁচি যদন্তর একগ্রাস পাইয়া গিলিতে পারি ভগবানের শাসন মনসি করিতে পারি, আমার বহু কৃত হইবে।.....আশ্বাস করিয়া প্রাশ্বাস করি, প্রাশ্বাস করিয়া আশ্বাস করি.....এই সকল ভিক্ষু অপ্রমত্ত বিহার করেন বলি কথিত। আসবক্ষয়ের জন্ত তীক্ষ্ণ মরণস্থিতি ভাবনা করে।

এইরূপ চারি পঞ্চ গ্রাস খাদনমাত্র অবিশ্বাসনীয় পরিজ্ঞ জীবনের অন্ধা (কাল)। এইরূপে অন্ধাপরিচ্ছেদতঃ মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য।

( ৮ ) ক্ষণপরিজ্ঞতঃ—পরমার্থতঃ অতিপরিজ্ঞ সত্ত্বগণের জীবিতক্ষণ, এক চিন্ত-প্রবর্তিতমাত্রই। যথা রথচক্র প্রবর্তমান ও একমাত্র নেমিপ্রদেশে প্রবর্তিত হয়, স্থির হইলেও এক প্রদেশেই স্থিত, সেইরূপ সত্ত্বগণের জীবন একচিন্তাক্ষণিক, সেই চিন্ত নিরুদ্ধ মাঝে সত্ত্ব নিরুদ্ধ বলিয়া উক্ত হয়। যথা বলা হইয়াছে—অতীত চিন্তক্ষণে বাঁচিয়াছিল, বাঁচে না, বাঁচিবে না ; অনাগত চিন্তক্ষণে বাঁচিয়াছিল না

বাঁচে না, বাঁচিবে ; প্রত্যাংগ চিত্তক্ষেপে বাঁচিয়াছিল না, বাঁচে, বাঁচিবে না।

জীবিতং অন্ততাবো চ সুখ-দুঃখা চ কেবলা।

একচিত্ত-সংযুক্তা লহসো বত্ততে খণো।

জীবন আত্মভাব, সুখ, দুঃখ কেবল একচিত্ত সমাযুক্ত। ক্ষণ লঘু বর্তন ( অল্পমাত্র স্থায়ী হয় ) করে।

যে নিরুদ্ধা মরন্তুস্ তিষ্ঠমানস্ বা ইধ,

সবেব পি সদিসা খন্ধা গতা অগ্নটিসন্ধিয়া।

মরন্তু ও স্থিতিমানের যে সকল স্বল্প নিরুদ্ধ তাহারা সকলই সদৃশ এবং অপ্ৰতি-সন্ধিক হইয়াছে ( অর্থাৎ আর জোড় লাগিবে না, বিজোড় হইয়া পরিয়াছে )।

অনিবন্তেন ন জাতো পচ্ছুপ্পন্নেন জীবতি,

চিত্তভঙ্গা মতো লোকো, পঞ্ণোত্তি পরমথিয়াতি।

অপ্ৰত্যাংগ চিত্তে জন্মে না, প্রত্যাংগে বাঁচে, চিত্তভঙ্গ হইলে লোকমৃত। পরমার্থতঃ প্রজ্ঞাপ্তি মাত্র ( অর্থাৎ তিস্ম বাঁচে, ফুস্ বাঁচে ইত্যাদি পরমার্থতঃ কথামাত্র )।

এইরূপে ক্ষণপরিভ্রতঃ মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য।

অতএব এই অষ্ট আকারের অন্ততমের দ্বারা অনুস্মরণ করাতে পুনঃ পুনঃ মনসিকার বশে চিত্ত আসেবন লাভ করে, নরণালম্বনা স্থিতি সংস্থিতা হয়, নিবারণ সমূহ বিক্ষান্তিত হয়, ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রাপ্তভূত হয়। আলম্বনের স্বভাবধর্ম হেতু ও সংবেগনীয় বশতঃ অর্পণা প্রাপ্ত না হইয়া উপচার প্রাপ্ত ধ্যান হইয়া থাকে। লোকোত্তর ধ্যান, দ্বিতীয় চতুর্থ ও অরূপ ধ্যান সমূহ স্বভাবধর্ম স্বভাবান্বিতবিশেষদ্বারা অর্পণা পাইয়া থাকে। বিশুদ্ধি-ভাবনানুক্রমবশে লোকোত্তর অর্পণা পাইয়া থাকে, আলম্বনাতিক্রম-ভাবনাবশে অরূপা। তত্র অর্পণা প্রাপ্ত ধ্যানের আলম্বন সমতি-ক্রমণমাত্র হইয়া থাকে। এইখানে তদ্বত্তই নাই। তাই ধ্যান উপচার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহা সেই স্থিতি বলে উৎপন্ন বলিয়া মরণস্থিতি সংখ্যা প্রাপ্ত হয়।

এই মরণস্থিতি অমুযুক্ত ভিক্ষু সতত অগ্রমত্ত হয়, সর্বভাবে অনভিযতি সংজ্ঞা প্রতিলভ করে, জীবন-নিকম্বি ত্যাগ করে, পাপগরহী হয়, অসম্মিধি বহুল, পরিকার

সমূহে বিগত মদমাৎসর্য্য হইয়া থাকে, ইহার অনিত্য সংজ্ঞার সহিত পরিচয় হয়, তদনুসারেই দুঃখ সংজ্ঞা ও অনান্য সংজ্ঞা উপস্থিত হয় ।

যথা অভাবিত মরণ স্বৰ্গগণ, সহসা বাণমৃগ-যক্ষ-সৰ্প-চোর-বধকাতি ভূতের আয়, মরণ সময়ে ভয়, সন্ত্রাস ও সন্মোহ প্রাপ্ত হয়, এইরূপ প্রাপ্ত না হইয়া অভয় ও অসং-মুদ্র হইয়া কাল করে ( মরে ) । যদি বর্ত্তমান শরীরে অমৃত প্রাপ্ত না হয়, কায়-ভেদের পর সুগতি পরায়ণ হইয়া থাকে ।

তস্মা...

...

...

...

মরণানুসঙ্গিতরা সদাতি ।

ইহা মরণানুত্তির মুখা বিস্তার কথা ।

## ২ । কায়গতা স্মৃতি ।

ইদানী যাহা বুদ্ধোৎপাদভিন্ন প্রবর্ত্তিত হয় না, ও সৰ্ব্ব তীর্থীয়গণের অবিষয়ী-ভূত এবং সেই সেই সূত্রান্তে—

হে ভিক্ষুগণ, একধৰ্ম্ম ভাবিত ও বহুলীকৃত হইলে মহা সংবেগের হেতু হইয়া থাকে, মহান্ অর্থের হেতু হইয়া থাকে, মহান্ ষোগক্ষেমের ... .., মহতী স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞার ... .., মহান্ জ্ঞানদর্শন প্রতিলাভের ... .., দৃষ্ট-ধৰ্ম্ম-সুখ বিহারের ... .. বিদ্যাবিমুক্তি-ফল-স্ব-অগ্নি-ক্রিয়ার হেতু হইয়া থাকে । কোন্ এক ধৰ্ম্ম ? কায়গতা স্মৃতি ... .. হে ভিক্ষুগণ, তাহারা অমৃত পরিভোগ করে, যাহারা কায়গতা স্মৃতি পরিভোগ করে । হে ভিক্ষুগণ, তাহারা অমৃত পরিভোগ করে না, যাহারা কায়গতা স্মৃতি পরিভোগ করে না । অমৃত তাহাদের পরিভুক্ত ... .. অপরিভুক্ত ... .. পরিহীন ... .. অপরিহীন ... .. বিরুদ্ধ ... .. অবিরুদ্ধ ... .. যাহাদের কায়গতা স্মৃতি আরদ্ধ । ভগবান এইরূপে নানা প্রকারে প্রশংসা করিয়া,—হে ভিক্ষুগণ, কিরূপে কায়গতা স্মৃতি ভাবিতা, কিরূপে বহুলীকৃত হইলে মহাফল ও মহানিশংস হইয়া থাকে ? ইহ, হে ভিক্ষুগণ, কোন ভিক্ষু অরণ্য-গত বা ইত্যাদি প্রকারে আনাপান-পৰ্ক, ইর্যাপথ-পৰ্ক, চারি সম্প্রজ্ঞা-পৰ্ক, প্রতিকুল মনসিকার-পৰ্ক, ধাতুমনসিকার-পৰ্ক, নব সীবথিকপৰ্ক এই চতুর্দশ পৰ্ক বশে কায়গতা-স্মৃতি কৰ্ম্ম-স্থান উদ্দেশ করিয়াছেন, সেই ভাবনানির্দেশ অমুপ্রাপ্ত ।



তত্ত্ব যেহেতু ইর্যাপথ-পর্ক, চারি সস্ত্রজ্ঞা-পর্ক ও ধাতুমনসিকার-পর্ক এই তিন পর্ক বিদর্শন বশে উক্ত। নবসীবধিক-পর্ক বিদর্শন জ্ঞান সমূহেই আদিনবাহুদর্শনা বশে উক্ত। আর উদ্ধমিতকাদিতে যে সমাধি ভাবনা সিদ্ধ হয় তাহা অন্তত নির্দেশে প্রকাশিত।

আনাপানপর্ক ও প্রতিকূল-মনসিকার-পর্ক এই দুই পর্ক সমাধিবশে উক্ত। তাহাদের মধ্যে আনাপান-পর্ক আনাপানস্বতিবশে স্বতন্ত্র কর্মস্থানই। আর বাহা পুনঃ চ পর, হে ভিক্ষুগণ, কোন ভিক্ষু এই কায় পাদতলার উর্দ্ধ, কেশমস্তকের অধঃ ও ত্বক পর্যন্ত (ত্বক দ্বারা বেষ্টিত) নানা অশুচিপূর্ণ বলিয়া প্রত্যবেক্ষণ করে :—এই কায় আছে কেশসমূহ, লোমগুলি...পে...মূত্র, এইরূপে মগজ (মস্তিষ্ক), অস্থি-মজ্জা সহ একত্রে সংগ্রহ করিয়া প্রতিকূল মনসিকারবশে দ্বাত্রিংশাকার কর্মস্থান দেখিত তাহা এইখানে অভিপ্রেত। অত্র ইহা পালি বর্ণনা পূর্বগামী ভাবনা নির্দেশ :—ইমং এব কায়ং—এই চারি মহা ভৌতিক পুতিকায়, উদ্ধঃ পাদতলা—পাদতল হইতে উপরে, অধো কেসমথকা—কেশাগ্র হইতে নীচে, তচ পরিয়ন্তঃ—তির্যকভাবে ত্বক দ্বারা পরিচ্ছিন্ন (ত্বক পরিবেষ্টিত), পুরং নানপ্পকারস্স অশুচিনো পচ্চবেকখতি—এই শরীর কেশাদি নানা প্রকার অশুচি ভরা বলিয়া দেখে। কি প্রকারে ?—আছে এই কায় কেশসমূহ.....পে.....মূত্র।

অত্র অথি—সংবিগ্ণমান আছে। ইমস্মিং—সেই যে পাদতলার উপরে কেশ মস্তকের অধঃ-ত্বক পরিবেষ্টিত নানা প্রকার অশুচিপূর্ণ বলিয়া উক্ত সেই, কায়ৈ—শরীরে, ত্বক হইতে আরম্ভ করিয়া চারিদিকে এত বড় ‘ব্যামমত্তে কলেবরে’,—সর্বাকারে বিচিনন করিতে করিতে ( বাহিতে বাহিতে ) মুক্তা বাণি বা বৈজুধ্য, বা অগরু বা কুঙ্কুম বা কর্পূর বা বাসচূর্ণাদি ( সুগন্ধ চূর্ণাদি ) অমুমাত্রও শুচিভাব দেখে না ; অথচ পরম দুর্গন্ধ ণ্ড্যাবিপ্রী দর্শন নানা প্রকার কেশলোমাদিতেই অশুচিই দেখিয়া থাকে। তাই উক্ত হইয়াছে—অথি ইমস্মিং কায়ৈ কেসা লোমা.....পে.....মূতন্তি। ইহাই এইখানে পদসম্বন্ধতঃ বর্ণনা।

এই কর্মস্থান ভাবনাকামী আদি কর্মিক কুলপুত্র কর্তৃক উক্ত প্রকার কল্যাণ মিত্রের কাছে গিয়া এই কর্মস্থান গ্রহণ করা কর্তব্য। যিনি কর্মস্থান

শিক্ষা দিবেন তাঁহার সাত প্রকার উদ্গ্রহ কৌশল্য, দশধা মনসিকার কৌশল্য শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য ।

তত্র বচনদ্বারা, মনদ্বারা, বর্ণিতঃ, সংস্থানতঃ, দিশাতঃ, অবকাশতঃ ও পরিচ্ছেদতঃ এই সপ্তধা উদ্গ্রহ কৌশল্য শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য । এই প্রতিকূল-মনসিকার-কৰ্মস্থান যিনি ত্রৈপিটক তাঁহারও মনসিকার কালে প্রথমে বাক্য-দ্বারা সাধ্যায় (অধ্যয়ন) কর্তব্য । কাহারও সাধ্যায় করিতে করিতেই কৰ্মস্থান প্রকট হয় । মল্লবাসী মহাদেব স্ববিদের কাছে উদ্গৃহীতকৰ্মস্থান (কৰ্মস্থান গ্রহণকারী) দুইজন স্ববির ইহার দৃষ্টান্ত । তাঁহারা কৰ্মস্থান প্রার্থনা করিলে স্ববির চারি মাসে ইহাই সাধ্যায় (আবৃত্তি) কর বলিয়া “দ্বাত্রিংশসাকার পালিং” দিয়া দিলেন । যদিও তাঁহাদের তিন কি চারি নিকায় প্রগুণ (কণ্ঠস্থ) ছিল তথাপি প্রদক্ষিণ-গ্রাহীতাবশতঃ (বাধ্যতা বশতঃ) চারি মাসে “দ্বাত্রিংশসাকারং” সাধ্যায় (মনে মনে চিন্তা) করিতে করিতে শ্রোতাগ্ন হইয়াছিলেন । তাই কৰ্মস্থান শিক্ষাদাতা আচার্য্য কর্তৃক অন্তেবাসীকে বক্তব্য—প্রথমে বাক্যদ্বারা সাধ্যায় (অধ্যয়ন) কর । সাধ্যায় করিতে ত্রক পঞ্চকাদি পরিচ্ছেদ বিভাগ করিয়া অহুলোম প্রতিলোম বশে সাধ্যায় কর্তব্য ।—কেশসমূহ, লোম-গুলি, নখসমূহ, দন্তগুলি, ত্রক পর্য্যন্ত বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে—ত্রক, দন্ত-গুলি, নখসমূহ, লোমগুলি ও কেশসমূহ বলিয়া বক্তব্য । তদন্তর বৃকপঞ্চকে—মাংস, স্নায়ু, অস্থি, অস্থিমজ্জা, বৃক বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে বৃক, অস্থিমজ্জা, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, ত্রক, দন্তগুলি, নখসমূহ, লোমগুলি ও কেশসমূহ বলিয়া বক্তব্য ।

তারপর ফুস্ফুস পঞ্চকে—“হৃদয়, বকৃত, ক্রোম, প্লীহা, ফুস্ফুস” পর্য্যন্ত বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে ফুস্ফুস, প্লীহা, ক্রোম, বকৃত, হৃদয়, বৃক, অস্থিমজ্জা, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, ত্রক, দন্তসমূহ, নখসমূহ, লোমসমূহ, কেশসমূহ” পর্য্যন্ত বক্তব্য ।

তারপর মস্তলুদ (মগজ) পঞ্চকে—অস্ত্র, অস্ত্রগুণ, উদর, করীষ, মস্তলুদ বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে মস্তলুদ, করীষ, উদর, অস্ত্রগুণ, অস্ত্র, ফুস্ফুস, প্লীহা, ক্রোম, বকৃত, হৃদয়, বৃক, অস্থিমজ্জা, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, ত্রক, দন্তসমূহ-নখসমূহ, লোম সকল, কেশ সকল বলিয়া বক্তব্য ।

তারপর মেদছক্কে—পিত্ত, গ্লেট্টা, পুঁষ, লোহিত ( রক্ত ), শ্বেদ, মেদ বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে মেদ, শ্বেদ, লোহিত, পুঁষ, গ্লেট্টা, পিত্ত, মস্তলুঙ্গ, করীষ, উদর, অস্ত্রগুণ, অস্ত্র, ফুস্ফুস (পপাফুস), প্লীহা, ক্লোম, বকুৎ, হৃদয়, বৃক্ক, অস্থিমজ্জা, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, ত্বক, দন্ত, সকল, নখসমূহ, লোমসমূহ, কেশ সকল বলিয়া বক্তব্য ।

তারপর মূত্রছক্কে—পিত্ত, গ্লেট্টা, পুঁষ, লোহিত, শ্বেদ, মেদ বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে—মেদ, শ্বেদ, লোহিত, পুঁষ, গ্লেট্টা, পিত্ত, মস্তলুঙ্গ, করীষ, উদর, অস্ত্রগুণ, অস্ত্র, ফুস্ফুস, প্লীহা, ক্লোম, বকুৎ, হৃদয়, বৃক্ক, অস্থিমজ্জা, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, ত্বক, দন্তসকল, নখসমূহ, লোমসমূহ, কেশ সকল বলিয়া বক্তব্য ।

এইরূপ শতবার, সহস্রবার, শতসহস্রবার বাক্যদ্বারা সাধ্যায় ( আবৃত্তি ) কর্তব্য । বাক্যদ্বারা সাধ্যায় করিলে কর্মস্থানতত্ত্বী প্রগুণা ( কর্ণস্থ ) হয়, চিত্ত ইত্যন্ততঃ ধাবিত হয় না । ভাগসমূহ হস্তশৃঙ্খলিকা সদৃশ বা বৃত্তিপাদপংক্তি সদৃশ প্রাকট হইয়া থাকে ।

যেমন বাক্যদ্বারা তেমন মনের দ্বারা সাধ্যায় ( আবৃত্তি ) কর্তব্য । বাক্যদ্বারা সাধ্যায় মনের দ্বারা সাধ্যায়ের প্রত্যয় হয় । মনের দ্বারা সাধ্যায় লক্ষণ প্রতিবেধের ( জাননের ) প্রত্যয় হয় ।

বর্ণনঃ—কেশাদির বর্ণ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । সংস্থানতঃ তাহাদেরই সংস্থান ব্যবস্থাপন কর্তব্য । দিশাতঃ—এই শরীরে নাতি হইতে উপরে ( উর্দ্ধে ) উপরিমা দিশা, অধঃ ( নীচে ) অধঃদিশা, তাই এই কোষ্টাস ( ভাগ ) এই দিশায় আছে বলিয়া দিশা ব্যবস্থাপন কর্তব্য । অবকাশতঃ—এই ভাগ ( কোষ্টাস ) এই অবকাশে প্রতিষ্ঠিত, এইরূপে সেই সেই ভাগের অবকাশ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । পরিচ্ছেদতঃ—সভাগ পরিচ্ছেদ ও বিস্তুভাগ পরিচ্ছেদ এই দুই পরিচ্ছেদ । তত্র এই কোষ্টাস ( ভাগ ) নীচে, উপরে ও পার্শ্বে ( তিৰ্য্যক ) ইহাদ্বারা পরিচ্ছিন্ন, এইরূপে সভাগ পরিচ্ছেদ জ্ঞাতবা । কেশ-সমূহ লোমসমূহ নয়, লোমসমূহও কেশসমূহ নয় ইত্যাদি প্রকারে অমিশ্রকৃত-বশে বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কর্তব্য ।

এইরূপে সপ্তধা উদগ্রহকৌশল্যা ( কুশলতা ) শিক্ষাদাতা কর্তৃক এই কর্মস্থান অমুক স্থত্রে প্রতিকূল বসে কথিত, অমুক স্থত্রে ধাতুবশে কথিত,

জানিয়া শিক্ষাদান কর্তব্য । ইহা “মহাসতিপট্টানে” প্রতিকূল বশে কথিত, মহাহিথিপাদোপম, মহারাহুলোবাদ, ধাতুবিভঙ্গাদিতে ধাতুবশে কথিত । যাহার বর্ণতঃ উপস্থিত হয় তাহার সম্বন্ধে চারিধান “কায়গতাসত্তিস্বত্তে” বিভক্ত হইয়াছে । তত্র (যাহা) ধাতুবশে কথিত (তাহা) বিদর্শন কর্মস্থান হইয়া থাকে, (যাহা) প্রতিকূল বশে কথিত (তাহা) শমথ কর্মস্থান, তাহাই এইখানে শমথ কর্মস্থানই । এইরূপ সপ্তধা উদগ্রহকোশল্য শিক্ষাদিয়া অল্পপূর্বতঃ, নাতিশীঘ্রতঃ, নাতিশনৈঃ, বিক্ষেপ প্রতিবাহনতঃ, প্রজ্ঞাপ্তি সমতিক্রমণতঃ, অল্পপূর্বমুঞ্চনতঃ, অর্পণতঃ, ও তিন ত্রুতাস্ত এই দশধা মনসিকার কোশল্য শিক্ষাদান কর্তব্য ।

তত্র অল্পপূর্বতঃ—ইহা সাধ্যায় করণ হইতে আরম্ভ করিয়া অল্পপ্রতিপাটা (একটার পর একটা) মনসি কর্তব্য, একটা অন্তর একটা নহে । যেমন অকুশল পুরুষ দ্বাত্রিংশপদ (ধাপ) নিশ্রেণী (সিঁড়ি) একটা পদ (ধাপ) বাদ দিয়া আর একটায় উঠিতে গিয়া ক্লান্তকায় হইয়া পতিত হয়, আরোহণ সম্পাদন করিতে পারে না, সেইরূপ একটার পর একটা মনসি করিয়া ভাবনা-সম্পত্তি বশে অধিগম্যব্য আশ্বাদের অনধিগম (অপ্রাপ্তি) বশতঃ যোগী ক্লান্তচিত্ত হইয়া পতিত হয়, ভাবনা সম্পাদন করিতে পারে না । অল্পপূর্বতঃ মনসি করিতে গিয়াও নাতিশীঘ্র মনসি কর্তব্য । অতিশীঘ্র করিলে যথা তিন যোজন মার্গ গমন করিতে আরম্ভ করিয়া অবক্রমণ ও বিসর্জন লক্ষ্য না করিয়া শীঘ্রগতিতে শতবার ও গমনাগমনকারী পুরুষের মার্গ (অর্দ্ধা) পরিক্ষয় হইলেও তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াই যাইতে হয় সেইরূপ কেবল কর্মস্থান পর্য্যবসান পাইয়া থাকে । কিন্তু অবিভূত হইয়া থাকে, বিশেষ আনয়ন করে না । তাই অতিশীঘ্র মনসি কর্তব্য নহে ।

যেমন নাতিশীঘ্র তেমন নাতি শনৈঃ (নাতিধীরে) মনসি কর্তব্য । অতিধীরে মনসি করিলে একই দিবসে তিন যোজন মার্গ গমনেচ্ছু ব্যক্তি অন্তরামার্গে (পথিমধ্যে) বৃক্ষপর্বত তড়াগাদিতে বিলম্ব করিলে মার্গ পরিক্ষয় হয় না, দুই তিন দিবসে মার্গ শেষ করিতে হয় । সেইরূপই কর্মস্থান পর্য্যবসান প্রাপ্ত হয় না, বিশেষাধিগমের প্রত্যয় হয় না ।

বিক্ষেপ প্রতিবাহনতঃ—কর্মস্থান বিসর্জন করিয়া বাহিরের নামা

আরম্ভনে (আলম্বনে) চিত্তের বিক্ষেপ প্রতিবাহন কর্তব্য। প্রতিবাহন না করিলে (বিক্ষেপ বারণ না করিলে) যেমন এক পদিক প্রপাতমার্গ-প্রতিপন্ন পুরুষের অবক্রমণপদ লক্ষ্য না করিয়া ইত্যন্ততঃ বিলোকন করাত্তে পদক্ষেপ ভুল হয় (পদবার বিরুদ্ধ হয়), তারপর সে শতপুরুষ গভীর প্রপাতে পতিতব্য হইয়া থাকে (পড়িয়া থাকে), সেইরূপ বাহিরে বিক্ষেপ থাকিলে কর্মস্থান পরিহীন হয়, পরিধ্বংস হয়। সেইহেতু বিক্ষেপ প্রতিবাহন দ্বারা মনসি কর্তব্য।

প্রজ্ঞাপ্তি সমতিক্রমণতঃ—যে এই কেশ সমূহ, লোমসমূহ আদিকা প্রজ্ঞাপ্তি, তাহা অতিক্রম করিয়া প্রতিকূল বলিয়া চিত্তস্থাপন কর্তব্য। যথা উদক দুর্লভকালে মাহুঘেরা অরণ্যে কূপ দেখিয়া তত্র তালপন্নাদি কিছু সংজ্ঞা (ট্রিফ) বাগিয়া সেই সংজ্ঞাদ্বারা গিয়া স্নান করে ও পান করে। যখন তাহাদের অভিসঞ্চরণ দ্বারা আগতাগত পথ প্রাকট হয় (সুপরিচিত হয়) তখন সংজ্ঞার প্রয়োজন হয় না। ইচ্ছামাত্রই গিয়া স্নান করে ও পান করে। সেইরূপ পূর্বভাগে কেশ সকল, লোমসমূহ বলিয়া প্রজ্ঞাপ্তিবশে মনসি করিলে প্রতিকূলভাব প্রাকট হয়, তখন কেশ সকল, লোমসমূহ ইত্যাদি প্রজ্ঞাপ্তি সমতিক্রম করিয়া প্রতিকূলভাবে চিত্ত স্থাপন কর্তব্য।

অনুপূর্বমুঞ্চনতঃ—যে যে ভাগ উপস্থিত হয়, সেই সেই ভাগ মোচন করিয়া (ত্যাগ করিয়া) অনুপূর্বমুঞ্চনতঃ মনসি কর্তব্য। আদি কশিকের ‘কেশসকল’ মনসি করিতে মনসিকার গিয়া ‘মূত্র’ এই পর্য্যবসান ভাগে আহত হইয়া স্থিত হয়। ‘মূত্র’ বলিয়া মনসি করিলে মনসিকার গিয়া কেশ সকল, এই আদি ভাগে আহত হইয়া স্থিত হয়। অথ ইহার মনসি করিতে করিতে কোন ভাগ উপস্থিত হয়, কোন ভাগ উপস্থিত হয় না। তাই যে যে ভাগ উপস্থিত হয় তাহাতেই প্রথমে কর্ম কর্তব্য। দুইটী উপস্থিত হইলে একটা ভাল মতে উপস্থিত হয়। ভাল মতে উপস্থিত পুনঃ পুনঃ মনসি করিয়া অর্পণ উৎপাদন কর্তব্য।

তত্র এই উপমা—যথা দ্বাত্রিংশ তাল বিশিষ্ট তালবনে বাসিন্দা (তালবন-বাসী) মর্কট গ্রহণ করিতে (ধরিতে) ইচ্ছুক লুপ্তক আদিতে স্থিত তালের পণ সরদ্বারা বিদ্ধ করিয়া চোঁচাইতে থাকে। অথ সে মর্কট প্রতিপাটী

( একটার পর একটা ) সেই সেই তালে পড়িয়া শেষ তালে গমন করে । সেই খানে গিয়াও লুক্ক সেইরূপ করিলে পুনঃ সেই নিয়মে আদি তালে আসে । সে এইরূপে পুনঃ পুনঃ প্রতিপাটী গমন করিয়া যে যে স্থানে লুক্ক চোঁচাইত সেই সেই স্থানে উঠিয়া অল্পক্ৰমে এক তালে নিপতিত হইয়া তাহারই মধ্যে মুকুলতালপৰ্ণস্ফুটি দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করিয়া বিদ্ধমান হইয়াও উঠে না । এইরূপে এই সম্পদ ( সার্থকতা ) দ্রষ্টব্য ।

তত্র এই উপমা সংসন্দন—যথা তালবনে দ্বাত্রিংশ তাল, সেইরূপ এই শরীরে দ্বাত্রিংশ ভাগ । মৰ্কটের মত চিত্ত, লুক্ক সদৃশ যোগাচার । মৰ্কটের দ্বাত্রিংশ তাল সমন্বিত তালবনে নিবাস সদৃশ যোগীন্দ্র চিত্তের দ্বাত্রিংশ ভাগ বিশিষ্ট কায়ে আরম্ভন ( আলম্বন ) বশে অমুসঞ্চরণ । লুক্ক কর্তৃক প্রথমে স্থিত তালের পৰ্ণ শরদ্বারা বিদ্ধ করিয়া চীৎকার করাতে মৰ্কটের সেই সেই তালে পতিত হইয়া শেষ তালে গমন সদৃশ যোগীর ক্লেশসমূহ বলিয়া মনসিকার আরম্ভ করিলে ক্রমে গিয়া পর্যাবসান ভাগেই চিত্তের সংস্থান । . পুনঃ প্রত্যাগমনেও এই ক্রম । পুনঃ পুনঃ অল্পক্ৰমমান মৰ্কটের চীৎকার স্থানে উত্থান সদৃশ পুনঃ পুনঃ মনসিকারাতে কোন কোনটা উপস্থিত হইলে অল্প-পস্থিত বিসৰ্জন করিয়া উপস্থিত গুলিতে পরিকৰ্ম্মকরণ । অল্পক্ৰমে এক তালে পড়িয়া তাহার মধ্যে মুকুল-তালপৰ্ণস্ফুটি দৃঢ়ভাবে ধরিয়া বিদ্ধমান হইলেও মৰ্কটের অমুত্থান সদৃশ অবসানে দুইটি উপস্থিতের যেটা ভালরূপে উপস্থিত হয় তাহাই পুনঃ পুনঃ মনসি করিয়া অৰ্পণা উৎপাদন ।

অপর উপমা—যথা পিণ্ডপাতিক ভিক্ষু দ্বাত্রিংশ কুজ বিশিষ্ট গ্রাম আশ্রয় করিয়া বাস করিতে করিতে প্রথম গৃহে দুই ভিক্ষা ( দুই গৃহে প্রাপ্তব্য ভিক্ষা ) লাভ করিয়া পরের এক বাড়ী ত্যাগ করে, পরদিন তিন ভিক্ষা লাভ করিয়া পরের দুই বাড়ী ত্যাগ করে, তৃতীয় দিবসে প্রথম গৃহেই পাত্ৰ পূর্ণ ভিক্ষা লাভ করিয়া আসন শালায় গিয়া পরিভোগ করে । এইরূপ ইহার সম্পদ দ্রষ্টব্য । দ্বাত্রিংশকুলবিশিষ্ট গ্রাম সদৃশ দ্বাত্রিংশাকার । পিণ্ডপাতিক সদৃশ যোগাচার, তাহার সেই গ্রাম আশ্রয় করিয়া বাস সদৃশ যোগীর দ্বাত্রিংশাকার পরিকৰ্ম্ম করণ । প্রথম গৃহে দুই গৃহের ভিক্ষা লাভ করিয়া পরে একটার বিসৰ্জন ও বিতীয় দিবসে তিন গৃহের ভিক্ষা লাভ করিয়া পরে

দুইটার বিসর্জন সদৃশ মনসিকার করিতে করিতে অল্পপস্থিত বিসর্জন করিয়া উপস্থিত দুই ভাগে পরিকল্প্য করণ ; তৃতীয় দিবসে প্রথম গৃহেই পাত্রপূর্ণ লাভ করিয়া আসন শালায় বসিয়া পরিভোগ সদৃশ দুইটা উপস্থিতির যেটা ভালরূপে উপস্থিত হয় সেইটাই পুনঃ পুনঃ মনসি করিয়া অর্পণার উৎপাদন ।

অর্পণাতঃ—অর্পণাভাগতঃ, কেশাদির এক এক ভাগে অর্পণা হইয়া থাকে বলিয়া জ্ঞাতব্য, ইহাই এখানে অভিপ্রায় ।

তিন স্নাত্ত ও —অবিচিত্র, শীতিভাব, বোধাঙ্গ-কোশল্য, এই তিনটা স্নাত্ত বীর্গ্য-সমাধি যোজন্য জ্ঞাতব্য, এই স্নাত্ত অভিপ্রায় ।

তত্র হে ভিক্ষুগণ, অধিচিত্র অল্পযুক্ত(যোগী)কর্তৃক তিন নিমিত্ত কালে কালে মনসি কর্তব্য, —কালে কালে সমাধি-নিমিত্ত মনসি কর্তব্য, কালে কালে প্রগ্রাহনিমিত্ত মনসিকর্তব্য, কালে কালে উপেক্ষা-নিমিত্ত মনসি কর্তব্য । যদি হে, ভিক্ষুগণ, অধিচিত্র অল্পযুক্ত ভিক্ষু একান্ত সমাধি নিমিত্তই মনসিকরে তবে সে চিত্ত কোসীত্বে সংবর্তিত হইতে পারে, কোসীত্বের বশীভূত হইতে পারে । যদি, হে ভিক্ষুগণ, অধিচিত্র অল্পযুক্ত ভিক্ষু একান্ত প্রগ্রাহ নিমিত্তই মনসি করে তবে সেই চিত্ত ঐক্যত্বের বশীভূত হইতে পারে.....একান্ত উপেক্ষা.....সে চিত্ত আসবক্ষয়ের নিমিত্ত সম্যক সমাধি না করিতেও পারে । যে হেতু অধিচিত্র অল্পযুক্ত (সমাধি যুক্ত) ভিক্ষু কালে কালে সমাধি নিমিত্ত, প্রগ্রাহনিমিত্ত ও উপেক্ষা নিমিত্ত মনসি করে সেই হেতু চিত্ত মৃদু, কর্ণ্য ও প্রভাকর হয়, প্রভকু হয় না, আসবক্ষয়ের জ্ঞাত সম্যক সমাধি করে ।

যেম, হে ভিক্ষুগণ, সুবর্ণকার বা সুবর্ণকার-অন্তেবাসী উদ্ধা (মৃষা) বন্ধন করে (প্রস্তত করে), উদ্ধা বন্ধন করিয়া উদ্ধামুখ আলিম্পন করে (প্রজলত করে), উদ্ধামুখ আলিম্পন করিয়া (জালিয়া) সুঁড়ায় দ্বারা জাতরূপা (সোণা) গ্রহণ করিয়া উদ্ধামুখে প্রক্ষেপ করিয়া কালে কালে অবিধমন করে (ফুঁদেয়). কালে কালে উদক দ্বারা ছিটাদেয়, কালে কালে (কখন কখনও) উপেক্ষা করে । যদি, হে ভিক্ষুগণ, সুবর্ণকার অন্তেবাসী সেই জাতরূপাতে (সোণা) একান্ত অবিধমন করে (ফুঁদেয়) তবে সে জাতরূপা দধ্ব হইবার কারণ আছে । যদি, হে ভিক্ষুগণ,.....একান্তই জলের ছিটা দেয় তবে সোণা নিবিয়া যাইতে পারে । যদি, হে ভিক্ষুগণ.....

একান্তই উপেক্ষা করে তবে সে জাতরূপা সম্যক পরিপক্ব হইবে না । যেহেতু, হে ভিক্ষুগণ, সূবর্ণকার বা সূবর্ণকার-অন্তেবাসী সেই জাতরূপা কালে কালে অভিমন্বন করে, কালে কালে উপেক্ষা করে ( আশ্বনের তাপে সোণা রাখিয়া দেয় ) তবে সে সোণা মৃদু, কর্মণীয়, প্রভাস্কর হয়, প্রভঙ্গু ( ভঙ্গপ্রবণ ) হয় না, কর্মের সম্যক উপযুক্ত হয় । সে সোণা যে যে অলঙ্কারের ( পিনাকন বিকৃতি ) জন্ম ইচ্ছা করে—যদি পট্টিকার জন্ম, যদি কুণ্ডলার জন্ম যদি হারের জন্ম, যদি সূবর্ণ মালার জন্ম ( ইচ্ছা করে ), তাহার সেই অর্থ ( প্রয়োজন ) সিদ্ধ হয় ।

টিক সেইরূপ, হে ভিক্ষুগণ, অধিচিত্ত অনুযুক্ত ভিক্ষু কর্তৃক ...পে..... আসব ক্ষয়ের জন্ম সম্যক সমাধি করে, আর যেই যেই অভিজ্ঞা দ্বারা স্ব-ক্ষি করণীয় ( প্রত্যক্ষ করণীয় ) ধর্ম্মে চিত্ত অভিনত করে অভিজ্ঞা দ্বারা স্ব-ক্ষি করিবার জন্ম, সেই সেই ধর্ম্মে স্ব-অক্ষিভাবতা প্রাপ্ত হয় পূর্ব্বকারণ থাকিলে । এই সূত্র অধিচিত্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

হে ভিক্ষুগণ, ছয় ধর্ম্মের দ্বারা সমগ্ৰাগত ভিক্ষু অন্তঃতর শীতিভাবে ( নির্বাণ ) স্ব-অক্ষি (সাক্ষাৎ) প্রত্যক্ষ করিতে ভব্য (সক্ষম) । কোন্ কোন্ ছয় ? ইহ হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু যে সময়ে... ( ১২৮ পৃষ্ঠায় (৫), (৬), (৭), ও (৯).....দৃষ্টব্য ) প্রণীতাদিমুক্তিক ও নির্বাণাভিরত হইয়া থাকে । হে ভিক্ষুগণ, এই ছয় ধর্ম্মে সমগ্ৰাগত ভিক্ষু অন্তঃতর শীতিভাবে ( নির্বাণ ) স্ব-অক্ষি (প্রত্যক্ষ) করিতে সক্ষম । এই সূত্র অন্তঃতর শীতিভাবে বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

বোধ্যঙ্গ কোশল্য ... .. অর্পণা কোশল্য কথায় দেন্তিত ( ১৩১ পৃষ্ঠায় ১ হইতে ১৫ শ পংক্তি ) ।

এই সপ্তবিধ উদগ্রহ কোশল্য স্মৃগ্হীত করিয়া, আর এই দশবিধ মনসিকার কোশল্য স্মন্দর রূপে ব্যবস্থাপন করিয়া সেই যোগী কর্তৃক উভয় কোশল্য বশে কর্ম্মস্থান ভালরূপে উদগ্রহণ কর্তব্য ।

যদি ইহার আচার্য্যের ( সার্ক ) সহিত একবিহারেই বাসের সুবিধা হয় এইরূপ বিস্তারে না কহাইয়া কর্ম্মস্থান ভাবনা করিয়া বিশেষ লাভ করিলে উপর উপর (পরপর) বলান উচিত । অন্তঃ বাস করিতে ইচ্ছুক হইলে যথা উক্ত বিধিতে বিস্তার ভাবে বলাইয়া পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন ( আবর্তিত ) পূর্ব্বক



সমস্ত গ্রন্থিহীন (কঠিনহীন) ছেদন করিয়া পৃথিবী ক্লান্ত-নির্দেশে উক্ত নদেই অনন্তরূপ (সেনাসন) শরনাসন পরিত্যাগ পূর্বক অম্বরূপ বিহারে বাস করতঃ ক্ষুদ্রকপ্রতিবন্ধক উপচ্ছেদ করিয়া প্রতিকূল মনসি কারে পরিকর্ষ কর্তব্য ।

পরিকর্ষকারী কর্তৃক প্রথমতঃ কেশ সমূহে নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । কিরূপে ? এক বা দুই কেশ ছেদন করিয়া হস্ততলে স্থাপন পূর্বক বর্ণ প্রথমতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । ছিন্ন স্থানেও কেশ অবলোকন করা উচিত । উদকপাত্রে বা যাণ্ড পাত্রে অবলোকন করা উচিত । কালকালে দেখিয়া কালকা বলিয়া মনসি কর্তব্য । খেতকালে খেত, মিশ্রকালে উৎসদবশে (বেশী সংখ্যা বশে) মনসি কর্তব্য । যেমন কেশ সমূহ তেমন সকল পঞ্চক দেখিয়া নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য ।

এইরূপে নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া সকল ভাগে বর্ণ-সংস্থান-দিশা-অবকাশ পরিচ্ছেদ বশে ব্যবস্থাপন করিয়া বর্ণ-সংস্থান-গন্ধ-আশয়-অবকাশ বশে পঞ্চধা প্রতিকূলতা ব্যবস্থাপেতব্য । তত্র এই সর্বভাগে আত্মপূর্বীকথা । প্রথমতঃ কেশ প্রাকৃতিক বর্ণে কাল, আর্দ্র অরিষ্টক বর্ণ । সংস্থানতঃ দীর্ঘবর্তী (ধার) যুক্ত তুলাদিগু সংস্থান । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত, অবকাশতঃ—উভয় পার্শ্বে কর্ণচুলিকা দ্বারা, পূর্বে (সম্মুখে) ললাটাস্তদ্বারা, পশ্চাৎ (দিকে) গলাবেষ্টনীর (গলবাটিক) দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । শীর্ষের (মস্তকের) কটাহ-(খলি) বেষ্টনীর আর্দ্রচর্ম কেশসমূহের অবকাশ । পরিচ্ছেদতঃ কেশ সমূহ শীর্ষবেষ্টন-চর্মে ব্রীহির (ধাত্তের) অগমাত্র প্রবেশ করিয়া প্রতিষ্ঠিত, অধঃ নিজের মূলতল দ্বারা, উপরি আকাশ দ্বারা, তিৰ্য্যক পরস্পর-পরিচ্ছিন্ন, দুই কেশ একত্রে নাই, ইহা সভাগ শরিচ্ছেদ । কেশসকল লোম সমূহ নহে, লোমসমূহ কেশ নহে, এইরূপে অবশেষ একত্রিশ ঠাঁগের সহিত অমিশ্রীকৃত । কেশ সকল প্রত্যেকে এক এক ভাগ-ইহা বিসভাগ পরিচ্ছেদ । ইহা কেশ সমূহের বর্ণাদিতঃ ব্যবস্থাপন ।

ইহাই তাহাদের বর্ণাদিবশে পঞ্চধা প্রতিকূলতঃ ব্যবস্থাপন—কেশ সমূহ বর্ণতঃ প্রতিকূল, মনোজ্ঞ যাউ পাত্রে বা ভক্তপাত্রে কেশবর্ণের কিছু দেখিয়া ইহা কেশমিশ্রিত, সরাইয়া লও বলিয়া ঘৃণা করে । এইরূপ কেশসমূহ বর্ণতঃ

প্রতিকূল, রাজ্যে ভোজন সময়ে কেশাকারের অক্লবাক বা মকচিবাক ছুইয়া সেইরূপ ঘৃণা করে, এইরূপ সংস্থানতঃ প্রতিকূল। তেজমাখন-পুষ্পধূমাদি সংস্কার বিরহিত কেশসমূহের গন্ধ পরম ঘৃণ্য হইয়া থাকে। তাহা হইতেও ঘৃণ্যতর অগ্নিতে প্রক্ষেপণ। কেশ সমূহ বর্ণসংস্থানতঃ অপ্রতিকূল হইলেও গন্ধেতে প্রতিকূলই। যেমন দহর কুমারের (শিশু বালকের) বর্চ (বিষ্ঠা) বর্ণতঃ হরিদ্রাবর্ণ, সংস্থানতঃ হরিদ্রাপিওসংস্থান ও সংস্কারস্থানে (ময়লা নিক্ষেপস্থান) নিকৃষ্ট উচ্চমতিক (ক্ষীত) কালস্নানথ শরীর সদৃশ, বর্ণতঃ পক্কতালবর্ণ, সংস্থানতঃ উলটাইয়া বিসর্জিত মৃদঙ্গ সংস্থান, দংষ্ট্রা (দাঁত) ও স্মনমূল সদৃশ। স্ততরাং উভয়ই বর্ণ ও সংস্থানতঃ অপ্রতিকূল, কিন্তু গন্ধে প্রতিকূলই। সেইরূপ কেশ সমূহ ও বর্ণসংস্থানতঃ অপ্রতিকূল, গন্ধে প্রতিকূলই। যথা অশুচিস্থানে গ্রামময়লা-রাশিতে জাত স্পেয়া পর্ণ সমূহ নাগরিক মন্ত্রয়গণের ঘৃণ্য ও অপরিভোগ্য হইয়া থাকে, তথা কেশ সমূহও পুষ্প-লোহিত-মূত্র-করীষ-পিত্ত-শ্লেষ্মাদির বিপাকে জাতবলিয়া ঘৃণ্য। ইহাই তাহাদের আশয়তঃ প্রাতি-কূল্য। এই কেশ সকল গুণরাশিতে উথিত কর্ণিকার জায় একত্রিংশ ভাগ রাশিতে জাত, তাহারা আশান-সংস্কারস্থানাদিতে জাত শাক সদৃশ, পরিখাদিতে জাত-কমল-কুবলয়াদি পুষ্প সদৃশ অশুচিস্থানে জাতবলিয়া পরম ঘৃণ্য। ইহা তাহাদের অবকাশতঃ প্রাতিকূল্য।

যথা কেশ সমূহের, তথা সর্বভাগের বর্ণ-সংস্থান-গন্ধ-আশয়-অবকাশবশে পঞ্চাশ প্রতিকূলতা ব্যবস্থাপেতব্য। বর্ণ-সংস্থান-দিশা-অবকাশ-পরিচ্ছদ বশে কিন্তু সকলই পৃথক পৃথক ব্যবস্থাপন কর্তব্য।

তত্র লোমসমূহ—প্রাকৃতবর্ণতঃ কেশের মত অসংভিন্ন কালক (কালবর্ণ) নহে, কিন্তু কালপিঙ্গল বর্ণ হইয়া থাকে। সংস্থানতঃ অবনতাগ্র, তালমূল সংস্থান। দিশাতঃ দুই দিশায় জাত। অবকাশতঃ কেশ সমূহ প্রতিষ্ঠিত অবকাশ ও হস্তপদ-তল সমূহ ব্যতীত বহুশঃ অবশেষ শরীর বেষ্টন চর্মে জাত। পরিচ্ছদতঃ শরীর-বেষ্টনচর্মে লিঙ্কামাত্র (১২৯৬ অঙ্ক) প্রবেশ করিয়া প্রতিষ্ঠিত নিজমূলতলদ্বারা নীচে পরিচ্ছিন্ন, আকাশ দ্বারা উপরে, তির্ধাক অস্ত্রান্তের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। দুই লোম একত্রে নাই, ইহা তাহাদের সভাগ পরিচ্ছদ। বি-সভাগ পরিচ্ছদ কেশ সদৃশই।

নখ সমূহ—বংশতি নখপত্রের নাম । বর্ণতঃ তাহারা সকলে সাদা । সংস্থানতঃ মংস্তের শব্দসংস্থান । দিশাতঃ পাদনখসমূহ নীচের দিকে, হস্ত-নখ সমূহ উপর দিকে, এই দুই দিকে জাত । অবকাশতঃ অঙ্গুলী সমূহের অগ্রপৃষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত । পরিচ্ছেদতঃ দুই দিশায় অঙ্গুলিপ্ৰাপ্ত মাংস, ভিতর অঙ্গুলিপৃষ্ঠ মাংসদ্বারা, বাহির ও অগ্রে অকাশদ্বারা, তিৰ্য্যক অস্ত্রাভ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । দুই নখ একত্রে নাই । এই হইল তাহাদের সভাগ পরিচ্ছেদ । বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কিস্তি কেশ সদৃশই ।

দন্ত সমূহ—ঘাহার পরিপূর্ণ দন্ত আছে তাহার দন্তাস্থি মোট দ্বাত্রিংশ ( ৩২ ) । তাহারাও বর্ণতঃ স্বেত । সংস্থানতঃ নানা প্রকার সংস্থান বিশিষ্ট । তাহাদের নীচের দন্তপালী ( পংক্তি ) তে মধোর চারি দন্ত মৃত্তিকাপিণ্ডে প্রতিপাটী স্থাপিত জলাবুবীজ-সংস্থান । তাহাদের উভয় পার্শ্বে একেকটি এক মূলিক, এক কোটিক, মল্লিক-মুকুল সংস্থান । তারপর এক একটা দুই মূল ও দুই কোটি ( অগ্র ) বিশিষ্ট । তারপর দুই দুইটি তিন মূল ও তিন কোটি বিশিষ্ট, তারপর দুই দুইটি চারি মূল ও চারি কোটি ( অগ্র ) বিশিষ্ট । উপরের পালিতেও এই নয় (ক্রম) । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত । অবকাশতঃ দুই হনুকাস্থিতে প্রতিষ্ঠিত । পরিচ্ছেদতঃ অধঃ হনুকাস্থিতে প্রতিষ্ঠিত নিজ মূলতল দ্বারা, উপরি আকাশ দ্বারা, তিৰ্য্যক অস্ত্রাভ ( পরস্পর দ্বারা ) পরিচ্ছিন্ন । একত্রে দুই দাঁত নাই । এই তাহাদের সভাগ পরিচ্ছেদ । বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

ত্বক—সকল শরীর বেষ্টন করিয়া স্থিতচর্ম্ম । তাহার উপরের কাল শ্রাম পীতাদি বর্ণ সকল ছবি । তাহা সকল শরীর হইতে আকর্ষণ করিয়া একত্র করিলেও এক বদরিকার আঁটি মাত্র ( বড় ) হয় । ত্বক বর্ণতঃ স্বেতই, ইহার সেই স্বেতভাব অগ্নি-জ্বালাভিঘাত-প্রহরণ দ্বারা বিক্ষয়িত ছবি দ্বারা প্রাকট হইয়া থাকে । সংস্থানতঃ শরীরসংস্থান সদৃশ হইয়া থাকে । ইহাই এইখানে সংক্ষেপ । বিস্তারতঃ—পাদঙ্গুলিত্বক কোষকারক-কোষসংস্থান । পায়ের পিঠের ত্বক পুটাক উপাধন সংস্থান । জঙ্ঘাঙ্গুল তক্তপুটক ভালপর্ণ সংস্থান, উরুত্বক তণ্ডুলভরিত দীর্ঘস্থবিক সংস্থান, নিভয় (আনিসন)ত্বক উদকপুষ্টি-পটপরিপ্রাণ সংস্থান, পৃষ্ঠত্বক ফলক-বন্ধ চর্ম্মসংস্থান, কুঁক্ষিত্বক বীণা-জ্রোণী কাবনক-চর্ম্ম সংস্থান, উরুত্বক সমচতুষ্ক-সংস্থান, উভয় বাহুত্বক তুণ্ডবন্ধ চর্ম্ম সংস্থান, হস্তের পৃষ্ঠের ত্বক ক্ষুরকোষসংস্থান, বা পায়ের খোলস সংস্থান, হস্তাঙ্গুলি

ঋক কৃষ্ণিকাকোষকসংস্থান, গ্রীবাঙ্ক গলকঙ্কসংস্থান, মূখঙ্ক ছিদ্ৰাবছিদ্র-  
কোটকুলাবক-সংস্থান, শীর্ষঙ্ক পাত্ৰস্থবিক সংস্থান ।

ঋকপরিগ্রাহক ( ঋকধানী ) যোগাবচর কর্তৃক উপর ওষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া  
উপরমুখে জ্ঞান প্রেরণ পূর্বক প্রথমে মুখ বেষ্টন করিয়া স্থিত চর্ম ব্যবস্থাপন  
কর্তব্য । তারপর ললাটাস্থিচর্ম, তারপর স্থবিকার ( থলিয়ার ) প্রক্ষিপ্ত পাত্ৰের ও  
স্থবিকার মধ্যে হস্ত সদৃশ শীর্ষাস্থি ও শীর্ষ চর্মের অন্তরে ( মধ্যে ) জ্ঞান প্রেরণ  
পূর্বক অস্থির সহিত চর্মের একাবদ্ধভাবে বিয়োগ করিয়া শীর্ষচর্ম ব্যবস্থাপন  
কর্তব্য । তারপর স্বক্চর্ম, তারপর অনুলোম প্রতিলোম ভাবে দক্ষিণ হস্তচর্ম ।  
অথ সেই নিয়মে বামহস্ত চর্ম, তারপর পৃষ্ঠচর্ম ব্যবস্থাপন করিয়া অনুলোম ও  
প্রতিলোমে দক্ষিণপাদচর্ম, সেই নিয়মেই বামপাদচর্ম । অমুক্রমেই বস্ত্রি-উদর-  
হৃদয়-গ্রীবার চর্ম সমূহ ও ব্যবস্থাপন কর্তব্য ; অথ গ্রীবার চর্ম্যানন্তর নীচের  
হস্তচর্ম ব্যবস্থাপন করিয়া অপরোষ্ঠ পর্য্যবসান প্রাপ্ত করাইয়া নিষ্ঠাপন ( শেষ )  
কর্তব্য । এইরূপে স্থল স্থল পরিগ্রহণকারীর হৃদয় ও প্রাকট হইয়া থাকে ;  
দিশাতঃ হুই দিশাতেই জাত । অবকাশতঃ সকল শরীর পর্য্যাবনদ্ধিত ( বদ্ধ )  
করিয়া স্থিত । পরিচ্ছেদতঃ নীচে প্রতিষ্ঠিত তল ও উপরি আকাশদ্বারা পরিচ্ছিন্ন ।  
ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

মাংস—নয় শত মাংসপেশী । তৎসমস্তই বর্ণতঃ রক্ত কিংশুক পুষ্প সদৃশ ।  
সংস্থানতঃ জঙ্ঘাপিণ্ডের মাংস তালপর্ণ পুট-তরু সংস্থান । উরুমাংস নিসদপুত্র  
( শিলার পুতুল, শীলের নোড়া ) সংস্থান, আনিসদমাংস ( নিতম্ব মাংস ) উগ্রান  
( উন্নন ) কোটা ( অগ্র ) সংস্থান । পৃষ্ঠমাংস তালপুত্ৰপটল সংস্থান, পৃষ্ঠকাষয়-  
মাংস কোষ্ঠলিকার কৃষ্ণিতে পাতলা মৃত্তিকালেপ সংস্থান, স্তনমাংস অবক্ষিপ্ত  
মৃত্তিকাপিণ্ড সংস্থান, বাহুদ্বয়মাংস দ্বিগুণ করিয়া স্থাপিত নিচর্ম মহামুখিক সংস্থান ।  
এইরূপে স্থল স্থল পরিগ্রহণকারীর হৃদয় ও প্রাকট হইয়া থাকে । দিশাতঃ হুই  
দিশাতে জাত । অবকাশতঃ তিন শত বিশ অস্থি অনুলেপন করিয়া স্থিত ।  
পরিচ্ছেদতঃ নীচে অস্থিসংঘাতে প্রতিষ্ঠিত তল দ্বারা, উপরে স্বকের দ্বারা,  
তির্য্যক অস্ত্রাঙ্গ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ  
কেশ সদৃশ ।

দ্বায়ু—নয় শত দ্বায়ু, বর্ণতঃ সকল দ্বায়ুই শ্বেত । সংস্থানতঃ নানাসংস্থান

বিশিষ্ট । ইহাদের পাঁচটি বড় স্নায়ু গ্রীবার উপরিভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া শরীর বিনদ্ধ ( বন্ধ ) করিয়া পূর্বপার্শ্বে অবতীর্ণ, পাঁচটি পশ্চিম পার্শ্বে, পাঁচটি দক্ষিণ পার্শ্বে, পঞ্চ বামপার্শ্বে অবতীর্ণ । দক্ষিণ হস্ত বাঁধিয়া হস্তের পূর্ব পার্শ্বে পঞ্চ, পশ্চিম পার্শ্বে পঞ্চ, সেইরূপ বামহস্ত বাঁধিয়া ও { পাঁচ পাঁচটি } । দক্ষিণ পাদ বাঁধিয়া পাদের পূর্বপার্শ্বে পঞ্চ, পশ্চিম পার্শ্বে পঞ্চ, তথা বামপাদ বাঁধিয়া ও পাঁচ পাঁচটি । মোট যষ্টি ( ৬০ ) মহা স্নায়ু কায় বন্ধন করিয়া অবতীর্ণ । তাহাদিগকে কণ্ডুরা বলিয়াও বলে । তাহার। সকলেই কন্দলমুকুল সংস্থান, অথো কিস্ত সেই সেই প্রদেশে অধ্যবস্তারণ করিয়া ( বেঁধন করিয়া ) স্থিত । তাহা হইতে সূক্ষ্মতরগুলি সূত্রজঙ্কুসংস্থান, তাহা হইতে সূক্ষ্মতর অপরগুলি পুঁতিনতা সংস্থান, তাহা হইতে সূক্ষ্মতর অস্ত্রগুলি মহাবীণা তন্ত্রী সংস্থান, অপরগুলি স্থলহৃদ্রসংস্থান । হস্ত-পাদপৃষ্ঠের স্নায়ু সমূহ সন্ধুনের পাদসংস্থান । শীর্ষের স্নায়ু সমূহ দারকগণের ( ছেলগণের ) শীর্ষজালক সংস্থান, পৃষ্ঠের স্নায়ু আতপে প্রসারিত আর্দ্রজাল-সংস্থান । অবশেষ সেই সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গাভ্যুগত স্নায়ু সমূহ শরীরে প্রতিমুক্ত জালকঙ্কুসংস্থান । দিশাতঃ দুই দিশায় জাত । অবকাশতঃ সকল শরীরে অস্থি সমূহ বাক্সিয়া স্থিত । পরিচ্ছেদতঃ নীচে তিন শত অস্থির উপরে প্রতিষ্ঠিত তল, উপরের মাংস চর্মে লাগিয়া স্থিত প্রদেশসমূহ এবং তির্গ্যক অস্ত্রাঙ্গ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা তাহাদের সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগপরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

( অস্থি—দ্বাত্রিংশ দস্তাস্থি বাদ অবশেষ, চতুষষ্টি পাদাস্থি, চতুষষ্টি মাংসনিশ্চিত মৃদু অস্থি, দুই পাণীর অস্থি, এক এক পাদে দুই দুই গুল্ফাস্থি, দুই জজ্বাস্থি, এক কঙ্কুইর অস্থি, এক উরুস্থি, দুই কটির অস্থি, অষ্টাদশ পৃষ্ঠকণ্টক অস্থি, চতুর্বিংশতি পার্শ্বকা অস্থি, ( পাশ্বাস্থি ), চতুর্দশ উরাস্থি, একজদরাস্থি, দুই জুককাস্থি, দুই কুটাস্থি ( মাড়ৌব অস্থি ), দুই বাহুর অস্থি, দুই দুই অগ্র বাহুর অস্থি ( হাতের আগার ), সপ্ত গ্রীবাস্থি, দুই হস্তকাস্থি, এক নাসিকাস্থি, দুই অক্ষি-অস্থি, দুই কর্ণাস্থি, এক ললাট অস্থি, এক মুর্দ্ধাস্থি, নব শীর্ষকপালাস্থি, মোট তিনশত অস্থি । সেই সকল বর্ণতঃ খেত, সংস্থানতঃ নানা সংস্থানবিশিষ্ট । তত্র অগ্রপদাঙ্গুলি-অস্থি কতক বীজ ( মাজু ফল ) সংস্থান । তদনন্তর মধ্যপর্কাস্থি পনসঅস্থি সংস্থান, মূল পর্কাস্থি প্রণব-সংস্থান । পায়ের পৃষ্ঠের অস্থি কোটিত-কন্দল-কন্দর-রাশি সংস্থান ।

পাণীর অস্থি এক আঁটি বিশিষ্ট তালফল বীজ সংস্থান, গুল্ফাস্থি বন্ধ ক্রীড়া

গোলক সংস্থান, গুলফাশ্বিতে জঙ্ঘাশ্বি সমূহের প্রতিষ্ঠিত স্থান অপনীত-  
 স্বক সিন্ধিকলীর সংস্থান, ক্ষুদ্র জঙ্ঘাশ্বি ধলুকদণ্ড সংস্থান, বৃহৎ স্নান সর্প পৃষ্ঠ  
 সংস্থান, কনুইর অস্থি একদিকে পরিক্ষীণ ফেণক সংস্থান, তত্র জঙ্ঘাশ্বির  
 প্রতিষ্ঠিত স্থান অতি ভোক্তাশ্র গ্লেগাশ্ব...উরুর অস্থি অপরিষ্কৃত ভাবে চাঁচা বাসী  
 পরশুর দণ্ড...তাহার কটি অস্থিতে প্রতিষ্ঠিত স্থান ক্রীড়াগোলক...কটি অস্থির  
 তাহার সহিত প্রতিষ্ঠিত স্থান অগ্রচ্ছিন্ন মহাপুন্নাগ ফল...কটি অস্থি দুইটা  
 একাবদ্ধ হইলে কুম্ভকার-উরুন..., প্রত্যেকে পৃথক ভাবে কক্ষকার কূটযোত্রক...  
 কোটিতে স্থিত আনিসদাশ্বি ( নিতম্ব অস্থি ) অধঃস্থ করিয়া গৃহীত সর্পফনা...  
 সপ্ত স্থানে ছিদ্রাবছিন্নক। পৃষ্ঠকণ্টকাশ্বি অভ্যন্তর হইতে উপরে উপরে স্থাপিত  
 শীর্ষ পটুবেষ্টনক...বাহিরে বর্তনাবলী...তাহাদের মধ্যে মধ্যে করাতের দণ্ড  
 সদৃশ দুই তিনটা কণ্টক আছে। চতুর্বিংশতি পার্শ্বকাশ্বির মধ্যে যে সকল  
 অপরিপূর্ণ সে সকল অপরিপূর্ণ অসি সংস্থান, আর যে সকল পরিপূর্ণ যে সকল  
 পরিপূর্ণ অসি সংস্থান। সকল পার্শ্বকা একত্রে খেত কুঙ্কটের প্রসারিত পক্ষ  
 সংস্থান। চতুর্দশ উরাস্থি জীর্ণ সন্দমানিকপঞ্জর সংস্থান, হৃদয়াশ্বি দব্বীফনা...।  
 অক্ষকাশ্বি ক্ষুদ্রক লোহবাসীর দণ্ড...কোষ্ঠাশ্বি একদিকে পরিক্ষীণ সিংহল-কোদাল  
 ...বাহু অস্থি আদর্শদণ্ড..., অগ্রবাহু...যমক তালকন্দ..., মণিবন্ধ...একদিকে  
 লেপ দিয়া স্থাপিত শীর্ষকপটুবেষ্টন..., হাতের পিঠের...ছেঁচা কল্লল-কণ্ডর-  
 রাশি..., হস্ত অঙ্গুলী সমূহের মূল পর্কাস্থি প্রণব..., মধ্য পর্ক...অপরিপূর্ণ পনস-  
 আঁটি..., অগ্রপর্কাস্থি...কতক বীজ ( মাজ্জফল )..., সপ্ত গ্রীবাশ্বি দণ্ড দ্বারা বিদ্ধ  
 করিয়া প্রতিপাটি স্থাপিত বংশকলীর (বংশাকুর) বদ্ধল..., অধঃ হনুঅস্থি কামার-  
 গণের অগ্রকূটযোত্রক..., উপরের হনুঅস্থি...অবলখনশস্ত্র..., অক্ষি...নাসা-  
 কূপ..অপনীতমিঞ্জতরুণ তালাস্থি..., ললাট...অধো মুখে স্থাপিত-শাফলক-কপাল  
 ..., কর্ণচুলিকা...নাপিত-কুর-কোষ..., ললাট ও কর্ণচুলিকা সমূহের উপরে পটু  
 বন্ধনাবকাশে অস্থি সংকুটিত ঘৃতপূর্ণ পটল থণ্ড..., মুদ্ধা...মুখচ্ছিন্ন বন্ধনারিকেল  
 ..., শীর্ষাশ্বি সিলাই করিয়া স্থাপিত জর্জর অলাবু কটাহ..., দিশাতঃ দুই দিশাতে  
 জাত। অবকাশতঃ সকল শরীরে অবিশেষে স্থিত। শীর্ষাশ্বি সকল গ্রীবাশ্বি  
 সমূহে স্থিত ইহাই বিশেষ।

গ্রীবাশ্বি পৃষ্ঠকণ্টকাশ্বিতে, পৃষ্ঠকণ্টকাশ্বি কটি-অস্থিতে, কটি-অস্থি

উরাহিতে, উরাহি জাহুর অহিতে, জাহুর অহি জঙ্ঘাহিতে, জঙ্ঘাহি গুল্ফাহিতে, গুল্ফাহি পাদপৃষ্ঠাহিতে প্রতিষ্ঠিত। পরিচ্ছেদতঃ ভিতরে অহিমজ্জা দ্বারা, উপরে মাংসদ্বারা, অগ্রে ও মূলে অত্যন্ত পরিচ্ছিন্ন। ইহা তাহাদের সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

অহিমজ্জা—সেই সেই অহি সমূহের অভ্যন্তরগত মজ্জা, তাহা বর্ণতঃ শ্বেত, সংস্থানতঃ বড় বড় অহিসমূহের অভ্যন্তরগত মজ্জা বেণুনালিতে প্রক্ষিপ্ত-শ্বেদিত-মহাবেত্রাণ সংস্থান। ক্ষুদ্রাশুক্ষুদ্র সমূহের অভ্যন্তরগত মজ্জা বেণুগুটিপর্ষ সমূহে প্রক্ষিপ্ত শ্বেদিত-ক্ষুদ্র বেত্রাণ সংস্থান। দিশাতঃ দুই দিশাতে জাত। অবকাশতঃ অহি সমূহের অভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত। পরিচ্ছেদতঃ অহি সমূহের অভ্যন্তরতল দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশ।

বৃক—এক বন্ধনে দুই মাংসপিণ্ড। তাহা মন্দরক্ত (অন্ন লাল) পাশ্চাত্যকাহি বর্ণ, সংস্থানতঃ ছেলেগণের যমক ক্রীড়া গোলক সংস্থান বা একবৃন্ত প্রতিবন্ধ অক্ষফলদ্বয় সংস্থান। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ গলবাটক হইতে নিষ্ক্রান্ত এক মূল অবলম্বন করিয়া অন্ন গিয়া দুই ভাগে ভিন্ন স্থল ন্যায় দ্বারা বিনিবদ্ধ হইয়া হৃদয়মাংস পরিক্ষিপ্ত করিয়া স্থিত। পরিচ্ছেদতঃ বৃক বৃকভাগদ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

হৃদয়—হৃদয়-মাংস, তাহা বর্ণতঃ রক্তপদ্মপত্র পৃষ্ঠবর্ণ, সংস্থানতঃ বাহির পত্র দুই অপরনয়ন করিয়া অধোমুখে স্থাপিত পদ্মমুকুল সংস্থান। বাহিরের দিকে মুঠ (পালিশ করা), ভিতরে কোসাতকী ফলের অভ্যন্তর সদৃশ। প্রজ্ঞাবানদের (হৃদয়) অন্ন বিকশিত, মন্দপ্রাজ্ঞগণের মুকুলিতই। ইহার মধ্যে পূর্নাগ আঁটির প্রতিষ্ঠান মাত্র আবাটক (গর্ত) আছে। ঋগহাতে অর্দ্ধপলত (অদ্ধাজলি) মাত্র লোহিত (সংস্থিত হয়) থাকে; বাহ্যকে (যে লোহিতকে) আশ্রয় করিয়া মনোধাতু ও মনোবিজ্ঞান ধাতু বর্তমান থাকে। তাহা (উক্ত লোহিত, রক্ত) রাগচরিতের লাল, দ্বেষচরিতের কাল, মোহচরিতের মাংস ধোয়া উদক সদৃশ, বিতর্ক চরিতের কুলখযুস বর্ণ, শ্রদ্ধাচরিতের কর্ণিকার পুষ্পবর্ণ, প্রজ্ঞাচরিতের অচ্ছ বিপ্রসন্ন অনাবিল, পণ্ডর (সাদা), পরিশুদ্ধ নিধোতজ্জাত মণির জ্বায় জ্যোতিঃমন্ত দেখায়। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ

শরীরভাঙ্গরে দুই স্তনের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত । পরিচ্ছেদতঃ হৃদয় ভাগ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহাই-ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

যকৃৎ—যমক মাংস পটল ; তাহা বর্ণতঃ রক্ত, পণ্ডুক ধাতুক, নাতি রক্ত কুমুদের পত্রের পৃষ্ঠবর্ণ । সংস্থানতঃ মূলে এক, অগ্রে যমক কোবিলার পত্র সংস্থান । তাহাও দক্ষগণের ( বোকাগণের ) এক মহন্তই ( বৃহৎ ) হইয়া থাকে, প্রজ্ঞাবানের ২৩টা ছোট ছোট । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত । অবকাশতঃ দুই স্তনের অভ্যন্তরে দক্ষিণ পাশ্বে নিশ্চয় করিয়া স্থিত । পরিচ্ছেদতঃ যকৃৎ যকৃৎভাগ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

ক্লোম—প্রতিচ্ছন্ন অপ্রতিচ্ছন্ন ভেদে দুই বিধ পর্যাববন্ধন ( পর্যাববন্ধ ) মাংস । দুই প্রকারই বর্ণতঃ খেত তুলাপিলোতিক ( সাদা নেকড়া ) বর্ণ । সংস্থানতঃ নিজের অবকাশ সংস্থান । দিশাতঃ প্রতিচ্ছন্ন ক্লোম উপরি দিশায়, অপরটা দুই দিশাতেই জাত । অবকাশতঃ প্রতিচ্ছন্ন ক্লোম হৃদয় ও বৃক্ক প্রতীচ্ছাদন করিয়া, অপ্রতিচ্ছন্ন ক্লোম সকল শরীরে চর্ম্মের নীচে মাংস পর্যাববন্ধন করিয়া স্থিত । পরিচ্ছেদতঃ নীচে মাংস, উপরে চর্ম্ম, তির্ধ্যাক ক্লোমভাগ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

প্লীহা—উদর-জিহ্বা-মাংস । তাহা বর্ণতঃ নীল নিগুণ্ডিপুষ্পবর্ণ । সংস্থানতঃ সপ্তাজুল প্রমাণ অবন্ধন কাল-বৎস-জিহ্বা সংস্থান । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত । অবকাশতঃ হৃদয়ের বামপার্শ্বে উদর পটলের মস্তক পার্শ্বে নিশ্চয় করিয়া স্থিত । প্রহরণ দ্বারা প্রহার করিলে তাহা যদি বাহিরে নিজাস্ত হয় তবে প্রাণিগণের জীবনক্ষয় হইয়া থাকে । পরিচ্ছেদতঃ প্লীহাভাবে পরিচ্ছিন্ন । ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

পুশ্পাশ—ফুসফুস—দ্বাত্রিংশ মাংস খণ্ড প্রভেদ বিশিষ্ট ফুসফুস-মাংস । তাহা বর্ণতঃ রক্ত নাতিপক উদ্বৃষ-ফলবর্ণ । সংস্থানতঃ বিযমচ্ছিন্ন পুরু পুথখণ্ড সংস্থান । অভ্যন্তরে অদিত পীত ( খাণ্ড ও পানীয়ের ) অভাবে উদগত কৰ্ম্মজ তেজ-উষ্ণতা দ্বারা অভ্যাহত বলিয়া সংখাদিত পলালপিণ্ড সদৃশ নিরস, নিরোজ । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত, অবকাশতঃ শরীরভাঙ্গরে দুই স্তনের অন্তরে হৃদয় ও যকৃৎকে উপরদিকে ছাইয়া ঝুলিয়া আছে । পরিচ্ছেদতঃ ফুসফুস ভাগের দ্বারা



পরিচ্ছিন্ন। ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

অস্ত্র—পুরুষের দ্বাত্রিংশ হস্ত, স্ত্রীর অষ্টবিংশতি হস্ত, একবিংশতি স্থানে অবভগ্ন অস্ত্রবস্ত্রী। ইহা বর্ণতঃ খেত, শর্করা-মুখা-বর্ণ। সংস্থানতঃ তেলত্রোগীতে কুণ্ডলা-কারে স্থাপিত শীর্ষচ্ছিন্ন সর্পসংস্থান। দিশাত দুই দিশাতে জাত। অবকাশতঃ উপরে গলবাটকে, নীচে করীষ-মার্গে বিনিবদ্ধ, গল-বাটক হইতে করীষ-মার্গ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া শরীরভাস্তরে স্থিত। পরিচ্ছেদতঃ অস্ত্রভোগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

অস্ত্রগুণ—অস্ত্রভোগ (আঁতুড়ির পৈঞ্জ-কুণ্ডলী) স্থান সমূহে বন্ধন। তাহা বর্ণতঃ খেত, উদক-শীতলিকমূলক-বর্ণ। সংস্থানতঃ উদক-শীতলিক-মূল সংস্থান। দিশাতঃ দুই দিশায় জাত। অবকাশতঃ কোমাল-পরশু-কন্দাদি সম্পাদন কারীর যন্ত্রাকর্ষণ কালে যন্ত্রযন্ত্রক সদৃশ যন্ত্রফলক সমূহ অস্ত্রভোগে একত্রে না গলিলে বাধিয়া পাদ পুঙ্খন রজ্জু মণ্ডলকে মধ্যে সিলাই করিয়া স্থিত রজ্জুক সদৃশ একবিংশতি অস্ত্রভোগের মধ্যে স্থিত। পরিচ্ছেদতঃ অস্ত্রগুণ ভাগ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশ।

উদর্য—উদরে স্থিত, ভুক্ত পীত-খাদিত-আসাদিত (দ্রব্য)। তাহা বর্ণতঃ গলাধঃকৃত আহার-বর্ণ। সংস্থানতঃ পরিস্রাবণে শিথিলবদ্ধ তণ্ডুল সংস্থান। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ উদরে স্থিত। উদর উভয় দিকে নিপীড়ন করা আর্জ বস্ত্রের মধ্যে সজ্জাত ফোটক সদৃশ, ভিতরে পটল, বাহিরে ঘৃষ্ট, মধ্যে মাংসকশম্মুপরিবেষ্টন ক্লিষ্ট-পাবারক পুষ্প সদৃশ, কুখিত পনস স্বকের অভ্যন্তর সদৃশ বলিয়াও উচিত। তএ তৎকোটক, গণ্ডোংপাদক, তালহীরক, স্থী-মুখ, পটতন্তুক, স্ত্রক, ইত্যাদি দ্বাত্রিংশ প্রকারের কুমি সমূহ আকুল ব্যাকুল এবং দলে দলে বিচরণ করতঃ বাস করে। পানীয় ও আহার বিদ্যমান না থাকিলে তাহারা উপরদিকে লাফাইয়া বিরব করিতে করিতে হৃদয়মাংস অভিহীন (আঘাত) করে। পানীয় ও ভোজনাদি অধঃ হরণ কালে (গিলিবার সময়ে) ইহারা উর্দ্ধমুখ হইয়া প্রথম অধঃহরণ করা (গিলা) দুই তিন আলোপ (গ্রাস) করিত বিলুপ্তন করে। বাহা সেই সকল কুমির স্রুতিকা ঘর (প্রসব স্থান), বাহুকুটি (পায়খানা), গ্নানশালা (রোগীশালা) ও শয়ন। যথায় যেমন চণ্ডাল-গ্রামদ্বারে ময়লা নিক্ষেপ

স্থান নিদাঘ সময়ে স্থূলস্পর্শিত দেব ( প্রবল মেঘ ) বর্ষণ করিলে উদকে প্রবমান হইয়া মৃত্ত করীষ চর্ষ আস্থি স্নায়ুখণ্ড-খুখু সিখনী লোহিত প্রভৃতি নানা ( পচা দ্রব্য ) জাতি নিপতিত হইয়া কর্দমোদকালোড়িত, দুই তিন দিন অত্যায়ে সঞ্জাত কুমিকুল, সূর্য্য-তাপ-সস্তাপ-বেগ কুণ্ঠিত উপরে উপরে ফেন বৃদ্ধ মৌচন করন্ত, অভিনীলবর্ণ পরম দুর্গন্ধ ঘৃণা, সমীপ গমনের বা দর্শনের অনুপযুক্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ না না প্রকার পানীয় ভোজনাদি দস্ত মুসলসংচূর্ণিত জিহ্বা-হস্ত পরি বর্জিত, খুখু-পালা-প্রতিবন্ধ তৎক্ষণাৎই বিগত-বর্ণ-গন্ধ-রসাদি সম্পদ, তন্তুবায়খলি, স্তবান ( কুকুর ) বমথ ( বমন ) সদৃশ নিপতিত হইয়া পিত্তপ্লেয়া বাত পরিবেষ্টিত হইয়া উদরাগ্নি সস্তাপবেগ কুণ্ঠিত কুমি-কুলাকুল উপরে উপরে ফেনবৃদ্ধদক সমূহ মৌচন করন্ত পরম কশম্বু ( ময়লা ) দুর্গন্ধ ঘৃণ্য ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বাহা শুনিয়া ও পান ভোজনাদিতে অমনোজ্ঞতা (অনিচ্ছা) সংস্থিত হয় (জন্মে), প্রজ্ঞা-চক্ষুতে অবলোকন করিয়া কি হইবে সেই কথা আর কি বলিব ! যেখানে পতিত হইলে পান ভোজনাদি পঞ্চাধা বিবেক পাইয়া ( বিতক্ত হইয়া ) থাকে—এক ভাগ পানক ( পোকা ) খায়, এক ভাগ উদরাগ্নি পোড়ায়, এক ভাগ মৃত্ত হয়, এক ভাগ করীষ, একভাগ রস ভাব প্রাপ্ত হইয়া শোণিত মাংসাদি উপবর্জন করে । পরিচ্ছেদতঃ উদর পটল ও উদর্যাভাগে পরিচ্ছিন্ন । ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

করীষ—বর্চঃ, তাহা বর্চতঃ প্রায়ই অধঃকৃত আহার বর্ণসদৃশ হইয়া থাকে । সংস্থানতঃ অবকাশ সংস্থান । দিশাতঃ নীচের দিশায় জাত অবকাশতঃ পকাশয়ে স্থিত । পকাশয় নীচে নাভিমূল ও পৃষ্ঠ-কণ্টক-মূলের অন্তরে অজ্ঞাবসানে অষ্টাঙ্গুলি মাত্র উচ্চ বেণুনাশি সদৃশ । যেমন উচ্চ ভূমিভাগে পতিত বর্ষোদক গড়াইয়া নীচের ভূমিভাগ পূর্ণকরিয়া থাকে সেইরূপ আমাশয়ে পতিত পানভোজনাদি বাহা কিছু উদরাগ্নি দ্বারা ফেনাইয়া ফেনাইয়া পক্ত হইয়া নিসদায় পৃষ্ঠের মত মুহুভাবে প্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞবিলের দ্বারা গড়াইয়া ও মর্দিত হইয়া বেণুপর্কে প্রক্ষিপমান পণ্ডুমুক্তিকার স্রাব সঞ্চিত হইয়া থাকে । পরিচ্ছেদতঃ—পকাশয়-পটল ও করীষভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশসদৃশই ।

মন্তুলক—শীর্ষ-কটাহত্যন্তরস্থিত মজ্জারশি । তাহা বর্চতঃ খেত অহিছত্রক-

পিণ্ডবর্ণ, দধিভাব অসম্প্রাপ্ত চুইকীরবর্ণ বলিয়া বলা উচিত। সংস্থানতঃ অবকাশ-সংস্থান। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ শীর্ষকটাহাত্যন্তরে চারি সীবনীমার্গ আশ্রয় করিয়া সংক্ষেপ করিয়া স্থাপিত চারিপিষ্টক পিণ্ড সদৃশ (পিঠার ডেলা, ময়দার ডেলা) সংক্ষিপ্ত হইয়া (কুড়াইয়া) স্থিত। পরিচ্ছেদতঃ শীর্ষকটাহের অভ্যন্তর তল ও মন্তুল্ল ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশসদৃশই।

পিত্ত—চুইপিত্ত, বদ্ধপিত্ত ও অবদ্ধপিত্ত। অত্র বদ্ধপিত্ত বর্ণতঃ ঘনমধুক-তৈলবর্ণ, অবদ্ধপিত্ত স্নান আকুলিপুষ্পবর্ণ। সংস্থানতঃ উভয়ই অবকাশ সংস্থান। দিশাতঃ বদ্ধপিত্ত-উপরি দিশায় জাত, অপর চুই দিশায়ই জাত। অবকাশতঃ অবদ্ধপিত্ত কেশ-লোম-মস্ত-নখ সমূহের মাংসবিনিমুক্ত স্থান সমূহ ও শব্দ শুকচর্ম বাতীত উদকে তৈলবিন্দু মত অবশেষ শরীর ব্যাপিয়া স্থিত। যাহা কুপিত হইলে অন্ধি সমূহ পীতবর্ণ হয়, ভ্রমে (ঘুরে), গাত্রকম্পিত হয়, চুলকায়। বদ্ধপিত্ত হৃদয় ও ফুসফুসের মধ্যে যকৃৎমাংস নিশ্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠিত মহাকোষাতকী কোষক সদৃশ পিত্তকোষে স্থিত। যাহা কুপিত হইলে প্রাণীগণ (মাছুষগণ) উন্মত্ত হয়, বিপর্যাস্তচিত্ত (হয়), হ্রীভূতাপ্য (লজ্জাশরম) ছাড়িয়া (ত্যাগ করিয়া) অকর্তব্য করে, অভাসিতব্য বলে, অচিস্তিতব্য চিন্তা করে। পরিচ্ছেদতঃ পিত্তভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ; বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

শ্লেষ্মা—শরীত্যান্তরে একপাত্রপূর্ণ প্রমাণ শ্লেষ্মা। তাহা বর্ণতঃ শ্বেত নাগ-বলা-পর্ণ-বর্ণ। সংস্থানতঃ অবকাশ সংস্থান। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ উদর পটলে স্থিত, যাহা পান ভোজনাদি অধঃহরণ কালে যেমন উদকে শৈবাল পান্য কাষ্ঠ বা কঠল পতিত হইলে ছিঁড়িয়া দ্বিধা হইয়া পুনঃ অধ্যাবসৃত (একত্রিত) হইয়া থাকে সেইরূপ পানভোজনাদি নিপতিত হইলে ছিঁড়িয়া দ্বিধা হইয়া পুনঃ অধ্যাবসৃত (একত্রিত) হইয়া থাকে। যাহা মন্দীভূত হইলে উদর পকগণ সদৃশ ও পুঁতিবুট্টাও সদৃশ পরম ঘৃণ্য কুণপগন্ধ হইয়া থাকে, তাহা হইতে উদ্গত গন্ধদ্বারা উদ্বেক হইলে মুখ ও হৃগন্ধ পুঁতি কুণপ সদৃশ হইয়া থাকে। সেই ব্যক্তিও “অপগারিত হও, হৃগন্ধ প্রবাহিত করিতেছ” এইরূপ বলার উপযুক্ত হয়। যাহা বর্জিত হইয়া বহুলঘ (ঘনঘ) প্রাপ্ত হইলে

বর্ষ কুটীতে পিধানকফলক সদৃশ উদর পটলের অভ্যন্তরেই কুণপ গন্ধ বন্ধ করিয়া স্থিত হয়। পরিচ্ছেদতঃ শ্লেষ্মা ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ। বি-সভাগ— ... ..

পুঁষ—পুঁতিলোহিত (পঁচারক্ত) বশে প্রবর্ত পুঁষ। তাহা বর্ণতঃ পাণ্ডুপলাশ-বর্ণ। কিন্তু মৃতশরীরে পুঁতিঘনাতামবর্ণ হইয়া থাকে। সংস্থানতঃ অবকাশ সংস্থান। দিশাতঃ ছই দিশায় হইয়া থাকে। অবকাশতঃ পুঁষের নিবন্ধ (স্থায়ী) অবকাশ নাই, যত্র সঞ্চিত হইয়া থাকে (তাহাই অবকাশ)। যত্র যত্র স্থায়-কণ্টক-প্রহরণাশ্বি-জালাদিদ্বারা অভিহত শরীর প্রদেশে লোহিত সংস্থিত হইয়া (জমা হইয়া) পচে, বা গণ্ডপীড়কাদি উৎপন্ন হয়, তত্র তত্র স্থিত হয়। পরিচ্ছেদতঃ পুঁষ ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ। বি-সভাগ ... ..

লোহিত—ছই লোহিত। সন্নিচিত লোহিত ও সংসরণ লোহিত। তত্র সন্নি-চিত লোহিত বর্ণতঃ নিপক ঘন লাক্ষারসবর্ণ, সংসরণ লোহিত অচ্ছলাক্ষারসবর্ণ। সংস্থানতঃ উভয়ই অবকাশ-সংস্থান। দিশাতঃ সন্নিচিত লোহিত উপরি দিশায় জাত, অপর ছই দিশাতেই জাত। অবকাশতঃ সংসরণ লোহিত কেশ লোম দস্ত নখ সমূহের মাংস বিনিমুক্ত স্থান ও শক্ত শুষ্কচৰ্ম্ম ব্যতীত ধমনীজালানুসারে সৰ্ব্ব উপাদন্তশরীর (জড়দেহ) স্ফুরণ করিয়া স্থিত। সন্নিচিত লোহিত যকৃত স্থানের অধঃভাগ পূর্ণ করিয়া এক পাত্রপূর্ণ মাত্র হৃদয়-বৃক্ক-ফুস্ফুসের উপরে স্তোক স্তোক (অন্ন অন্ন) পড়িয়া বৃক্ক-হৃদয়-যকৃত-ফুস্ফুস ভিজাইয়া স্থিত। বৃক্ক-হৃদয়াদি তাহাতে না ভিজিলে সত্ত্বগণ পিপাসিত হইয়া থাকে। পরিচ্ছেদতঃ লোহিত ভাগেরদ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ। ... ..

শ্বেদ—লোমকূপাদি হইতে (প্রঘরণক) নীঃসরণ আপধাতু। তাহা বর্ণতঃ বিপ্রসন্ন তিলতৈলবর্ণ। সংস্থানতঃ অবকাশ-সংস্থান, দিশাতঃ ছই দিশাতে জাত। অবকাশতঃ শ্বেদের নিবন্ধ (নির্দিষ্ট) অবকাশ নাই, যত্র লোহিতের স্রাব সৰ্ব্বদা থাকে। কিন্তু যদা অগ্নি-সস্তাপ-সূর্য্যাসস্তাপ-ঋতুবিকারাদি দ্বারা শরীর সস্তাপিত হয় তদা উদক হইতে এই মাত্র উত্তোলিত বিষমচ্ছিন্ন ভিসমূলল-কুমুদ-নাল-কলাপ সদৃশ সৰ্ব্বকেশ-লোম-কূপবিবর হইতে প্রঘরণ করে (নিঃসৃত হয়)। তাই তাহার সংস্থান ও সৰ্ব্ব কেশলোম-কূপ-বিবর সমূহের আকারেই বিদিতব্য। শ্বেদ

পরিগ্রাহক যোগী কর্তৃক কেশলোম কূপ-বিবর পূর্ণ করিয়া স্থিত বশেই স্নেদ মনসি কর্তব্য । পরিচ্ছেদতঃ স্নেদ ভাগে পরিচ্ছিন্ন । ইহা ... ..

স্নেদ—ক্ষীণ (পাতলা) স্নেহ । তাহা বর্ণতঃ ফালিত হরিদ্রাবর্ণ । সংস্থানতঃ স্থূল শরীরের চর্শ্বমাংসান্তরে স্থাপিত, হরিদ্রাবর্ণ ছকুল পিলোতিক-সংস্থান । কৃশ শরীরের জজ্বামাংস উরুমাংস-পৃষ্ঠকণ্টক নিশ্চিত পৃষ্ঠমাংস-উদর-বস্তিমাংস এই সকল নিশ্চয় করিয়া দ্বিগুণ ত্রিগুণ করিয়া স্থাপিত, হরিদ্রাবর্ণ ঢকুল পিলোতিক সংস্থান । দিশাতঃ দুই দিশায় জাত । অবকাশতঃ স্থূলের সকল শরীর স্ফূরণ করিয়া (ব্যাপিয়া), কৃশের জজ্বামাংসাদি নিশ্চয় করিয়া স্থিত । ইহা স্নেহ যজ্ঞ প্রাপ্ত হইলেও পরম ঘৃণা বলিয়া মাথায় দিবার তৈলের জন্ত ও নাকে দিবার তৈলের জন্ত গ্রহণ করা হয় না । পরিচ্ছেদতঃ অধঃ মাংস দ্বারা, উপরে চর্শ্বের দ্বারা, তির্ঘ্যাক মেদভাগ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা ... ..

অশ্রু—অক্ষি হইতে প্রঘরণক আপধাতু । তাহা বর্ণতঃ বিপ্রসন্ন তিলতৈল বর্ণ ; সংস্থানতঃ অবকাশ সংস্থান । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত । অবকাশতঃ অক্ষি কূপক সমূহে স্থিত । ইহা পিত্তকোষে পিত্তের ত্রায়, অক্ষি কূপক সমূহে সদা সন্নিহিত থাকে না । যদা সত্ত্বগণ সৌমনস্ত-জাত মহা হাসি হাসে, দৌর্গন্ধনস্ত জাত রোদন করে, পরিদেবন করে, তথাক্রম বা বিষম-আহার আহার করে, যদা তাহাদের অক্ষি সমূহ ধূমরজ-পাংশুকাদি (দ্বারা) অভিভন্ন করে, তদা এই সকল সৌমনস্ত-দৌর্গন্ধনস্ত-বি-সভাগাহার-ঋতু দ্বারা সমুথিত হইয়া অক্ষিকূপকে পূর্ণ করিয়া স্থিত হয় বা প্রঘরণ করে । অশ্রুপরিগ্রাহক যোগী কর্তৃক অক্ষিকূপক (কোটর) পূর্ণ করিয়া স্থিত বশেই পরি গ্রহণ কর্তব্য । পরিচ্ছেদতঃ অশ্রুভাগদ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা ... ..

বসা—বিলীন স্নেহ । তাহা বর্ণতঃ নারিকেল তৈল-বর্ণ । আচামে আসিক্ত তৈল-বর্ণ বলিয়াও বলা উচিত । সংস্থানতঃ স্নানকালে প্রসন্ন উদকের উপরে বিসর্জিত পরিলম্বস্ত স্নেহ বিন্দু-সংস্থান । দিশাতঃ দুই দিশাতেই জাত । অবকাশতঃ বেশীর ভাগ হস্ততল, হস্তপৃষ্ঠ, পাদতল, পাদপৃষ্ঠ, নাসাপৃষ্ঠ, ললাট এবং অংশকুটে স্থিত । ইহা সদা এই সকল অবকাশে বিলীন হইয়াও থাকে না । যদা অগ্নি-সস্তাপ, সূর্য্য-সস্তাপ, ঋতু-বি-সভাগ, ঋতু-বি-সভাগ দ্বারা সেই সকল প্রদেশ উষ্ণজাত (গরম) হয়, তদা তত্ত্ব স্নানকালে প্রসন্ন উদকের উপরে বিসর্জিত স্নেহ-বিন্দু সদৃশ

ইতঃস্তুত সঞ্চরণ করে। পরিচ্ছেদতঃ বসা ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ... ..

খেল—মুখের মধ্যে ফেনমিশ্র আপধাতু। তাহা বর্ণতঃ খেত ফেনবর্ণ। সংস্থানতঃ অবকাশ-সংস্থান, ফেন সংস্থান বলিয়াও বলা উচিত। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ উভয় কপোল পার্শ্ব হইতে নামিয়া জিহ্বায় স্থিত। ইহা অত্র সদা সন্নিচিত হইয়া থাকে না। যদা সঙ্ঘগণ তথাক্রম আহার দেখে বা স্মরণ করে, —উষ্ণ-তিক্ত-কটুক-লবণাষিলের বাহা কিছু মুখে স্থাপন করে,—যদা বা তাহাদের হৃদয় গান হয় (পীড়া করে), অথবা কিছুতে জুগুপ্সা উৎপন্ন হয়, তদা খেল (খু খু) উৎপন্ন হইয়া উভয় কপোল পার্শ্বদিয়া নামিয়া জিহ্বায় সংস্থিত হয়। অগ্রজিহ্বায় ইহা তলুক (পাতলা) হয়, মূল জিহ্বায় বহল (ঘন) হয়। নদীগুলিনে খাত কূপসলিল সদৃশ পরিষ্কর প্রাপ্ত হইলেও মুখে প্রক্ষিপ্ত পৃথুক বা তণ্ডূল বা অত্র কিছু খাদনীয় (তেমিতে) ভিজাইতে সমর্থ হয়। পরিচ্ছেদতঃ খেল ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ... ..

সিখনী—মস্তলুঙ্গ হইতে প্রঘরণক (নৌঃসরণক) অন্তর্গত। তাহা বর্ণতঃ তরুণ তালাস্থিমজ্জা বর্ণ। সংস্থানতঃ অবকাশ-সংস্থান। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ নাসাপুটদ্বয় পূর্ণকরিয়া স্থিত। এখানে ইহা সর্বদা সন্নিচিত হইয়া থাকেনা। অথ যথা কোন পুরুষ পদ্মিনী পত্রে দধি বাঁধিয়া নীচে কণ্টকের দ্বারা বদ্ধ করে, আর ঐ ছিদ্র দ্বারা দধিমথু (দইয়ের মাখি) গলিয়া বাহিরে পড়ে, সেইরূপ যদা সঙ্ঘগণ রোদন করে, বা বি-সভাগাহার-ঋতুবশে সঙ্ঘাতধাতুকোত হইয়া থাকে, তদা শীর্ষের মধ্য হইতে পুঁতিশ্লেষ্মাভাব আপন্ন মস্তলুঙ্গ (মগজ) গলিয়া তালুমস্তক-বিবরণপথে অবতরণ করিয়া নাসাপুটপূর্ণ করতঃ স্থি হয় বা প্রঘরণ করে। সিখনী পরিগ্রাহক ঘোগৌ কর্তৃক নাসাপুটপূর্ণ করিয়া স্থিতবশেই পরিগ্রহণ কর্তব্য। পরিচ্ছেদতঃ সিখনীভাগদ্বারা পরিচ্ছিন্ন।

লসিকা—পেশী—শরীর সন্ধি সমূহের অভ্যন্তরে পিচ্ছিল কুণপ। তাহা বর্ণতঃ কর্ণিকার নির্ঘাস বর্ণ। সংস্থানতঃ অবকাশ-সংস্থান, দিশাতঃ দুই দিশায় জাত। অবকাশতঃ অস্থিসন্ধির অভ্যন্তরকৃত্য সাধয়মান অশীতিশত সন্ধির অভ্যন্তরে স্থিত। ইহা খাহার মন্ডা (কম) হয়, তাহার উঠিতে বসিতে, অভিক্রম করিতে, প্রতিক্রম করিতে, সমিঞ্জন (সংকোচন) করিতে, প্রসারণ করিতে অস্থি সমূহ কট কট করে, অঙ্গপ্রাণক (অঙ্গলিপ্রহার শব্দ) করার মত সঞ্চারণ করে, একযোজন দুই

যোজন মাত্র অন্ধা (রাস্তা) গমন করিলে বায়ুধাতু কুপিত হয় ; গাত্র হুঃখ করে।  
যাহার বহুল (বেশী) হইয়া থাকে তাহার উত্থান-নিসন্নাদিতে অস্থি সমূহ কটু কটু  
করে না, দীর্ঘ অন্ধা (রাস্তা) গমন করিলেও বায়ুধাতু কুপিত হয় না, গাত্র হুঃখ  
করে না। পরিচ্ছেদতঃ লসিকাভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ... ..

মূত্র-বর্ণতঃ মাষক্ষারোদক বর্ণ। সংস্থানতঃ অধোমুখ স্থাপিত উদককুন্ত-  
অভ্যন্তরগত উদক-সংস্থান। দিশাতঃ অধঃ দিশায় জাত, অবকাশতঃ বস্তির  
অভ্যন্তরে স্থিত। বস্তিপুটকে বস্তি বলে। যত্র চন্দনিকায় প্রক্ষিপ্ত মুখহীন  
রবণ ঘটে যেমন চন্দনিকারস প্রবেশ করে, অথচ ইহার প্রবেশন মার্গ দেখা যায়  
না, সেইরূপ শরীর হইতে মূত্র প্রবেশ করে, কিন্তু ইহার প্রবেশন মার্গ দেখা যায়  
না, নির্গমনমার্গ প্রাকট হয়। তাহাতে মূত্র ভরিলে ‘প্রসাব করিব’ বলিয়া প্রাণী-  
গণের আয়ুহন (চেষ্টা) হয়। পরিচ্ছেদতঃ বস্তির অভ্যন্তর ও মূত্রভাগদ্বারা  
পরিচ্ছিন্ন।... ..

এইরূপে কেশাদি কোষ্ঠাস (ভাগে) সকল বর্ণ-সংস্থান-দিশা-অবকাশ-পরিচ্ছেদ  
বশে ব্যবস্থাপন করিয়া অমুপূর্বতঃ, নাতিশীঘ্রতঃ ইত্যাদি নিয়ে বর্ণসংস্থান-গন্ধাশয়  
অবকাশ বশে পঞ্চদা “প্রতিকূল” মনসি করাতে কেশাদি প্রজ্ঞাপ্ত সমতিক্রমাব-  
সানে যেমন দ্বাত্রিংশ বর্ণ কুম্ভের একমূত্র-গ্রন্থিত মালা অবলোকনকারী চক্ষুস্থান  
পুরুষের সকল পুণ্যই অপূর্ণাপর (একক্ষণে) প্রাকট হইয়া থাকে সেইরূপ  
“অথি ইমস্মিং কায়ে কেসা” বলিয়া এই কায় অবলোকনকারী সেই সকল ধর্ম  
অপূর্ণাপরই প্রাকট হইয়া থাকে। তাই উক্ত হইয়াছে মনসিকার কোশল্য  
কথাতে “মদিকর্শিকের ‘কেশা’ বলিয়া মনসি করাতে মনসিকার গিয়া ‘মূত্র’ এই  
পর্বাবসান কোষ্ঠাস (ভাগ) আহত করিয়া স্থিত হয়।” যদি বাহিরে মনসিকার  
উপসংহরণ করে তবে ইহার এইরূপে সর্লকোষ্ঠাস প্রাকটিতভূতে আহিগুস্তা  
(বিচরণ কারী) মনুষ্য, তির্থাকাদি সত্ত্বকায় পরিত্যাগ করিয়া কোষ্ঠাসরাশি  
বর্ষেই উপস্থিত হয়। তাহাদেরকর্তৃক অধঃক্রিয়মান পানভোজনাদি কোষ্ঠাস  
রাশিতে প্রক্ষিপমান সদৃশ উপস্থিত হয়। অথ ইহার অমুপূর্ব মুক্তনাদি বশে  
“প্রতিকূলা, প্রতিকূলা” বলিয়া পুনঃ পুনঃ মনসিকরিতে অমুক্রমে অর্পণা উৎপন্ন  
হয়। তত্র কেশাদির বর্ণসংস্থান-দিশা-অবকাশ-পরিচ্ছেদবশে উপস্থান প্রতিভাগ  
নিমিত্ত। তাহা আসেবন করাতে, ভাবনা করাতে উক্তনয়ে অন্তর্ভুক্তস্থানসমূহে

যেমন প্রথমধ্যান বশেই অর্পণা উৎপন্ন হয় । তাহা যাহার এক কোষ্টাস প্রাকট হয় বা এক কোষ্টাসে অর্পণা প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ অল্প ভাগে যোগ করে না, তাহার একাই উৎপন্ন হয় । যাহার অনেক কোষ্টাস প্রাকট হয়, একটিতে ধ্যান প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ অল্পটিতে যোগ করে, তাহার মল্লকথেরের দ্বায় কোষ্টাস গণনায় প্রথম ধ্যান সমূহ নিবর্তন করে ।

সেই আয়ুর্মান দীঘভাগক-অভয়থেরকে হস্তে গ্রহণ করিয়া “আবুসো অভয় প্রথমে এই প্রস্তু উদ্‌গ্রহণ কর” বলিয়া বলিলেন । মল্লথের দ্বাত্রিংশ কোষ্টাসে দ্বাত্রিংশ প্রথম ধ্যান লাভী, যদি রাত্রিতে এক, দিবায় এক সমাপর্জনকরে তবে অতিরেকাদি মাসে পুনঃ সমপার্জন হয় । যদি দিবসে একটী সমাপর্জন করে তবে অতিরেক মাসে পুনঃ সম্পাদিত হয় । এইরূপে প্রথমধ্যান বশে ইচ্ছমান ও এই কৰ্ম্মস্থান বর্ণসংস্থানাদিতে স্থিতিবলদ্বারা ইচ্ছ হইলেও কায়গতাস্থিতি বলিয়া উক্ত হয় ।

এই কায়গতাস্থিতি অনুযুক্ত ভিক্ষু অরতি-রতি-সহ হইয়া থাকে । অরতিরতি তাহাকে সহেনা (বশীভূত বা পরাজিত করে না) । উৎপন্ন অরতি অভিভূত অভিভূত করিয়া বিহার করে, ভয় ভৈরবসহ হয়, তাহাকে ভয় ভৈরব সহেনা (বিচলিত) করে না, উৎপন্ন ভয় ভৈরব অভিভূত করিয়া অভিভূত করিয়া বিহার করে । ক্ষম হয় শীতের, উষ্ণের, ... পে... ... প্রাণহরণ কারীদের অধিবাসক জাতিক (সহনশীল) হইয়া থাকে । কেশাদির বর্ণভেদ নিশ্চয় করিয়া চারি ধ্যানের লাভী হয়, ছয় অভিজ্ঞা প্রতিবিদ্ধ করে (জ্ঞাত হয়) ।

তস্মা হবে অপ্পমেত্তো অনুযুজ্জেথ পণ্ডিতে,

এবং অনেকানিসংসং ইমং কায়গতা-সতিং ।

দেই কারণে পণ্ডিত ব্যক্তি অপ্রমত্ত হইয়া অনেকানিসংসংপ্রদ এই কায়গতাস্থিতি ভাষনা করিবেন ।

ইহা কায়গতাস্থিতির মুখ্য বিস্তার কথা ।



### ৩। আনাপানস্মৃতি।

ইদানীং ভগবান কতৃক যে—“অম্পি থো, ভিক্ষবে, আনাপানসতি-সমাধি ভাবিতো বহুলীকতো সন্তো চেব পণীতো চ অসেচনকো চ সুখো চ বিহারো উপ্পন্নুপ্পনে চ পাপকে অকুসলে ধম্মে ঠানসো অন্তরথাপেতি বুপসমেতি” এইরূপ প্রশংসা করিয়া “কথং ভাবিতো চ, ভিক্ষবে, আনাপান-সতি-সমাধি, কথং বহুলীকতো সন্তো চেব পণীতো চ অসেচনকো চ সুখো চ বিহারো উপ্পন্নুপ্পনে চ পাপকে অকুসলে ধম্মে ঠানসো অন্তরথাপেতি বুপসমেতি?”

ইধ, ভিক্ষবে, ভিক্ষু অরঞ্ঞগতো বা ক্কথমূল-গতো বা সুঞ্ঞাগারগতো বা নিসৌদতি পল্লকং আভুজ্জিহ্বা উজ্জং কায়ং পণিধায় পরিমুখং সতিং উপট্ঠাপেত্বা। সো সতো বা অস্‌সসতি, সতো বা পস্‌সসতি। দৌষং বা অস্‌সসন্তো দৌষং অস্‌সসামীতি পজ্জান্নাতি; দৌষং বা পস্‌সসন্তো.....পে...রসং বা অস্‌সসন্তো..... পে রসং বা পস্‌সসন্তো, রসং পস্‌সসামীতি পজ্জান্নাতি। সব্বকায়পটিসংবেদী অস্‌সসিস্সামীতি সিদ্ধতি, সৰ্বকায়পটিসংবেদী পস্‌সসিস্সামীতি সিদ্ধতি। পস্‌সন্তয়ং কায়সঙ্খারং অস্‌সসিস্সামীতি সিদ্ধতি, পস্‌সন্তয়ং কায়সঙ্খারং পস্‌সসিস্সামীতি সিদ্ধতি। পীতি-পটিসংবেদা.....সুখ-পটিসংবেদী..... চিত্তসঙ্খার-পটিসংবেদী... ..পস্‌সন্তয়ং চিত্তসংখারং.....চিত্তপটিসংবেদী...অভিপ্-পমোদয়ং চিত্তং.....সমাদহং চিত্তং.....বিমোচয়ং চিত্তং.....অনিচ্ছামুপসদী ..... বিরাগামুপসদী .....নিরোধমুপসদী.....পটিনিসঙ্গামুপসদী অস্‌সসিস্সামীতি সিদ্ধতি, পটিনিসঙ্গামুপসদী পস্‌সসিস্সামীতি সিদ্ধতীতি” এইরূপ ষোড়শ বস্তুক আনাপানস্মৃতি কৰ্ম্মস্থান নির্দিষ্ট, তাহার ভাবনা নয় (ক্রম) অমুপ্রাপ্ত। যেহেতু তাহা পালিবর্ণনামুসারেই বক্ষ্যমান সৰ্বকায়পরিপূর্ণ হইয়া থাকে, সেই হেতু ইহাই এখানে পালিবর্ণনা-পূৰ্ব্বকম নির্দেশ।

আদৌ “কথং ভাবিতো চ, ভিক্ষবে, আনাপানসতি-সমাধি” অত্র (এই বাক্যে)- ‘কথন্তি’ আনাপান-স্মৃতি-সমাধি ভাবনাসমূহের নানা প্রকারে বিস্তারকরণ-কাম্যতা পূজ্জা (প্রশংসা)। “ভাবিতো চ, ভিক্ষবে, আনাপানসতি-সমাধি” নানাপ্রকারে

বিস্তার-করণ-কামাতায় পৃষ্ঠ-ধর্ম-নিদর্শন ( প্রপ্লধর্ম নিদর্শন ) । “কথং বহু-  
লৌকতো.....পে..... বুপসমেতি” অত্র ও এইরূপ নয় ( ক্রমঃ ) ।

তত্র ভাবিতো—উৎপাদিত, বা বন্ধিত ।

আনাপানসতি-সমাধি—আনাপান-পরিগ্রাহিকা স্মৃতির সহিত সম্প্রযুক্ত সমাধি,  
আনাপান-স্মৃতিতে বা সমাধি আনাপান-স্মৃতি-সমাধি ।

বহুলৌকতো—বহুলীকৃত—পুনঃ পুনঃ কৃত ।

সন্তো চেব পণীতো চাতি—শাস্তিই এবং প্রণীতই । উভয়ত্র এ (ই) শব্দদ্বারা  
নিয়ম বিদিতব্য । কি উক্ত ইহাতেছে ? এই অশুভকর্মস্থানে বেহেতু কেবল প্রতিবেদ  
বশে শাস্ত এবং প্রণীত ; আলম্বন স্থল বলিয়া প্রতিকূল বলিয়া আলম্বন বশতঃ শাস্ত  
ও নয়, প্রণীত ও নয় । একরূপ কোন কারণে ( পর্যায়ে ) অশাস্ত বা অপ্ৰণীত ও  
নয় । অথচ আলম্বন শাস্ততায়ও শাস্ত, উপশাস্ত, নির্মূত ; প্রতিবেদ সংখ্যাত  
অঙ্গশাস্ততায় ও । আলম্বন প্রণীততায়ও প্রণীত, অতৃপ্তিকর ; অঙ্গপ্রণীততায়ও ।  
সেই হেতু বলা হইয়াছে ‘সন্তোচেব পণীতোচাতি’ ( শাস্ত ও প্রণীত ) ।

‘অসেচনকো চ স্মথো চ বিহারো’ অত্র ক্ষিত্ব নাই ইহার সেচনক অসেচনক ;  
অনাসিতক, অবাবকোর্গ, প্রত্যেক, আংশিক । অত্র পরিকর্ম বা উপচার বশতঃ  
শাস্ততা নাই । আদি সমরাহার হইতে নিজের স্বভাবেই শাস্ত এবং প্রণীত এই  
অর্থ । কেহ কেহ বলেন, অসেচনক অর্থ অনাসিতক, ওজবস্ত, স্বভাবেই মধুর ।  
এইরূপে ইহা সেচনক এবং অর্পিণ্যপিতৃকণে কায়িক চৈতনিক স্মৃতি প্রভিলাভের  
জন্ত সংবর্তন করে বলিয়া ‘স্মথো চ বিহারো’ (স্মৃতি বিহার ও) বলিয়া জ্ঞানকরা ।

উপ্লব্দুপ্লব্দে—উৎপন্নোৎপন্ন—অবিস্কৃতিতে অবিস্কৃতিতে । পাপকে—লামকে ।

অকুসলে ধম্মে—অকোশলা সমুত্তে ধর্মসমুহকে ।

ঠানসো অন্তরপাপেতি—স্থানতঃ অন্তর্ধান করায়—অগ্নেই অন্তর্ধান করায়,  
বিস্কৃণ করায় । বুপসমেতি—উপশমকরে, স্তম্ভ উপশম করে, বা নির্বেদভাগীর  
বলিয়া অল্পপূর্বে আধ্যমার্গে-বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া সমুচ্ছেদ করে, প্রতিপ্রশস্তন করে  
বলিয়া উক্ত হয় ।

ইহা এখানে সংক্ষেপার্থ—ভিক্ষুগণ, কোন্ প্রকারে, কোন্ আকারে, কোন্  
বিধিধারা ভাবিত আনাপান-স্মৃতি সমাধি, কোন্ প্রকারে বহুলীকৃত শাস্ত ও...  
পে...উপশম করায় ? ইদানীং তদর্থ বিস্তার করিতে “ইধ ভিক্ষুবেতি” ইত্যাদি

বলা হইয়াছে। তত্র “ইধ, ভিক্ষবে, ভিক্ষুতি”—ইহ, হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু—ভিক্ষুগণ, এই শাসনে ভিক্ষু। অত্র এই (ইধ) ইহ শব্দ সৰ্ব্বপ্রকার আনাপান-স্বতি সমাধি নিবর্তক পুঙ্গলের সংনিশ্চয়ভূত শাসনপরিদীপন, ও অত্র শাসনের তথাভাবে প্রতিবেদন। ইহা উক্ত হইয়াছে ‘ইহই (এই শাসনে), হে ভিক্ষুগণ, শ্রমণ……পে……অত্র পর-প্রবাদসকল শ্রমণগণশূন্য।’ তাই বলা হইয়াছে এই শাসনে ভিক্ষু।

অরঞ্ঞগতো বা … পে……সুঞ্ঞাগারগতো বা—অরণ্যগত বা শূন্তা-গারগত—ইহা ইহার (যোগীর) আনাপান স্বতি-সমাধিভাবনামুরূপ-শয়নাসন-পরিগ্রহণ পরিদীপন। এই ভিক্ষুর দীর্ঘকাল রূপাদি আলম্বন সমূহে অমুবিষ্টে চিত্ত আনাপান স্বতি-সমাধি-আলম্বন অভিরোহণ করিতে ইচ্ছা করে না। কুট-পোণ-যুক্ত-রথ সদৃশ উৎপথেই ধাবিত হয়। যেমন গোপ কুটুধেহুর ক্ষীর পান করিয়া বর্জিত কুট বৎসকে দমন করিতে ইচ্ছুক হইয়া দেখু হইতে দূরে নিয়া (অপনয়ন করিয়া) একান্তে মহত্ত্ব (বৃহৎ) স্তম্ভ নিখনন করিয়া (পুঁতিয়া) তাহাতে যোত্র দ্বাৰা বাঁধে। অথ সেই বৎস এদিক ওদিক বিস্পন্দন করিয়া (লাফাইয়া বা দৌড়িয়া) পলায়ন করিতে অক্ষম হইয়া সেই স্তম্ভেব নিকটে বসে বা শুইয়া পড়ে, সেইরূপ দীর্ঘকাল রূপালম্বনাদি রসপান-বর্জিত দৃষ্ট চিত্ত দমনকারী এই ভিক্ষু কর্তৃক রূপাদি আলম্বন হইতে অপনয়ন করিয়া (দূরে গিয়া) অরণ্য বা……পে…… শূন্তাগারে প্রবেশ পূর্বক তত্র আশ্বাস-প্রশ্বাসস্তম্ভে স্বতি যোত্রদ্বারা বন্ধন কর্তব্য। এইরূপে ইহার সে চিত্ত এদিক ওদিক বিস্পন্দন করিয়া পূর্বে আচাৰ্ণালম্বন অলভ্যমান স্বতিযোত্র ছেদন করিয়া পলায়ন করিতে অক্ষম হইয়া উপচার ও অর্পণা বশে সেই আলম্বনের নিকটে বসে বা শুইয়া পড়ে। সেই কারণে প্রাচীনগণ (পোরাণা) বলিয়াছেন—

যথা থস্তে নিবন্ধেয্য বচ্ছং দমং নরো ইধ,

বন্ধেয্যেবং সকং চিত্তং, সতিয়ারম্মণে দল্লং ।

ইহ বৎসকে দমনকারী নর যেমন বৎসকে স্তম্ভে নিবন্ধন করে সেইরূপ স্বকীরচিত্তকে স্বতি আলম্বন দ্বারা দৃঢ়রূপে বন্ধন করা-উচিত।

এইরূপে তাহার সে শয়নাসন ভাবনামুরূপ হইয়া থাকে। তাই উক্ত হইয়াছে—ইহার ইহা আনাপান স্বতি সমাধি-ভাবনামুরূপ শয়নাসন পরিগ্রহণপরিদীপন।

অথবা যেহেতু এই কৰ্মস্থান প্রভেদে পূৰ্বভূত সৰ্বজ্ঞবুদ্ধ-প্রত্যেকবুদ্ধ-বুদ্ধশ্রাবক-গণের বিশেষাধিগম-দৃষ্ট-ধৰ্ম-সুখ বিহারের পদস্থান আনাপানস্মৃতি কৰ্মস্থান, শব্দ ধ্যানের কণ্টক বলিয়া জ্ঞী, পুরুষ, হস্তী, অশ্বাদির শব্দসমাকুল গ্রামান্ত পরিত্যাগ না করিয়া ভাবনা করা সুকর নহে। অগ্রামক অরণ্যে যোগাবচরের এই কৰ্মস্থান পরিগ্রহণ করিয়া, আনাপান চতুক্ষধান উৎপাদন করিয়া, তাহাই পাদক করিয়া সংস্কার সমূহ সংমৰ্শন (ভাবনা) করিয়া, অগ্রফল অহং ত্ব সম্প্রাপ্ত হওয়া সুকর। তাই ইহার অনুরূপ শয়নাসন দর্শাইতে ভগবান “অরঞ্ঞগতো বা” আদি বলিয়াছেন।

ভগবান বাস্তব-বিজ্ঞাচার্য্য সদৃশ। সে বাস্তববিজ্ঞাচার্য্য নগরভূমি দেখিয়া, স্তম্ভ উপপরীক্ষা করিয়া, এই খানে নগর প্রস্তুত করুন বলিয়া উপদেশ দিয়া থাকে। স্থিতিতে (নিরাপদে) নগর নির্মাণ শেষ হইলে রাজকুল হইতে মহাসংকার লাভ করে। সেইরূপ (ভগবানও) যোগাবচরের অনুরূপ শয়নাসন উপপরীক্ষা করিয়া অত্র কৰ্মস্থান অনুযোগ কর্তব্য বলিয়া উপদেশ দিয়া থাকেন। তারপর তত্র কৰ্মস্থান অনুযুক্ত যোগী কর্তৃক অহং ত্ব প্রাপ্তে “সম্যক সম্বুদ্ধ বটে সেই ভগবান” এই মহা সংকার লাভ করেন।

এই ভিক্ষু দীপি সদৃশ বলিয়া উক্ত হয়। যথা মহাদীপিরাজা অরণ্যে তৃণগহন বা বনগহন বা পর্বতগহন আশ্রয় করিয়া লুকাইয়া থাকিয়া বনমহিষ-গোকর্ণ-শুকরাদি মৃগ সমূহ গ্রহণ করে, সেইরূপ এই ভিক্ষু অরণ্যাদিতে কৰ্মস্থান অনুযোগ করিতে করিতে যথাক্রমে স্রোতাপত্তি-সকুদাগামী-অনাগামী-অহং ত্বমার্গ ও আৰ্য্যফল গ্রহণ করে (বলিয়া) জ্ঞাতব্য। তাই প্রাচীনগণ (পোরাণ) বলিয়াছেন—

যথাপি দীপিকো নাম নিলীয়িত্বা গহুতি মিগে

তথৈবাযং বুদ্ধপুত্তো যুক্তযোগো বিপস্সকো,

অরঞ্ঞঞ্ঞং পবিসিত্বান গহুতি ফলমুত্তমস্তি ।

যথা দীপিক লুকাইয়া মৃগে গ্রহণ করে, সেইরূপ যুক্তযোগে বিদর্শক বুদ্ধপুত্র অরণ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তমফল গ্রহণ করে।

সেই কারণে ইহার পরাক্রম-জবযোগ্য ভূমি আরণ্য শয়নাসন দর্শাইয়া ভগবান “অরঞ্ঞগতো বা” ইত্যাদি বলিয়াছেন। তত্র অরঞ্ঞগতো—অরণ্যগত অর্থ—ইজ্র খীল হইতে বাহির হইয়া সমস্তই অরণ্য এবং পঞ্চশতধনু পশ্চিম (পাছে)

আরম্ভিক শয়নাসন । এইরূপ উক্ত লক্ষণ যুক্ত অরণ্য সকলের যে কোন প্রবিবেক-  
স্বপ্নযুক্ত অরণ্যে গিয়া । রুদ্ধমূলগতো—বৃক্ষসমীপে গত । সুঞ্ঞাগারগতো—  
শূণ্য বিবিক্ত অবকাশে গিয়া । অত্রও অরণ্য এবং বৃক্ষমূল ব্যতীত অবশেষ সপ্তবিধ  
শয়নাসন-গত ( হইলে ) শূণ্যগার-গত বলিয়া বলা উচিত ।

এইরূপে ইহার ঋতুগ্রাহকুল, ধাতুচর্য্যাহকুল ও আনাপান স্মৃতি-ভাবনামূলক  
শয়নাসন উপদেশ করিয়া অলৌকিকত্ব পক্ষীয় শাস্ত্র ইর্যাপথ উপদেশ করিতে  
'নিসীদতি' বলিয়াছেন । অথ ইহার নিষত্তার ( উপবেশনে ) দৃঢ়তাব, আশ্বাস  
প্রশ্বাসের প্রবর্তনস্বত্বতা ও আলম্বন-পরিগ্রহণোপায়ও দর্শাইতে "পল্লবঃ আভু-  
জিত্বা" ( পর্য্যঙ্ক আভূজন করিয়া ) ইত্যাদি বলিয়াছেন ।

তত্র পল্লবঃ—( পর্য্যঙ্ক ) সমস্তাং ( চতুর্দিকে ) উরুবদ্ধাসন ।

আভূজিত্বা—বাক্রিয়া ।

উজ্জ্বল্যং পণিধায়—উপর শরীর ( উর্দ্ধাঙ্গ ) ঋজু স্থাপন করিয়া ? অষ্টাদশ  
পৃষ্ঠ-কণ্ঠকের কোটীর ( অন্তের ) সহিত কোটী প্রতি পাদন করিয়া ( মেরুদণ্ডের  
১৮টা অস্থি একটার উপর একটা স্থাপন করিয়া ) এইরূপে নিসীদনকারীর চন্দ্রমাংস-  
স্নায়ু সমূহ প্রণমন করেনা (নমিত হয় না, বাক্য নয়) । অথ তাহাদের ( সে সকল  
অস্থির ) প্রণমন-প্রত্যয়হেতু লক্ষণ ক্ষণে যে বেদনা উৎপন্ন হইতে পারে তাহা  
উৎপন্ন হয় না । তাহারা ( বেদনা সকল ) উৎপন্ন হয় না বলিয়া স্মৃতিত্ব একাগ্র  
হয়, কর্মস্থান পরিপতন করে না, বৃদ্ধি ও ক্ষীতি ( উন্নতি ) উপগমন করে  
( উপগত হয়, প্রাপ্ত হয় ) ।

পরিমুখং সতিং উপটুঠপেত্বা—কর্মস্থানাভিমুখে স্মৃতি স্থাপন করিয়া । অথবা  
পরি পরিগ্রহার্থ, মুখং ( মুখ ) নিয়্যানার্থ, সতি ( স্মৃতি ) উপস্থানার্থ ; সে কারণে  
উক্ত হয় 'পরিমুখং সতিস্তি' ( পরিমুখে স্মৃতি ) । এইরূপে প্রতি সন্নিদায়  
উক্তনয়ও অত্র অর্থ দ্রষ্টব্য । তত্র এই সংক্ষেপ—পরিগৃহীতনিয়্যাপস্মৃতি করিয়া ।

সো সতো ব অস্মসতি, সতো পস্মসতীতি—সেই ভিক্ষু এইরূপে নিসীদন  
করিয়া ও এইরূপ স্মৃতি উপস্থাপিত করিয়া, সেই স্মৃতি পরিত্যাগ না করিয়া, স্মৃতিমান  
হইয়া আশ্বাস করে, স্মৃতিমান হইয়া প্রশ্বাস করে, স্মৃতির সহিত কারক হয় বলিয়া  
উক্ত হয় । ইদানীং যেই আকারে স্মৃতির সহিত কারক হয় তাহা দর্শাইতে "দীঘং  
অস্মসন্তোতি" ইত্যাদি বলা হইয়াছে ।

“পটিসম্ভিদায়” ইহা বলা হইয়াছে—সে শ্বুতিমান হইয়া আশ্বাস করে, শ্বুতিমান হইয়া প্রশ্বাস করে। ইহাকেই “বিভঙ্গ” বাজ্রিংশ ভ্রাকারে শ্বুতিমান হইয়া কারক (কার্যকারী) হয়—দীর্ঘ আশ্বাস বশে চিত্তের একাগ্রতা বা অবিক্লেপ প্রজ্ঞানন হইতে শ্বুতি উপস্থিত হয়। সেই শ্বুতির দ্বারা, সেই জ্ঞানদ্বারা শ্বুতির সহিত কারক হয়। দীর্ঘ প্রশ্বাস বশে ... পে ... প্রতি নিসর্গাহুদর্শী আশ্বাস বশে ... প্রতি নিসর্গাহুদর্শী প্রশ্বাস বশে চিত্তের একাগ্রতা বা অবিক্লেপ প্রজ্ঞানন হইতে শ্বুতি উপস্থিত হয়, সেই শ্বুতির দ্বারা, সেই জ্ঞানদ্বারা শ্বুতির সহিত কারক হয়।

তত্র “দীর্ঘ বা অস্‌সস্তো” (দীর্ঘ আশ্বাস ত্যাগ করিয়া বা) দীর্ঘ আশ্বাস প্রবর্তন করাইয়া বা। আশ্বাস বহিনিষ্ক্রমণ বায়ু, প্রশ্বাস অন্তরে (ভিতরে) প্রবেশন বায়ু বলিয়া বিনয়ট্ঠকথায় উক্ত। স্তূতট্ঠকথা সমূহে উৎপ্রতিপাটা আগত। তত্র সকল গর্ভগমনকারীদের (গর্ভজাতদের) মাতৃকুক্ষি হইতে নিষ্ক্রমণ কালে প্রথম অভ্যন্তর বায়ু বহিনির্গমন করে, পশ্চাৎ বাহির বায়ু সূক্ষ্ম রজ গ্রহণ করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক তালুতে আঘাত করিয়া নিবিয়া যায়; এইরূপে আশ্বাস প্রশ্বাস বিদিতব্য। তাহাদের যে দীর্ঘত্বতা তাহা অন্ধা বশে বিদিতব্য। যথা অবকাশ-অন্ধা স্মরণ করিয়া স্থিত উদক বা বালুকা দীর্ঘ উদক, দীর্ঘ বালুকা, হ্রস্ব উদক, হ্রস্ব বালুকা বলিয়া উক্ত হয়, সেইরূপ আশ্বাস প্রশ্বাস চূর্ণ বিচূর্ণ হইলেও হস্তী শরীরে এবং অহি শরীরে তাহাদের আত্মভাব (শরীর) সংখ্যাত দীর্ঘ অন্ধা শর্টনঃ (আন্তে) পূর্ণ করিয়া আন্তে নিষ্ক্রান্ত হয়, তাই দীর্ঘ বলিয়া উক্ত হয়। স্তূনথ-শর্টাদির আত্মভাব সংখ্যাত হ্রস্ব অন্ধা শীঘ্র পূর্ণ করিয়া শীঘ্রই নিষ্ক্রান্ত হয়। তাই হ্রস্ব বলিয়া উক্ত হয়। মনুষ্যদের মধ্যে কেহ কেহ হস্তী, অহি আদি সদৃশ কালান্ধা বশে আশ্বাস ত্যাগ করে, প্রশ্বাস গ্রহণ করে। কেহ কেহ স্তূনথ, অশ্বাদির স্তায় হ্রস্ব। তাই তাহাদের কাল বশে দীর্ঘ অন্ধায় নিষ্ক্রমণকারী ও প্রবেশকারী দীর্ঘ। অন্ন অন্ধায় নিষ্ক্রমস্ত ও প্রবেশস্তগণ হ্রস্ব বলিয়া বিদিতব্য।

তত্র এই ভিকু নয় প্রকারে দীর্ঘ আশ্বাস ত্যাগ ও প্রশ্বাস গ্রহণ করিয়া দীর্ঘ আশ্বাস ত্যাগ করিতেছি, দীর্ঘ প্রশ্বাস গ্রহণ করিতেছি বলিয়া জানে। এইরূপে প্রজ্ঞানন হেঁতু ইহার এক প্রকারে কাগাহুদর্শনা শ্বুতি-উপস্থান ভাবনা সম্পাদিত হয় বলিয়া বিদিতব্য। যথা “পটিসম্ভিদায়” বলা হইয়াছে “কিরূপে দীর্ঘ আশ্বাস

ত্যাগ করিয়া, দীর্ঘ আশ্বাস ত্যাগ করিতেছি বলিয়া জানে, দীর্ঘ প্রাশ্বাস গ্রহণ করিয়া দীর্ঘ প্রাশ্বাস গ্রহণ করিতেছি বলিয়া জানে? দীর্ঘ আশ্বাস দীর্ঘকালে ত্যাগ করে (আশ্বাস করে), দীর্ঘ প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে গ্রহণ করে (প্রাশ্বাস করে), দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে গ্রহণ করে ত্যাগ করে (আশ্বাস করে, প্রাশ্বাস করে)। দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে ত্যাগ ও গ্রহণ করার ছন্দ উৎপন্ন হয়। ছন্দবশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ আশ্বাস দীর্ঘ কালে গ্রহণ করে (আশ্বাস করে), ছন্দবশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ প্রাশ্বাস ... পে ... দীর্ঘ আশ্বাস-প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে আশ্বাস করে ও প্রাশ্বাস করে। ছন্দবশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে ত্যাগ ও গ্রহণ করাতে প্রামোদ্য উৎপন্ন হয়। প্রামোদ্য বশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ আশ্বাস দীর্ঘ কালে ত্যাগ (আশ্বাস) করে, প্রামোদ্য বশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ প্রাশ্বাস...পে...দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে ত্যাগ করে ও গ্রহণ করে। প্রামোদ্য বশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস দীর্ঘকালে ত্যাগ করাতে ও গ্রহণ করাতে আশ্বাস প্রাশ্বাস হইতে চিত্ত দীর্ঘ বিবর্তিত হয়, উপেক্ষা সংস্থিত হয়। এই নয় প্রকারে দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস কায়, উপস্থান স্মৃতি, অনুদর্শনা জ্ঞান, কায় উপস্থান স্মৃতি নহে, স্মৃতি উপস্থান ও স্মৃতি; সেই স্মৃতি দ্বারা সেই জ্ঞানের দ্বারা সেই কায় অনুদর্শন করে, সেই কারণে বলা হইয়া থাকে কায়ানুদর্শনা-স্মৃতি-উপস্থান-ভাবনা। হ্রস্ব পদে ও এই নয় (নিয়ম)। এই বিষয়ে—এই খানে যেমন দীর্ঘ আশ্বাস দীর্ঘ কালে বলিয়া উক্ত, সেটরূপ হ্রস্ব আশ্বাস হ্রস্ব কালে গ্রহণ করে (আশ্বাস করে) বলিয়া আগত। সেই কারণে হ্রস্ব বশে “সেই কারণে বলা হইয়া থাকে কায়ানুদর্শনা স্মৃতি-উপস্থান ভাবনা” পর্য্যন্ত যোজনা কর্তব্য। এইরূপে এই যোগী দীর্ঘ কাল বশে ও হ্রস্ব কাল বশে এই সকল আকার দ্বারা আশ্বাস প্রাশ্বাস প্রজ্ঞানন্ত দীর্ঘ বা অস্পৃশ্যস্তো দীর্ঘ অস্পৃশ্যসামোতি পজ্ঞানাতী.....পে.....রসং বা পস্পৃশ্য সস্তো রসং পস্পৃশ্যসামোতি পজ্ঞানাতীতি বেদিতব্যে। এইরূপে জ্ঞানতে ইহার

দীঘো রসসো চ অস্পৃশ্যসো পস্পৃশ্যসোপি চ তাদিসো,  
চত্বারো বগ্না বভন্তি নাসিকগ্গেব ভিক্খুনোতি ।

দীঘ হ্রস্ব আশ্বাস ও তাদৃশ প্রশ্বাস এই চারি বর্ণ নাসিকাগ্রে বর্তমান থাকে । “সব্বকায় পটিসংবেদী অস্সসিস্সামি.....পে.....পস্সসিস্সামীতি সিক্খতীতি” সৰ্ব্বকায় প্রতিসংবেদী আশ্বাস করির.....পে.....প্রশ্বাস করিব শিক্ষা করে । সকল আশ্বাস কায়ের আদি মধ্য পর্য্যবসান বিদিত করন্ত প্রাকট করন্ত আশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে । সকল প্রশ্বাস কায়ের আদি মধ্য পর্য্যবসান বিদিত করন্ত প্রাকট করন্ত প্রশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে । এইরূপে বিদিত করন্ত প্রাকট করন্ত জ্ঞানসম্প্রযুক্ত চিত্তে আশ্বাসকরে ও প্রশ্বাস করে । তাই আশ্বাস করিব ও প্রশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষাকরে ব’লে উক্ত হয় । এক (নোন) ভিক্ষুর চূর্ণ বিচূর্ণ বিতত আশ্বাসকায়ে বা প্রশ্বাস কায়ে আদি প্রাকট হয়, মধ্যপর্য্যবসান প্রাকট হয় না । সে আদি মাত্র পরিগ্রহণ করিতে সক্ষম হয়, মধ্যপর্য্যবসানে কষ্ট পায় । একভিক্ষুর মধ্য প্রাকট হয়, আদি পর্য্যবসান হয় না । একের পর্য্যবসান প্রাকট হয়, আদি মধ্য হয় না । সে পর্য্যবসানই পরিগ্রহণ করিতে সক্ষম হয়, আদি মধ্যে কষ্ট পায় । এক ভিক্ষুর সৰ্ব্ব প্রাকট হয়, সে সৰ্ব্ব পরিগ্রহণ করিতে সক্ষম হয়, কোথাও কষ্ট পায় না । তাদৃশ ভবিতব্য বলিয়া দর্শাইতে বলা হইয়াছে—সব্বকায়পটিসংবেদী অস্সসিস্সামি .....পে.....পস্সসিস্সামীতি সিক্খতি । তত্র সিক্খতীতি—এইরূপে ঘৰ্ষণ করে, ব্যায়াম করে । তথাভূতের যে সংবর তাহাই অত্র অধিশীলশিক্ষা । তথাভূতের যে সমাধি ইহাই অধিচিন্তা শিক্ষা । তথাভূতের যে প্রজ্ঞা ইহা অধিপ্রজ্ঞা শিক্ষা । এই তিন শিক্ষা সেই আলম্বনে সেই স্মৃতিদ্বারা, সেই মনসিকারদ্বারা শিক্ষা করে, আশ্রয়ন করে, ভাবে, বহুলীকরে এই ইহার অর্থ দ্রষ্টব্য । তত্র যেহেতু (তাহার) পূৰ্ব্ব প্রকারে আশ্বাস ত্যাগ ও প্রশ্বাস গ্রহণ কর্তব্যই, অত্র কিছু কর্তব্য নহে । এই হইতে জ্ঞানোৎপাদাদিতে যোগ করণীয় সেইহেতু তত্র “আশ্বাস গ্রহণ করি বলিয়া জানে, প্রশ্বাস ত্যাগ করি বলিয়া জানে” ইত্যাদি বর্তমান কালবশে পালি বলিয়া এই হইতে কর্তব্য জ্ঞানোৎপাদনাদি আকারের দর্শনার্থ সৰ্ব্বকায় প্রতিসংবেদী আশ্বাস ত্যাগ করিব ইত্যাদি নয়ে অনাগত বচন বশে পালি আরোপিতা বলিয়া বিদিতব্য ।

“পস্সসন্তয়ং কায়সংখারং অস্সসিস্সামীতি...পে...পস্সসিস্সামীতি সিক্খতীতি”

“কায়সংস্কার প্রস্রান্তি করিয়া আশ্বাস গ্রহণ করিব.....পে.....প্রশ্বাস ত্যাগ



করিব বলিয়া শিক্ষা করে” ইহার অর্থ স্থূল ( অবলম্বিক ) কায়সংস্কার প্রস্তুতিত করিয়া প্রতিপ্রস্তুত করিয়া নিরোধ করিয়া ব্যুপসন্ন করিয়া আশ্বাস ভাগ করিবে ও প্রশ্বাস গ্রহণ করিবে ইহা শিক্ষা করে । তত্র এইরূপে স্থূলত্ব ( অবলম্বিক ), সূক্ষ্মতা এবং প্রশক্তি বিদিতব্য । এই ভিক্ষুর পূর্বে অপরিগৃহীতকালে কায় এবং চিত্ত ব্যাধাযুক্ত ( সদরদ ) ও স্থূল হয় । কায়-চিত্তের স্থূলত্ব অব্যুপশান্ত হইলে আশ্বাস ও প্রশ্বাস স্থূল হয়, বলবত্তর হইয়া প্রবর্তিত হয়, নাসিকা যথেষ্ট হয় না ( নাসিকা শ্বাস প্রশ্বাসের পক্ষে যথেষ্ট হয় না ), মুখেরদ্বারা আশ্বাস ও প্রশ্বাস করিয়া থাকে । যদা ইহার কায় ও চিত্ত পরিগৃহীত হয় তখন তাহার শাস্ত ও ব্যুপশান্ত হয় । তাহার ব্যুপশান্ত হইলে আশ্বাস প্রশ্বাস সূক্ষ্ম হইয়া প্রবর্তিত হয় । আছে কি নাই এইরূপ বিবেচনাকার প্রাপ্ত ( আছে কি নাই এইরূপ চিন্তিতব্য ) হইয়া থাকে । দৌড়িয়া ( ধাবন করিয়া ), বা পর্কত হইতে অবতরণ করিয়া বা মহা ভার মাণ হইতে নামাইয়া ( অবারোপণ করিয়া ) স্থিত পুরুষের আশ্বাস-প্রশ্বাস যেমন স্থূল হয়, নাসিকা ( শ্বাসপ্রশ্বাস কার্য্য করিতে ) যথেষ্ট হয় না, মুখদ্বারা আশ্বাসপ্রশ্বাস করিয়া থাকে । যখন কিন্তু সে সেই পরিশ্রম বিনোদন করিয়া, স্নান করিয়া ও পান করিয়া আর্জবস্ত্র ( শাটক ) ছদয়ে করিয়া শীত ছায়ার উপবিষ্ট ( নিষন্ন ) হয়, তখন তাহার আশ্বাসপ্রশ্বাস সূক্ষ্ম হইয়া থাকে, আছে কি নাই এইরূপ বিবেচনা করা প্রয়োজন (হইয়া থাকে ) । সেইরূপ এই ভিক্ষুর পূর্বে অপরিগৃহীত কালে কায় ও.....পে.....বিবেচনাকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তাহার কারণ কি ? তথাই তাহার পূর্বে অপরিগৃহীতকালে স্থূল স্থূল কায়সংস্কার প্রস্তুতন করিতেছি বলিয়া আভোগ সমগ্রাহার মনসিকার প্রত্যবেক্ষণ নাই ; পরিগৃহীত কালে আছে । তাই ইহার অপরিগৃহীত কাল হইতে পরিগৃহীত কালে কায়সংস্কার সূক্ষ্ম হয় ।

তাই প্রাচীনগণ বলিয়াছেন—

সারদ্ধে কায়ৈ চিত্তে চ অধিমত্তং পবত্ততি,

অসারদ্ধাক্সি কায়াক্সি স্তুখুমং সম্পবত্ততি ।

পরিগ্রহে ( কর্মস্থান গ্রহণ কালে আশ্বাস প্রশ্বাস ) স্থূল, প্রথমধ্যান-উপচারে সূক্ষ্ম, তাহাতেও স্থূল প্রথমধ্যানে সূক্ষ্ম, প্রথমধ্যান ও দ্বিতীয়ধ্যানে উপচারে ও

স্থল, দ্বিতীয়ধানে স্থল, তৃতীয়ধানে ও চতুর্থধানে উপচারে স্থল, তৃতীয় ধানে অতি স্থল, চতুর্থধানে ও চতুর্থধানে উপচারে স্থল, চতুর্থ ধানে অতি স্থল, অপ্রবর্তিত প্রাপ্ত হয় । ইহা কিন্তু দীর্ঘভাগক (দীর্ঘভানক) ও সংযুক্ত ভাগক-প্রণের মত । মধ্যমভাগক (মধ্যমভানকগণ) “প্রথমধানে স্থল, দ্বিতীয়ধানের উপচারে স্থল” ইত্যাদি প্রকারে নীচের নীচের ধ্যান হইতে উপরের উপরের ধ্যান-উপচারেও স্থলতর ইচ্ছা করেন । কিন্তু সকলেরই মতে অপরিগৃহীত কালে প্রবর্তিত কায়সংস্কার পরিগৃহীত কালে প্রতিপ্রস্তুতি হয় । পরিগৃহীত কালে প্রবর্তিত কায়সংস্কার প্রথমধ্যান উপচারে.....পে—চতুর্থ ধ্যান উপচারে প্রবর্তিত কায়সংস্কার চতুর্থ ধানে প্রতিপ্রস্তুতি হয় । ইহা আদৌ সমা নয় (ক্রম) ।

বিদর্শনাতে—অপরিগ্রহে প্রবর্তিত কায়সংস্কার স্থল, মহাভূত পরিগ্রহে স্থল ; তাহাও স্থল, উপাদারূপ পরিগ্রহে স্থল ; তাহাও স্থল, সকলরূপ পরিগ্রহে স্থল ; তাহাও স্থল, অরূপ পরিগ্রহে স্থল ; তাহাও স্থল, রূপারূপপরিগ্রহে স্থল ; তাহাও স্থল, প্রত্যয় পরিগ্রহে স্থল ; তাহাও স্থল, সপ্রত্যয় নামরূপ দর্শনে স্থল ; তাহাও স্থল, লক্ষণালম্বিক বিদর্শনায় স্থল, তাহাও চর্যল বিদর্শনায় স্থল, বলবতী বিদর্শনায় স্থল ।

তত্র পূর্বে উক্ত নয়েই পর পর দ্বারা পূর্ব পূর্বের প্রতিপ্রস্তুতি বিদিতব্য । এইরূপে অত্র স্থল-স্থলত্ব ও প্রস্তুতি বিদিতব্য ।

‘পাট সম্ভিদায়’ প্রশ্নোত্তরের সহিত ইহার এইরূপ অর্থ উক্ত । কিরূপ ? পদসমুদয়ঃ কায়সংস্কারঃ অস্ফুটস্ফুটমি... .. পে.....পদসমুদয়ঃ সাক্ষীতি সিক্খতি । কায়সংস্কার প্রস্তুতন করিয়া আশ্বাস ত্যাগ করিব... ..পে. ... .. প্রশ্নপ্রশ্নগ্রহণ করিব বলিয়া শিক্ষা করে । কায়সংস্কার কি ? দীর্ঘ আশ্বাসপ্রশ্বাস । এই সকলধর্ম কায়িক, কায়প্রতিবন্ধ, কায়সংস্কার । সেই সকল কায়সংস্কারকে প্রস্তুতন করন্ত, নিরোধকরন্ত, ব্যুৎপন্নকরন্ত শিক্ষা করে । যথাক্রমে কায়সংস্কারদ্বারা কায়ের আনমনা, মিনমনা, সংমনা, প্রানমনা, ইঞ্জনা, স্পন্দনা, চলনা, কল্পনা, তথাক্রমে কায়সংস্কার প্রস্তুতন করিতে করিতে আশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে, কায়সংস্কার প্রস্তুতন করিতে করিতে প্রশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে । যথাক্রমে কায়সংস্কার দ্বারা কায়ের আনমনা হয় না,

বিনম্রা হয় না, সন্নম্রা হয় না, পনম্রা হয় না, অনিঞ্জনা, অস্পন্দনা, অচলনা, অকম্পনা তথ রূপ শান্ত সূক্ষ্ম কায়সংস্কার প্রশস্তন করিতে করিতে আশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে। এইরূপে কায়সংস্কার প্রশস্তন করিতে করিতে আশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে, কায়সংস্কার প্রশস্তন করিতে করিতে প্রশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে। এইরূপ হইলে বাতোপলক্কির প্রভাবনা (উৎপাদনা) হয় না, আশ্বাস প্রশ্বাসসমূহের প্রভাবনা (প্রবর্তনও) হয় না, আনাপানস্বৃতির ও প্রভাবনা হয় না, আনাপানস্বৃতি-সমাধির ও প্রভাবনা হয় না, পণ্ডিতগণ ও সে সমাপত্তি সমাপর্জন ও করে না, তাহা হইতে উঠেওনা।

বর্দি কায়সংস্কার প্রশস্তন করিমা আশ্বাস করিব...প্রশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে, তাহা হইলে বাতোপলক্কির প্রভাবনা হইয়া থাকে। আশ্বাস-প্রশ্বাসেরও প্রভাবন হইয়া থাকে, আনাপানস্বৃতির ও প্রভাবনা হইয়া থাকে, আনাপানস্বৃতি সমাধির ও প্রভাবনা হইয়া থাকে, পণ্ডিতগণ ও সে সে সমাপত্তি সমাপর্জনও করে, তাহা হইতে উঠেও। কিসের ত্রায়? যেমম কংসে আঘাত করিলে প্রথমে বড় শব্দ প্রবর্তন করে, বড় শব্দ সমূহের নিমিত্ত সূর্গহীত, সূমন-সিকৃতও সূপ্রধা রত বলিয়া বড় শব্দ নিরুদ্ধ হইলেও পশ্চাৎ সূক্ষ্ম শব্দ সমূহ প্রবর্তিত হয়, সূক্ষ্ম শব্দ সমূহের নিমিত্ত সূর্গহীত, সূমনসিকৃত, সূপ্রধারিত বলিয়া সূক্ষ্ম শব্দসমূহ নিরুদ্ধ হইলেও পশ্চাৎ সূক্ষ্মশব্দ নিমিত্তালম্বনতা বশতঃ ও চিত্ত প্রবর্তিত হয়। এইরূপে প্রথম স্থূল আশ্বাস প্রশ্বাস প্রবর্তিত হয়। স্থূল আশ্বাস প্রশ্বাস সমূহের নিমিত্ত সূর্গহীত, সূমনসিকৃতও সূপ্রধারিত বলিয়া স্থূল আশ্বাস প্রশ্বাস নিরুদ্ধ হইলেও পশ্চাৎ সূক্ষ্ম আশ্বাস প্রশ্বাস প্রবর্তিত হয়। সূক্ষ্ম আশ্বাস প্রশ্বাস সমূহের নিমিত্ত সূর্গহীত, সূমনসিকৃত ও সূপ্রধারিত বলিয়া সূক্ষ্ম আশ্বাস প্রশ্বাস নিরুদ্ধ হইলে ও পশ্চাৎ সূক্ষ্ম আশ্বাস প্রশ্বাস নিমিত্তালম্বনতা বশতঃও চিত্ত বিক্লেপ প্রাপ্ত হয় না। এইরূপ হইলে বাতোপলক্কির ও প্রভাবনা হইয়া থাকে, আশ্বাস প্রশ্বাসেরও প্রভাবনা হইয়া থাকে, আনাপান স্বৃতির ও প্রভাবনা হইয়া থাকে। আনাপান স্বৃতি সমাধিরও প্রভাবনা হইয়া থাকে, পণ্ডিতগণও সেই সমাপত্তি সমাপর্জনও করে, তাহা হইতে উঠেও। পদসম্ভবঃ কায়সংস্কার, এই বাক্যে—আশ্বাস প্রশ্বাস কায়, উপস্থান স্বৃতি, অমুদর্শনা জ্ঞান। কায় উপস্থান স্বৃতি নহে; স্বৃতি উপস্থান ও স্বৃতিও। সেই স্বৃতি দ্বারা সেই কায় অমুদর্শন

করে। তাই কারে কার্যানুদর্শন-স্মৃতি উপস্থান ভাবনা বলিয়া উক্ত হয়। ইহাই প্রথমতঃ অত্র কার্যানুদর্শন বশে উক্ত প্রথম চতুষ্কের অনুপূর্ব পদ বর্ণনা।

যেহেতু অত্র এই চতুষ্ক আদিকর্ষিকের কর্মস্থান বশে উক্ত, অপর তিন চতুষ্ক অত্র প্রাপ্তধ্যানের বেদনা-চিত্ত-ধর্ম্যানুদর্শনা বশে উক্ত, সেই কারণে এই কর্মস্থান ভাবনা করিয়া আনাপান চতুর্থ ধ্যানপদস্থান বিদর্শন দ্বারা প্রতিসম্ভিদা সহ অর্হৎ প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছুক আদিকর্ষিক কুলপত্র কর্তৃক পূর্বে উক্ত নয়েই শীল পরিশোধনা দি সর্ক কৃত্য করিয়া উক্ত প্রকার আচার্যের নিকট পঞ্চ সন্ধিক কর্মস্থান উদ্গৃহীতব্য। তত্র এই পঞ্চ সন্ধি—উদ্গ্ৰহ (উগ্গ্ৰহো), পরিপূচ্ছা (পরিপূচ্ছা=প্রশ্ন), উপস্থান (উপট্ঠানং), অর্পণা (অপ্পনা), লক্ষণ (লক্ষণ)। তত্র কর্মস্থানের উদ্গ্ৰহণ উদ্গ্ৰহ, পরিপূচ্ছা—কর্মস্থানের পরিপূচ্ছা। উপস্থান—কর্মস্থানের উপস্থান, অর্পণা—কর্মস্থানের অর্পণা, লক্ষণ—কর্মস্থানের লক্ষণ। এই লক্ষণ এই কর্মস্থানের, এইরূপে কর্মস্থান-স্বভাব-উপধারণ বলিয়া উক্ত হয়। এইরূপে পঞ্চ সন্ধিক কর্মস্থান উদ্গ্ৰহণ কারো নিজেও ক্লেশ পায় না, আচার্যের ও বিরক্তি উৎপাদন করেনা। সেই কারণে অন্ন (থোকং=স্তোক) উদ্দেশ্য করাইয়া (বলাইয়া) বহুকাল সাধায় করিয়া (আবৃত্তি করিয়া) এইরূপ পঞ্চ সন্ধিক কর্মস্থান উদ্গ্ৰহণ করিয়া আচার্যের সন্তিকে বা অগত্ৰ পূর্বে উক্ত প্রকারে শয়নাসনে বাস করন্ত ক্ষুদ্রক প্রতিবন্ধক উপচ্ছিন্ন করিয়া ভক্তকৃত্য সমাপন পূর্বক ভক্ত সম্মদ (ভাতের নেশা) প্রতিবিনোদন করিয়া স্মৃথে বসিবে এবং রত্নত্রয়গুণ অনুস্মরণ করিয়া চিত্ত হর্ব্যুক্ত করিয়া আচার্য-উদ্গ্ৰহ হইতে একপদও না তুলিয়া এই আপানাস্মৃতি-কর্মস্থান মনসি কর্তব্য। তত্র এই মনসিকার বিধি—

“গণনা অনুবন্ধনা ফুসনা ঠপনা সন্নকথণা

বিবর্তনা পারিসুদ্ধি তেসঞ্চ পতিপসুসনা”তি ।

গণনা, অনুবন্ধনা, স্পর্শনা, স্থাপনা, সন্নকথণা, বিবর্তনা, পারিসুদ্ধি, ও তাহাদের প্রতিদর্শনা।

তত্র গণনা অর্থ গণনাই, অনুবন্ধনা—অনুগ্রহণা, স্পর্শনা—স্পর্শস্থান, স্থাপনা—অর্পণা, সন্নকথণা—বিদর্শনা, বিবর্তনা—মার্গ, পারিসুদ্ধি—ফল, তাহাদের প্রতিদর্শনা—প্রত্যবেক্ষণা।

তত্ত্ব এই আদিকর্ষিক কুলপুত্র কর্তৃক প্রথম গণনা দ্বারা এই কর্মস্থান মনসি কর্তব্য। গণনা কুরিতেও পাঁচ বারের কম স্থাপন কর্তব্য নহে। দেশের উপর নেওয়া কর্তব্য নহে, মধ্যে খণ্ড দর্শন কর্তব্য নহে। পাঁচের নীচে স্থাপন কারীর সম্বন্ধ অবকাশে চিত্তোৎপাদ সম্বন্ধে ব্রজে সন্নিকরু গরুর ছায় বিস্পন্দন করে। দেশের উপর গণনা করিলে গণনানিশ্রিত চিত্তোৎপাদ হইয়া থাকে। মধ্যে খণ্ড দর্শন কারীর আমার কর্মস্থান শিখাপ্রাপ্ত হইয়াছে কিনা ভাবিয়া চিন্তা বিকল্পিত হয়। সেই কারণে এই দোষ বর্জন (ত্যাগ) করিয়া গণনা কর্তব্য। গণনা করিবার সময়ও প্রথম ধাতুমাপক গণনায় আস্তে আস্তে গণনা কর্তব্য, ধাতু মাপক নালি পূর্ণ করিয়া ‘এক’ বলিয়া ঢালে (অবকিরণ করে)। পুনঃ পুরাইতে পুরাইতে কোন ময়লা (কচবর) দেখিয়া তাহা ফেলিতে ফেলিতে “এক, এক” বলে। “দুই, দুই” প্রভৃতিতেও এই নিয়ম। সেইরূপে আশ্বাস প্রাশাস সমূহের যাহা উপস্থিত হয়, তাহা গ্রহণ করিয়া “এক, এক” হইতে আরম্ভ করিয়া দশ, দশ পর্যন্ত প্রবর্তমান প্রবর্তমান উপলক্ষ করিয়া এইযোগী কর্তৃক গণনা করাতে নিজামন্ত ও প্রবেশন্ত আশ্বাস প্রাশাস প্রাকট হয়। অনন্তর এই যোগী কর্তৃক ধাতুমাপন গণনায় আস্তে আস্তে গণনা পরিত্যাগ করিয়া গোপাল গণনায় শীঘ্র গণনা কর্তব্য।

সুদক্ষ গোপালক পাথরের টুকুরাদি উৎসঙ্গে গ্রহণ করিয়া রজু ও দণ্ড হাতে প্রাতেই ব্রজে গমন পূর্বক গরুদের পিঠে গ্রাহ্য করিয়া পরিবর্তন্ত (দ্বারের অর্গল স্তম্ভ) মস্তকে নিষ্পন্ন (বসিয়া) দ্বারে আগত গাভীকে এক দুই বলিয়া শর্করা (পাথরের টুকুরা) ক্ষেপণ করিয়া করিয়া গণনা করে। ত্রিযামা রাত্রি সম্বন্ধ অবকাশে দুঃখ প্রাপ্ত গোপাল নিষ্করণ করিতে করিতে অগ্ন্যস্তকে উপনিষর্ষণ করতঃ পুঞ্জ পুঞ্জ হইয়া বেগে নিষ্ক্রান্ত হয়। সে তাড়া তাড়ি তিন চারি পাঁচ ইত্যাদি গণেই। সেইরূপ ইহারও পূর্বনয়ে গণন করিতে আশ্বাস প্রাশাস প্রাকট হইয়া শীঘ্র শীঘ্র পুনঃ পুনঃ সঞ্চরণ করে। তারপর পুনঃ পুনঃ সঞ্চরণ করিতেছে বলিয়া জানিয়া ভিতর ও বাহির গ্রহণ না করিয়া দ্বার-প্রাপ্ত দ্বারপ্রাপ্তই গ্রহণ পূর্বক তৎকর্তৃক এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ, ছ; এক দুই তিন চারি পাঁচ ছ সপ্ত.....পে.....অষ্ট. নব দশ ইত্যাদি শীঘ্র শীঘ্র গণনা কর্তব্যই। গণনা প্রতিবন্ধ কর্মস্থানে গণনা বশেই চিত্ত একাগ্র হয়,

অরিত্র উপস্তুভন বশে চণ্ডশ্রোতে নৌকা স্থাপন সদৃশ । এই রূপে তাহার শীত্ৰ শীত্ৰ গণনা করাতে নিরন্তর প্রবর্তিত সদৃশ হইয়া উপস্থিত হয় । অথ নিরন্তর প্রবর্তিত হয় বলিয়া জানিয়া ভিতরে ও বাহিরে বায়ু পরিগ্রহণ না করিয়া পূর্বনয়ে বেগে বেগে গণনা কর্তব্য । ভিতরে প্রবেশন বায়ুর সহিত চিত্ত প্রবেশ করা হইলে অভ্যন্তর বাতাত্যাহত মেদ পুরিতের ভাৱ হয় । বাহিরে নিষ্ক্রমণ বাতের সহিত চিত্ত নিহরণ করাইলে বাহিরের পৃথু আলম্বন (নানাবিধালম্বনে) চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয় । পৃষ্ট পৃষ্ট অবকাশে স্মৃতি স্থাপন করিয়া ভাবনাকারীর ভাবনা সম্পাদিত হয় । তাই বলা হইয়াছে—ভিতরের ও বাহিরের বাত (বায়ু) পরিগ্রহণ না করিয়া পূর্বনয়েই বেগে বেগে গণনা কর্তব্য । কত দেবী ইহা গণনা কর্তব্য ? যাৎ বিনা গণনায় আশ্বাস প্রশ্বাসা-লম্বনে স্মৃতি সংস্থিতা হয় । বাহিরের বিস্তৃষ্ট বিতর্ক বিচ্ছেদ করিয়া আশ্বাস প্রশ্বাস আলম্বনে স্মৃতি সংস্থাপনার্থ ই গণনা । এইরূপে গণনায় মনসি করিয়া অনুবন্ধনায় মনসি কর্তব্য ।

গণনা প্রতিসংহরণ করিয়া ( বন্ধ করিয়া ) স্মৃতি দ্বারা নিরন্তর আশ্বাস সমূহের অনুগমন অনুবন্ধন । তাহাও আদি মধ্য পর্য্যবসানানুগমন বশে (কর্তব্য) নহে । বাহিরে নিষ্ক্রমণ বাতের নাভি আদি, হৃদয় মধ্য, নাসিকাগ্র পর্য্যবসান । অভ্যন্তর প্রবেশন বাতের নাসিকার অগ্র আদি, হৃদয় মধ্য, নাভি পর্য্যবসান । ইহার তাহা অনুগমন করাতে বিক্ষেপগত চিত্ত সারস্ত ও ইঞ্জনার হেতু হইয়া থাকে ( সারস্ত হয় ও কম্পিত হয় ) । যথা বলা হইয়াছে—

অধ্যাত্ম আশ্বাসের আদি, মধ্য ও পর্য্যবসান স্মৃতিদ্বারা অনুগমন করাতে বিক্ষেপগত চিত্তের দ্বারা কায় ও চিত্ত সারস্ত, ইঞ্জিত ও স্পন্দিত হয় ।

বহিষ্কা-প্রশ্বাসের আদি, মধ্য পর্য্যবসান স্মৃতিদ্বারা অনুগমন করাতে বিক্ষেপগত চিত্তদ্বারা কায় ও চিত্ত সারস্ত, ইঞ্জিত ও স্পন্দিত হয় ।

সেই হেতু অনুবন্ধন দ্বারা মনসি করিতে আদি, মধ্য ও পর্য্যবসান বশে মনসি করা কর্তব্য নহে । অপিচ স্পর্শনা ও স্থাপনা বশে মনসি কর্তব্য । গণনানুবন্ধন বশে যেমন স্পর্শনা ও স্থাপনা বশে তেমন পৃথক মনসিকার নাই । স্পৃষ্ট স্পৃষ্ট স্থানেই গণনা করিতে করিতে গণনা ও স্পর্শনা দ্বারা মনসি করে, তত্বেব গণনা প্রতিসংহরণ করিয়া স্মৃতি দ্বারা তাৎক্ষণিক অনুবন্ধন করিয়া ও অর্পণা বশে চিত্ত স্থাপন করিয়া অনুবন্ধন, স্পর্শনা ও স্থাপনা দ্বারা মনসি করে বলিয়া উক্ত হয় ।

সেই অর্থ অটুঠকথাসমূহে উক্ত পঙ্খল ও দ্বারবান উপমা দ্বারা এবং প্রাতি ‘পটিসম্ভিদার’ উক্ত কর্কচ (করাত) উপমা দ্বারা বিদিতব্য। তত্র পঙ্খল উপমা এই—  
 দোলায় ক্রৌড়ন্ত মাতাপুত্রের দোলা ক্ষেপণ করিয়া তত্রৈব দোলা-স্তম্ভ-মূলে নিম্ন  
 ক্রমে আগচ্ছন্ত ও গচ্ছন্ত দোলাফলকের উভয় কোটি ও মধ্য দেখে, কিন্তু দোলায়  
 উভয় কোটি ও মধ্য দর্শনার্থ ব্যাপ্ত হয় না। সেইরূপ ভিক্ষু স্মৃতিবশে উপনিবন্ধন  
 স্তম্ভমূলে থাকিয়া আশ্বাস প্রশ্বাস দোলা ক্ষেপণ করিয়া তত্রৈব নিম্নস্তে স্মৃতির  
 দ্বারা নিম্ন ক্রমে আগচ্ছন্ত ও গচ্ছন্ত সমূহের পৃথক স্থানে আশ্বাস প্রশ্বাসের  
 আদি, মধ্য ও পর্যাবসান স্মৃতিদ্বারা অনুগমন করিতে করিতে তত্র চিত্ত স্থাপন  
 করতঃ দেখে, তাহাদের দর্শনার্থ ব্যাপ্ত হয় না। ইহা পঙ্খল (১) উপমা।

ইহা দ্বারবান উপমা—যেমন দ্বারিক নগরের ভিতরে ও বাহিরের লোকদের  
 “কে তুমি, কোথা হইতে আসিয়াছ, কোথায় যাউতেছ, তোমার হাতে কি”  
 মিমাংসা করে না। তাহারা তাহার ভার নহে, দ্বারপ্রাপ্ত দ্বারপ্রাপ্তকেই মিমাংসা  
 করে। সেইরূপ এই ভিক্ষুর ভিতরে প্রবিষ্ট বায়ু ও বাহিরে নিষ্ক্রান্ত বায়ু ভার  
 হয় না, দ্বারপ্রাপ্ত দ্বারপ্রাপ্তই ভার। ইহা দ্বারবান উপমা। কর্কচ-উপমা আদি  
 হইতে আরম্ভ করিয়া এইরূপে বিদিতব্য। ইহা উক্ত হইয়াছে—

নির্মিতং অস্‌সাসপস্‌সাসা অনারম্মনমেকচিত্তস্‌স

অজানতো চ তয়ো ধম্মে ভাবনা নুপলব্‌ভতি ।

নির্মিতং অস্‌সাসপস্‌সাসা অনারম্মনমেকচিত্তস্‌স,

জানতো চ তয়ো ধম্মে ভাবনা উপলব্‌ভতীতি ।

কিরূপে এই ধর্ম্মত্রয় এক চিত্তের আলম্বন হয় না, এই ধর্ম্মত্রয় অবিন্দিত ও  
 হয় না, চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয় না, প্রধান ও প্রজ্ঞাপ্ত হয় (দেখা যায়), প্রয়োগও সাধিত  
 হয়, বিশেষও প্রাপ্ত হয়? যেমন বৃক্ষ সমান ভূমি ভাগে নিক্ষিপ্ত। তাহা (কোন)  
 পুরুষ কর্কচ (করাত) দ্বারা ছেদন করে, বৃক্ষে পৃষ্ট কর্কচদন্ত সমূহের বশে সে পুরু-  
 ষের স্মৃতি উপস্থিত হয়। সে আগত বা গত কর্কচদন্ত মনসি করেনা, আগতগত  
 কর্কচ দন্ত সমূহ (তাহার) অবিন্দিত ও থাকে না, প্রধানও দৃষ্ট হয়, প্রয়োগ ও সিদ্ধ

(১) পঙ্খল একজন কুজের নাম। সে নিজের ছাী ও পুত্রকে দোলায় চড়াইয়া নিজে  
 দোলাইতেছিল।

হয়, বিশেষ ও প্রাপ্ত হয় । যথা বৃক্ষ সমভূমিতে নিক্ষিপ্ত তথা উপনিবন্ধন-নিমিত্ত । যথা কর্কচ দন্তগুলি তথা আশ্বাস প্রশ্বাস । যথা বৃক্ষে পৃষ্ঠ কর্কচদন্তসমূহ বশে পুরুষের স্মৃতি উপস্থিত হইয়া থাকে, আগত বা গত কর্কচ দন্ত সমূহ মনসি করে না, আগত বা গত কর্কচ দন্ত গুলি অবিদিত ও হয় না, প্রধান ও দেখা যায়, প্রয়োগ ও সাধিত হয়, বিশেষও প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ভিক্ষু নাসিকাগ্রে বা মুখনিমিত্তে স্মৃতি উপস্থাপন করিয়া উপবেশন করে । আগত বা গত আশ্বাস প্রশ্বাস মনসি করে না, আগত বা গত আশ্বাস প্রশ্বাস অবিদিত হয়না, প্রধানও দৃষ্ট হয়, প্রয়োগ ও সিদ্ধ হয়, বিশেষও অধিগত হয় ।

এই যে প্রধান বলিয়া বলা হইল, প্রধান কি ? আরক বীৰ্য্যের কায় ও চিত্ত কর্তনীয় হয়, ইহা প্রধান । প্রয়োগ কি ? আরক বীৰ্য্যের উপক্লেপ প্রহীন হয়, বিতর্ক সমূহ উপশম প্রাপ্ত হয়, ইহা প্রয়োগ । বিশেষ কি ? আরক বীৰ্য্যের সংযোজন সমূহ প্রহীন হয়, অনুশয় সমূহ ব্যস্তি হয় । ইহা বিশেষ । এইরূপে এই তিন ধর্ম একচিত্তের আলম্বন হয় না, এই তিন ধর্ম অবিন্দিত ও থাকেনা, চিত্তও বিক্ষিপ্ত হয় না, প্রধান ও প্রজ্ঞাপ্ত হয় ( দৃষ্ট হয় ), প্রয়োগ ও সিদ্ধ হয়, বিশেষ ও অধিগত হয় ।

আনাপানসতি যস্মৈ পরিপুষ্টা স্মৃতিবিতা ।

অনুপুবং পরিচিতা যথা বুদ্ধেন দেসিতা ।

সো ইমং লোকং পভাসেতি অবভামুত্তোব চন্দিমাতি ।

যে ভাবে বুদ্ধ কর্তৃক দেশিত সে ভাবে যাহার আনাপান স্মৃতি পরিপূর্ণা, স্মৃতিবিতা, অনুপূর্বপরিচিতা সে এই লোক অভ্রযুক্ত চন্দ্রিমার হায় প্রভাসিত করে । ইহা কর্কচ-উপমা ।

এইখানে আগতাগত বশে অমনসিকার মাত্রই প্রয়োজন বলিয়া বিদিতব্য । এই কর্তনস্থান মনসি করিলে কাহারও অচিরেই নিমিত্ত উৎপন্ন হয়, অবশেষ ধ্যানাজ প্রতিক্ষিপ্ততা অর্পণা সংখ্যাতা স্থাপনাও সম্পাদিত হয় । কাহারও কিন্তু গণনা বশেই মনসিকার-কাল হইতেই অনুক্রমে স্থূল আশ্বাস প্রশ্বাস নিরোধবশে ( কায় দরথ ) কায়িক বেদনা উপশম প্রাপ্ত হইলে কায় ও চিত্ত লঘু হয়, শরীর আকাশে লজ্জনাকার প্রাপ্ত সদৃশ হয় । যথা সারককার যোগীর, মঞ্চে বা পীঠে



বসাতে মঞ্চপীঠ অবনমিত হয়, বিকুঞ্জন করে, প্রত্যস্তরণ বলি গ্রহণ করে (কুড়াইয়া যায়)। অসারকায় যোগীর বসাতে মঞ্চপীঠ অবনমিত হয় না, বিকুঞ্জনও করে না, প্রত্যস্তরণ (বিছানার চাদর) বলি গ্রহণও করে না, মঞ্চপীঠ ভুলার পিচু (১) পূর্ণবৎ হয়। কেন? যেহেতু অসারকায় লঘু হইয়া থাকে। এইরূপে গণনা বশে মনসিকার কাল হইতে অল্পক্ৰমে স্থূল আশ্বাস প্রশ্বাস নিরোধ বশে কায় বেদনা ব্যুৎপত্ত হইলে কায় ও চিত্ত লঘু হইয়া থাকে। তাহার স্থূল আশ্বাস প্রশ্বাস নিরুদ্ধ হইলে সূক্ষ্ম-আশ্বাস-প্রশ্বাস-নিমিত্তালম্বন চিত্ত প্রবর্তিত হয়। তাহাও নিরুদ্ধ হইলে অপরাপর তাহা হইতে সূক্ষ্মতর সূক্ষ্মতম-নিমিত্তালম্বন প্রবর্তিত হয়। কিরূপে? যথা (কোন) পুরুষ মহতী লৌহ শলাকা দ্বারা কংস খাল প্রহার করে (আকোটন করে), এক প্রহারেই মহাশব্দ উৎপন্ন হয়, তাহার স্থূল-শব্দালম্বন চিত্ত প্রবর্তিত হয়; স্থূল শব্দ নিরুদ্ধ হইলে পশ্চাৎ সূক্ষ্ম শব্দ-নিমিত্তালম্বন, তাহাও নিরুদ্ধ হইলে অপরাপর তাহা হইতে সূক্ষ্মতর সূক্ষ্মতম শব্দ-নিমিত্তালম্বন (চিত্ত) প্রবর্তিত হয়ই। এইরূপে বিদিতব্য। ইহা উক্ত হইয়াছে—যেমন “কংসখাল আকোটিত হইলে” ইত্যাদি বিস্তার। যেমন অগ্নি কর্মস্থান সমূহ উপরে উপরে বিভূত হয়, ইহা সেরূপ নয়। ইহা উপরে উপরে ভাবনা করিলে সূক্ষ্মত্ব প্রাপ্ত হয়। উপস্থানও উপগমন করে না। এইরূপ তাহা উপস্থান না করিলে সে ভিক্ষুর আসন হইতে উঠিয়া চর্ম্মখণ্ড প্রক্ষেপণ করিয়া (শব্দ করিয়া) যাওয়া উচিত নহে। কি কর্তব্য? আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া বা আমার কর্মস্থান এখন নষ্ট হইয়াছে মনে করিয়া উঠা উচিত নহে। ইর্য্যাপথ বিকোপন করিয়া যাইতে কর্মস্থান নব নব হইয়া থাকে। তাই যেমন ভাবে বসিয়া আছে সেই ভাবেই দেশ হইতে আহরণ কর্তব্য। তত্র এই আহরণের উপায় :—সেই ভিক্ষুককর্তৃক কর্মস্থানের অনুপস্থান ভাব জানিয়া (ইতি প্রতিসং চিন্তিতব্য)—এইরূপে চিন্তা করা উচিত—এই আশ্বাস প্রশ্বাস কোথায় আছে? কোথায় নাই? কাহার বা আছে, কাহার বা নাই? ইহার মাতৃকৃষ্ণির

(১) ভুলার পিচু—খুনা ভুলা, ভুলা খুনিয়া হুতা কাটিবার স্তম্ভ প্রস্তুত হইলে “পিচু” নামে অভিহিত হয়। চটগ্রামে হুতা খুনিয়া ছোট মোমের বাতির আকারে ১৬ ইঞ্চি লম্বা ‘পাইচ’ প্রস্তুত করে। ‘পাইচ’ হইতে হুতা বাহির করে। পালি “পিচু” শব্দের সহিত ‘পাইচ’ শব্দের কোন সম্বন্ধ আছে কি?

ভিতরে নাই, উদকে নিমগ্নদের নাই, তথা অসংজ্ঞী ভূতগণের, মৃতগণের, চতুর্থ ধ্যানসমাপন্ন গণের, রূপারূপভবসমজীদের ও নিরোধ সমাপ্ত গণের নাই। এইরূপ ইতিপ্রতিসংক্ষিপ্ত যোগী কর্তৃক নিজকে নিজে প্রসন্ন করা কর্তব্য। “হে পণ্ডিত, তুমি মাতৃকুক্ষিগতও নও, উদকে নিমগ্নও নও, অসংজ্ঞী ভূতও নও, মৃতও নও, চতুর্থধ্যান সমাপ্তও নও, রূপারূপভবসমজীও নও, নিরোধ সমাপ্ত ও নও, তোমার আশ্বাস প্রশ্বাস আছেই, মন প্রজ্ঞাবশতঃ পরিগ্রহণ করিতে সমর্থ নও। অথ ইহা কর্তৃক স্বভাবতঃ পৃষ্টস্থান বশে চিত্ত স্থাপন করিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। ইহারা দীর্ঘ নাসিকার নাসাপুট ঘর্ষণ করিয়া প্রবর্তিত হইতেছে, ইহা নাসিকার উত্তরাষ্ঠ। তাই ইহা কর্তৃক এই স্থান ঘর্ষণ করিতেছে বলিয়া নিমিত্ত স্থাপন কর্তব্য। এই ফল হেতু (অর্থবশ প্রতীত্য) ভগবান কর্তৃক উক্ত “হে ভিক্ষুগণ, আমি স্মৃতি বিস্ময়, অসম্প্রজ্ঞ ব্যক্তির আনাপান-স্মৃতি ভাবনা বলি না।” যদিও যাহা কিছু কৰ্ম্মস্থান স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞেরই সম্পাদিত হয়, ইহা ব্যতীত অন্য মনসি করিতে করিতে প্রাকট হয়। এই আনাপান স্মৃতি কৰ্ম্মস্থান গুরু গুরুকভাবন (সূক্ষ্মর ভাবনা), বুদ্ধ, প্রত্যেকবুদ্ধ, বুদ্ধপুত্র গণ প্রভৃতি মহাপুরুষগণের মনসিকারভূমিভূত, ইহা সামান্য নহে, এবং সামান্য সঙ্ঘ-সমাসেবিতও নহে।

যথা যথা মনসি করে তথা তথা শাস্ত্র ও সূত্র হইয়া থাকে। তাই অজ্ঞ বলবতী স্মৃতি ও প্রজ্ঞা ইচ্ছিতব্য।

যথা পট্টবস্ত্রের (পট্টশাটক) তুর্ণকরণ কালে সূচীও সূক্ষ্মা ইচ্ছিতব্য, সূচী পাণবেধন (সূতা) তাহা হইতেও সূক্ষ্মতর। এইরূপ পট্টবস্ত্র সদৃশ এই কৰ্ম্ম-স্থানের ভাবনাকালে সূচী সদৃশ স্মৃতি, সূচী পাণবেধন সদৃশ তৎসম্প্রযুক্ত প্রজ্ঞাও বলবতী ইচ্ছিতব্য। সেই সকল স্মৃতিপ্রজ্ঞাদ্বারা সমরাগত ভিক্ষু কর্তৃক স্বভাবতঃ পৃষ্টাবকাশ ব্যতীত আশ্বাসপ্রশ্বাস পর্য্যবেক্ষণ কর্তব্য নহে। যথা ক্লবক ক্লবী কর্ষণ করিয়া বলীবর্দগণকে মুক্ত করিয়া গোচরাভিমুখে করিয়া ছায়ায় বসিয়া বিশ্রাম করে। অথ তাহাব সেই সকল বলীবর্দ বেগে অটবীতে প্রবেশ করে। যে দক্ষ ক্লবক সে পুনঃ তাহাদের ধরিয়া ধোজন্য করিতে ইচ্ছুক হইয়া তাহাদের অনুপদ গিয়া অটবীতে বেড়ায় না। অথ সে রশ্মি (রসি) ও পাতোদ গ্রহণ করিয়া দোজা গিয়া তাহাদের জলপানতীর্থে বসে বা শোয়। অথ সে

সকল গুরু দিবসভাগে চরিয়। জলপানতীর্থে অবতরণ করিয়া স্নান করিয়া বা পান করিয়া প্রত্যুত্তরণ করিয়া স্থিত দেখিয়া রশ্মি দ্বারা বন্ধন ও পাতোদ দ্বারা বিদ্ধ (প্রহার) করিয়া আনয়ন পূর্বক যোজনা করিয়া পুনঃ কৰ্ম্ম করো। সেইরূপ সেই ভিক্ষু কর্তৃক স্বভাবতঃ পৃষ্ট অবকাশ ব্যতীত সেই সকল আশ্বাসপ্রশ্বাস পর্যোষণ কর্তব্য নহে। স্মৃতিরশ্মি ও প্রজ্ঞাপাতোদ গ্রহণ করিয়া স্বভাবতঃ পৃষ্ট অবকাশে চিত্ত স্থাপন করিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। এইরূপে মনসি করাতে নিপানতীর্থে গরুর দ্বায় অচিরেই তাহার তাহারা (আশ্বাসপ্রশ্বাস) উপস্থিত হয়। তারপর স্মৃতিরশ্মি দ্বারা বান্ধিয়া সেইস্থানেই যোজনা করিয়া প্রজ্ঞাপাতোদ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া পুনঃ পুনঃ কৰ্ম্মস্থান অনুযোগ কর্তব্য। তাহার এইরূপে অনুযোগ করাতে অচিরে নিমিত্ত উপস্থিত হয়। তাহাও সকলের এক সদৃশ হয় না। অপিচ কাহারও স্মৃৎ-সংস্পর্শ উৎপাদনমান তুলাপিচ সদৃশ বা কার্পাসপিচ সদৃশ বা বাতধার। সদৃশ উপস্থিত হয় বলিয়া কেহ বলেন। অট্টকথাসমূহে এইরূপ বিনিশ্চয় :—ইহা কাহারও তারকারূপ বা মণিগুলিকা বা মুক্তা গুলিকা সদৃশ, কাহারও পরস্পর্শ হইয়া কার্পাস আঁটি বা দাক্ষসার সূচী সদৃশ, কাহারও দার্ষ্যপামদ্র সূত্র, কুম্মদাম বা ধূমশিখা সদৃশ, কাহারও বিস্তৃত মর্কট সূত্র বা বলাহকপটল বা পদ্মপুষ্প বা রথচক্র বা চক্রমণ্ডল বা সূর্য্য মণ্ডল সদৃশ উপস্থিত হয়। তাহাও যেমন অনেক ভিক্ষু সূত্রান্ত আবৃত্তি করিয়া নিবল হইলে, তন্মধ্যে এক ভিক্ষুকর্তৃক তোমাদের কীদৃশ হইয়া এই সূত্র উপস্থিত হইতেছে, একজন বলিল আমার মহতী পার্বতীয়া নদী সদৃশ হইয়া উপস্থিত, অপর একজন বলিল আমার এক বনরাজী সদৃশ, অত্র আমার এক শীতলছায়া শাখাসম্পন্ন ফলভারভরিত বৃক্ষ সদৃশ। একই সূত্র তাহাদের সংজ্ঞানানাতায় না না হইয়া উপস্থিত হইয়াছিল। সেইরূপ একই কৰ্ম্মস্থান সংজ্ঞানানাতায় না না হইয়া উপস্থিত হয়। ইহা সংজ্ঞাজ, সংজ্ঞানিদান ও সংজ্ঞাপ্রভব। তাই সংজ্ঞানানাতায় নানা হইয়া উপস্থিত হয় বিদিতব্য।

অত্র ও আশ্বাসালম্বন চিত্ত অত্র, অত্র প্রস্থাসালম্বন চিত্ত, অত্র নিমিত্তালম্বন চিত্ত। বাহার এই তিন ধর্ম্ম নাই তাহার কৰ্ম্মস্থান অর্পণাও পায় না, উপচারও প্রাপ্ত হয় না। কিন্তু বাহার এই তিন ধর্ম্ম আছে তাহারই কৰ্ম্মস্থান উপচার ও অর্পণা প্রাপ্ত হয়। ইহা উক্ত হইয়াছে।—

নিমিত্তং অনুসাসপস্‌সাস... ...  
... ... উপলব্ধতীতি । •

এইরূপে নিমিত্ত উপস্থিত হইলে সে ভিক্ষু কর্তৃক আচার্য্যের নিকট গিয়া আরোচন (জ্ঞানান, বলান) কর্তব্য । “আমার ভগ্নে, এইরূপ উপস্থিত হইতেছে ।” আচার্য্য কর্তৃক ইহা নিমিত্ত বা নিমিত্ত নহে বলিয়া বক্তব্য নহে । “এইরূপ হইয়া থাকে আবুসো” বলিয়া “পুনঃ পুনঃ মনসি কর” বক্তব্য । নিমিত্ত বলিয়া উক্তে অবসান প্রাপ্ত হইতে পারে, নিমিত্ত নহে বলিলে নিরাশ হইয়া উঠিয়া বাইতে পারে । তাই তত্ত্বভয় না বলিয়া মনসিকারেই “নিয়োগ কর্তব্য । এইরূপ “দৌষভাগকা” বলেন । মজ্জিমভাগকা কিন্তু বলেন :—“আবুসো, ইহা কর্ম-স্থানের নিমিত্ত হে সৎপুরুষ, পুনঃ পুনঃ মনসি কর” বলিয়া বক্তব্য ।

অথ ইহাকর্তৃক নিমিত্তেই চিত্ত স্থাপন কর্তব্য । এইরূপে ইহার এই হইতে স্থাপন বশে ভাবনা হইতেছে ।

প্রাচীন ( পোরাণ ) গণ কর্তৃক ইহা উক্ত :—

নিমিত্তে ঠপয়ং চিত্তং নানাকারং বিভাবয়ং

ধীরো অস্‌সাস পস্‌সাসে সকং চিত্তং নিবন্ধতি ।

নিমিত্তে চিত্ত স্থাপন ও নানাকার বিভাবন করন্ত ধীর ( পণ্ডিত ব্যক্তি ) ও আশ্বাস প্রেতাসে স্বকীয় চিত্ত নিবন্ধন করিয়া থাকে ।

তাহার এইরূপে নিমিত্ত উপস্থান হইতে নিবারণ সমূহ বিক্ষমিত হইয়া থাকে, ক্লেশ সমূহ সন্নিবরণ, স্থিতি উপস্থিতি, চিত্ত উপচার সমাধি দ্বারা সমাহিত । অথ ইহা কর্তৃক সে নিমিত্ত বর্ণতঃ মনসি কর্তব্য নহে, লক্ষণতঃ প্রত্যবেক্ষিতব্যও নহে । অপিচ ক্ষত্রিয় মহেবীর চক্রবর্তী-গর্ভ, ও কুষকের শালিগর্ভ রক্ষার ভ্রায় আবাসাদি সপ্ত অস-প্রায় বর্জন করিয়া সেই সপ্ত স-প্রায় সেবন করতঃ ভালরূপে রক্ষা কর্তব্য । তাহা এইরূপে রক্ষা করিয়া পুনঃ পুনঃ মাসিকার বনে বৃদ্ধি বিকসি পাওয়াইয়া দশ বিধ অর্পণা কৌশল্য সম্পাদন কর্তব্য, বীৰ্য্য সমতা বোজন কর্তব্য । তাহার এইরূপে চেষ্টা করিতে করিতে পৃথিবী ক্রৎস্নেই উজ্জাগ্রতমেই সেই নিমিত্তে চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান সমূহ নির্জন করে ( উৎপন্ন হয় ) । এইরূপে চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান নিবর্তিত হইলে অত্র ভিক্ষু সন্ন্যাস ও বিবর্তনা বশে কর্মস্থান বাড়াইয়া

পারিণতি প্রাপ্তিকামী হইয়া সেই ধ্যান পঞ্চপ্রকারে বশ্যপ্রাপ্ত ও প্রাপ্ত করিয়া নামরূপ ব্যবস্থাপন করিয়া বিদর্শন গ্রহাপন করে। কিরূপে? সে সমাপত্তি হইতে উঠিয়া আত্মপ্রস্থাসের সমুদয় (উৎপত্তি) করজকায় ও চিত্ত দর্শন করে। যথা কামার-গর্গরী ধমমান হইলে ভদ্রা ও পুরুষের তজ্জাত ব্যায়াম প্রতীত্য (হেতু) বায়ু সঞ্চরণ করে। সেইরূপ কায় ও চিত্ত প্রতীত্য আত্মপ্রস্থাস। তার পর আত্মপ্রস্থাস ও কায়কে রূপ বলিয়া, চিত্ত ও তৎসম্প্রযুক্ত ধর্ম্য সমূহকে অরূপ বলিয়া ব্যবস্থাপন করে। ইহা অত্র সংক্ষেপ। বিস্তৃত নামরূপ ব্যবস্থাপন পরে আবির্ভূত হইবে। \*

এইরূপে নামরূপ ব্যবস্থাপন করিয়া তাহার প্রত্যয় পর্যোষণ করে, পর্যোষণ করিতে করিতে তাহা দেখিয়া তিন অঙ্কিতে নামরূপ প্রবর্তি আরভ্য (উপলক্ষ্য করিয়া) কঙ্ক্ষা বিতরণ করে। বিতীর্ণকঙ্ক্ষ হইয়া কলাপসংমর্ষণ (চিস্তন) বশে ত্রিলক্ষণ আরোপণ করিয়া উদয়ব্যায়ামদর্শনার পূর্বভাগ উৎপন্ন হইলে অবভাসাদি দশ বিদর্শন-উপক্লেশ পরিত্যাগ করিয়া উপক্লেশ বিমুক্ত প্রতিপদাজ্ঞান মার্গ বলিয়া ব্যবস্থাপন করিবে। (তৎপর) উদয় পরিত্যাগ করিয়া, ভঙ্গ্যদর্শন প্রাপ্ত হইয়া নিরন্তর ভঙ্গ্যদর্শন দ্বারা ভয়তঃ উপস্থিত সর্বসংস্কারে নির্বেদ পাইতে পাইতে, বিরাগ পাইতে পাইতে, বিমুক্ত হইতে হইতে, যথাক্রমে চারি আধ্যামার্গ পাইয়া অর্হত ফলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া একুনবিশতি (ভেদ) প্রকার প্রত্যাবেক্ষণ জ্ঞানের পর্যাপ্তপ্রাপ্ত সদেবলোকের অগ্রদাক্ষিণ্যে হইয়া থাকে। এতাবৎ ইহার গণনা স্ফুট করিয়া প্রতিদর্শনপর্য্যবসান আনাপানশ্রুতি-সমাধি-ভাবনা সমাপ্ত হইতেছে। ইহা সর্বাকারতঃ প্রথম চতুষ্ক বর্ণনা।

অপর তিন চতুষ্কের মধ্যে বেহেতু পৃথক কর্মস্থানভাবনা-নয় (ক্রম) নাই, তাই অনুপদবর্ণনা নয়েই তাহাদের এইরূপ অর্থ বিদিতব্য। পীতিপটিসংবেদীতি—(পীতি-প্রতি-সংবেদী)—পীতি প্রতिसংবেদিত করন্ত, প্রাকট কর্ত্ত্ব ‘অস্মাস্মস্মামি পস্মস্মস্মামীতি সিকৃথতি—আত্মাস করিব, প্রস্থাস করিব বলিয়া শিক্ষাকরে। তত্র ছই প্রকারে পীতি প্রতिसংবেদিতা হইয়া থাকে, আলম্বনতঃ ও অসম্বোধিতঃ। কিরূপে আলম্বনতঃ পীতি প্রতिसংবেদিতা হয়? সপীতিক ছই ধ্যান সমাপর্জন করে, তাহার সমাপত্তিক্রমে ধ্যানপ্রতিলাভ দ্বারা আলম্বনতঃ পীতি প্রতिसংবেদিতা হয়, আলম্বনের প্রতिसংবেদিত্ব হেতু। কিরূপে

অসম্মোহতঃ ? সপ্রীতিক হুই ধ্যান সমাপর্জন করিয়া উঠিয়া ধ্যান সম্প্রযুক্ত প্রীতি ক্ষয়তঃ ও ব্যয়তঃ সংমর্ষণ করে (ধ্যান করে) । তাহার বিদর্শনক্ষেণে লক্ষণ প্রতিবেদন দ্বারা অসম্মোহতঃ প্রীতি প্রতিসংবিদিতা হয় । প্রতিসম্মোহন ইহা বলা হইয়াছে—দীর্ঘ আশ্বাস বশে চিত্তের একাগ্রতা ও অবিক্ষেপ প্রজ্ঞান হইতে স্থিতি উপস্থিতা হয় । সেই স্থিতিদ্বারা, সেই জ্ঞানদ্বারা সে প্রীতি প্রতি-সংবিদিতা হয় । দীর্ঘ প্রশ্বাস বশে—হ্রস্বপ্রশ্বাস বশে—হ্রস্বপ্রশ্বাস বশে—সর্বকায় প্রতিসংবেদী আশ্বাস ও প্রশ্বাস বশে—কায়সংস্কার প্রশস্তন করিতে করিতে আশ্বাস প্রশ্বাস বশে চিত্তের একাগ্রতা ও অবিক্ষেপ প্রজ্ঞান হইতে স্থিতি উপস্থিতা হয় । সেই স্থিতি দ্বারা, সেই জ্ঞান দ্বারা সে প্রীতি প্রতিসংবিদিতা হয় । আবর্জন হইতে সে প্রীতি প্রতিসংবিদিতা হয়, জ্ঞানীর, দর্শকের, প্রত্যবেক্ষণকারীর, চিত্ত অধিষ্ঠান কারীর, শ্রদ্ধাদ্বারা অধিমুক্তের ও বোধী প্রগ্রহণ কারীর, স্থিতি উপস্থাপন করাতে, চিত্ত সমাদহন করাতে, প্রজ্ঞাদ্বারা প্রজ্ঞানন করাতে, অভিজ্ঞেয়া—পরিজ্ঞেয়া—প্রহাণব্য পরিত্যাগ করাতে,—ভাবেতব্য ভাবনা করাতে—স্ব-অন্ধি কর্তব্য স্ব-অন্ধি করাতে সে প্রীতি প্রতিসংবিদিতা হয় । এইরূপে সে প্রীতি প্রতিসংবিদিতা হয় ।

এই নয়ে ( প্রকারে ) অবশেষ পদ সমূহ অর্থতঃ বিদিতব্য । • ইহা অত্র বিশেষ মাত্র :—তিন ধ্যানের বশে স্থখপ্রতিসংবিদিতা, চারি ধ্যানের বশে চিত্ত-সংস্কার প্রতিসংবিদিতা বিদিতব্য । চিত্তসংস্কার অর্থ বেদনাদি হুই স্কন্ধ । স্থখপ্রতি-সংবেদীপদে অত্র বিদর্শনা ভূমি দর্শনার্থ । স্থখ—হুই স্থখ, কায়িক ও চৈতসিক স্থখ বলিয়া ‘পটিগম্ভিদায়’ উক্ত ।

পদসম্ময়ং চিত্তসংস্কারস্তি—স্থূল স্থূল চিত্তসংস্কার প্রশস্তন করিতে করিতে, নিরোধ করিতে করিতে এই অর্থ । তাহা বিস্তারতঃ কায়সংস্কারে উক্ত নয়েই বিদিতব্য । অপি চ অত্র প্রীতিপদে প্রীতিনীর্ঘে বেদনা উক্তা, স্থখপদে স্বরূপেই বেদনা, হুই চিত্তসংস্কার পদে সংজ্ঞা ও বেদনা চৈতসিক । এই সকল ধর্ম্য চিত্ত প্রতিবন্ধ চিত্তসংস্কার এই বচন হইতে সংজ্ঞাসম্প্রযুক্তা বেদনা । এইরূপে বেদনানুদর্শনা নয়ে এই চতুষ্ক ভাগিত বলিয়া বিদিতব্য ।

তৃতীয় চতুষ্কেও চারিধ্যানের বশে চিত্তপ্রতিসংবিদিতা বিদিতব্য ।

অভিগম্যমোদয়ং চিত্তস্তি—চিত্ত মোদন করন্ত, প্রমোদিত করন্ত, হাসন্ত,

প্রহাসেতু আশ্বাস করিব, প্রহাস করিব শিক্ষা করে। তত্ত্ব দুই প্রকারে অভ্যর্থনামোদ হয়, সমাধি বশে ও বিদর্শনা বশে। কিরূপে সমাধি বশে? সপ্রীতিক দুই ধ্যান সমাপর্জন করে, সে সমাপত্তিক্রমে সম্প্রযুক্ত প্রীতির দ্বারা চিত্ত আনন্দিত করে, প্রমোদিত করে। কিরূপে বিদর্শনা বশে? সপ্রীতিক দুই ধ্যান সমাপর্জন করিয়া উষ্ণীয়া ধ্যানসম্প্রযুক্ত প্রীতি ক্ষয়তঃ ও ব্যয়তঃ সংমর্ষণ করে। এইরূপ বিদর্শন ক্ষণে ধ্যানসম্প্রযুক্ত প্রীতি আলম্বন করিয়া চিত্ত আনন্দিত করে, প্রমোদিত করে। এইরূপ প্রতিপন্ন চিত্তকে অভ্যর্থনামোদিত করিয়া আশ্বাস গ্রহণ করিব ও প্রহাস ত্যাগ করিব ইহাই শিক্ষা করে বলিয়া উক্ত হয়।

সমাধি চিত্তস্তি—প্রথম ধ্যানাদি বশে আলম্বনে চিত্ত সমান আলম্বন করিয়া, সমান স্থাপন করিয়া, অথবা সেই সকল ধ্যান সমাপর্জন করিয়া উষ্ণীয়া ধ্যানসম্প্রযুক্ত চিত্ত ক্ষয়তঃ ও ব্যয়তঃ সংমর্ষণ করিতে বিদর্শনাক্রমে লক্ষণ প্রতিবেদনদ্বারা ক্ষণিক চিত্তৈকাগ্রতা উৎপন্ন হয়। এইরূপ উৎপন্ন ক্ষণিকচিত্তৈকাগ্রতা বশে আলম্বনে চিত্ত সমান আলম্বন করিয়া, সমান স্থাপন করিয়া, চিত্ত সমাদহন করিয়া আশ্বাস করিব প্রহাস করিব ( ইহা ) শিক্ষা করে বলিয়া উক্ত হয়।

বিমোচনঃ চিত্তস্তি—প্রথম ধ্যানদ্বারা নিবারণ সমূহ হইতে চিত্ত মোচন করন্ত, বিমোচন করন্ত, দ্বিতীয় দ্বারা বিতর্ক বিচার হইতে, তৃতীয় দ্বারা প্রীতি হইতে, চতুর্থ দ্বারা সুখদুঃখ হইতে চিত্ত মোচন করন্ত, বিমোচন করন্ত। সেই সকল ধ্যান সমাপর্জন করিয়া উষ্ণীয়া ধ্যান সম্প্রযুক্ত চিত্ত ক্ষয়তঃ ও ব্যয়তঃ সংমর্ষণ করে, সে বিদর্শনাক্রমে অনিত্যানুদর্শনায় নিত্য সংজ্ঞা হইতে চিত্ত মোচন করন্ত, বিমোচন করন্ত, দুঃখানুদর্শনায় সুখ-সংজ্ঞা হইতে, অনাআনুদর্শনায় আনন্দসংজ্ঞা হইতে, নিকিাদানুদর্শনায় নন্দী হইতে, বিরোগানুদর্শনায় রাগ হইতে, নিরোধানুদর্শনায় সমুদ্র হইতে, প্রতিনির্গাহানুদর্শনায় আদান হইতে চিত্ত মোচন করন্ত, বিমোচন করন্ত, আশ্বাস করে ও প্রহাস করে। তাই বলা হইয়াছে চিত্ত বিমোচন করিয়া আশ্বাস করিব প্রহাস করিব ( ইহা ) শিক্ষা করে। এইরূপে চিত্তানুদর্শনাবশে এই চতুষ্ক ভাসিত বলিয়া বিদিতব্য।

চতুর্থ চতুর্কে অনিচ্ছানুদর্শনোতি—অনিত্যানুদর্শনো—অত্র আদো অনিত্য বিদিতব্য, অনিত্যতা বিদিতব্য, অনিচ্ছানুদর্শনো বিদিতব্য, অনিত্যানুদর্শনো বিদিতব্য। তত্ত্ব অনিচ্ছা—অনিত্য—পঞ্চ স্বক। কি কারণে? উৎপাদ-ব্যয়-অন্তর্ভাষ

ভাবহেতু অনিচ্ছতা—অনিত্যতা ; তাহাদেরই উৎপাদ-ব্যয়-অগ্রথাৎ হইয়া বা নিবর্তিত গণের (উৎপন্ন সমূহের) অভাব, সেই আকারে না থাকিয়া ক্ষণভঙ্গে ভেদ এই অর্থ। অনিচ্ছানুদর্শনা—অনিত্যানুদর্শনা—সেই অনিত্যতা বশে রূপাদিকে অনিত্য বলিয়া অনুদর্শনা। অনিচ্ছানুপস্মী—অনিত্যানুদর্শী—সেই অনুদর্শনার সমন্বাগত। সেই হেতু এবস্তৃত আশ্বাস করন্ত ও প্রশ্বাস করন্ত ইহ অনিত্যানুদর্শী আশ্বাস করিব প্রশ্বাস করিব ( ইহা ) শিক্ষা করে বিদিতব্য। বিরাগানুদর্শী—অত্র হই বিরাগ ক্ষয়বিরাগ ও অত্যন্ত বিরাগ। ক্ষয় বিরাগ—সংস্কার সমূহের ক্ষণভঙ্গ। অত্যন্ত বিরাগ—নির্কোণ। বিরাগানুপস্মী—বিরাগানুদর্শনা—তত্ত্বভয় দর্শন বশে প্রবর্তিতা বিদর্শনা এবং মার্গ। সেই হইবিধ অনুদর্শনার সমন্বাগত হইয়া আশ্বাস করন্ত ও প্রশ্বাস করন্ত বিরাগানুদর্শী আশ্বাস করিব প্রশ্বাস করিব ( ইহা ) শিক্ষাকরে বিদিতব্য। নিরোধানুপস্মী—নিরোধানুদর্শী পদেও এই নয় (ক্রম)। পটিসঙ্গগানু-পস্মী—প্রতিনির্গমানুদর্শী—অত্রও হই প্রতিনির্গম। পরিত্যাগ-প্রতিনির্গম ও প্রক্ষলন-প্রতিনির্গম। প্রতিনির্গমই অনুদর্শনা প্রতিনির্গমানুদর্শনা। বিদর্শন মার্গের এই অধিবচন ( নাম )।

বিদর্শনা তদঙ্গবশে স্বক্কাভিসংস্কার (সার্কি) সহ ক্লেশ সমূহকে পরিত্যাগ করে। সংস্কৃত দোষ দর্শন দ্বারা ও তদ্বীপরিত নির্কোণে তৎসংস্কৃত প্রক্ষলন করে বলিয়া পরিত্যাগ প্রতিনির্গম ও প্রক্ষলন প্রতিনির্গম নামে উক্ত। মার্গ সমুচ্ছেদ বশে স্বক্কাভিসংস্কার সহ ক্লেশ সমূহ পরিত্যাগ করে। আবগম্বন কারণ দ্বারা নির্কোণে প্রক্ষলন করে বলিয়া পরিত্যাগ প্রতিনির্গম ও প্রক্ষলন প্রতিনির্গম নামে উক্ত। উভয়ই পূর্ব পূর্ব জ্ঞান সমূহের অহু অহু দর্শন হেতু অনুদর্শনা বলিয়া উক্ত হয়। সেই হই বিধ প্রতিনির্গমানুদর্শনার সমন্বাগত হইয়া আশ্বাস করন্ত প্রশ্বাস করন্ত প্রতিনির্গমানুদর্শী আশ্বাস করিব প্রশ্বাস করিব ( ইহা ) শিক্ষাকরে বলিয়া বিদিতব্য।

এই চতুর্থ চতুষ্ক শুদ্ধবিদর্শনাবশে উক্ত। পূর্ব তিন চতুষ্ক শমথবিদর্শনাবশে, এইরূপে চারি চতুষ্কের বশে ষোড়শ বস্তুক আনাপান স্থিতির ভাবনা বিদিতব্য।

এইরূপ ষোড়শবস্তু বশে এই আনাপানস্থিতি মহাফলা ও মহানিশংসা। তত্র ইহার “এই আনাপানস্থিতি সমাধি, হে ভিক্ষুগণ, ভাবিত বহুলৌকিক শান্ত ও প্রশান্ত” আদি বচন হইতে শাস্ত্রভাবাদি বশে ও মহানিশংসতা বিদিতব্য।



বিতর্কোপচ্ছেদ সমর্থতারও। এই শাস্ত্রপ্রণীত অসেনক-সুখবিহার হেতু সমাধির অন্তরায়কর বিতর্ক বশে ইত্যন্তঃ চিন্তের বিধাবন বিচ্ছিন্নিত করিয়া আনাপানাবলম্বনভিমুখে চিত্ত করে (চিন্তকে চালিত করে)। তাই উক্ত হইয়াছে—আনাপানস্মৃতি ভাবনা কর্তব্য বিতর্ক উপচ্ছেদার্থ। বিদ্যাবিমুক্তি পরিপূর্ণের মূলভাবেও ইহার মহানিশংসতা বিদিতব্য। ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত হইয়াছে—আনাপানস্মৃতি, হে ভিক্ষুগণ, ভাবিত বহুলীকৃত চারি স্মৃতি উপস্থান পরিপূর্ণ করে। চারি স্মৃতি-উপস্থান ভাবিত বহুলীকৃত সপ্তবোধ্যঙ্গ পরিপূর্ণ করে। অপিচ (চরিত্রমকা) পরবর্তী আশ্বাস প্রশ্বাস সমূহের বিদিত ভাব-করণ হেতুও ইহার মহানিশংসতা বিদিতব্য। ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত—হে রাজহল, এইরূপে ভাবিতা, এইরূপে বহুলীকৃত আনাপান স্মৃতি দ্বারা যে সকল পরবর্তী আশ্বাস প্রশ্বাস সেই সকল বিদিতই নিরুদ্ধ হয়, অব্যবহিত নহে। তত্র নিরোধবশে তিন চরিত্রমকা (পরবর্তী)—ভবচরিত্রমকা, ধ্যানচরিত্রমকা, চ্যুতি চরিত্রমকা। ভবসমূহের মধ্যে কামভবে আশ্বাস প্রশ্বাস প্রবর্তন করে, রূপাক্রপভাবে প্রবর্তন করে না। তাই তাহারা ভবচরিত্রমকা। ধ্যানসমূহের পূর্ক ধ্যানজন্মে প্রবর্তন করে। চতুর্থে প্রবর্তন করে না। সেই কারণে তাহারা ধ্যানচরিত্রমকা। বাহারা চ্যুতিচিন্তে পূর্কতঃ ষোড়শম চিন্তের সহিত উৎপন্ন হইয়া চ্যুতি চিন্তের সহিত নিরুদ্ধ হয় তাহারা চ্যুতিচরিত্রমকা, এই সকল এইখানে চরিত্রমকা বলিয়া অভিপ্রেত।

ইহারা নাকি এই কর্মস্থান অমুযুক্ত ভিক্ষুর আনাপানালম্বন স্মৃতি (ভালরূপে) পরিগৃহীত বলিয়া চ্যুতিচিন্তের পূর্ক ষোড়শম চিন্তের উৎপাদক্কে উৎপাদ আবর্জনা করিতে তাহাদের উৎপাদও প্রাকট হয়। স্থিতি আবর্জনা করিতে স্থিতিও তাহাদের প্রাকট হয়। ভজ আবর্জনা করিতে ভজও তাহাদের প্রাকট হয়।

ইহা ছাড়া অল্প কর্মস্থান ভাবনা করিয়া অহং প্রাপ্তে ভিক্ষুর আয়ু অন্তর-পরিচ্ছিন্ন বা অপরিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু ষোড়শ বস্তুক আনাপানস্মৃতি ভাবনা করিয়া অহং প্রাপ্ত ভিক্ষুর আয়ু অন্তরপরিচ্ছিন্নই হয়। সে ইদানীং আমার আয়ু সংস্থার সমূহ এত পর্যন্ত প্রবর্তন করিবে, ইহার পর নহে জানিয়া নিজের ধর্মতারই শরীর প্রতিজ্ঞাগন-নিবাসন--পরিধানাদি সর্বকৃত্য

করিয়া অক্ষি সকল নীমিলিত করে,—কোটপর্কতবিহারবাসী তিস্মথেরো ( তিস্মাহবির ) সদৃশ । মহাকর্কজিয় বিহারবাসী মহাতিস্ম স্ববির, দেবপুত্রট্টে, ( দেবপুত্রদেশে ) পিণ্ডপাতিকথের ও চিত্তলপর্কতবিহারবাসী হই ভ্রাতৃ স্ববিরের ভ্রায় ।

তত্র ইহা একবস্তুর পরিদোপন—হই ভ্রাতৃ স্ববিরের নাকি একজন পূর্ণিমোপসধ দিবসে ‘পাতিনোক্ত’ অবসারণ করিয়া ( আবৃত্তি কবিয়া ) ভিক্ষুসংঘ-পরিবৃত্ত নিজের বাসস্থানে গিয়া চংক্রমণে স্থিত চন্দ্রালোক অবলোকন করিয়া নিজের আয়ু সংস্কার উপধারণ ( চিন্তা ) করিয়া ভিক্ষুসংঘকে বলিলেনঃ—তোমরা কিরূপে পারিনির্বাণস্ত ভিক্ষু দৃষ্টপূর্ব্ব ? তত্র কেহ বলিল—আমরা আসনে বসিয়া পারিনির্বাণস্ত দৃষ্টপূর্ব্ব । কেহ বলিল আমরা আকাশে পর্য্যঙ্ক বাধিয়া নিষগ্ন । স্ববির বলিলেন—আমি এখন তোমাদিগকে চংক্রমন্তই পারিনির্বাণমান দর্শাইব ।—তৎপরে চংক্রমে রেখা করিয়া বলিলেন—‘আমি, হে ভিক্ষুগণ, এই হইতে চংক্রমণ কোটির পরকোটি গিয়া নিবর্ত্তমান এই রেখা প্রাপ্ত হইয়া পারিনির্বাণ পাইব’-বলিয়া চংক্রমণে আরোহণ পূর্ব্বক পরভাগে গিয়া নিবর্ত্তমান এক পাছারা রেখা অতিক্রম ক্ষণেই পারিনির্বাণ পাইলেন ।

তস্মা হবে অগ্নমন্তো অনুযুজ্ঞেথ পণ্ডিতো,

এবং অনেকানসংসং আনাপানসতিং সদাতি ।

সেই হেতু হে পণ্ডিত, অপ্রমত্ত হইয়া অনেকানসংসং আনাপানস্মৃতি সদা অনুযোগ কর ( ভাবনা কর ) ।

ইহা আনাপানস্মৃতির বিস্তার কথা ।

## ৪ । উপশমানুস্মৃতি ।

আনাপানস্মৃতির অনন্তর উদ্দিষ্ট উপশমানুস্মৃতি ভাবনাকামী যোগাবচর কর্তৃক রহগত ( গুপ্তস্থানে গিয়া ) প্রতীসন্নীন হইয়া “হে ভিক্ষুগণ, যত সংস্কৃত ধর্ম্ম বা অসংস্কৃত ধর্ম্ম আছে বিরাগ সেই সকল ধর্ম্মের অগ্র বালিয়া আখ্যাত হয়, কারণ ইহা মদনির্ম্মদন, পিপাসা-বিনয়, আলস্য-সমুৎখাত, বর্জ-উপচ্ছেদক,

তৃষ্ণাক্ষয়, বিরাগ, নিরোধ, নির্বাণ।” এইরূপে সর্বদুঃখোপশম সংখ্যাত নির্বাণের গুণ অমুশ্রয়ণ কর্তব্য।

তত্র বাবতা—যতকা। ধন্যা—ধর্মসমূহ—স্বভাব। সংখতা বা অসংখতা—সংস্কৃত বা অসংস্কৃত, সংগমন করিয়া বা সমাগম করিয়া প্রত্যয় সমূহ দ্বারা কৃত বা অকৃত। বিরাগ সেই সকল ধর্মের অগ্র বলিয়া আখ্যাত হয়। বিরাগ সেই সকল সংস্কৃত-সংস্কৃত ধর্মসমূহের অগ্র আখ্যাত হয়, শ্রেষ্ঠ, উত্তম বলিয়া উক্ত হয়।

তত্র বিরাগ রাগের অভাবমাত্র নহে। এই যে ‘মদনির্মদনো...নিব্বানং’ যে অসংস্কৃত ধর্ম মদনির্মদন ইত্যাদি নামসমূহ লাভ করে তাহা বিরাগ বলিয়া প্রত্যোক্তব্য। যেহেতু তাহা প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত মাননদপুরুষমদাদি মদ সমূহ নির্মদ অমদ হয়, বিনাশ হয়, তাই মদনির্মদ বলিয়া উক্ত হয়। যে হেতু তাহা প্রাপ্ত হইয়া সর্ব কাম-পিপাসা বিনয় (হয়), অভ্যস্ত যায়, তাই পিপাসা বিনয় বলিয়া উক্ত হয়। যেহেতু তাহা পাইয়া পঞ্চকামগুণালয়া সমুদ্ভাব প্রাপ্ত হয়, তাই আলয়সমুদ্ভাব বলিয়া উক্ত হয়। যেহেতু তাহা প্রাপ্ত হইয়া ত্রিভৌমিক বর্ন্ত উপচ্ছিন্ন হয়, তাই বর্ন্ত-উপচ্ছেদক বলিয়া উক্ত হয়। যেহেতু তাহা প্রাপ্ত হইয়া সর্বদুঃখ তৃষ্ণাক্ষয় প্রাপ্ত হয়, বিরজ হয়, নিরুদ্ধ হয়, তাই, তৃষ্ণাক্ষয় বিরাগ নিরোধ বলিয়া উক্ত হয়। যেহেতু ইহা চারি বোনি, পঞ্চগতি, সপ্তবিজ্ঞান-স্থিতি, নব সত্ত্বাবাসকে অপরাপর ভাবেতে বিনন করে, আবন্ধন করে, সংসবন করে বলিয়া বান এই ব্যবহার (নাম) লব্ধ তৃষ্ণা হইতে নিজ্জাস্ত, নিঃসৃত, বিসংযুক্ত তাই নির্বাণ বলিয়া উক্ত হয়। এই-রূপে এই সকল মদনির্মদনতাদি গুণ-বশে নির্বাণ সংখ্যাত উপশম অমুশ্রয়ণ কর্তব্য। আর যে সকল ভগবান কর্তৃক “হে ভিক্ষুগণ, তোমাদিগকে অসংস্কৃত দেশনা করিব, সত্য, পার, সুহৃদ্গুণ, অজর, ধ্রুব, নিস্ত্রপঞ্চ, অমৃত, শিব, ক্ষেম, অভূত, অনৌতিক, অব্যাপত্ত, বিশুদ্ধি, দ্বীপ, ত্রাণ, লেণও তোমাদিগকে, হে ভিক্ষুগণ, দেশনা করিব ইত্যাদি সূত্র সমূহে উপশমগুণ সকল উক্ত, তাহাদের বশে ও ( তদমুসারেও ) অমুশ্রয়ণ কর্তব্যই।

এইরূপে মদনির্মদনতাদি গুণ বশে উপশম অমুশ্রয়ণ করাতে সেই সময়ে তাহার চিন্তা রাগাভিভূত হয় না, ঘেষ .....পে.....মোহাভিভূত হয় না। সেই সময়ে তাহার চিন্তা ঋজুগতই হয়। উপশম আরম্ভ ( লক্ষ্য করিয়া ) বুদ্ধাহুত্ব আদিতে উক্ত নয়েই বিক্ষিপ্ত-নিবারণ (যোগীর) একক্ষণেই ধ্যানালসকল উৎপন্ন

হয় । উপশম গুণ সমূহের গভীরত্ব বশতঃ বা নানাপ্রকার গুণানুস্মরণাধিমুক্ততার অর্পণা অপ্রাপ্ত হইয়া উপচারপ্রাপ্ত মাত্র ধ্যান হয় । তাই ইহা উপশম গুণানুস্মরণ বশে উপশমানুস্মৃতি নাম প্রাপ্ত হয় । ছয় অনুস্মৃতির, ত্রায় ইহাও আৰ্য্য শ্রাবকেই সিদ্ধ হয় । এইরূপ হইলে ও ( ইহা ) উপশমগুরুক পৃথকজন কর্তৃক মনসি কর্তব্য । শ্রুত বশে ও উপশমে চিত্ত প্রসন্ন হয় । এই উপশমানুস্মৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু স্থখে শয়ন করে, স্থখে প্রতিবুদ্ধ হয়, শান্তেন্দ্রিয় হয়, শান্তমানস, ক্লীষ্টভাপ্য সমন্নাগত, প্রাসাদিক, প্রণীতাধিমুক্ত, সত্রকচারীদের (গুরুভাবনীর) হয় এবং উত্তর (অধিক) অপ্রতিবিদ্বস্ত (জ্ঞান লাভ না করিয়া) স্নগতি পরায়ণ হইয়া থাকে ।

তন্ম্মা হবে অপ্পমত্তো ভাবয়েথ বিচক্ষণো,

এবং অনেকানিসংসং অরিয়ে উপসমে সতিস্তি ।

সেই হেতু বিচক্ষণ অপ্রমত্ত হইয়া এইরূপ অনেকানিসংসং আৰ্য্য উপশম-স্মৃতি ভাবনা কর ।

ইহা উপশমানুস্মৃতির মুখ্য বিস্তার কথা ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

### ব্রহ্মবিহার নির্দেশ ।

অনুস্মৃতি কৰ্মস্থাননস্তর উদ্ভিষ্ট মৈত্রী করুণা মুদিতা উপেক্ষা এই চারি ব্রহ্মবিহার মধ্যে প্রথমতঃ মৈত্রী ভাবনা-কামী আদি কৰ্ম্মিক যোগাবচর কর্তৃক উপচ্ছিন্ন-প্রতিবন্ধক ও গৃহীতকৰ্ম্মস্থান হইয়া ভক্তকৃত্য করিয়া স্তম্ভসম্মদ প্রতিবিনোদ পূর্বক বিবিজ্ঞ প্রদেশে সুপ্রজ্ঞাপ্ত আসনে সুখে নিষন্ন ( উপবিষ্ট ) আদি হইতে ঘেষে আদীনব, ক্ষান্তিতে আনিসংশ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য ।

কেন ? এই ভাবনা দ্বারা ঘেষ পরিত্যাগ কর্তব্য, ক্ষান্তি অধিগন্তব্য (প্রাপ্তব্য) । আদীনব দর্শন হয় নাই এমন কিছু পরিত্যাগ করিতে সক্ষম নয়, আনিসংশ জানা নাই এমন কিছু পাইতে ও ( সক্ষম নয় ) । তাই হুষ্ট, হে আবুসো, ঘেষদ্বারা অভিভূত পর্যাদন্তচিত্ত প্রাণও হনন করে “ইত্যাদি প্রকারে ঘেষে আদীনব জড়ব্য ।”

“ক্ষান্তি নামক তিতিক্ষা পরম তপঃ, নির্বাণ পরম” বলিয়া বুদ্ধগণ বলেন । “যে নাকি ক্ষান্তি বলে বলযুক্ত তাহাকে ব্রাহ্মণ বলি, ক্ষান্তি হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু বিজ্ঞ-মান নাই” ইত্যাদি বশে ক্ষান্তিতে আনিসংশ বিদিতব্য । অথ এই রূপে দৃষ্টাদীনব ঘেষ হইতে চিত্ত বিবেচনার্থ (পৃথক করণার্থ) ও বিদিতানিসংশ ক্ষান্তি সংযোজনার্থ মৈত্রী ভাবনা আরম্ভ কর্তব্য । আরম্ভ কারী কর্তৃকও আদি হইতে পুঙ্গল ভেদ জ্ঞাতব্য ।—এই সকল পুঙ্গলের ( লোকের ) প্রতি (মৈত্রী) ভাবনা কর্তব্য, এই সকলের প্রতি ভাবনা কর্তব্য নহে । এই মৈত্রী অপ্রিয় পুঙ্গল, অতিপ্রিয় সহায়ক, মধ্যস্থ ও বৈরী এই চারিপুরুষের প্রতি প্রথমে (মৈত্রী) ভাবনা কর্তব্য নহে । লিঙ্গ বি-সভাগে ( বিপরীত লিঙ্গ বিশিষ্ট ব্যক্তির প্রতি ) পৃথক করিয়া ( অবধিতঃ ) ভাবনা কর্তব্য নহে । কালক্লতে ( মৃতের প্রতি ) ও ভাবনা কর্তব্য নহে । কি কারণে অপ্রিয়াদির প্রতি প্রথমে ভাবনা কর্তব্য নহে ? অপ্রিয়কে প্রিয়স্থানে স্থাপন করিতে গিয়া ক্লেশ পায় । অতিপ্রিয় সহায়ককে মধ্যস্থ স্থানে স্থাপন করিতে গিয়া ক্লেশ পায় । ইহার অল্পমাত্র ও দুঃখ উৎপন্ন হইলে আরোদনাকার

প্রাপ্ত সদৃশ হয় । মধ্যস্থকে গুরুস্থানে ও প্রিয়স্থানে স্থাপন করিতে গিয়া ক্লেশ পায় । বৈরীকে সমন্বয় করিলে ক্রোধ উৎপন্ন হয় । সেই কারণে অশ্রিয়াদির প্রতি প্রথমে ভাবনা কর্তব্য নহে । লিঙ্গ বি-সভাগে কিন্তু তাহাকেই অবলম্বন করিয়া পৃথক ভাবে ( ভাগশঃ ) ভাবনাকারীর রাগ উৎপন্ন হয় । অন্ততর নাকি আমাত্যপুত্র কুলোপগ ( নিত্য ভিক্ষাগ্রহণ কারী ) স্থবিরকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন— ভক্তে, কুত্র, মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য । স্থবির বলিলেন—প্রিয় পুঙ্গবের প্রতি । তাহার নিজের স্ত্রী প্রিয় ছিল, সে তাহার প্রতি মৈত্রী ভাবনা করিতে করিতে সর্বস্বত্বাভিভূতি বুদ্ধ (১) করিয়া ছিল । সেই কারণে লিঙ্গ বিস-ভাগে ( অবধিতঃ ) পৃথক করিয়া ভাবনা কর্তব্য নহে । কালকূতের ( মৃতের প্রতি ) ভাবনা করিলে উপচার বা অর্পণা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । অন্ততর দহর ( তরুণ ) ভিক্ষু আচার্য্যকে অবলম্বন করিয়া মৈত্রী আরম্ভ করিয়াছিল । তাহার মৈত্রী প্রবর্তিত হইল না । সে মহাশ্ববিরের নিকটে গিয়া বলিল—ভক্তে, মৈত্রী ধ্যান সমাপত্তি আমার অভ্যস্ত কিন্তু তাহা সমাপর্জন করিতে সক্ষম নই ইহার কারণ কি ? স্থবির বলিলেন—আবুসো নিমিত্ত গবেষণ কর ( কি নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া ছিলে চিন্তা করিয়া দেখ ) । সে গবেষণা করিয়া আচার্য্যের মৃতভাব জানিয়া অন্তকে অবলম্বন করিয়া মৈত্রী করিতে করিতে সমাপত্তি প্রাপ্ত হইল । তাই কালকূতে ভাবনা কর্তব্য নহে ।

সর্বপ্রথমে “আমি স্থখিত হই, নিঃদুঃখ” বা ‘অবৈর অব্যাপদ, অনীষ হই, স্মৃধী নিজকে পরিহরণ করি’ এইরূপ পুনঃ পুনঃ নিজের প্রতি ভাবনা কর্তব্য । এইরূপ হইলে বাহ্য বিভজে উক্ত হইয়াছে “কিরূপে ভিক্ষু, মৈত্রী-সহাগতে চিন্তাধারা একাদিশা ফুরণ করিয়া বিহার করে ? যেমন—এক পুঙ্গবকে প্রিয় মনাপ দেখিয়া মৈত্রী করে, সেইরূপ সর্বস্বত্বকে মৈত্রীধারা ফুরণ করে । আর যে পটিসম্ভিদায় “কোন্ পঞ্চপ্রকার অপৃথক ভাবে ( অনবধিতঃ ) ফুরণা-মৈত্রী চিন্তা-বিসৃক্তি ভাবনা কর্তব্য ? সর্ব সত্য অবৈরী হউক, অব্যাপদ, অনীষ, স্মৃধী

(১) ভিত্তিবুদ্ধ—সে-শীল অধিষ্ঠান করিয়া কামড়ার দরজা বন্ধ করিয়া বিহানার উপর বসিয়া মৈত্রী ভাবনা করিতে করিতে তাহার কাম উৎপন্ন হয় । সে মৈত্রীবশতঃ উৎপন্ন কামে অন্ধ হইয়া স্ত্রীর নিকট বাইতে ইচ্ছা করিল । কিন্তু দরজা ঠিক করিতে না পারিয়া ভিত্তি ভাঙ্গিয়া বাইবার জন্য দেওয়ালে আঘাত করিতে করিতে সমস্ত রাত্রি কাটাইল ।

আত্মকে পরিহরণ করুক। সর্বপ্রাণী ... ..  
 ... ..পে... .. সর্বভূত ... .. সর্ব  
 পুঙ্গল... .. সর্ব আত্মভাবপর্যাপন্ন ( শরীরধারী ) ... ..  
 অবৈরী, অব্যাপদ, অনীষ হউক সুখী আত্মকে পরিহরণ করুক “আদি উক্ত। আর  
 “মৈত্রীসুত্রে” “সুখী বা ক্ষেমী হউক, সর্বস্ব সুখীতাত্ত্ব হউক” আদি উক্ত  
 তাহার বিরোধ হয়। তত্র নিজের প্রতি ভাবনা উক্ত নয় কি? তাহার ও  
 বিরোধ হয় না। কেন? তাহা অর্পণা বশে উক্ত, ইহা সাক্ষীতাব বশে। যদি  
 শতবর্ষ সহস্র বর্ষ “আমি সুখিত হই” ইত্যাদি প্রকারে নিজের প্রতি মৈত্রী  
 ভাবনা করে, তথাপি ইহার অর্পণা উৎপন্ন হয় না।

“আমি সুখিত হই” বলিয়া ভাবনা করাতে “যেমন আমি সুখকামী, দুঃখ-  
 প্রতিকূল, বাঁচিতে ইচ্ছুক, মরিতে অনিচ্ছুক সেইরূপ অস্ত্র সত্ত্ব গণও” এই ভাবিয়া  
 বক্তা নিজকে সাক্ষী করায় অস্ত্র সত্ত্বগণের প্রতি হিত সুখকামতা উৎপন্ন হয়।

ভগবান কর্তৃক ও

সব্বা দিসা অরুপরিগম্য চেতসা নেবজ্জাগা পিয়ত্তরমত্তনা কচি,

এবং পিয়ো পুথু অস্তা পরেসং তস্মা ন হিংসে পরং অথকামোতি।

চিস্তের দ্বারা সর্বদিকে পুনঃ পুনঃ গমন করিয়া নিজ হইতে প্রিয়তর কিছু  
 পাই নাই। এইরূপ অপরের আত্মাও প্রিয়। তাই অর্থকামী পরকে  
 হিংসা করা উচিত নহে।

এই নম্র (ক্রম) দর্শিত।

সেই কারণে সাক্ষী ভাবার্থ প্রথমে নিজকে মৈত্রী দ্বারা সুরণ করিয়া তদনন্তর  
 সুখ-প্রবর্তনার্থ যিনি ইহার প্রিয় মনাপ গুরভাবনীর আচার্য্য বা আচার্য্য স্থানীয়  
 অথবা উপাধ্যায় বা উপাধ্যায়-স্থানীয় তাঁহার সেইসকল প্রিয় বচনাদি, প্রিয় মনাপ  
 কারণ, শীলশ্রুতাদিও গুরভাবনীর কারণ সমূহও অনুসরণ করিয়া “এই পুরুষ  
 সুখী হউক নিঃখ” ইত্যাদি ক্রমে মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য। এইরূপ পুঙ্গলে  
 আপনা আপনি অর্পণা সম্পাদিত হয়। তাবত মাঝে তুষ্টি প্রাপ্ত না হইয়া সীমা  
 সন্তোদ করিতে ইচ্ছুক এই ভিক্ষু কর্তৃক তদনন্তর অতিপ্রিয় সহায়কে, অতিপ্রিয়  
 সহায়ক হইতে মধ্যস্থে, মধ্যস্থ হইতে বৈরী-পুঙ্গলে মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য। ভাবনা  
 করিতে করিতে এক এক কোঠাসে (ভাগে) চিন্তকে যুগ্ম ও কণ্ঠনীয় করিয়া

তদনন্তরে উপসংহার কর্তব্য । যাঁহার বৈরী পুদ্গল নাই, বা মহাপুরুষ জাতিকহেতু অনর্থকারী পরের প্রতি বৈরী সংজ্ঞা উৎপন্ন হয় না তাঁহা কর্তৃত্ব “মধ্যস্থে আমার মৈত্রীচিন্তা কৰ্ম্মনীয় জাত, ইদানিং তাহাকে বৈরীতে উপসংহার করিতেছি” বলিয়া ব্যাপার (চেষ্টা) কর্তব্য নহে । যাহার আছে তাহার জয় বলা হইয়াছে “মধ্যস্থ হইতে বৈরী পুদ্গলে মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য ।” যদি ইহার বৈরীতে চিন্তা উপসংহার করাতে তাহা কর্তৃত্ব কৃতাপরাধানুস্মরণ দ্বারা প্রতিষ (ক্রোধ) উৎপন্ন হয় তবে ইহা দ্বারা পূৰ্ব্ব পুদ্গলগণের যত্র কুত্রচিৎ পুনঃ পুনঃ মৈত্রী সমাপর্জন করিয়া উঠিয়া পুনঃ পুনঃ সেই পুদ্গলকে মৈত্রী করিতে করিতে প্রতিষ প্রতিবিনোদন কর্তব্য । যদি এইরূপে ব্যায়াম করাতে নীকীপিত না হয় অথ

ককচুপম-ওবাদ আদীনং অমুসসরতো

পটিঘস্ পহাণায় ঘটিতবৎ পুনপ্পুনঃ ।

ককচ (করাত) উপমা ইত্যাদি অনুসারে প্রতিষ প্রহণ জন্ম পুনঃ পুনঃ ব্যায়াম কর্তব্য ।

তাহাও এই প্রকারে নিজকে অববাদ দিতে দিতে “অরে ক্রোধশীল পুরুষ, ভগবান কর্তৃক উক্ত হয় নাই কি “হে ভিক্ষুগণ যদি উত্তর দিকে দণ্ডযুক্ত ককচ দ্বারা অপহারক চোরগণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমূহ কর্তন করে তাহাতেও যে মন প্রদ্রবিত করে সে আমার শাসনকর ( শাসন বা উপদেশ পালক ) নহে ।

তস্ সেব তেন পাপিয়ো যো কুদ্ধং পটিকুজ্জ্বতি

কুদ্ধং অগ্নটিকুজ্জ্বস্তো সঙ্গামং জেতি দুজ্জয়ং ।

যে ক্রুদ্ধের প্রতি প্রতিক্রোধ প্রকাশ করে সে তদ্বারা পাপী হইয়া থাকে । যে ক্রুদ্ধের প্রতি প্রতিক্রোধ প্রকাশ করে না সে দুৰ্জয় সংগ্রাম জয় করে ।

উভিন্নমথং চরতি অন্তনো চ পরস্ চ,

পরং সংকুপিতং এত্বা যো সতো উপসম্মত্তীতি ।

যে পরকে সংকোপিত দেখিয়া স্মৃতিপূৰ্ব্বক উপশাস্ত হয় সে নিজের এবং পরের উভয়ের মঙ্গল সাধন করে ।

হে ভিক্ষুগণ, শত্রুগণ সুখজনক ও শত্রুগণকরণীয় এই সপ্ত ধৰ্ম্ম ক্রোধনশীল স্ত্রী বা পুরুষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কোন সপ্ত ? হে ভিক্ষুগণ, ইহ শত্রু শত্রুর



এইরূপ ইচ্ছা করে “অহো যদি এইব্যক্তি দুর্বল হইত”! তাহার কারণ কি? হে ভিক্ষুগণ, শত্রু শত্রুর বর্ণিত আনন্দিত হয় না। হে ভিক্ষুগণ, ক্রোধনশীল, ক্রোধাভিভূত, ক্রোধপরায়ণ পুরুষ পুঙ্গল যদিও সূত্রাত সুরিলিপ্ত অবদাতবসন, কণ্ঠিতকেশশ্রব্ধ হইয়া থাকে তথাপি সে ক্রোধাভিভূত হইলে দুর্বল হইয়া থাকে। হে ভিক্ষুগণ শত্রুগণসুখজনক ও শত্রুগণগরনীয় এই প্রথম ধর্ম ক্রোধনশীল স্ত্রী বা পুরুষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

পুনচপর হে ভিক্ষুগণ, শত্রু শত্রুকে এইরূপ ইচ্ছা করে :—অহো এই ব্যক্তি দুঃখে শয়ন করুক, প্রচুর অর্থবান না হউক...যশবান না হউক... ধনবান না হউক...মিত্রবান না হউক...কায়ের ভেদের পর মরণের পর সুগতি স্বর্গলোক উৎপন্ন না হউক। তাহার কারণ কি? হে ভিক্ষুগণ...শত্রু শত্রুর সুগতি গমনে আনন্দিত হয় না।

হে ভিক্ষুগণ, ক্রোধনশীল ক্রোধাভিভূত, ক্রোধপরায়ণ পুরুষপুঙ্গল কায়ের দ্বারা দৃশ্যিত করে, বাক্যদ্বারা মনদ্বারা দৃশ্যিত করে, সে কায়দ্বারা দৃশ্যিত করিয়া, বাক্যদ্বারা, মনদ্বারা দৃশ্যিত করিয়া কায়ের ভেদ ও মরণের পর অপায় দুর্গতি বিনিপাত নিরয়ে উৎপন্ন হয়, ক্রোধাভিভূত। আরও যেমন হে ভিক্ষুগণ মরা পোড়ান কাষ্ঠ বাহা উভয় দিকে প্রদীপ্ত (পোড়া), মধ্যে গুমাধান তাহা গ্রামে কাষ্ঠার্থ সাধন করে না, অরণ্যে ও কাষ্ঠার্থ সাধন করে না, আমি এই পুরুষ পুঙ্গলকে তজ্জপ বলি। ইদানীং সেই তুমি এইরূপে ক্রোধ করিয়া ভগবানের সাশনকর ও হইবে, প্রতিক্রোধ করিয়া তুমি পুরুষ হইতেও পাপী হইয়া দুর্জয় সংগ্রাম জয় করিতে পারিবে না, শত্রুরা যে ধর্ম (কর্ম) করিত নিজকে নিজে তাহাই করিবে, মরা জ্বালানের কাষ্ঠ সদৃশ হইবে। তাহার এইরূপে চেটা ও ব্যায়াম করাতে যদি সেই প্রতিষ উপশম প্রাপ্ত হয় তবে কুশল, যদি উপশম প্রাপ্ত না হয় তবে যে যে ধর্ম সেই পুঙ্গলের উপশাস্ত ও পরিগৃহ্য হয়, বাহা অনুশ্রবণ করিলে প্রসাদ আনয়ন করে, তাহা তাহা অনুশ্রবণ করিয়া আঘাত প্রতিবিনোদন কর্তব্য। কাহারও কায়সমাচার উপশাস্ত হয়। ইহার উপশাস্ত্যাবও বহু ব্রত প্রতিব্রত করাতে সর্বজন বিদিত হয়। বাক্য সমাচার ও মনোসমাচার অব্যুপ শাস্ত হয় তাহার সে সকল চিন্তা না করিয়া কায় সমাচার ব্যুপশম অনুশ্রবণ কর্তব্য। কাহারও বাক্য-সমাচার উপশম প্রাপ্ত হয়, ইহার উপশাস্ত্যাবও সর্বজনে

বিদিত হয় । সে প্রকৃতিতে প্রতীতিস্বাভাবিক-কুশল ( লৌকিকতায় সুদক্ষ ) হয়, সখিল (সহনশীল) সুখসন্তোষশীল, সন্মোদক, উত্তানমুখ, পূৰ্ব্ভাবী, মধুরস্বরে ধৰ্ম্ম অবসারণ ( আবৃত্তি ) করে, পরিমণ্ডল ( পরিপূৰ্ণ ) পদব্যঞ্জে ( অব্যাকুল চিত্ত ) ধৰ্ম্মকথা বলে । কিন্তু ইহার কাৰ্য্যসমাচার ও মনোঃসমাচার অব্যাপশান্ত, তাহার সে সকল চিন্তা না করিয়া বাক্যসমাচার-ব্যাপশমই অনুস্মরণ কৰ্ত্তব্য । কাহার ও মনোঃসমাচার উপশান্ত হয়, ইহার উপশান্ত্যভাবও চৈতন্যবন্দনাদিতে সৰ্ব্বজনে প্রাকট হয় । যে অব্যাপশান্তচিত্ত হয় সে চৈতন্য, বোধি বা স্ববিরগণকে বন্দমান সংকৃত্য বন্দনা করে না । ধৰ্ম্মশ্রবণমণ্ডলে বিক্ষিপ্তচিত্ত বা চঞ্চলভাবে বসে । উপশান্তচিত্ত কিন্তু ( অবকল্পনা করিয়া ) শ্রদ্ধা করিয়া ভক্তিপূৰ্ব্বক বন্দনা করে, অবহিতশ্রোত্র অৰ্থক হইয়া কায়ে বা বাক্যে চিত্তপ্রাসাদ প্রকাশ করতঃ ধৰ্ম্ম গুনে । এইরূপে কাহারও মনোঃসমাচার উপশান্ত হয়, কিন্তু কাৰ্য্যবাক্যসমাচার অব্যাপশান্ত তাহার সে সকল চিন্তা না করিয়া মনোঃসমাচার-ব্যাপশমই অনুস্মরণ কৰ্ত্তব্য । কাহারও এই তিন ধৰ্ম্মের একটা ও অব্যাপশান্ত হয় নাই, - সেই পুঙ্গবে “যদিও এই ব্যক্তি এখন মনুষ্যালোকে বিচরণ করিতেছে, পরে সে কল্পদিন বাদ অষ্ট মহানিরয় ও ষোল উৎসদ নিরয় পরিপূৰ্ক হইবে” ভাবিয়া তাহার প্রতি কারুণ্য উপস্থাপন কৰ্ত্তব্য । কারুণ্য প্রতীত্য ( হেতুতে ) আঘাত উপশান্ত হয় । কাহারও এই তিনটি ধৰ্ম্ম ব্যাপশান্ত হয়, তাহার যাহা যাহা ইচ্ছা করে তাহা তাহা অনুস্মরণ কৰ্ত্তব্য । তাদৃশ পুঙ্গবে মৈত্রী ভবনা দুষ্কর হয় না ।

এই অর্থ পরিষ্কার করণার্থ “আবুসো, এই পঞ্চ আঘাত বিনয়, যত্র ভিক্ষুর উৎপন্ন আঘাত সৰ্ব্বপ্রকারে প্রতীবিনয় কৰ্ত্তব্য । পঞ্চকনিপাতে এই ‘আঘাত বিনয়স্বত্বং’ বিস্তার কৰ্ত্তব্য । যদি ইহার এইরূপে ব্যাখ্যায় করাতেও আঘাত উৎপন্ন হয়ই তবে এইরূপে নিজকে অববাদ দেওয়া কৰ্ত্তব্য ।

অন্তনো বিসয়ে দুঃখং কতংতে যদি বেরিনা,

“কিং তস্মা বিসয়ে দুঃখং সচিন্তে কন্তুমিচ্ছসি ?

বহুপকারং হিহান এণতিবগ্গং রূদম্মুখং

মহানথকরং কোধং সপত্তং ন জহাসি কিং ?

যানি রক্ষসি সীলানি, তেসং মূলনিকন্তনং

কোথং নাম্পলালেসি, কো তয়া সদিসো জলো ?  
 কতং অনরিয়ং কস্মং পরেন ইতি কুজ্জ্বাসি,  
 কিম্মু জ্জং তাদিসং য়েব সো সয়ং কত্তুমিচ্ছসি ?  
 দোসেতু কামো যদি তং অমনাপং পরো করি,  
 দোম্মপ্পাদেন তস্সেব কিং পুরেসি মনোরথং ?  
 দুক্কং তস্স চ নাম জ্জং, কুক্কো কাহসি বা নবা,  
 অন্তানং পনিদানেব কোধদুকেখন বাধসি ।  
 কোধক্কা অহিতং মগ্গং আক্কলহা যদি বেরিনো,  
 কস্মা তুবম্পি কুজ্জ্বাস্থো তেসং য়েবানুসিক্খসি ?  
 যং দোসং তব নিস্সায় সত্তুনো অম্মিয়ং কতং  
 তমেব দোসং ছিন্দস্সু, কিমট্টাণে বিহঞ্জেসি ?  
 খনিকত্তা চ ধম্মানং য়েহি খঞ্জেহি তে কতং  
 অমনাপা নিরুজ্জা তে, কস্স দানীধ কুজ্জ্বাসি ?  
 দুক্কং করোতি যো যস্স, তং বিনা কস্স সো করে,  
 সয়ম্পি দুক্কংহেতু জ্জং ইতি কিং তস্স কুজ্জ্বাসীতি ?

যদি বৈরী কর্তৃক তোমার শরীরে দুঃখ উৎপাদিত হইয়া থাকে তুমিও কি তাহার শরীরে ও নিজ চিন্তে দুঃখ উৎপাদন করিতে ইচ্ছা কর ?

বহুপকারী রোদনকারী জ্ঞাত্তিবর্গ পরিত্যাগ করিয়া মহান্ অনর্থকর শত্রু ক্রোধ কেন পরিত্যাগ কর না ?

যে সব শীল পালন করিতেছ তাহাদের মূলচ্ছেদনকারী ক্রোধ প্রতিপালন করিতেছ । তোমার জ্ঞান মুর্থ কে ?

অপরে অনার্থ্য কর্ম করিয়াছে বাগ্না ক্রোধ কর, কিন্তু তুমি স্বয়ং তাদৃশ কর্ম করিতে ইচ্ছা কর কেন ?

তোমার অনিষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়া যদি পরে তোমার অনিষ্ট করে তবে ক্রোধ উৎপাদন দ্বারা তুমি তাহারাই মনোরথ পূর্ণ কর কেন ?

জুজু হইয়া তুমি তাহার দুঃখ উৎপাদন কর বা না কর কিন্তু ক্রোধ-দুঃখের দ্বারা নিজকে ব্যথা দিতেছ।

যদিও বৈরীসমূহ ক্রোধাক্র হইয়া অহিতমার্গ আক্রমণ হইয়া থাকে, তুমি ক্রোধ করিয়া তাহাদের অনুসরণ করিতেছ কেন ?

যেই ঘেঘের বেশে শত্রু তোমার অনিষ্ট করিয়াছে, সেই ঘেঘ ছেদন কর। অকারণে কষ্ট পাও কেন ?

যে সকল স্বন্ধের দ্বারা তাহার তোমার অনিষ্ট করিয়াছে সে সকল ধর্মের শ্লিষ্টকৃত্ত বশতঃ সে সকল অমনাপ ধর্ম নিরুদ্ধ হইয়াছে। ইদানীং কাহার প্রতি ক্রোধ করিতেছ ?

যে ধার দুঃখ উৎপাদন করে তাহার নিজের ছাড়া কাহার দুঃখ সে উৎপাদন করিয়া থাকে ? তুমি নিজেও দুঃখ হেতু। কেন তুমি তাহার প্রতি ক্রোধ কর ?

যদি ইহার এইরূপে আত্মকে অববাদ দিয়াও প্রতিঘ উপশম না হয় তবে ইহাকর্তৃক নিজের ও পরের কর্মস্বকীয় প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য। তত্র নিজের কর্মস্বকীয় জ্ঞান এইরূপে প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য। ওহে! তুমি কাহার প্রতি জুজু হইয়া কি করিবে? তোমারই ঘেঘনিদান কর্ম তোমারই অনর্থের হেতু হইবে? কর্মস্বকীয় তুমি, কর্মদায়াদ, কর্মযোনি, কর্মবন্ধু, কর্মপ্রতিশরণ, যে কর্ম করিবে তাহার দায়াদ হইবে। তোমার এই কর্ম সম্যক সম্বোধি, প্রত্যেক বোধি, শ্রাবক ভূমি, ব্রহ্মত্ব, শক্রত্ব, চক্রবর্তী, ও প্রদেশরাজ্যাদি, সম্পত্তি সমূহের অততর সম্পত্তি সাধন করিতে সমর্থ নহে। অথচ শাসন হইতে চ্যুত করিয়া বিঘাসাদিভাব (উপবাস) ও নৈরস্মিক দুঃখবিশেষে উৎপাদক (সংবর্তনিক) এই কর্ম তোমার। তুমি ইহা করন্ত উভয় হস্তে বিতর্জিকা (কুষ্ঠরোগ), অঙ্গার রাশি বা বিষ্ঠা গ্রহণ করিয়া অপরকে প্রহারকারী পুরুষ সদৃশ নিজেকেই প্রথম দাহকর এবং দুর্গন্ধ কর। এইরূপে নিজের কর্মস্বকীয় প্রত্যবেক্ষণ করিয়া পরের ও সেইরূপে প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য। “সেই ব্যক্তি ও তোমার উপর ক্রোধ করিয়া কি করিবে? ইহা তাহারই অনর্থের কারণ হইবে না কি? এই আয়ুমান কর্মস্বকীয়, কর্মদায়াদ... ..পে... ..যে কর্ম করিবে তাহার দায়াদ হইবে। তাহার এই কর্ম সম্যক সম্বোধি, প্রত্যেকবোধি, শ্রাবকভূমি, ব্রহ্মত্ব, শক্রত্ব, চক্রবর্তীরাজ্য ও প্রদেশ রাজ্যাদি সম্পত্তিসকলের অন্ত-

তর সম্পত্তি সাধন করিতে সুমর্থ নহে । অথচ শাসন হইতে চ্যুত করিয়া বিধানাদি ভাব (অভিভাব) ও নৈরয়িক হুঃখবিশেষের উৎপাদক এই কন্দ । সে ইহা করন্ত প্রতিবাত্তে স্থিত হইয়া পরকে রজঃ দ্বারা অবকীরণকামী (খুলাচ্ছাদনকামী) পুরুষের ত্রায় নিজকেই অবকীরণ করে । ভগবান কর্তৃক ইহা বলা হইয়াছে ।—

“যো অগ্নদুট্ঠস্ নরস্ দুস্ সতি

সুদুস্ পোসস্ অনঙ্গস্

তমেব বালং পচেতি পাপং

সুখুমো রজো পটিবাতং ব খিত্তো”তি ।

যে অপ্রভু (ক্রোধহীন), শুদ্ধ, অনঙ্গন (নিষ্পাপ), পুরুষকে (নরকে) দূষিত করে (পুরুষের প্রতি ক্রোধ করে), সেই বালকে প্রতিবাত্তে ক্ষিপ্ত হুঙ্গর রজের ত্রায় পাপ (তাহাকে) আচ্ছাদিত করে ।

যদি ইহার কর্মস্বকীয়ত্ব প্রত্যবেক্ষণ করাতে ও উপশম না হয় তবে তাহার শাস্তার পূর্বচর্যাগুণ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য । তত্র এই প্রত্যবেক্ষণ ক্রম (নয়)—  
হে প্রব্রজিত, তোমার শাস্তা সম্বোধির পূর্বে অনভিসমুদ্ব বোধিসত্ত্ব অবস্থায় চারি অসংখ্য শত সহস্রকল্প পারমী পূর্ণকরন্ত তত্র তত্র বধক প্রত্যাগীর্ণে চিত্ত দূষিত করেন নাই । যেমন—আদৌ ‘সৌলবজাতকে’ নিজের দেবীকে দূষিতকারী পাপ অমাত্য-কর্তৃক অনীত প্রতিরাজাকে তিন যোজন রাজ্য গ্রহণ করন্ত নিষেধনার্থ উথিত্ব অমাত্যগণকে আয়ুধও ছুইতে দেন নাই ।

পুনঃ অমাত্যসহস্র সহিত গলাপ্রমাণ ভূমি খনন করিয়া নিখন্যমান চিত্ত প্রদোষমাত্রও না করিয়া কুণপ খাদনার্থ আগত শৃগালগণের পাণ্ডুরীকরণ নিশ্চয় করিয়া পুরুষকার করতঃ প্রতিলব্ধজীবিত (হইয়া) যক্ষাভূতাবে নিজের ত্রীগর্ভে আরোহণ পূর্বক শ্রীশয়নে শায়িত (হইয়া) প্রত্যাগীর্ণে (শত্রুকে) দেখিয়া কোপ করেন নাই । বরং পরস্পর শপথ করিয়া তাহাকে মিত্রস্থানে স্থাপন পূর্বক বলিলেন :—

আসিংসেথব পুরিসো ন নিবিন্দেয্য পণ্ডিতো

পস্ সামি বোহং অন্তানং, যথা ইচ্ছিং তথা অহুতি ।

পুরুষের চেষ্টা করাই কর্তব্য, (কিছুতেই) পণ্ডিতের বিরুদ্ধে হওয়া উচিত নহে ।  
আমি নিজকে দেখিতেছি যে যথা ইচ্ছা করিয়াছিলাম তথা হইয়াছে ।

‘ঋন্তিবাদী জাত’কে হুম্মেদ নামক কাশীরাজ কর্তৃক “শ্রমণ তুমি কি বাদী”  
জিজ্ঞাসিত হইয়া “আমি ঋন্তিবাদী” বলিয়া উক্ত সঙ্কটক কশা দ্বারা তাড়িত  
করিয়া হস্তপাদ ছেদন করিলেও তিনি কোপমাত্রাও করেন নাই । মহল্লক ( বৃদ্ধ )  
প্রব্রজ্যোপগত হইয়াও যে এরূপ করে ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ।

চুল ধর্ম্মপাল জাতকে উত্তানশায়ী হইয়াও—

চন্দনসারানুলিতা (১) বাহা ছিজ্জস্তি ধর্ম্মপালস্,

দায়াদস্ পথব্যা, পানামে, দেব, রজ্জ্বস্তীতি ॥

“হে দেব, পৃথিবীর দায়াদ ধর্ম্মপালের চন্দনসারলিপ্ত হস্তপাদাদি ছেদন করা  
হইতেছে, ইহাতে আমার প্রাণ রুদ্ধ হইতেছে ( আমার প্রাণ নির্গত হইতেছে )”  
এইরূপে মাতা বিলাপ করিতে থাকিলেও, পিতা মহাতাপ রাজা কর্তৃক বংশাঙ্কুর  
সদৃশ হাত পা চারিটা ছেদিত হইলেও, তখন অসম্ভব না হইয়া ইহার শিরচ্ছেদন  
কর বলিয়া আজ্ঞা দিলে, “ওগো ইদানীং ধর্ম্মপালের শিরচ্ছেদের আদেশ দাতা  
পিতা, শিরচ্ছেদকারী পুরুষ, পরিদেবমানা মাতা ও নিজ এই চারিজনকে প্রতি  
সমচিন্ত হও” এই দৃঢ় সংকল্প করিয়া প্রহৃষ্টাকারমাত্রাও (ক্রোধমাত্রাও) করেন নাই ।

ইহাও আশ্চর্য্য নহে যে মনুষ্য হইয়া এরূপ করিয়াছিলেন । তির্য্যাকভূত ও  
ছদ্মস্ত নামক বারণ হইয়া বিবার্পিত শৈল্যের দ্বারা নাভিতে বিদ্ধ হইয়াও  
অনর্থকারী লোকের প্রতি চিত্ত দূষিত করে নাই । যথা বলা হইয়াছে :—

সমপ্পিতো পুথুসল্লেন নাগো,

অদুট্টচিন্তো লুদ্ধকং অজ্জ্বভাসি,

কিমথিয়ং, কস্ বা, সম্ম ! হেতু

মমং বধি ? কস্ বায়ং পযোগো ? তি

নাগ পৃথু ( অনেক ) শৈল্যদ্বারা বিদ্ধ হইয়াও অদুট্ট চিন্তে লুদ্ধকে বলিলেন—  
কি অর্থে, কাহার হেতু, হে সৌম্য, আমাকে বধ করিলে ? অথবা ইহা কাহার  
পযোগ ?

(১) পি, টি, এস, বিহুজ্জি মগগে “চন্দনসারানুলিতা” আছে ।

এইরূপ বলিয়াও “কাশীরাজমহিষী কর্তৃক তোমার দন্তের জন্ত প্রেরিত হইয়াছি ভদন্ত” বলিয়া উক্তে তাহার মনোরথ পূরিত নিজের ছয়বর্ষরশ্মি নিঃসরণ-সমুজ্জলিত চারুশোভা-বিশিষ্ট দন্ত ছেদন করিয়া দিয়াছিলেন।

মহাকবি হইয়া স্বয়ং পর্কত প্রপাত হইতে উদ্ধারিত পুরুষ কর্তৃক

ভক্থো অয়ং মনুস্‌সানং যথেষ্টং বনে মিগা।

যন্নু নিমং বধিহ্বান ছাতো খাদেয়া বানরং।

অসিতোব গমিস্‌সামি মংসং আদায় সম্বলং

কাস্তারং নিথরিস্‌সামি পাথেয়ং মে ভবিস্‌সতীতি।

“যথা বনের অত্র মৃগসকল তথা এই বানরও মনুষ্যগণের ভক্ষ্য। আমি ক্ষুধিত, ইহাকে বধ করিয়া খাইব নাকি? খাইয়া পথের সম্বল মাংস লইয়া যাইব। কাস্তার নিস্তরণ করিব, (পার হইব) (তাহাতে) আমার পাথেয়া হইবে” এইরূপ চিন্তাপূর্বক শীল উক্ষিপ্ত করিয়া মন্তক সম্প্রদালিত করিলে অশ্রুপূর্ণনেত্রে সেই পুরুষকে উদ্দিষ্টমান (উল্লোকয়মান)

“মা অযো্যসি মে, ভদন্তে ! হং নামেতাদিসং করি,

ত্বং খোসি নাম দোষাবু অএং বরেতুং অরহসীতি।

“হে ভদন্ত আপনি আমার আর্ধ্য, আপনি এতাদৃশ করিবেন না। আপনি দীর্ঘায়ু, অত্ৰকে বরণ করা উচিত” বলিয়া সেই পুরুষের প্রতি চিত্ত দ্বিষ্ট না করিয়া, যজ্ঞের হুং চিন্তা না করিয়া সেই পুরুষকে ক্ষেমান্তভূমি সম্প্রাপ্ত করাইলেন।

ভূরিদন্ত নামক নাগরাজা হইয়া উপোসথান্ন সকল অধিষ্ঠান করিয়া বহ্লীক-মূর্ত্তায় শয়মান কল্প উথানায়ি সদৃশ ঔষধ দ্বারা সকল শরীর সিংহিমান, পেড়ায় (চুবড়িতে) প্রক্ষিপ্ত করিয়া সকল জম্বুদ্বীপে ক্রীড়াপিয়মান (নাচান হইলে) ও সেই ব্রাহ্মণের প্রতি মনোপ্রদোষমাত্র (ক্ৰোধমাত্র) ও করেন নাই।

যথা বলা হইয়াছে—

পেলায় পক্খিপন্তে পি মদন্তে পি চ পাণিনা,

আলম্বাণে ন কুপ্পামি সীলথগুভয়া সমাতি।

পেড়ায় ( চুৰড়িতে ) প্রক্ষিপ্ত করিলে এবং হস্তদ্বারা মর্দন করিলেও শীল ভঙ্গের ভয়ে আমি আলম্বন ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রোধ করি নাই ।

চম্পেয়া নাগরাজা জন্মে ও অহিতুণ্ডিক কর্তৃক হিংসিত হইয়া মনো প্রদোষমাত্র ও উৎপাদন করেন নাই । যথা বলা হইয়াছে

তদাপি মং ধম্মচারিং উপবুত্তং উপোসথং

অহিতুণ্ডিকো গহেহান রাজদ্বারম্পি কীলতি ।

তখন ও উপোসথ উপবসিত ( পালনকারী ) ধর্মচারী আমাকে অহিতুণ্ডিক গ্রহণ করিয়া রাজদ্বারেও ক্রীড়া করিত ।

যংসো বল্লং চিস্তয়তি নীলং পীতঞ্চ লোহিতং,

তস্ম চিত্তানুবত্তন্তো হোমি চিস্তিত-সন্নিভো ।

সে নীল, পীত, বা লোহিত যে বর্ণ চিন্তা করে তাহার চিত্তানুবর্তন্ত চিস্তিত সন্নিভ হইয়াছি ( তাহার চিত্তানুসারে যে বর্ণ ইচ্ছা করিয়াছে সে বর্ণ ধারণ করিয়াছি ) ।

খলং করেয্যং উদকং, উদকম্পি খলং করে,

যদিহং তস্ম কুপ্পেয্যং খনেন ছারিকং কবে ।

যদি আমি তাহার প্রতি কোপ করিতাম উদককে স্থল করিতাম, স্থলকে উদক করিতাম এবং ক্ষণেই তাহাকে ছারিক ( ভস্ম ) করিতাম ।

যদি চিত্তবসী হেস্‌সং, পরিহাযিস্‌সামি সীলতো,

সীলেন পরিহীনস্‌ উত্তমথো ন সিজ্‌বতীতি ॥

যদি চিত্তবশী হইব তবে শীল হইতে পরিহীন হইব, শীলপরিহীন ব্যক্তির উত্তমার্থ সিদ্ধ হয় না ।

শঙ্খপাল নাগরাজা হইয়াও তীক্ষ্ণ শক্তি দ্বারা অষ্ট স্থানে অববিক্ত করিয়া, প্রহারমুখে সকণ্টক লতা সকল প্রবেশ করাইয়া, নাকে দৃঢ় রজ্জু প্রক্ষিপ্ত করিয়া ১৬ জন ভোজপুত্র কর্তৃক দণ্ডে স্থাপন পূর্বক কাঁধে লইয়া বহন ও ধরণীতলে ঘর্ষণ করাতে মহা দুঃখ প্রত্যক্ষভব করন্ত ক্রোধ পূর্বক অবলোকিত মাত্রই সকল ভোজপুত্রকে ভস্ম করিতে সমর্থ হইয়াও চক্ষু উন্মীলন করিয়া গ্রহষ্টাকার ( ক্রোধ ) মাত্রও করে নাই । যথা বলা হইয়াছে—



চাতুর্দশিং পঞ্চদশিং, অলার ! উপোসথং নিচ্চং উপবসামি,  
অথাগমুং সোয়াস ভোজপুত্তা রজ্জুং গহেত্ত্বান দল্হঞ্চ পাসং ।

হে আলার, চতুর্দশী ও পঞ্চদশীতে নিত্য উপোসথ পাণন করিতাম, অথ  
যোলজন ভোজ-পুত্র রজ্জু ও দৃঢ় পাশ লইয়া আসিল ।

ভেত্নান নাসং অতিকড্‌ট রজ্জুং নয়িংসু মং সম্পারিগম্‌হ লুদা,  
এতাদিসং দুক্‌খমহং তিতিক্‌খং উপোসথং অপ্পাটিকোপয়স্‌সোতি ।

নাসা ভেদ করিয়া, রজ্জু প্রবেশ করাইয়া, লুক্ককগণ আমাকে সম্পরিগ্রহণ  
করিয়া ( আকর্ষণ পূর্বক ) নিয়াছিল । আমি উপোসথ ভঙ্গ না করিয়া ত্রতাদৃশ  
দুঃখ ও তিতিক্ষা ( সহ ) করিয়াছিলাম ।

কেবল এই সকল নহে, মাতুপোসক জাতকাদিতে ও অনেক আশ্চর্য্য ( কন্ম )  
করিয়াছেন । ইদানীং সর্ব্বজ্ঞতা প্রাপ্ত সদেব লোকে কাহারও সহিত অসমান  
ক্ষান্তি গুণশালী সেই ভগবান শাস্ত্রকে প্রত্যাখ্যান ( অপদেশ ) করিয়া প্রতিষেধিত  
উৎপাদন করা তোমার অতীব অব্যক্ত, অপ্রতিকল্প ।

যদি এইরূপে শাস্ত্রের পূর্ব্বচরিত গুণ প্রত্যবেক্ষণ করাতেও দীর্ঘকাল  
( রাত্রি ) ক্লেশ সমূহের দাসত্ব ( দাসব্য ) উপগত ইহার প্রতিষেধ উপশম প্রাপ্ত না  
হয়, তবে ইহা কর্তৃক অনমতাগ্রীষ (১) সকল প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য । তত্র উক্ত—“হে  
ভিক্ষুগণ, সেই সত্ত্ব সুলভ নহে যে পূর্ব্বের মাতা হয় নাই, যে পিতা হয় নাই,  
যে ভ্রাতা হয় নাই, যে ভগিনী হয় নাই, যে পুত্র হয় নাই, যে পূর্ব্বের ছুহিতা হয়  
নাই ।” তাই সেই পুঙ্গলে এইরূপ চিন্তা উৎপাদন কর্তব্য :—এই ব্যক্তি নাকি  
অতীতে আমার মাতা হইয়া দশমাসে কুক্ষিতে পরিহরণ করিয়া মৃত্ত-করীষ-লালা-  
সিখনী ইত্যাদি, হরি চন্দনের ভায় ব্রণা না করিয়া, অপনীত করতঃ বক্ষের  
উপর নাচাইয়া, কোলে লইয়া ( পরিহরমানা ) পোষণ করিয়াছিল । পিতা হইয়া  
অজপথ-শঙ্কু পথাদি ( ২ ) গিয়া বাণিজ্য করিয়া আমার জন্ত জীবিতও

(১) হে ভিক্ষুগণ, এই সংসার অনমতাগ্র “ইত্যাদি স্ত্রগণ সমূহ অনমতাগ্রশক, অথবা  
তদর্থ ইহাদের এই অর্থে অনমতাগ্রীষ ।

(২) অজপথ কর্তৃক গমনমার্গ অজপথ, শঙ্কু লাগাইয়া তাহা অবলম্বন করিয়া গমনমার্গ  
শঙ্কুপথ । অকুণ আকারে কৃত দীর্ঘদণ্ড শঙ্কু । আদি শব্দ দ্বাবা প্রপাত মার্গ, ভ্রগম মার্গ ইত্যাদি  
গৃহীত হইয়াছে ।

পরিত্যাগ করিয়া, উভয় দিকে ব্যাক্রূত (আরম্ভ) সংগ্রামে প্রবেশ পূর্বক, নৌকার মহা সমুদ্র প্রস্থান করিয়া (গমন করিয়া), অত্র প্রকার হৃদয় সমূহও করিয়া পুত্রকে পোষণ করিব মনে করিয়া সেট সেই উপায়দ্বারা ধন সংগ্রহ করিয়া আমাকে পোষণ করিয়াছে । ভ্রাতা ভগ্নী পুত্র ও হৃদিতা হইয়াও এই এই উপকার করিয়াছে । তত্র আমার মন প্রদূষিত করা প্রতিক্রপ (উচিত) নহে ।

যদি এইরূপেও চিত্ত নিকাপিত করিতে সক্ষম না হয়, তবে ইহা কৰ্ত্ত্বক মৈত্রীর আনিসংশ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য । হে প্রব্রজিত, ভগবান কৰ্ত্ত্বক উক্ত হয় নাই কি ?—হে ভিক্ষুগণ, মৈত্রী চিত্তবিমুক্তি আসেবিত ভাবিত বহুলীকৃত বানীকৃত বস্তুকৃত অন্তর্গত পরিচিত সূক্ষ্মারক হইলে একাদশ আনিসংশ প্রত্যাকাঙ্ক্ষা (ইচ্ছিতবা) জ্ঞার্থ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । এক দশ (আনিসংশ) কি কি ? সুখে ঘুমায়, সুখে প্রতিবুদ্ধ হয়, পাপক স্পন্দ দেখে না, মনুষ্যদের প্রিয় হয়, অনুঘা-গণের প্রিয় হয়, দেবতার রক্ষা করেন, ইহাকে (১) অগ্নি বা বিষ বা শস্ত্র কাবু করে না, শীঘ্র চিত্ত সমাধিস্থ হয়, মুগবর্ণ প্রসন্ন হয়, অসংমৃঢ় কাল করে, উত্তর (আধিক্য) অপ্রতিবুদ্ধ (জ্ঞাত না হইয়া) ব্রহ্মলোক-উপগ হইয়া থাকে । যদি তুমি এই চিত্ত নিকাপিত না কর তবে এই সকল আনিসংশ হইতে পরিবাহির (বঞ্চিত) হইবে ।

এইরূপেও নিকাপিত করিতে অসমর্থ হইলে ধাতু বিনিভোগ কর্তব্য :—  
কিরূপে ? “হে প্রব্রজিত, তুমি ইহার প্রতি ক্রোধকরন্ত কাহার প্রতি ক্রোধ করিতেছ ? কেশসমূহের প্রতি ক্রোধ করিতেছ কি ? অথবা লোমসমূহের প্রতি, নখগুলির প্রতি, ... .. মূত্রের প্রতি ক্রোধ করিতেছ ? অথবা োদি পৃথিবী ধাতুর প্রতি ক্রোধ করিতেছ, আপধাতু, তেজধাতু, বায়ুধাতুর প্রতি ক্রোধ করিতেছ ? আর বা যেই পঞ্চস্কন্ধ, দ্বাদশায়তন, অষ্টাদশ ধাতু লইয়া যে আয়ুর্মান অমুক নামক বলিয়া কথিত হয়, তাহাদের রূপস্কন্ধের প্রতি ক্রোধ কর, অথবা বেদনাস্কন্ধ...সংজ্ঞা...সংস্কার...বিজ্ঞানস্কন্ধের প্রতি ক্রোধ কর ? কিম্বা চক্ষুরাতনের প্রতি ক্রোধ কর কিম্বা রূপায়তনের প্রতি ক্রোধ কর.....পে...মনায়তনের প্রতি

(১) সন্দনীতি ব্যাকরণে “নামস কামে অগ্নি বা বিসং বা সখং বা কমতি” পাঠ আছে । ইহার অর্থ (মৈত্রী ভাবনাকারীর কামে অগ্নি বা বিষ বা শস্ত্র গমন করে না (প্রবেশ করে না) ।

ক্রোধ কর, কি ধর্ম্মায়তনের প্রতি ক্রোধ কর, কি চক্ষুধাতুকে ক্রোধ কর, কি রূপধাতুকে ক্রোধ কর, কি চক্ষুবিজ্ঞানধাতুর প্রতি... কি মনোধাতুর প্রতি, কি ধর্ম্মধাতুর প্রতি, কি মনোবিজ্ঞানধাতুর প্রতি (ক্রোধ কর) ? এইরূপে ধাতু বিনির্ভোগেই করাতে শৃঙ্গাশ্রে সর্বপ সদ্শ, আকাশে চিত্রকর্ম্মসদ্শ ক্রোধের প্রতিষ্ঠার স্থান।

ধাতু বিনির্ভোগ করিতে অসমর্থ হইলে দানসংবিভাগ কর্তব্য। নিজের সন্তক পরকে দাতব্য, পরের সন্তক নিজে গ্রহণ কর্তব্য। যদি পর ভিন্নাজীব হয় এবং তাহার পরিকার অপরিভোগ্যই হয় তবে নিজের সন্তকই দাতব্য। তাহার এইরূপ করাতে সেই পুদ্গলের প্রতি একান্তই আঘাত (ক্রোধ) ব্যুৎপন্ন হয়। অপরেরও অতীত জাতি হইতে অনুবন্ধ ক্রোধঐতৎক্ষণাৎ ব্যুৎপন্ন হয়। চিত্রল পর্ব্বতবিহারে তিনবার উত্থাপিত-শয়নাসন (যিনি তিনবার শয়নাসন উঠাইয়াছিলেন) পিণ্ডপাতিক স্ববির কতৃক “ভস্মে এই অষ্টকহাপণ (কার্ষাপণ) অর্ধনক পাত্র আমার মাতা উপাসিকা কতৃক দত্ত, ধার্মিকলাভ, মহা উপাসিকার পুণ্যলাভ করান” বলিয়া দত্ত লক্ষ-পাত্র মহা স্ববির সদ্শ এই দান এইরূপ মহানুভাব সম্পন্ন। ইহাই উক্ত :—

অদন্ত দমনং দানং, দানং সবথ সাধকং ।

দানেন পিয়বাচায়, উন্নমন্তি নমন্তি চাতি ।

দান অদন্ত দমনক, দান সর্বার্থ সাধক। দান ও প্রিয়বাক্যদ্বারা দায়ক উন্নত হয়, প্রতিগ্রাহক নত হয়।

এইরূপে বৈরীপুদ্গলের প্রতি ব্যুৎপন্নপ্রতিঘ (যোগীর) প্রিয়প্রিয় সহায়ক মধ্যস্থের প্রতি যেমন, তেমন তাহার প্রতি (বৈরীপুদ্গলের প্রতি) মৈত্রীবশে চিন্ত প্রবর্তিত হয়।

অথ পুনঃ পুনঃ মৈত্রীভাবনাকারীর নিজ, প্রিয়পুদ্গল, মধ্যস্থ ও বৈরীপুদ্গল এই চারিজনের প্রতি সমানচিত্ততা সম্পাদন করন্ত সীমাসম্পদ কর্তব্য। ইহা তাহার লক্ষণ :—যদি প্রিয়, মধ্যস্থ ও বৈরীর সহিত আত্মচতুর্থ এই পুদ্গলকে এক প্রদেশে নিষ্কর দেখিয়া চোরেয়া আসিয়া বলে “ভস্মে, আমাদের এক ভিক্ষু দেন”, কি কারণে উক্ত “ইহাকে মারিয়া পতিত-লোহিত গ্রহণ” করিয়া

বলিকরণার্থ” বলিয়া বলে, আরও যদি সে ভিক্ষু “অমুক বা অমুককে গ্রহণ করুক” বলিয়া চিন্তা করে তবে সীমাসম্ভেদ অকৃত হয়। যদ্বিও আমাকে গ্রহণ করুক, এই তিন জনকে (গ্রহণ) না (করুক) বলিয়া চিন্তা করে তথাপি সীমাসম্ভেদ অকৃতই হয়। কি কারণে? যাহার যাহার গ্রহণ চিন্তা করে তাহার তাহার অহিতৈষী হইয়া থাকে। যদা চারিজনের মধ্যে একজনকেও চোরদের দাতব্য দেখে না (মনে করে না), নিজের প্রতি ও সেই তিন জনের প্রতি চিন্তা সমানই প্রবর্তিত হয়, তবে সীমাসম্ভেদকৃত হয়। তাই প্রাচীনগণ (পোরাণা) বলিয়াছেন :—

অন্তনি হিতমজ্জ্বলন্তে অহিতে চ চতুর্বিধে

যদা পস্‌সতি নানন্তং হিতচিন্তোব পাণীনং,

ন নিকামলাভী মেত্তায় কুসলীতি পবুচ্চতি,

যদা চতস্সো সীময়ো সন্তিন্না হোন্তি ভিক্ষুনো ।

সমং ফরতি মেত্তায়, সবং লোকং সদেবকং,

মহাবিসেসো পুরিমেণ যস্স সীমা ন ঞ্জায়তীতি ॥

প্রাণীদের হিতকামী হইয়াও নিজ, প্রিয় ( হিত ), মধ্যস্থ, শত্রু ( অহিত ) এই চতুর্বিধ ব্যক্তিতে যদা নানাঙ্গ ( প্রভেদ ) দেখে তবে মৈত্রীর নিকামলাভী ( বিনা আয়াসলাভী ) হয়না ও ইহাতে অকুশলী বলিয়া কথিত হয়। যদা ভিক্ষুর চারিটা সীমা সংভিন্ন হয় তখন সদেবক সর্বলোক সমান ভাবে মৈত্রীয়া স্মুরিত করে। পূর্বের সহিত ইহার মহা বিশেষ এই যে ইহার সীমা জানা যায় ।

এইরূপে সীমা সন্তিন্ন সমকালেই এই ভিক্ষু কর্তৃক নিমিত্ত ও উপাচার লব্ধ হয়। সীমাসম্ভেদকৃতে সেই নিমিত্তই আসেবন্ত ভাবেন্ত বহুলীকরন্ত অন্তরুদ্ধে ( কষ্টে )ই পৃথিবী কুৎসে উক্ত নয়েই অর্পণা প্রাপ্ত হয়। এতাবৎ এই ভিক্ষু কর্তৃক পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত ত্রিবিধ কল্যাণ দশ লক্ষণসম্পন্ন মৈত্রীসহগত প্রথম-ধ্যান অধিগত হয়। তাহা অধিগত হইলে সেই নিমিত্তই আসেবন্ত ভাবেন্ত বহুলীকরন্ত অল্পপূর্বে চতুর্কনয়ে দ্বিতীয় তৃতীয় ধ্যান, পঞ্চক নয়ে দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ ধ্যান প্রাপ্ত হয়। সে প্রথম ধ্যানাদির অন্ততরবশে মৈত্রীসহগত চিন্তায়া একদিশা স্মুরণ করিয়া বিহার করে, তথা দ্বিতীয়, তথা তৃতীয়, তথা চতুর্থ

( দিশা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে ) । এইরূপে উক্ত অধঃ তিৰ্য্যাক সৰ্ব্বধি সৰ্ব্বজ্ঞতা সৰ্ব্ববস্তু লোক বিপুল মহদগত অপ্রমাণ অবৈর অব্যাপদ মৈত্রী সহগত চিত্তদ্বারা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে । প্রথম ধ্যানাদিবশে অর্পণাপ্রাপ্ত চিত্তেরই এই বিকরণ সম্পাদিত হয়

অত্রও মেতাসহগতেনাতি—মৈত্রদ্বারা সমাগত ( চিত্ত ) দ্বারা, চেতসা— চিত্ত দ্বারা ।

একং দিসন্তি—( এক এক দিক ) এক এক দিকে প্রথম পরিগৃহীত সত্ত্ব গ্রহণ করিয়া একদিশায় পর্য্যাপন্ন সত্ত্ব ক্ষুরণ বশে উক্ত ।

ফরিত্বাতি—( ক্ষুরণ করিয়া ) স্পর্শ করিয়া, আলম্বন করিয়া ।

বিহরতীতি—ব্রাহ্মবিহারাদিষ্ঠিত ইর্য্যাপথ বিহার প্রবর্তন করে ।

তথা হুতিরন্তি—যথা পূর্বাদি দিশাসমূহের যাহা কিছু এক দিশা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে, তথৈব তদনন্তর দ্বিতীয়, তৃতীয়, ও চতুর্থ এই অর্থ ।

ইতি উক্তান্তি—এই নয়ে উপর দিক বলিয়া উক্ত ।

অধো তিরিয়ন্তি—অধঃ তিৰ্য্যাক—অধঃ দিশা ও তিৰ্য্যাক দিশা । অত্র অধঃ— নীচ, তিৰ্য্যাক—অনুদিশা ( উত্তর পূর্বাদি দিক ) । এইরূপে সৰ্ব্বদিশায় অশ্বমণ্ডলে অশ্ব সদৃশ মৈত্রী সহগত চিত্ত সরায়ও প্রতি সরায় ( সঞ্চালন করায় ) ।

এই পর্য্যন্ত এক এক দিশা পরিগ্রহণ করিয়া অবধিতঃ মৈত্রীক্ষুরণ দর্শিত ।

সর্বধি ( সৰ্ব্বধি ) ইত্যাদি অনবধিতঃ দর্শনার্থ উক্ত ।

তঃ সর্বধি ( সৰ্ব্বধি )—সৰ্ব্বত্র ।

সবব্রতান্নাতি—হীন মধ্যম উৎকৃষ্ট মিত্র সপত্র-মধ্যস্থাদি প্রভেদে সৰ্ব্ব আত্মতায় । এই ( ব্যক্তি ) পরসম্ব বলিয়া বিভাগ না করিয়া আত্ম সমতায় বলিয়া উক্ত । অথবা সৰ্ব্বাত্মতায় অর্থ সৰ্ব্ব চিত্তভাগদ্বারা । জ্ঞানং বাহিরে অশিক্ষিপ্তমান বলিয়া উক্ত হয় ।

সবাবন্ততি = সৰ্ব্বসম্ববন্ত, সৰ্ব্বসত্ত্বযুক্ত এই অর্থ ।

লোকান্ত = সত্ত্বলোক ।

বিপুলেনাতি = এইরূপে আদিপর্য্যায় দর্শনতঃ পুনঃ অত্র “মেতাসহাগতেন” মৈত্রী সহাগত দ্বারা উক্ত । যেহেতু বা অত্র অবধিতঃ ক্ষুরণে যেমন তেমন পুনঃ তথা শব্দ বা ইতি শব্দ উক্ত নহে । তাই পুনঃ “মৈত্রী সহাগত চিত্ত দ্বারা” উক্ত ।

অথবা নিগমন বশে ইহা উক্ত । বিপুলেনাতি = ( বিপুল দ্বারা ) অত্রও ক্ষুরণ বশে বিপুলতা দ্রষ্টব্য ।

ভূমি বশে ( পণ ) ইহা মহদগত ।

প্রাণ্ডণ বশে ও অপ্রমাণ সদ্ধালখন বশে অপ্রমাণ ।

ব্যাপাদ প্রত্যর্থিক প্রহাণ দ্বারা অবৈর ।

দৌর্শ্বনস্ত প্রহাণ দ্বারা ‘অব্যাপজ্জং = অব্যাপত্ত’ নির্ভঃখ বলিয়া উক্ত হয়, ইহা মৈত্রী সহাগত চিত্ত দ্বারা ইত্যাদি নিয়ে উক্ত বিকরণার ( বিকুবনার ) অর্থ । যথা এই অর্পণাচিত্তেরই বিকরণা সম্পাদিত হয় তথা যে পটিসমুদায় “পঞ্চ আকারে অনবধিতঃ ক্ষুরণা মৈত্রী-চিত্ত-বিমুক্তি, সপ্ত আকারে অবধিতঃ ক্ষুরণা মৈত্রী-চিত্তবিমুক্তি, দশ আকারে দিশাক্ষুরণা মৈত্রী-চিত্তবিমুক্তি” উক্ত তাহাও অর্পণা প্রাণ্ড চিত্তেরই সম্পাদিত হয় বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

তত্র ও “সর্ব সত্ত্ব অবৈর পব্যাপদ অনৌঘ স্ত্রী আত্মাকে পরিহরণ করক ; সর্ব প্রাণী, সর্ব ভূত, সর্বপুঙ্গল, সর্ব আত্মভাবপর্যাপন্ন অবৈর...পে...পরিহরণ করক” এই পঞ্চ আকারে অনবধিতঃ ক্ষুরণা মৈত্রী-চিত্ত-বিমুক্তি বিদিতব্য ।

“সর্ব জী অবৈর.....পে.....আত্মাকে পরিহরণ করক ; সর্ব পুরুষ, সর্ব আর্ষা, সর্ব অনাৰ্ষা, সর্বদেব, সর্ব মনুষ্য, সর্ব বিনিপাতিক অবৈর.....পে... .. পরিহরণ করক” এই সপ্ত আকারে অনবধিতঃ ক্ষুরণা মৈত্রী-চিত্ত-বিমুক্তি বিদিতব্য ।

পূর্ব দিকের সর্ব সত্ত্ব অবৈর.....পে.....আত্মাকে পরিহরণ করক । পশ্চিম দিশার সর্ব, উত্তর দিশার সর্ব, দক্ষিণ দিকের সর্ব, পূর্ব অমুদিশার সর্ব, পশ্চিম অমুদিশার সর্ব, উত্তর অমুদিশার সর্ব, দক্ষিণ অমুদিশার সর্ব, নীচের দিকের সর্ব, উপর দিকের সর্ব সত্ত্ব অবৈর...পে...পরিহরণ করক । পূর্ব দিশার সর্বপ্রাণী, ভূত, পুঙ্গল, আত্মভাবপর্যাপন্ন অবৈর.....পে .....পরিহরণ করক । পূর্ব দিশার সর্ব স্ত্রী, সর্ব পুরুষ, আর্ষা, অনাৰ্ষা, দেব, মনুষ্য, বিনিপাতিক, অবৈর..... পে.....পরিহরণ করক । পশ্চিমা দিশার, উত্তরা, দক্ষিণা, পূর্ব অমুদিশার, পশ্চিমা, উত্তরা, দক্ষিণা অমুদিশার, নীচের দিশার, উপরের দিশার সর্ব জী .....পে.....বিনিপাতিক অবৈর, অব্যাপদ, অনৌঘ, স্ত্রী আত্মাকে পরিহরণ করক” এই দশ আকারে দিশাক্ষুরণা মৈত্রীচিত্তবিমুক্তি বিদিতব্য ।

তত্র সন্বেতি = সৰ্ব্ব, ইহা অনবশেষ পর্যাদান ।

সন্তাতি = সন্তুগণ, রূপাদি স্বরূপ সমূহে ছন্দরাগ দ্বারা সন্ত বিসন্ত বলিয়া সন্ত (গণ)। ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত হইয়াছে :—হে রাধ, রূপে যে ছন্দ, যে রাগ, যে নন্দ, যে তৃষ্ণা, তত্র “সন্ত” (সন্ত), তত্র “বিসন্ত” (বিসন্ত) বলিয়া উক্ত হয়; বেদনায, সংজ্ঞায়, সংস্কার সমূহে, বিজ্ঞানে যে ছন্দ, যে রাগ, যে নন্দ, যে তৃষ্ণা, তত্র “সন্ত” (সন্ত), তত্র “বিসন্ত” (বিসন্ত) তাই ‘সন্ত’ (সন্ত) বলিয়া উক্ত হয়। রূঢ় শব্দ দ্বারা বীতরাগ সমূহও এই ব্যবহারই বস্তুত হয় (হইয়া থাকে)। বিলৌবময় (বাঁশের বেত দ্বারা নির্মিত) বীজনী বিশেষের ‘তালবট’ ব্যবহার (নাম) সদৃশ। অক্ষরচিন্তকগণ, কিন্তু, অর্থ বিচার না করিয়া ইহা নামমাত্র বলিয়া ইচ্ছা করেন। যাঁহারা অর্থ বিচার করেন তাঁহারা ‘সন্ত’ যোগে সন্ত (অর্থ) ইচ্ছা করেন।

প্রাণনতা দ্বারা প্রাণ, আশ্বাসপ্রশ্বাসায়ত্ন বৃত্তিতা দ্বারা এই অর্থ।

ভূত বলিয়া ভূত (গণ), সন্তুত বলিয়া, অভিনিবর্ত বলিয়া এই অর্থ।

পুং অর্থ নিরয়, তাহাতে ‘গলস্থি’ (গলে) বলিয়া পুংগল (পুংগলগণ); গমন করে এই অর্থ। (পুং অর্থাৎ নিরয়ে গলস্থি অর্থাৎ গমন করে বলিয়া পুংগল)।

আত্মভাব অর্থ শরীর বা স্বরূপ পঞ্চক, তাহা গ্রহণ করিয়া, প্রজ্ঞাপ্রতিভাসম্ভব বলিয়া। সেই আত্মভাবে পর্যাপন্ন বলিয়া আত্মভাবপর্যাপন্ন।

পর্যাপন্ন অর্থ পরিচ্ছিন্ন, অন্তর্গত। যথা ‘সন্ত’ বচন, সেইরূপ রূঢ়বিশেষ আরোপণ করিয়া এই সকল সর্বসত্ত্ববিবচন বিদিতব্য। ইচ্ছা হইলে অত্র “সর্ব জন্ত, সর্ব জীব,” ইত্যাদি সর্বসত্ত্ব বিবচন সমূহ আছে। প্রাকট বশে এই পঞ্চ গ্রহণ করিয়া “পঞ্চ আকারে অনবধিত: ক্ষুরণা মৈত্রী-চিন্ত-বিমুক্তি” উক্ত।

কিন্তু বাহারা “সন্তা, পাণা” আদির কেবল বচন মাত্রেতেই নহে, অর্থোক্তে ও নানাভাবে ইচ্ছা করে তাহাদের অনবধিত: ক্ষুরণা বিরোধ হয়। তাই সেইরূপ অর্থ গ্রহণ না করিয়া ‘পাঁচ আকারের অত্রতর বশে অনবধিত: মৈত্রী ক্ষুরণ কর্তব্য। অত্রও সর্বসত্ত্ব অবৈব হউক এই একা অর্পণা; অব্যাপদ হউক এই একা অর্পণা; অব্যাপদ অর্থ ব্যাপাদরহিত। অনীষ হউক এই একা অর্পণা; অনীষ অর্থ নিঃশব্দ। সুখী হইয়া আত্মকে পরিহরণ করুক এই একা অর্পণা। তাই এই

সকল পদে যাহা যাহা প্রাকটিক হয় তাহার তাহার বশে মৈত্রী ক্ষুরণ কর্তব্য । এই পঞ্চ আকার সমূহে চারি অর্পণার বশে অনবধিতঃ ক্ষুরণে বিংশতি অর্পণা হইয়া থাকে । অবধিতঃ ক্ষুরণে সপ্ত আকারের চারি আকার বশে অষ্টবিংশতি ।

অজ্ঞ ও জীগণ ও পুরুষগণ লিঙ্গ বশে উক্ত ।

আর্য্য অনার্য্য—আর্য্য পৃথগ্জন বশে ।

দেবগণ, মনুষ্যগণ ও বিনিপাতিকগণ উৎপত্তিবশে ।

দিশা ক্ষুরণে কিন্তু পূর্ব দিশার সর্ব সত্ত্ব ইত্যাদি নিয়ে ( পকারে ) এক এক দিশায় বিশ বিশ করিয়া দুই শত । পূর্ব দিশার সর্ব জী ইত্যাদি নিয়ে এক এক দিশায় অষ্টবিংশতি অষ্টবিংশতি করিয়া দুই শত অশীতি । মোট চারি শত অশীতি অর্পণা । অতএব পটিসম্ভিদায় উক্ত মোট ৫২৮ অর্পণা ।

এইরূপে এই সকল অর্পণার যেটা সেটার বশে মৈত্রী-চিন্তাবিমুক্তি ভাবনা করিয়া এই বোগাবচর স্থখে ঘূমায় ইত্যাদি নিয়ে উক্ত একাদশ আনিসংগ প্রীতি লাভ করে ।

( ১ ) তত্র স্থখে শয়ন করে অর্গ—যথা অপর লোকেয়া সম্পরিবর্তমান ( গড়াইয়া গড়াইয়া ), দম্ব কিরমির করিতে করিতে হুঃখে শয়ন করে ( মৈত্রী ভাবনাকারী ) সেইরূপ না শুইয়া স্থখে শোয় । নিদ্রা অবক্রান্ত হইয়াও সমাপত্তি সমাপন্ন সদৃশ হইয়া থাকে ।

( ২ ) স্থখে প্রতিবুদ্ধ হয়—যথা অন্তেরা হুঃখ করিতে করিতে, বিজ্ঞপ্ত করিতে করিতে, গড়াইয়া গড়াইয়া হুঃখে প্রতিবুদ্ধ হয়, সেইরূপ অপ্রতিবুদ্ধ হইয়া বিকাশমান পদের মত স্থখে নির্বিকারে প্রতিবুদ্ধ ( জাগরিত ) হয় ।

( ৩ ) পাপক স্বপ্ন দেখে না—স্বপ্ন দেখিলেও ভদ্রক স্বপ্নই দেখে, চৈত্য বন্দনা করন্ত, পূজা করন্ত, ধর্ম্ম শুনন্ত সদৃশ হয় । যথা অন্ত্রে আত্মকে চোর সম্পরিবারিত, সর্প কর্তৃক উপক্রান্ত ও প্রপাতে পতন্তের ভ্রায় দেখে, (মৈত্রী বিহারী) সেরূপ পাপক স্বপ্ন দেখে না ।

( ৪ ) মনুষ্যগণের প্রিয় হইয়া থাকে—উয়ে আমুক্ত ( গলায় পরা ) মুক্তা-হার সদৃশ ও শিরে অলঙ্কার মালা সদৃশ মনুষ্যগণের প্রিয় মনাপ হয় ।

( ৫ ) অমনুষ্যগণের প্রিয় হয়—যথা মনুষ্যগণের তথা অমনুষ্যগণেরও প্রিয় হয়, বিশাধঃস্থবিরের ভ্রায় । তিনি নাকি পাটলীপুত্রে কুটুম্বিক ছিলেন । তিনি ভট্টৈব



বাসকালীন শুনিলেন তাম্রপর্ণী দ্বীপ নাকি চৈতামালালঙ্কৃতাবকাশ (স্থান) সদৃশ  
 প্রত্যোত, অত্র ইচ্ছিত স্থানেই নিষাদন করিতে (বসিতে) বা নিপত্তন (শয়ন)  
 করিতে সক্ষম, ঋতু স-প্রায়, শয়নাসন স-প্রায়, পুদ্গল স-প্রায়, ধর্ম শ্রবণ স-প্রায়  
 সর্ব অত্র স্থলত। সে নিজের ভোগস্বক পুত্রদারাকে নির্ধ্যাদিত (অর্পণ) করিয়া  
 বস্ত্রান্তে বদ্ধ এক কাষাপণ লইয়া নিষ্কমণ করিয়া সমুদ্র তীরে নৌকা উদ্দীক্ষমান  
 (নৌকার অপেক্ষা) করিতে করিতে একমাস বাস করিলেন। সে ব্যবহার-  
 কুশলতায় (বাণিজ্যে দক্ষতা বশতঃ) এই স্থানে ভাণ্ড কিনিয়া অমুক  
 স্থানে বিক্রয়করন্তু ধার্মিক বাণিজ্য দ্বারা সেই মাসের মধ্যেই সমস্ত উপার্জন  
 করিলেন এবং অল্পপূর্বে মহাবিচারে আসিয়া প্রব্রজ্যা ঘাট্ণা করিলেন।  
 প্রব্রাজনার্থ সীমায় নীত (হইলে) তিনি সেই সহস্রাব্দিক (হাজার টাকার ধলে)  
 অববর্তিকান্তরে ভূমিতে পাত করিলেন (ফেলিলেন)। ইহা কি? বলিয়া উক্তে  
 “কহাপণ (কাষাপণ) সহস্র ভস্তে” বলিয়া “উপাসক! প্রব্রজিত কাণ হইতে  
 আরম্ভ করিয়া বিচার করিতে (কাষাপণ ব্যবহার করিতে) সক্ষম হইবে না  
 (পারিবে না), এখনই তাহা বিচার কর” (ব্যবহা কর) উক্তে “বিসাথেন্ন  
 প্রব্রজ্যস্থানে আগত (ব্যক্তিরা) রিক্তহস্তে গমন না করুক” ভাবিয়া মুক্ত করিয়া  
 (খুলিয়া) সীমামালকে বিপ্রকর্ণী করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক উপসম্পন্ন (হইলেন)।  
 তিনি পঞ্চবার্ষিক হইয়া দুই মাতৃকা প্রজ্ঞণ (অভ্যাস) করিয়া প্রবারণা করিয়া  
 নিজের স-প্রায় ধর্মস্থান গ্রহণপূর্বক এক এক বিহারে চারি মাস করিয়া সম-  
 প্রবর্তবাস (সমান ভাবে কঠিন করিয়া, সকল প্রাণীর প্রতি সমচিন্ত হইয়া)  
 বসমান (কি) চরণ করিলেন। এংরূপে চরণমান—

বনস্তরে ঠিতো থেরো বিসাথো গজ্জমানকো,

অন্তনো গুণং এসন্তো ইমং অথং অভাসথ।

যাবতা উপসম্পন্নো, যাবতা ইধ আগতো,

এথস্তরে খলিতং নথি, অহো লাভাতে মারিসাতি।

সে চিত্রল পরত বিহারে যাইতে যাইতে বিধা পথে (দুই পথের সন্ধি)  
 প্রাপ্ত হইয়া এই কি মার্গ অথবা এইটী? চিন্তা করিতে করিতে স্থিত হইলেন।  
 অথ পর্বতে অদিবাসী দেবতা হস্ত প্রসারিত করিয়া তাঁহাকে “এইটী মার্গ” বলিয়া

দেখাইলেন । তিনি চিত্রল পর্বত বিহারে গিয়া তত্র চারিমাংস বাস করিয়া প্রত্যুষে গমন করিব চিন্তা করিয়া শুইলেন । চক্রম শীর্ষে মনিল বৃক্ষে অধিবাসী দেবতা সোপান ফলকে বসিয়া প্ররোদন করিল । স্থবির বলিলেন কে সে ? ভক্তে, আমি মণিলিয়া । কেন রোদন কর ? আপনার গমনহেতু ( প্রতীত্য ) । আমি এখানে বাস করিলে তোমাদের কি গুণ ( উপকার ) ? ভক্তে, আপনি এইখানে বাস করিলে অমলুষ্যগণ অন্ত্যাত্ত ( পরস্পর ) মৈত্রী প্রতিলভ করে । ইদানীং আপনি গেলে তাহারা কলহ করিবে, ( দুষ্টালাপ কখন করিবে ) দুর্কাক্য বলিবে । স্থবির—‘যদি আমি এইখানে বাস করিলে তোমাদের সুখ ( ফল ) বিহার হয় ( তবে ) সুন্দর ( ভাল )’ বলিয়া অত্র চারি মাংস তত্রৈব বাস করিয়া পুনঃ তথৈব গমন-চিত্ত উৎপাদন করিলেন । দেবতাও পুনঃ তথৈব রোদন করিল । এই উপায়ে স্থবির তত্রৈব বাস করিয়া তত্রৈব পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন । এইরূপে মৈত্রী বিহারী ভিক্ষু অমলুষ্যগণের প্রিয় হয় ।

( ৬ ) দেবতা রক্ষা করে—মাতাপিতা যেমন পুত্রকে ( রক্ষা করে ) তেমন দেবতা রক্ষা করে ।

( ৭ ) ইহার ( কায়ে ) অগ্নি, বিষ, বা শাস্ত্র ক্রমণ করেনা—মৈত্রী বিহারীর কায়ে উত্তরা উপাসিকার ( কায়ে ) অগ্নির জ্বাষ, সংযুক্ত ভাণক চুল সীব স্থবিরের ( কায়ে ) বিষ, অথবা সংকিচ্ছ শ্রামণেরের ( কায়ে ) শস্ত্রের জ্বাষ ( অগ্নি, বিষ বা শস্ত্র ) ক্রমণ করে না, প্রবেশ করে না । ইহার কায় বিকোপন করে না উক্ত হয় । ধেমুবস্ত্রও অত্র কহিয়া থাকে । এক ধেমু বৎসকে ক্ষীরধারা মুঞ্চমানা দাঁড়াইয়াছিল । এক লুন্ধক তাহাকে বিদ্ধ করিব চিন্তা করিয়া হস্তের দ্বারা সম্প্রিবর্জন করিয়া দীর্ঘদন্ত শক্তি মোচন করিল ( নিক্ষেপ করিল ) । তাহা তাহার শরীর আহত করিয়া তালপর্ণের জ্বাষ প্রবর্তমানা গতা । উপচার বলে নহে, অর্পণা বলে নহে, কেবল বৎসকের প্রতি বলবৎপ্রিয় চিন্তাতায় ( এইরূপ হইয়াছিল ) । এইরূপ মহানুভাবা মৈত্রী ( মহানুভাব সম্পন্ন মৈত্রী ) ।

( ৮ ) ভুবট চিত্ত সমাধিস্থ হয়—মৈত্রী বিহারীর চিত্ত ক্ষীপ্র সমাধিস্থ হয় । তাহার দক্ষ ভাব ( বিলম্ব ) নাই ।

( ৯ ) মূখবর্ণ বিপ্রসন্ন হয়—বন্ধন হইতে প্রমুক্ত ও পকতাল সদৃশ ইহার মুখ বিপ্রসন্নবর্ণ হয় ।

( ১০ ) অসংযুত কাল করে—মৈত্রী বিহারীর সংমোহ-মরণ নাই ।  
অসংযুতই নিদ্রাব্রূতের জায় কাল করে ।

( ১১ ) উত্তরি ছ প্রতিবিকল্প— মৈত্রী সমাপত্তি হইতে উত্তরি ( উপরে ) অধি-  
গমন করিতে অসমর্থ হইয়া এই লোক হইতে চ্যুত হইয়া মৃগ প্রবৃকের জায়  
ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হয় ।

ইহা মৈত্রী ভাবনার বিস্তার কথা ।

## ২ । করুণা ভাবনা ।

করুণা ভাবনাকামীর নিষ্করণ নায় আদীনব, এবং করুণায় আনিসংশ প্রত্য-  
বেক্ষণ করিয়া করুণা ভাবনা আরম্ভ কর্তব্য । তাহাও আরম্ভ করিতে প্রথমে  
প্রিয় পুঙ্গবদিগের প্রতি আরম্ভ কর্তব্য নহে । প্রিয় প্রিয় স্থানেই থাকে । অতি  
প্রিয় সহায়ক অতিপ্রিয় সহায়ক স্থানেই, মধ্যস্থ মধ্যস্থ স্থানেই, অপ্রিয় অপ্রিয়  
স্থানেই, বৈরী বৈরী স্থানেই থাকে । লিঙ্গ বি-সভাগ ও কালকৃত (মৃত) অক্ষত্বেই ।

হে ভিক্ষুগণ, কিরূপে করুণা সহাগত চিন্তে এক দিশা ক্ষুরণ করিয়া বিহার  
করে ? যেমন একপুঙ্গবকে দুর্গত দুরাগত দেখিয়া করুণা করে, সেইরূপ সর্ব-  
সত্ত্ব করুণা দ্বারা ক্ষুরণ করে । বিভজে উক্ত বলিয়া সর্বপ্রথম কোনও করুণার  
উপযুক্ত পরমরুচু প্রাপ্ত দুর্গত দুরূপেত রূপে তিরহস্তপাদকপাল পুরুষ পূর্বভাগে  
স্থাপন করিয়া, অনাথশালায় নিপন্ন, হস্তপাদ হইতে কুমিগণ নিগত, আর্ন্তম্বর  
করন্ত, <sup>দেখিয়া</sup> এই সত্ত্ব রুচু ( কষ্ট ) আপন্ন । আহা ! যদি এই দুঃখ হইতে  
মুক্ত হইত তবে ভাল হইত । এইরূপে করুণা প্রবর্তন কর্তব্য । তাহা অলভন্ত  
( নাপাইলে ) মুখিত হইলেও পাপকারী পুঙ্গবকে বধ্যের সহিত উপমা করিয়া  
করুণা কর্তব্য ।

কি প্রকারে ? যেমন—ভাও সহিত গৃহীত চোরকে ‘তাহাকে বধকর’  
বলিয়া রাজাকর্তৃক আদিষ্ট রাজপুরুষগণ বধন করিয়া চুতুকে চুতুকে শত প্রহার  
দিতে দিতে আঘাতনে ( বধ্য ভূমিতে ) নিয়া যায় । তাহাকে মাছুষেরা খাদনীয়ও  
ভোজনীয়, মালাগন্ধ বিলেপন ও তল্লাদি দিয়া থাকে । সে তাহা খাইয়া ও  
পরিভোগ করিয়া মুখিত ভোগসমর্পিত সদৃশ গমন করিলেও তথাপি কেহ

তাহাকে এই ব্যক্তি “সুখী ও মহাভোগসম্পন্ন” মনে কবে না—অপরন্তু এই বরাক ( হতভাগ্য ) ইদানীং মরিবে, যে যে পদ বিক্ষেপ করিবে তাহাদ্বারা সে মরণের নিকটই হইয়া থাকে বলিয়া তাহাকে লোকে করুণা করে। সেইরূপ করুণা কৰ্ম্মস্থানিক ভিক্ষু কর্তৃক সুখিত পুদ্গলেও করুণা করা উচিত। এই দুর্ভাগ্য যদিও ইদানীং সুখিত ও সুসজ্জিত হইয়া ভোগ পরিভোগ করিতেছে তথাপি তিন দ্বারের এক দ্বার দ্বারাও কৃত কল্যাণ কৰ্ম্মের অভাব বশতঃ এখন অপায় সমূহে অনন্নক ছুঃখ দৌৰ্দ্দমনস্ত প্রাতিসংবেদন করিবে (অনুভব)। এইরূপে সেই পুদ্গলকে করুণা করিয়া, তাহার পর এই উপায়ে প্রিয় পুদ্গলে, তারপর মধ্যস্থ পুদ্গলে, তারপর বৈরী পুদ্গলে অনুক্রমে করুণা প্রবর্তন কর্তব্য।

যদি ইহার পূর্বে উক্ত নয় বৈরীর প্রতি প্রতিঘ উৎপন্ন হয়, তবে তাহা মৈত্রীতে উক্তনয়েই ব্যুপশমন কর্তব্য। যে অত্র কৃতকুশল হয়, তাহাকেও জাতি-রোগ-ভোগ-ব্যসনাদির অত্মতর ব্যসনদ্বারা সমন্বাগত দেখিধা বা গুনিয়া, তাহাদেরও অভাবে বর্ধ-ছুঃখ অনতীত বলিয়া এই ব্যক্তি দুঃখিত, এইরূপে করুণা করিয়া উক্তনয়েই নিজের, প্রিয় পুদ্গলের, মধ্যস্থের ও বৈরীর এই চারি জনেতে সামাস্যেন্দ করিয়া সেই নিমিত্ত আসেবন করন্ত ভাবেস্থ বহুলী করন্ত মৈত্রীতে উক্তনয়েই ত্রিক চতুষ্ক ধ্যান বশে অর্পণা বর্দ্ধন কর্তব্য।

অন্তর্যট্টকথায় কিন্তু প্রথমে বৈরী পুদ্গলে করুণা কর্তব্য, তাহার প্রতি চিত্ত মুহু করিয়া দুর্গত, তারপর প্রিয় পুদ্গল, তারপর নিজের প্রতি এই ক্রম উক্ত। সে ‘দুর্গত দূরুপেত’ বলিয়া পালির সহিত মিলে না। তাই উক্তনয়েই অত্র ভাবনা আরম্ভ করিয়া সামাস্যেন্দ করিয়া অর্পণা বর্দ্ধন কর্তব্য। তারপর পঞ্চ আকারে অনবধিতঃ স্মরণা, সপ্ত আকারে অবধিতঃ স্মরণা, দশ আকারে দিশা স্মরণা এই সকল বিকরণা, সুখে শয়ন করে ইত্যাদি আনিশংসও মৈত্রীতে উক্ত নয়েই বিদিতব্য।

ইহা করুণা ভাবনার বিস্তার কথা।

### ৩। মুদিতা ভাবনা।

মুদিতা-ভাবনা আরম্ভকারীর ও প্রথমে প্রিয় পুদ্গলাদির প্রতি আরম্ভ কর্তব্য নহে। প্রিয় ভাষ্যাজেই মুদিতার পদস্থান হয় না। কোথায় মধ্যস্থ ও বৈরী ? লিঙ্গ-

বিস-ভাগ, কালক্লান্ত অক্ষেত্রই। অতি প্রিয় সহায়ক পদস্থান হইতে পারে। অট্টকথায় বে ‘সোণ্ডসহায়’ বলিয়া উক্ত সে মুদিত মুদিতই হইয়া থাকে। প্রথম হাসিয়া পশ্চাৎ কথ্য হয়। তাই তাহাকেই প্রথমে মুদিতায় ক্ষুরণ কর্তব্য। প্রিয়-পুদ্গলকে সুখিত সজ্জিত ও মোদমান দেখিয়া বা শুনিয়া “এই সত্ত্ব মোদন করিতেছে বটে, আহা সাধু, আহা সুষ্ট” ভাবিয়া মুদিতা উৎপাদন কর্তব্য। এই উপকার (অর্থবশ) হেতু ‘বিভঙ্গে’ উক্ত ক্রীড়ে ভিক্ষু মুদিতা সহাগতচিত্ত দ্বারা এক দিশা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে? যথা এক পুদ্গলকে প্রিয় মনাপ দেখিয়া মুদিত হয়, সেইরূপ সর্ব সত্ত্বকে মুদিতায় ক্ষুরণ করে। যদিও ইহার সেই সোণ্ডসহায় বা প্রিয় পুদ্গল অতীতে সুখিত ছিল, কিন্তু সম্প্রতি দুর্গত দুঃপ্তেত। তাহার অতীত সুখিতভাব অনুস্মরণ করিয়া, “এই (বাক্তি) অতীতে এইরূপ মহাভোগ মহাপরিবার, নিত্য প্রমুদিত ছিল” ভাবিয়া তাহার সেই মুদিতাকার গ্রহণ করিয়া মুদিতা উৎপাদন কর্তব্য।

অথবা অনাগতে সেই সম্প্রতি লাভ করিয়া হস্তীক্ক-অশ্বপৃষ্ঠ-সুবর্ণ সিংহিকা দ্বারা বিচরণ করিবে (ভাবিয়া) ইহার অনাগত মুদিতাকার গ্রহণ করিয়া মুদিতা উৎপাদন কর্তব্য। এইরূপ প্রিয়পুদ্গলে মুদিতা উৎপাদন করিয়া পরে মধ্যস্থে, তারপর বৈরীর প্রতি ক্রমে মুদিতা প্রবর্তন কর্তব্য।

যদি ইহার পূর্বে উক্তনয়ে বৈরীর প্রতি প্রতিঘ উৎপন্ন হয়, তাহা মৈত্রীতে উক্ত নয়েই উপশম করাইয়া এই তিন জনের এবং নীজের এই চারিজনের প্রতি সমচিন্তিত্ব দ্বারা সৌম্য সন্তোদ করিয়া, সেই নিমিত্ত আসেবস্ত ভাবস্ত বহুণীকরস্ত মৈত্রীতে উক্ত নয়েই ত্রিক চতুষ্ক ধ্যানবশেই অর্পণা বর্ধন কর্তব্য। তারপর পঞ্চ আকারে অনবধিতঃ ক্ষুরণা, সপ্ত আকারে অবধিতঃ ক্ষুরণা, দশ আকারে দিশা ক্ষুরণা এই সকল বিকরণা ও সুখে শয়ন ইত্যাদি আনিসংশ, মৈত্রীতে উক্ত নয়েই বিদিতব্য।

ইহা মুদিতা ভাবনার বিস্তার কথা।

## ৪। উপেক্ষা ভাবনা।

উপেক্ষা ভাবনা ভাবনাকাম্য মৈত্রী আদিতে প্রতিলক্ক-মিত্র চতুষ্ক-ধ্যান দ্বারা প্রপূর্ণ তৃতীয়-ধ্যান হইতে উঠিয়া ‘সুখিত হউক’ ইত্যাদি বশে সত্ত্বের ক্লেশ

মনসিকার যুক্ত হেতু, প্রতিবাদ্যশয়সমীপচারিতা বশতঃ ও সৌমেন্ত্র যোগে স্থলহেতু পূর্ব গুলিতে আদীনব, এবং শাস্ত্যাব হেতু উপেক্ষায় আনিবংশও দেখিয়া যে স্বভাবতঃ মধ্যস্থ পুদ্বগল তাহাকে অধ্যাপেক্ষা করিয়া •উপেক্ষা উৎপাদন কর্তব্য। তার পর প্রিয় পুদ্বগলাদির প্রতি। ইহা উক্ত হইয়াছে “কিরূপে ভিক্ষু উপেক্ষাসংগত চিত্তদ্বারা এক দিশা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে ? যেমন এক পুদ্বগলকে মনাপও নহে, অমনাপও নহে দেখিয়া উপেক্ষক হয়, সেইরূপ সর্ব স্ত্রকে উপেক্ষাদ্বারা ক্ষুরণ করে। তাই উক্ত নয় মধ্যস্থ পুদ্বগলর প্রতি উপেক্ষা উৎপাদন করিয়া, পরে প্রিয় পুদ্বগলে, তারপর শোণ সহায়কে, তার পর বৈরীর প্রতি, এইরূপে তিন জনের প্রতি এবং নিজের প্রতি সর্বত্র মধ্যস্থ বশে সীমা সম্বদ্ধ করিয়া সেই নিমিত্ত আসেবন কর্তব্য, ভাবনা কর্তব্য, বজ্জলী কর্তব্য।

এইরূপ করাতে তাহার পৃথিবীকৃত্যে উক্ত নয়ই চতুর্থ-ধ্যান উৎপন্ন হয়। ইহা পৃথিবীকৃত্যাদিতে উৎপন্ন-তৃতীয় ধ্যানলাভের ও উৎপন্ন হয় না উৎপন্ন হয় না? উৎপন্ন হয় না। কেন? আলম্বন বিস-ভাগতার দরুণ। মৈত্রী আদিতে উৎপন্ন তৃতীয় ধ্যান লাভেরই উৎপন্ন হয়, আলম্বন সভাগতার দরুণ।

তার পর বিকৃষবনা ( বিকরণ ) ও আনিবংশ প্রতিলাভ মৈত্রীতে উক্ত নয়ই বিদিতব্য।

ইহা উপেক্ষা ভাবনার বিস্তার কথা ।

## ৫। প্রকীর্তক কথা ।

ব্রহ্মকৃত্যেন কথিতে ব্রহ্মবিহারে ইমে ইতি বিদিত্বা,

ভীয়ো এতেশু অয়ং পকিরূপকথাপি বিএৎঞেয়্যা ।

ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ কর্তৃক কথিত ব্রহ্মবিহার এই সকল বলিয়া জানিয়া ইহাদের আরও প্রকীর্তক কথাও বিজ্ঞেয়। এই সকল মৈত্রী-করণ-মুদিতা-উপেক্ষার মধ্যে অর্থতঃ “মেজ্জতীতি মেভা” ( মিত ধাতুর অর্থ স্নেহকরা ) ‘মেজ্জতি’ অর্থ স্নেহ করে। অথবা মিত্রে ভবা, মিত্রের ইহা প্রবর্তিত হয় বলিয়া মৈত্রী।

পরদুঃখ থাকিলে সাধুদিগের জন্ম কম্পন করে বলিয়া করুণা। অথবা পরদুঃখ কিণে, হিংসা করে, বিনাশ করে বলিয়া করুণা। ক্ষুদ্র বশে দুঃখিত-গণকে ‘কিরিয়তি’ (ক্রিয়া করে) প্রসার করে বলিয়া করুণা। তৎসমস্তী তাহা দ্বারা মোদন করে, স্বয়ং বা মোদন করে, মোদনমাত্রই বা তাহা মুদিতা। অবৈরী হউক ইত্যাদি ব্যাপার প্রহাণদ্বারাও মধ্যস্থতাব উপগমনদ্বারা উপেক্ষা করে বলিয়া উপেক্ষা।

লক্ষণাদিতঃ—অত্র হিতকাব প্রবর্তি-লক্ষণা মেত্রী, হিতউপসংহার ইহার রস, আঘাত বিনয় প্রতাপস্থান, সঙ্কগণেব মনাপভাবদর্শন পদস্থান। ব্যাপাদ উপশম ইহার সম্পত্তি, মেহ সম্ভব ইহার বিপত্তি।

দুঃখাপনয়নাকার প্রবর্তিত-লক্ষণা করুণা, পবতঃসাহন ইহার রস, অববিকংসা, প্রতাপস্থান, দুঃখাভিভূতগণের অনাথভাবদর্শন পদস্থান। বিহিংসা উপশম ইহার সম্পত্তি, মেহসম্ভব বিপত্তি।

প্রেমোদনলক্ষণা মুদিতা, ইমা না করা রস, অরাত বিঘাত প্রতাপস্থান, সঙ্কগণের সম্পত্তিদর্শন পদস্থান। অরতি উপশম তাহার সম্পত্তি, প্রহাসসম্ভব বিপত্তি।

সঙ্কগণের প্রতি মধ্যস্থাকার প্রবর্তি-লক্ষণা উপেক্ষা, সঙ্কগণের প্রতি সমভাব দর্শন রস, প্রতিষাৎনয়-ব্যাপশম প্রতাপস্থান, সঙ্কগণ কর্তৃক, তাহারা কাতার ক্রটিতে স্থখিত হইবে না, দুঃখ হইতেও মুক্ত হইবে না বা প্রাপ্তসম্পত্তি হইতে পরিত্রাণ হইবে না, এইরূপ প্রবর্তিত কর্তৃককত দর্শন ইহার পদস্থান। প্রতি ষাৎনয় ব্যাপশম তাহার সম্পত্তি, গৃহসিক (সাংসারিক) অজ্ঞান উপেক্ষার সম্ভব বিপত্তি।

এই চারি ব্রহ্মবিহারের বিদর্শনামুখ ও ভব সম্পত্তি সাধারণ প্রয়োজন, ব্যাপাদ প্রতিঘাত আবেগিক (বিশেষ)। অত্র মৈত্রীর প্রয়োজন ব্যাপাদ প্রতিঘাত। বিহিংসা-অরতি-রাগ প্রতিঘাত প্রয়োজন অপর গুলির। ইহা উক্ত হইয়াছে :—  
আবুসো, এই যে মৈত্রী চিত্তবিমুক্তি ইহা ব্যাপাদের নিঃসরণ।...এই যে করুণা চিত্ত বিমুক্তি ইহা বিহিংসার নিঃসরণ।.....এই যে মুদিতা চিত্ত বিমুক্তি ইহা অরতির নিঃসরণ।.....এই যে উপেক্ষা চিত্তবিমুক্তি ইহা রাগের নিঃসরণ।

অত্র এক একের আসন্ন ও দূর বশে দুই দুই প্রত্যখী (শত্রু)। মৈত্রী ব্রহ্ম , বিহারের কোন পুরুষের সমীপচারী সপত্র (শত্রু) সদৃশ গুণ দর্শন সভাগতায় রাগ

আসন্ন প্রত্যক্ষী । তাহা সহজেই অবকাশ পায় । তাই তাহা হইতে ভাগরূপে মৈত্রী রক্ষা করা কর্তব্য । পুরুষের পক্ষত গহনাশ্রিত সপত্ন ( শত্রু ) সদৃশ সভাগবিস-ভাগতায় ব্যাপাদ দূরপ্রত্যক্ষী । তাই তাহা হইতে নির্ভয়ে মৈত্রী কর্তব্য । মৈত্রী করিবে ও কোপ ( ক্রোধ ) করিবে ইহা অস্থান ( অসম্ভব ) ।

কল্পণা ব্রহ্ম বিহারের—চক্ষুবিজ্ঞেয় ইষ্টে কাস্ত প্রিয় মনাপ মনোরম লোকাবীষ-প্রতি সংযুক্ত রূপ সমূহের অপ্রতিলাভ অপ্রতিলাভতঃ সমমুদর্শন করাতে, অথবা পূর্বে প্রতিলব্ধপূর্ক অতীত নিরুদ্ধ বিপরিশ্রুতঃ সমমুদর্শন করাতে দৌর্গমস্ত উৎপন্ন হয় । এইরূপ যে দৌর্গমস্ত, ইহাকে বলে গৃহসিত ( গৃহাশ্রিত ) দৌর্গমস্ত ইত্যাদি নিয়ে আগত গৃহসিত দৌর্গমস্ত বিপত্তিদর্শন সভাগতায় আসন্ন প্রত্যক্ষী । সভাগবিসভাগতায় বিহিংসা দূর প্রত্যক্ষী । তাই তাহাহইতে নির্ভয়ে কল্পণ কর্তব্য । কল্পণ ও করিবে, পাণী ইত্যাদি দ্বারা হিংসা ও করিবে ইহা অস্থান ( অসম্ভব ) ।

মুদ্রিতা ব্রহ্ম বিহারের—চক্ষুবিজ্ঞেয় ইষ্টে...পে...লোকাবীষ প্রতিসংযুক্ত রূপ সমূহের প্রতিলাভ প্রতিলাভতঃ সমমুদর্শন করাতে, বা পূর্বে অতীত নিরুদ্ধ বিপরিশ্রুতঃ সমমুদর্শন করাতে সৌম্যনস্ত উৎপন্ন হয়, এইরূপ যে সৌম্যনস্ত ইহাকে বলে গৃহাশ্রিত সৌম্যনস্ত ইত্যাদি নিয়ে আগত গৃহসিত সৌম্যনস্ত সম্পত্তিদর্শন সভাগতায় আসন্ন প্রত্যক্ষী । সভাগবিসভাগতায় অরতি দূর প্রত্যক্ষী । তাই তাহা হইতে নির্ভয়ে মুদ্রিতা ভাবেতব্য । প্রমুদিত ও হইবে, প্রাক্তনশয়মাসন ও অধিক্ষুণ্ণ ধর্মে উৎকণ্ঠিত হইবে ইহা অস্থান ( অসম্ভব ) ।

উপেক্ষা ব্রহ্ম বিহারের—চক্ষুদ্বারা রূপ দেখিয়া বাল মূঢ় পৃথক্জন্ম অজ্ঞানবিশিন-অবিশপকজিন (১), অনাদীনবদর্শী অশ্রুতবান পৃথক্জন্মের উপেক্ষা উৎপন্ন হয় । এইরূপ যে উপেক্ষা তাহা রূপ অতিবর্তন করে না । তাই সে উপেক্ষা গৃহাশ্রিত বলিয়া কথিত ইত্যাদি প্রকারে আগত গৃহাশ্রিত অজ্ঞানোপেক্ষা দোষ গুণ বিচারণ বশে সভাগহেতু আসন্ন প্রত্যক্ষী । সভাগ বিসভাগতায় রাগ-প্রতিষ দূর প্রত্যক্ষী । তাই তাহা হইতে নির্ভয়ে উপেক্ষা কর্তব্য । উপেক্ষা ও করিবে, রজঃ বুদ্ধ হইবে ও প্রতি হনন করিবে ইহা অস্থান ( অসম্ভব ) ।

এই সকলের কল্পণকামাতা ছল আদি, নীবরণাদি বিক্ষুব্ধ মধ্য, অর্পণা পর্যাবসান । প্রজ্ঞাপ্রদর্শন বশে এক সত্ত্ব বা অনেক সত্ত্ব আলম্বন । উপচার বা অর্পণ প্রাপ্ত হইলে আলম্বন বর্জন ।



অত্র এই বর্ধন ক্রম—যথা কুশল কর্ষক কর্ষিতব্য স্থান পরিচ্ছিন্ন করিয়া কর্ষণ করে, সেইরূপ প্রথমে এক আবাস পরিচ্ছিন্ন করিয়া তত্র সমস্ত সমূহে এই আবাসে সম্বলগণ অবৈরাগী হউক আদি নিয়ে মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য। তত্র চিত্ত যুহু ও কর্মনিয়ম করিয়া হইবে আবাস পরিচ্ছিন্ন কর্তব্য। তার পর অন্তঃকর্ম তিন চারি পক্ষ ছয় মাত্ৰ আট নয় দশ, এক রাস্তা উপাধি গ্রাম, জনপদ, রাজ্য, একা দিশা এইরূপে এক চক্রকাল পর্যন্ত ইহা হইতেও বা আধক তত্র তত্র সমস্ত গণের প্রতি মৈত্রী ভাবনা বর্ধনা তথা করণাদি। ইহা অত্র আলম্বনবর্ধন ক্রম।

যথা ক্লেশ সমূহের নিস্তান্ন আরণ্য, নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনের নিস্তান্ন (ফল) সমাদি, ফলসমাপ্তির নিস্তান্ন (ফল) বিদর্শনা, নিরোধ সমাপ্তির সমগ্ৰ বিদর্শনা নিস্তান্ন, সেইরূপ পূর্বা ব্রহ্মবিহার ত্রয়ের নিস্তান্ন উপেক্ষা ব্রহ্মবিহার। যথা শুভ না উদ্বৈগ্ধা তাল সংঘটক আরোপণ করিয়া আকাশে কুটগোপানদী স্থাপন করিতে অসমর্থ সেইরূপ পূর্বে তৃতীয়াধ্যায় বিনা চতুর্থ ভাবনা করিতে সক্ষম নহে।

অত্র যদি কাহারও সন্দেহ থাকে—কেন এই সকল মৈত্রী, করুণা মুদিতা ও উপেক্ষা ব্রহ্ম বিহার বলিয়া উক্ত হয়? কেবল চারিটী বা কেন? ইহাদের ক্রম কি? অভিধম্মে ও অপ্রমাণ্য বলিয়া কেন উক্ত?

উত্তরে বলা হয়—আদৌ শ্রেষ্ঠ অর্থে ও নির্দোষভাবে অত্র ব্রহ্মবিহার গা বিদিতব্য। সম্বলগণে সম্যক প্রতিপত্তি ভাবে ইহারা শ্রেষ্ঠ বিহার। যেমন ব্রহ্মা-গণ নির্দোষ, চিত্তে বিহার করেন সেইরূপ এই সকল দ্বারা সম্প্রযুক্ত যোগী ব্রহ্মসম হইয়া বিহার করে বলিয়া শ্রেষ্ঠার্থে এবং নির্দোষভাবে ব্রহ্ম বিহার বলিয়া উক্ত হয়।

কেন কেবল চারিটী এই প্রশ্নের এই বিসর্জন ( উত্তর )।

বিশুদ্ধি মগ্গাদিবসা চতস্রো

হিতাদি আকারবসা পনায়ং,

কানো পবত্তন্তি চ অপ্পমাণে

তা গে'চরে যেন তদপ্পমঞ্জ্ঞা।

বিশুদ্ধিমার্গাদি বশে ও হিতাদি আকার বশে এই চারিটী ক্রম অপ্রমাণ্য গোচরে প্রবর্তন করে বলিয়া অপ্রমাণ্য বলিয়া কথিত।

ইহাদের মধ্যে মৈত্রী যেহেতু ব্যাপাদ বহুলের, করুণা বিহিংসা

বহুপের, মুদিতা অরতি বহুলের, উপেক্ষা গারব বহুলের বিগুহ্মমার্গ, যেহেতু হিহোপসংহার ও অহিতাপনয়ন-সম্পত্তি-মোদন-অনাভোগ বশে সঙ্গ-গণের প্রতি মনসিকার চতুর্বিধ এবং যেহেতু মাণী তরুণ-মান যৌবনপ্রাপ্ত-স্বকৃত্যাপ্রসূত চারিজন পুত্রের মধ্যে তরুণের অভিবৃদ্ধি কামা হইয়া থাকে, মনের (পীড়িতের) রোগাপনয়ন কামা, যৌবন প্রাপ্তের যৌবন সম্পত্তির চিবস্থান কামা, সন্তান্যাপ্রসূতের ওন কোন পর্যায়ে (প্রকারে) বাপৃণ হইয়া থাকে (বাস্তা হর) না, অপ্রমাণা হিহাচিকেরও সর্বসম্বন্ধে মৈত্রী আদ বশে (তথা) সেইরূপ হও কঠবা। সেইহেতু এই বিগুহ্মমার্গাদি বশে চারিগু অপ্রমাণ্য। যেহেতু এই চারিগু ভাবনা করিতে ইচ্ছুক যোগীর প্রথমে হিতাকার প্রবর্তি বশে, সঙ্গগণের প্রতি অচরণ করিতে হয় (প্রতিপাদন করিতে হয়), তাই হিতাকার প্রবর্তিগক্ষণ মৈত্রী।

তারপর প্রার্থিতহিত প্রাণীদের হুংখাভিবন দেখিয়া শুনিয়া বা সম্ভাব না জানিয়া হুংখাপনয়নাকার প্রবর্তি বশে (আচরণ করিতে হয়), তাই হুংখাপনয়নাকার প্রবর্তি লক্ষণা করণ।

অথ এইরূপে প্রার্থিতহিত প্রার্থিত হুংখাপগম সঙ্গগণের (ভাতাদের) সম্পত্তি দেখিয়া সম্পত্তি প্রমোদন বশে আচরণ করিতে হয়। তাই প্রমোদন লক্ষণা মুদিতা।

তারপর কর্তব্যাব্যব বশে: অপোপেক্ষকাঅসংখ্যাত মধ্যস্থাকার বশে আচরণ করিতে হয়, তাই মধ্যস্থাকার প্রবর্তি লক্ষণা উপেক্ষা। সেইকারণে হিতাদি আকার বশে এই মৈত্রী প্রথমে বলা হইয়াছে। তারপর করণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এইক্রম বিদিতবা।

যেহেতু ইহারা সকলে অপ্রমাণ গোচরে প্রবর্তিত হয়, অপ্রমাণ সঙ্গগণ ইহাদের গোচরীভূত, এক সম্বন্ধের প্রতি বা এতদূব প্রদেশে মৈত্রী আদি ভাবনা কর্তব্য এইরূপ প্রমাণ গ্রহণ না করিয়া সমস্ত ক্ষুরণ বশেই ইহারা প্রবর্তিত হয়। তাই উক্ত

(১) অনবধিগিন—অনাবধিগিন—অবধিতঃ ক্রমসমূহ জয় করিয়াছেন বলিয়া গৈক্ষা (সক্কা) গণ অনবধিগিন। স্তবরাং পৃথকজনই অনবধিগিন।

অবিপাকজিন—সস্তম ভগাদি হইতে উৎকী প্রবর্তমান বিপাক জয় করিয়াছেন বলিয়া বিপাক-জিন অহং। স্তবরাং অবিপাক জিন অহং নহে।

বিশুদ্ধি মগ্গাদিবসা চতস্‌সো,

... ..

তা গোচরে যেন তদগ্‌মম্‌ঞাতি।

এইরূপে অপ্রমাণ গোচরতার দক্ষণ লক্ষণ এক হইলেও ইহাদেয় পূৰ্ণ তিনটা ত্রিক চতুষ্কণ্যানিকই হইয়া থাকে। কি কারণে? সৌমেনস্ত্রাবিপ্রয়োগ হেতু কেন ইহা সৌমেনস্ত্র হইতে অবিপ্রয়োগ? দৌৰ্দ্ধনস্ত্র সমুখি, ব্যাপাদাদির নিঃসরণহেতু। শেষটী (উপেক্ষা) অবশেষ এক (পঞ্চম) ধ্যানিকই। কেন? উপেক্ষাবেদনা সস্ত্রয়োগ বশতঃ। সস্ত্রগণের প্রতি মহাস্থাকার প্রবর্তনকারিণী ত্রকবিহার-উপেক্ষা উপেক্ষা বেদনা বিনা থাকে না।

যে কিন্তু এইরূপ বলে:—যেহেতু ভগবান কর্তৃক অট্টক (অষ্টক) নিপাতে চারি অপ্রমাণ্য অবিশেষে উক্ত—“তারপর” তুমি ভিক্ষু এই সবিতর্ক সবিচার সমাধি ভাবনা করিও, অবিতর্ক বিচার মাত্র ভাবনা করিও, অবিতর্ক অবিচার ভাবনা করিও, সঙ্গীতিক ভাবনা করিও, নিঙ্গীতিক ভাবনা করিও, সুখসহাগত ভাবনা করিও, উপেক্ষাসহাগত ভাবনা করিও।” তাই চারি অপ্রমাণ্যও চতুষ্ক পঞ্চকধ্যানিক। তাহাকে বলা উচিত যে এইরূপ নহে। এরূপ হইলে কারামুদর্শনাদি ও চতুষ্ক পঞ্চকধ্যানিকই হইত। বেদনাদিতে প্রথম ধ্যান ও নাই, কোথায় দ্বিতীয়াদি? তাই বাঞ্ছন ছায়া মাত্র গ্রহণ করিয়া ভগবানকে নিন্দা (অভ্যাচক্ষণ) করিও না। বুদ্ধ বচন গম্ভীর। আচার্য্যাকে পর্য্যাপাসনা করিয়া তাৎপর্য্য অর্থ গ্রহণ কর্তব্য। তত্র এই অভিপ্রায় (অর্থ),—“সাদু ভক্ত ভগবান, আমাকে সংক্ষিপ্ত ভাবে ধর্ম্ম দেশনা করুন। আমি ভগবানের ধর্ম্ম শুনিয়া একাকী ব্যাপকৃষ্ট অপ্রমত্ত আতাপী প্রেথিতাশ্র বিহার করিব” এইরূপ প্রাথিতধর্ম্মদেশন সেই ভিক্ষুকে যেহেতু সে যথা পূর্বে তথা ধর্ম্ম শুনিয়া তটৈব বাস করে, শ্রমণ-ধর্ম্ম করিতে যায় না, সেই হেতু তাহাকে ভগবান:—“সেইরূপ ইহ কোন কোন মোষপুরুষ আমাকেও অধোষণ করে, ধর্ম্ম ভাষণ করিলেও (বলিলেও) আমাকেই অজুবধন (অজুসরণ) কর্তব্য মনে করে” এইরূপে অপসাদন করিয়া পুনঃ যেহেতু সে অহংসের উপনিশ্রয়সম্পন্ন (লক্ষণযুক্ত); সেহেতু তাহাকে অববাদ (উপদেশ) প্রদান করিয়া “তাই ভিক্ষুগণ, ইহ এইরূপ শিক্ষিতব্য:— আমার চিত্ত অধ্যায়ে স্থিত হইবে, সুস্থিত, উৎপন্ন পাপক অকুলল ধর্ম্ম চিত্ত

পর্যাদান করিয়া থাকিবেন।” হে ভিক্ষু তোমার এইরূপ শিক্ষাকর্য উচিত। এই অববাদ দ্বারা নিয়ক অধ্যাত্ম বশে চিত্তকাণ্ডতামাত্র মূল সমাধি উক্ত।

তারপর ইহাতেও সম্ভ্রুতি প্রাপ্ত না হইয়া এইরূপে সে সমাধি বর্জন কর্তব্য বলিয়া দর্শাইতে—“যেহেতু হে ভিক্ষু তোমার অধ্যাত্ম চিত্ত স্থিত সুসংস্থিত হইয়া থাকে, উৎপন্ন পাপক অকুশল ধর্ম্য চিত্ত পর্যাদায় করিয়া থাকে না, সেহেতু হে ভিক্ষু, তোমার এইরূপ শিক্ষা কর্তব্য—আমার মৈত্রী চিত্তবিমুক্তি ভাবিতা হইবে, বহুলীকৃত্য যানীকৃত্য বস্তুরতা অমুষ্টিঃ পরিচিতা সুসমারজা। হে ভিক্ষু, তোমার এইরূপ শিক্ষা কর্তব্য।” এইরূপে ইহাকে মৈত্রী বশে ভাবনা বলিয়া পুনঃ—“যেহেতু হে ভিক্ষু, তোমার এই সমাধি এইরূপে ভাবিত হয় বহুলীকৃত্য, তারপর তুমি হে ভিক্ষু, এই সমাধি সবিতর্ক সবিচার ভাবনা করিবে, উপেক্ষা সহাগতও ভাবনা করিবে” উক্ত। তাহার অর্থ—যদা, হে ভিক্ষু, তোমার এই মূল সমাধি এইরূপ মৈত্রীবশে ভাবিত হয়, তদা তুমি তাহাতেই তুষ্ট প্রাপ্ত না হইয়া, এই মূল সমাধি অত্র আলম্বন সমূহেও চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান সমূহ প্রাপ্তমান সর্বতর্ক ও সবিচার ইত্যাদি নয়ে ভাবনা করিও। এইরূপ বলিয়া পুনঃ করুণাদি অবশেষ ব্রহ্মবিহার পূর্বগামিনী ভাবনা অত্র আলম্বন সমূহেও চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান বশে ( ভাবনা ) করিও বলিয়া দর্শাইতে “যেহেতু হে ভিক্ষু, তোমার এই সমাধি এইরূপে ভাবিত হয়, বহুলীকৃত্য, সেহেতু হে ভিক্ষু, তোমার এইরূপ শিক্ষা কর্তব্য,—আমার করুণা-চিত্ত বিমুক্তি” ইত্যাদি বলা হইয়াছে।

এইরূপে মৈত্রী পূর্বগামিনী ভাবনা চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান বশে দর্শাইয়া পুনঃ কাগ্নাস্তদর্শনাদি পূর্বগামিনী দর্শাইতে—যেহেতু হে ভিক্ষু, তোমার এই সমাধি এইরূপে ভাবিত হয়, বহুলীকৃত্য, তার পর তোমার, হে ভিক্ষু, এইরূপ শিক্ষা কর্তব্য।—“কাস্তে কাগ্নাস্তদর্শী বিহার করিব” ইত্যাদি বলিয়া “যেহেতু তোমার, হে ভিক্ষু, এই সমাধি এইরূপে ভাবিত হইবে সুভাবিত, তারপর তুমি, ভিক্ষু, যেখানে যেখানে যাইবে সুখেই যাইবে, যেখানে যেখানে স্থিত হইবে সুখেই থাকিবে, যত্র যত্র বসিবে সুখেই (কাস্তু) বসিবে, যেখানে যেখানে শয়ন করিবে সুখেই শয়ন করিবে” এই বলিয়া অর্হস্ত কুটে ( অর্হস্তে তুলিয়া ) দেশনা সমাপন করিলেন। তাই মৈত্রী আদি ত্রিঞ্চ চতুষ্ক ধ্যানিক, কিন্তু উপেক্ষা অবশেষ এক ধ্যানিকা বিদিতব্য। তথাই অভিধর্মো বিদিত্ত।

এইরূপ ত্রিক চতুষ্ক ধ্যানবশে ও অবশেষ একধ্যানবশে দুইভাগে স্থিত ইহাদের শুভপরমাদি বশে পরস্পরের অসদৃশ্য আনুভাব বিশেষ বিদিতব্য। ‘হলিদ্ধ-বসন-সুভে’ শুভপরমাদি ভাবে বিশেষ করিয়া ইহার কাথিত (উক্ত)। যথা বলা হইয়াছে “হে ভিক্ষুগণ, আমি মৈত্রী চিত্তবিমুক্তিকে শুভপরমা বলিতেছি... করুণাচিত্তবিমুক্তিকে আমি আকাশানন্ত্যায়তনপরমা বলিতেছি.....মুদিত চিত্তবিমুক্তিকে, হে ভিক্ষুগণ, আমি বিজ্ঞানানন্ত্যায়তনপরমা বলিতেছি। উপেক্ষা চিত্তবিমুক্তিকে আমি অকিঞ্চনায়তনপরমা বলিতেছি।”

কেন ইহার এইরূপ উক্ত? সেই সেইটার উপনিশ্রয় বলিয়া। মৈত্রী বিহারীর সত্ত্বগুণ অপ্রতিকূল হয়। অথ ইহার অপ্রতিকূল পরিচয় হেতু অপ্রতিকূল নীলাদি পরিশুদ্ধ বর্ণে সমূহে চিত্ত উপসংহরণ করাতে অল্পকষ্টে তাহাতে চিত্ত প্রফুল্লন করে। অতএব মৈত্রী শুভ বিমোক্ষের উপনিশ্রয় হইয়া থাকে। তাহার পর নহে। তাই শুভপরমা বলিয়া উক্ত।

করুণাবিহারীর রূপানামত দণ্ডাভিঘাতাদি দুঃখ প্রাপ্ত সত্ত্ব সমমুদর্শকের করুণার প্রবর্তি সম্ভব বলিয়া রূপে আদীনব সুপারিবিদিত হয়। অথ ইহার সুপারিবিদিত রূপাদীনবহেতু পৃথিবী ক্লেশাদির অন্তর উদ্ঘাটন করিয়া রূপনিঃসরণ জগৎ আকাশে চিত্ত উপসংহরণ করাতে অল্প কষ্টেই তত্র চিত্ত প্রফুল্লিত হয়। অতএব করুণা আকাশানন্ত্যায়তনের উপনিশ্রয় হয়। তাহার পর নহে। তাই আকাশানন্ত্যায়তনপরমা বলিয়া উক্ত।

কিন্তু যদি তা-বিহারীর সেই সেই প্রামোদ্য কারণে উৎপন্ন প্রামোদ্যুক্ত-সত্ত্বগুণের বিজ্ঞানাদিমুদর্শনের মুদিতার প্রবর্তি সম্ভব বলিয়া চিত্ত বিজ্ঞান গ্রহণে পরিচিত হইয়া থাকে। অথ অনুক্রমধিগত আকাশানন্ত্যায়তন অতিক্রম করিয়া আকাশ-নিমিত্ত-গোচর বিজ্ঞানে চিত্ত উপসংহরণ করাতে অল্প কষ্টেই তত্র চিত্ত প্রফুল্লিত হয়” বলিয়া মুদিতা বিজ্ঞানানন্ত্যায়তনের উপনিশ্রয় হইয়া থাকে, তাহার পর নহে। তাই বিজ্ঞানানন্ত্যায়তনপরমা বলিয়া উক্ত।

উপেক্ষা বিহারীর—“নব স্মৃতি বা হউক, দুঃখ হইতে বা মুক্ত হউক, সম্প্রাপ্ত স্মৃতি হইতে বা বিমুক্ত হউক তজ্জগৎ আভোগের অভাব বশতঃ, স্মৃতিদুঃখাদি পরমার্থগ্রাহ-বিমুখতাব বশতঃ চিত্ত অবিদ্যমান গ্রহণ-দুঃখযুক্ত হইয়া থাকে। অথ ইহার পরমার্থগ্রাহ হইতে বিমুখতাবের সহিত পরিচিত চিত্তের পরমার্থতঃ

অবিজ্ঞমানগ্রহণ-দুঃখযুক্ত চিন্তের ও অমুক্ৰমাধিগত বিজ্ঞানস্তায়তন সমতিক্রম করিয়া স্বভাবতঃ অবিজ্ঞমান পরমার্থভূত বিজ্ঞানের অভাবে চিত্ত উপসংহরণ করাতে অল্পকষ্টেই তত্ত্ব চিত্ত প্রফুল্লন করে । অতএব উপেক্ষা আকিঞ্চন্যায়তনের উপনিশ্রয় হয়, তারপর নহে । তাই আকিঞ্চন্যায়তনপরমা বলিয়া উক্ত ।

এইরূপে শুভপরমাদি বশে ইহাদের আত্মভাব বিদিত হইয়া পুনঃ এই সকল দানাদি সর্বকল্যাণ ধর্ম সমূহের পরিপূরক বলিয়া জ্ঞাতব্য । সত্ত্বগুণের প্রতি হিতাধ্যায়িত্যয়, সত্ত্বগুণের দুঃখাসহনতায়, সত্ত্বসম্পত্তি বিশেষের চিরস্থিতিকাম-তায় ও সর্বসত্ত্ব পক্ষপাতাভাবে সমপ্রবর্তিতচিত্ত মহাসত্ত্বগুণঃ—“ইহাকে দাতব্য, ইহাকে দাতব্য নহে,” এইরূপ বিভাগ না করিয়া সর্বসত্ত্বের সুখনিদান দান দিয়া থাকেন, তাহাদের উপঘাত পরিবর্জয়ন্ত শীল সমাদান করেন, শীল পরিপূরণার্থ নৈক্রম্য ভজনা করেন, সত্ত্বগুণের হিতাহিতে অসম্মোহার্থ প্রজ্ঞা পরিশুদ্ধ (পর্যাবদাত) করেন, সত্ত্বগুণের হিত সুখার্থীয় নিত্য বীৰ্য্য আরম্ভ করেন, উত্তম বীৰ্য্যবশে বীরভাব প্রাপ্ত হইয়াও সত্ত্বগুণের নানা প্রকার অপরাধ ক্ষমা করেনঃ—“ইহা তোমাদের দিব, (তোমাদের জ্ঞাত) করিব” বলিয়া “কৃত প্রতিজ্ঞা বিসংবাদ করেন না ( ভঙ্গ করে না ), তাহাদের হিতসুখার্থ অবিচলাধিষ্ঠান হন, তাহাদের প্রতি অবিচলা মৈত্রীদ্বারা পূন্যকারী হন, উপেক্ষা বশতঃ প্রত্যাশার আশা করেন না । এইরূপে পারমী সকল পূর্ণ করিয়া দশ-বল, চারি বৈশারদ্য, ছয় অসাধারণ জ্ঞান, অষ্টাদশ বুদ্ধধর্ম প্রভেদ কল্যাণ ধর্ম সকল পরিপূর্ণ করেন । এইরূপে ইহারাই দানাদি সর্বকল্যাণ ধর্ম পরিপূরক হইয়া থাকে ।

সাধুজন প্রামোদ্যার্থে কৃত বিশুদ্ধিমাগে সমাধি ভাবনাধিকারে

ব্রহ্মবিহার-নির্দেশ নামক নবম পরিচ্ছেদ ।

## দশম পরিচ্ছেদ ।

### আরুপ্য নির্দেশ ।

১। আকাশানন্তায়তন-কল্পস্থান ।

ব্রহ্মবিহারানন্তর উদ্ভিষ্ট চারি আরুপ্যের মধ্যে প্রথম আকাশানন্তায়তন ভাব-  
নাকামী—রূপের নিমিত্ত দণ্ডাদান, শস্ত্রাদান, কলহ, বিগ্রহ ও বিবাদ সমূহ দৃষ্ট হয়,  
কিন্তু আরুপ্যে ইহা একেবারেই নাই” এইরূপে রূপের আদীনব জ্ঞানপূর্বক চিন্তা  
করিয়া রূপ সমূহেরই নির্বিবাদ জন্ত, বিরাগ ও নিরোধের জন্ত প্রতিপন্ন হয় ।  
এই বাক্য ইহাতে বুঝা যায় যে এই সকল দণ্ডাদানাদির ও চক্ষু-কর্ণের রোগাদি  
আবাধ সহস্রের বেশে করজরূপে আদীনব দেখিয়া তাহার সমতিক্রমের জন্ত,  
পরিচ্ছিন্ন আকাশ কৃৎস্ন ব্যতীত, নব পৃথিবী কৃৎস্নাদির অন্তরে চতুর্থ ধ্যান উৎ-  
পাদন করে ।

তাহার যদিও রূপবচন চতুর্থ ধ্যানবশে করজরূপ অতিক্রান্ত হয়, তথাপি  
কৃৎস্নরূপও যেহেতু তৎপ্রতিভাগই ( তাহার মতই ) সেহেতু তাহাও সমতি-  
ক্রমণ কামী হয় । কিরূপে ? যথা অহিত্তীকর পুরুষ অরণ্যে সর্পকর্তৃক অগ্নুবদ্ধ  
হইয়া পলায়ন করিয়া পলায়ন স্থানে লেথাচিত্ত তাল্পর্ণ বা বলী বা রজ্জ  
বা ফাটা পৃথিবীতে ফাটা ফাঁক দেখিয়া ভয় করে, ও উদ্ভ্রান্ত হয়, তাহাকে দেখিতে  
ইচ্ছা করে না ; যথা অনর্থকারী বৈরী পুরুষ সহিত একগ্রামে বসমান পুরুষ  
তাহা দ্বারা বধ, বন্ধন, গৃহ জ্বালানাদি দ্বারা উপদ্রুত হইয়া অগ্র গ্রামে বাস  
করিবার জন্ত গিয়া, তথায় ও বৈরী সহিত সমান-রূপ-শব্দ-সমুদাচার ( বৈরীর  
জ্ঞান রূপ-শব্দ প্রবর্ত্তি-সম্পন্ন ) পুরুষকে দেখিয়া ভয়করে, উদ্ভ্রান্ত হয়, তাহাকে  
দেখিতে ইচ্ছুক হয় না । তত্র ইহা উপমা সংসন্দন ( উপমা মিলান )—সেই সকল  
পুরুষের অহি অথবা বৈরী কর্তৃক উপদ্রব কাল সদৃশ ভিকুর আলম্বন বেশে  
করজরূপসমঙ্গী কাল, তাহাদের বেগেতে পলায়ন করিয়া অগ্রগ্রাম-গমন সদৃশ  
ভিকুর রূপাবচন চতুর্থ ধ্যান বশে করজ-রূপ-সমতিক্রমণ কাল ; তাহাদের

পলারন স্থান অস্ত্রগ্রামে লেখাচিত্র তালপর্ণাদি এবং বৈবী সূদৃশ পুরুষ দেখিয়া ভয়-সন্ত্রাস-অদর্শন কামতা সূদৃশ ভিক্ষুর কৃৎস্নরূপ, তৎপ্রতিভাগকে ও ইহা বলিয়া ধারণা করিয়া তাহাও সমতিক্রমকরণ কামতা । শূকরাভিহত-মুনথ-পিশাচ-ভীকৃৎসাদিও অত্র উপমা বিদিতব্য ।

এইরূপে সে চতুর্থ ধ্যানের আলম্বন ভূত সেই কৃৎস্নরূপ হইতে নির্ক্লিষ্ট ও ক্রমগামী হইয়া পঞ্চ আকারে চিন্নবশী হইয়া প্রাণ্ডণ-রূপাবচর-চতুর্থধ্যান হইতে উথিত হইয়া—ইহা আমাকর্ষক নির্ক্লিষ্ট রূপকে আলম্বন করে, আসন্ন-সৌমেন্দ্র-প্রতীক্ষী ও শাস্ত্র বিমোক্ষ হইতে অবলারিক (স্থূল) এইরূপে সেই ধ্যানে আদীনব দেখে ।

অস্বাবলারিকতা কিন্তু অত্র নাই। যথা এই রূপ দুই অঙ্গিক, তথা আরুণ্য সমুহও । সে তত্র এই রূপে আদীনব দেখিয়া নিকম্ভি (অপেক্ষা) পরিগ্রহণ করিয়া আকাশানন্ত্যায়তন শাস্ত্রতঃ ও অনন্ততঃ মনসি করিয়া চক্রবাল পর্য্যন্ত বা বতদূর ইচ্ছা করে ততদূর কৃৎস্ন বিস্তার করিয়া তদ্বারা সৃষ্টাবকাশ “আকাশ, অবকাশ” বা “অনন্ত আকাশ” বলিয়া মনসি করন্ত কৃৎস্ন উদ্ঘাটন (অপসারণ) করে । উদ্ঘাটন করিতেও চাটাই বা মাজুরের মত (প্রতি ১২২৭ কপেনা) বেলে না, কড়া বা তাওয়া হইতে পিঠারমত উদ্ধার করে না (তোলে না) ! কেবল তাহা আবর্জনা করে না, মনসি করে না, প্রত্যাবেক্ষণও করে না । অনাবর্জিত অমনসিকরন্ত অপ্রত্যাবেক্ষণ একাংশেই (সম্পূর্ণরূপে) তাহা দ্বারা সৃষ্টাবকাশ “আকাশ, আকাশ” মনসি করন্ত কৃৎস্ন উদ্ঘাটন (অপনয়ন) করে

কৃৎস্ন উদ্ঘাটনমান উদ্ঘাটনও করে না, বিবর্তনও করে না । কেবল ইহার অমনসিকার ও “আকাশ, আকাশ” বলিয়া মনসিকার প্রতীক্য (বশতঃ) উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে । কৃৎস্ন-উদ্ঘাটিত আকাশ মাত্র প্রজ্ঞাপ্ত (দেখা যায়) হয় । কৃৎস্ন-উদ্ঘাটিত আকাশ, বা কৃৎস্ন-সৃষ্ট অবকাশ বা কৃৎস্ন বলিয়া বিস্কাকাকশ এই সকল একই । সে সেই কৃৎস্ন-উদ্ঘাটিত নিমিত্ত “আকাশ, আকাশ” পুনঃ পুনঃ—আবর্জনা করে, তর্কাহত বিতর্কাহত করে, এইরূপে পুনঃ পুনঃ আবর্জনা করিতে, ওর্কাহত বিতর্কাহত করিতে তাহার নিবারণ সমুহ বিক্ষত্বন করে, স্মৃতি সংস্থিত হয়, উপচার দ্বারা চিত্ত সমাধিস্থ হয় । সে সেই নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ আসেবন করে, ভাবে, বহুলী-করে । এইরূপে পুনঃ পুনঃ আবর্জনা করন্ত, মনসি



করন্ত পৃথিবীকৃৎনাদি সমূহে রূপাবচর চিত্ত সদৃশ আকাশে আকাশানন্তায়তন চিত্ত প্রাপ্ত হয়। এইখানে ও পূর্বভাগে তিন বা চারি জ্বন উপেক্ষা-বেদনা সম্প্রযুক্ত কামাবচরই হয়, চতুর্থ বা পঞ্চম রূপাবচর।

শেষ পৃথিবীকৃৎনে উক্ত প্রকার। এই বিশেষ—যেমন নীলপিলোতিকা বা পীতলোহিতাদির অন্তর পিলোতিকা দ্বারা যানমুখ, ক্ষুদ্রদ্বারমুখ বা কুস্তীমুখ বাঁধিয়া প্রেক্ষমান পুরুষ বায়ুবেগে বা অন্ত কাহাদ্বারা পিলোতিকা(নেকড়া)অপনীত হইলে শুধু আকাশ মাত্র প্রেক্ষমান (দেখিয়া) স্থিত হয়, সেইরূপ উক্তরূপে উপন্ন অরূপাবচর চিত্তে সে ভিক্ষু পূর্বে কৃৎন মণ্ডল ধ্যান-চক্ষুদ্বারা প্রেক্ষমান বিহার করিয়া ‘আকাশ, আকাশ’ এই পরিকল্প্য মনসিকার দ্বারা সহসা সেই নিমিত্ত অপনীত হইলে আকাশই প্রেক্ষমান বিহার করে।

এতাবৎ (এই পর্য্যন্ত)-এই যোগী “সব্বসো রূপসংগ্গ্ৰহানং সমতিক্কা, পট্টিব সগ্গ্ৰহানং অত্থম্মা, নানন্ত সগ্গ্ৰহানং অমনসিকারা অনন্ত আকাসোতি আকাশানন্তায়তনং উপসম্পজ্জ বিহরতীতি” বুঝতি।

তত্র সব্বাসোতি—সব্বাকার দ্বারা (সর্ব প্রকারে), সকলের বা অনবশেষ-গুলির এই অর্থ।

রূপসংগ্গ্ৰহানন্তি—সংজ্ঞাশীর্ষদ্বারা উক্ত অরূপাবচর ধ্যান সমূহের ও তদালম্বন সমূহের। রূপাবচরধ্যান রূপ বলিয়া উক্ত হয়। কপী রূপানি পস্‌সতি (রূপী রূপ সমূহ দেখে) ইত্যাদি দৃষ্টান্ত সমূহে তাহার আশ্রয়নও “বহিঙ্কা রূপানি পস্‌সতি সূৰ্য্য-ত্ববল্লানি” (বাহিরের সূর্য্য ত্বর্কণ রূপ সমূহ দেখে) ইত্যাদি দৃষ্টান্তে রূপ বলিয়া উক্ত। তাই এইখানে রূপে সংজ্ঞা রূপসংজ্ঞা, এইরূপে সংজ্ঞাশীর্ষে উক্ত অরূপাবচর ধ্যানের এই অধিবচন। রূপ সংজ্ঞা ইহার রূপসংজ্ঞা, রূপ ইহার নাম বলিয়া উক্ত হয়। পৃথিবী কৃৎনাদি ভেদে তদালম্বনের ও এই অধিবচন (নাম) বলিয়া জাতব্য।

সমতিক্কামাতি—বিরাগ হেতু ও নিরোধহেতু। কি উক্ত হয়? ইহাদের কুশল-বিপাক-ক্রিয়া বশে পঞ্চদশ ধ্যান সংখ্যাত রূপ-সংজ্ঞার, পৃথিবী কৃৎনাদি বশে ইহাদের আলম্বন সংখ্যাত নয় রূপ-সংজ্ঞার সৰ্ব্বাকারে অনবশেষ রূপসংজ্ঞা সমূহের বিরাগ ও নিরোধ বশতঃ এবং বিরাগহেতু ও নিরোধ হেতু আকাশানন্তায়তন উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে। সর্বপ্রকারে অনতিক্রান্তরূপ-সংজ্ঞা ব্যক্তি

ইহা উপসম্পাদন করিতে সক্ষম নহে (রূপ সংজ্ঞা সর্বপ্রকারে অতিক্রম করে নাই এমন ব্যক্তি এই আকাশ-অনন্ত-আয়তন ধ্যান প্রাপ্ত হইতে পারে না) ।

তত্র যেহেতু আলম্বনে অবিরক্তের সংজ্ঞা সমতিক্রম হয় না, সংজ্ঞাসমূহ সমতিক্রান্ত হইলে আবলম্বন সমতিক্রান্তই হইয়া থাকে, সেই হেতু আলম্বন সমতিক্রম না বলিয়া “তত্র কতবা রূপসংজ্ঞা? রূপাবচর সমাপত্তি সমাপনের বা উপপন্নের বা দৃষ্ট-ধর্ম-সুখ-বিহারীর যে সংজ্ঞা সজ্ঞাননা সজ্ঞানিতত্ব ইহার। সংজ্ঞা বলিয়া উক্ত । এই সকল রূপ-সংজ্ঞা অতিক্রান্ত হয়, বিতিক্রান্ত, সমতিক্রান্ত, তাই উক্ত হয় রূপ সংজ্ঞার সর্বপ্রকারে সমতিক্রম বশতঃ । এইরূপে ‘বিতঞ্জে’ সংজ্ঞা সমূহেরই সমতিক্রম উক্ত । যেহেতু এই সকল সমাপত্তি আলম্বন সমতিক্রম দ্বারা প্রাপ্তব্য, প্রথম ধ্যানাদির দ্বারা এক আলম্বনেই নহে—সেই হেতু আলম্বন সমতিক্রম বশে এই অর্থ বর্ণনা কৃত। বলিয়া বিদিতব্য । প্ৰতিঘসংস্পর্গানং অথঙ্গমতি—চক্ষু আদি বস্তু সমূহের ও রূপাদি আলম্বন সমূহের প্রতিঘাতদ্বারা সমুৎপন্না “সংজ্ঞা প্রতিঘসংজ্ঞা । রূপ-সংজ্ঞাদির ইহা আধিবচন । যথা বলা হইয়াছে—তত্র প্রতিঘসংজ্ঞা কি? রূপসংজ্ঞা, গন্ধসংজ্ঞা ও স্পর্শসংজ্ঞা ইহার। প্রতিঘ-সংজ্ঞা (নামে) উক্ত হয় । কুশল বিপাক পাঁচ ও অকুশল বিপাক পাঁচ, সর্ব মোট সেই দশ প্রতিঘ-সংজ্ঞার অন্তর্গমন, প্রহাণ, অসমুৎপাদ, অপ্রবর্তি করিয়া” (ইহা) উক্ত হয় । ইহার স্বভাবতঃ প্রথম ধ্যান সমাপনেরও নাই । সেই সময়ে পঞ্চদ্বার বশে চিত্ত প্রবর্তিত হয় না । একরূপ হইলেও অত্র প্রহাণ সুখ দুঃখ সমূহের চতুর্থধ্যানে যেমন, সংস্কার দৃষ্টি আদির তৃতীয় মার্গে যেমন, এই ধ্যানে উৎসাহ জননার্থ এই ধ্যানের প্রশংসা বশে এখানে এই সকল বলা হইয়াছে বলিয়া বিদিতব্য । অথবা যদিও রূপাবচর সমাপনেরও নাই, অপ্রহীন বলিয়াই নাই । ইহাদের প্রবর্তি রূপান্তর বলিয়া রূপবিরাগজন্ত রূপাবচর ভাবনা সংবর্তন করে না । কিন্তু এই ভাবনা রূপ বিরাগের জন্ত সংবর্তন করে । তাই তাহারা অত্র প্রহীন বলিয়া বলা উচিত । কেবল বলা নহে, একান্তই (নিশ্চিতই) এইরূপ ধারণা করাও উচিত । তাহাদের ইহার পূর্বে অপ্রহীনতা বশতঃই প্রথম ধ্যান সম্পনের শব্দ কণ্টক বলিয়া ভগবান কড়ক উক্ত । এই খানে-প্রহীনতা বশতঃই অরূপ সমাপত্তি সমূহের আনন্ডতা ও শান্ত বিমোক্ষতা উক্ত । আলার কালাম অরূপ

সমাস্পন্ন অবস্থায় পাঁচশত শকট অতি নিকট দিয়া গেলেও দেখেন নাই, শব্দ ও শব্দেন নাই ।

নানান্ত সঞ্ছা এতৎ অমনসিকারী—নানাত্বে বা গোচরে প্রবর্ত্ত সংজ্ঞাসমূহের বা নানাত্ব সংজ্ঞা সমূহের । যেহেতু ইহারা “অত্র নানত্ব সংজ্ঞা কি ? অসমাপনের মনোবাত্তসংজ্ঞা বা মনোবিজ্ঞানবাত্তসম্বন্ধীয় যে সংজ্ঞা সজ্ঞাননা সজ্ঞানিতত্ব ইত্যাদি নানাত্ব সংজ্ঞা বলিয়া উক্ত হয়” এইরূপে ‘বিতর্কে’ বিভাগ করিয়া উক্তা একস্থানে অভিপ্রেত । অমনসিকারের মনোবাত্ত-মনোবিজ্ঞানবাত্ত-সংগৃহীতা সংজ্ঞা রূপ শব্দাদি ভেদে নানাত্বে নানাস্বভাব বিশিষ্ট গোচরে প্রবর্ত্তন করে । যেহেতু ইহারা অষ্ট কামাবচর-কুশল-সংজ্ঞা, দ্বাদশ অকুশল-সংজ্ঞা, একাদশ কামাবচর-কুশল-বিপাক-সংজ্ঞা, দুই অকুশল-বিপাক-সংজ্ঞা, একাদশ কামাবচর-ক্রিয়া-সংজ্ঞা, মোট চতু-চত্বারিংশ সংজ্ঞা নানাত্ব, নানা স্বভাব, পরস্পর অসদৃশ । তাই নানাত্ব সংজ্ঞা বলিয়া উক্ত । সেই নানাত্ব সংজ্ঞা সমূহের সর্বপ্রকারে অমনসিকার হেতু, অনাবর্জন হেতু, অসমগ্রাহার হেতু, অপ্রত্যবেক্ষণ হেতু । যেহেতু সেই সকল আবর্জন করে না, মনস করে না, প্রত্যবেক্ষণ করে না, সেই হেতু বলিয়া উক্ত হয় । যেহেতু অত্র পূর্ব রূপ-সংজ্ঞা ও প্রাতিঘ-সংজ্ঞা এই ধ্যান দ্বারা উৎপন্ন (নির্বর্ত্ত) ভবে (লব্ধ ভবে) বর্ত্তমান নাই, সেই ভবে এই ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহরণ কালে কি বর্ত্তমান থাকিবে ? সেই হেতু তাহাদের সমতিক্রম ও অন্তগমন এই দুই বিধ অভাবই উক্ত । নানাত্ব সংজ্ঞা সমূহের মধ্যে যেহেতু অষ্ট কামাবচর-কুশল-সংজ্ঞা, নব-ক্রিয়া-সংজ্ঞা, দশ-অকুশল-সংজ্ঞা মোট এই-সপ্তবিংশতি সংজ্ঞা এই ধ্যান দ্বারা উৎপন্ন (নির্বর্ত্ত) ভবে বর্ত্তমান আছে । তাই তাহাদের “অমনসিকার হেতু” বলিয়া বিদিতব্য । অত্রও এই ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহারকারী তাহাদের অমনসিকারই উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে । সেই সকল মনসি করিলে অসমাপন হইয়া থাকে । সংক্ষেপতঃ অত্র রূপ-সংজ্ঞা সমূহের সমতিক্রম হেতু এই বাক্যদ্বারা সর্বরূপাবচর ধর্ম্ম সমূহের গ্রহণ উক্ত ।

“প্রাতিঘ-সংজ্ঞা সমূহের অন্তগমন ও নানাত্ব সংজ্ঞা সমূহের অমনসিকার হেতু” এই বাক্য দ্বারা সর্ব কামাবচর চিত্তচৈতন্যিক সমূহের গ্রহণ ও অমনসিকার উক্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

অনন্ত আকাশ—অত্র ইহার উৎপাদিত বা ব্যপ্ত প্রত্যয় হয় না (আকাশ বায় )

বলিয়া অনন্ত । আকাশ—রুৎস-উৎঘাটিত আকাশ বলিয়া উক্ত হয় । মনসিকার বশেও অত্র অনন্ত বিদিতব্য । সেই কারণে ‘বিভঙ্গে’ উক্ত হইয়াছে—সেই আকাশে চিত্ত স্থাপন করে, সংস্থাপন করে, অনন্ত ক্ষুরণ করে, তাই অনন্ত আকাশ বলিয়া উক্ত হয় ।

আকাশন্যায়তনং উপসম্পজ্ঞ বিহরতীতি—অত্র নাই ইহার অন্ত অনন্ত । আকাশ অনন্ত আকাশানন্ত । আকাশানন্ত আকাশানন্ত । সেই আকাশানন্ত্য দেবগণের দেবায়তন সদৃশ, অধিষ্টানার্থে সম্প্রযুক্ত ধর্মসহ এই ধ্যানের আয়তন, তাই আকাশন্যায়তন । উপসম্পজ্ঞ বিহরতীতি—সেই আকাশন্যায়তন প্রাপ্ত হইয়া, নিষ্পাদন করিয়া, তদনুরূপ ইয়াপথ বিহার দ্বারা বিহার করে ।

ইহাই আকাশন্যায়তন কর্ম স্থানের বিস্তার কথা ।

## ২ বিজ্ঞানস্তায়তন কর্মস্থান

বিজ্ঞানস্তায়তন ভাবনাকামী পক্ষ প্রকারে আকাশন্যায়তন সমাপ্তিতে চিরবশী হইয়া “এই সমাপ্তি আসন্নরূপাবচরণান প্রতীক্ষা, বিজ্ঞানস্তায়তনের জায় শাস্ত্র নহে” এইরূপে আকাশন্যায়তনে আদীনব দেখিয়া, তত্র নিকন্তি পরিগ্রহণ করতঃ বিজ্ঞানস্তায়তন শাস্ত্রভাবে মনসি করিয়া সেই আকাশ ক্ষুরণ করিয়া প্রবর্তিত বিজ্ঞান “বিজ্ঞান, বিজ্ঞান” বলিয়া পুনঃ পুনঃ আবর্জজন কর্তব্য, মনসি কর্তব্য, প্রতাবেক্ষণ কর্তব্য, তর্কাহত, বিতর্কাহত কর্তব্য ।

কিন্তু “অনন্ত, অনন্ত” বলিয়া মনসি কর্তব্য নহে । এইরূপে এই নিমিত্তে পুনঃ পুনঃ চিত্ত চারণ করাতে তাহার নিবারণ সমূহ বিক্ষিপ্ত হয়, স্থিতি সংস্থিত হয়, উপচার দ্বারা চিত্ত সমাধিস্থ হয় । সে সেই নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ সেবন করে, ভাবনা করে, বহুলী করে । এইরূপ করাতে তাহার আকাশে আকাশন্যায়তনের জায় আকাশপৃষ্ঠ বিজ্ঞানে বিজ্ঞানস্তায়তন প্রাপ্ত হয় । অত্র অর্পণাক্রম উক্ত নয়েই বিদিতব্য ।

এই পর্যায়ে এই ব্যক্তি “সর্বসো আকাশান্যায়তনং সমতিক্রম্য অনন্তং বিঞ্ঞাণান্ত বিঞ্ঞাণায়তনং উপসম্পজ্ঞ বিহরতীতি” বলিয়া উক্ত হয় ।

তত্র সর্বসোতি—ইহা উক্ত প্রকারই ।

আকাশান্যায়তনং সমতিক্রম্যতি—অত্রও পুনরু উক্ত নয়ে ধ্যানও

আকাশানন্তায়তনং (আকাশানন্তায়তন) এবং আলম্বনও (আকাশানন্তায়তন)। পূর্বে নয়ে আলম্বনই আকাশানন্ত (পুনঃ তাহা) প্রথম আকৃপ্য ধ্যানের আলম্বন বলিয়া দেবগণের দেবায়তন সদৃশ অধিষ্টানার্থে আয়তন, আকাশানন্তায়তন। “তথা আকাশানন্তা এবং তাহা সেই ধ্যানের সঞ্জাতি হেতু বলিয়া, কাষোজা অশ্ব সমূহের আয়তন ইত্যাদির ন্যায় সঞ্জাতি দেশার্থে আয়তনও আকাশানন্তায়তন; এইরূপে এই দান ও আলম্বন উভয় অপ্রবর্তিত করণ দ্বারা বা অমনসিকরণ দ্বারা সমাভিক্রম করিয়া। যেহেতু এই বিজ্ঞানানন্তায়তন উপসম্পাদন করিয়া বিহার কর্তব্য, তাই এত উভয়ই একত্র করিয়া আকাশানন্তায়তন সমাভিক্রম করিয়া” (ইহা) উক্ত বলিয়া বিদিতব্য।

অনন্তং বিপ্রোক্তং—অনন্ত বিজ্ঞান—তাহাই। ‘অনন্ত আকাশ’ বলিয়া ক্ষুরণ করিয়া প্রবর্তিত বিজ্ঞান ‘অনন্ত বিজ্ঞান, অনন্ত বিজ্ঞান’ এই বলিয়া মনসি করন্ত (উক্ত হয়)। অথবা মনসিকার বশে অনন্ত, সে সেই আকাশালম্বন বিজ্ঞান অনবশেষভাবে মনসি করিতে গিয়া ‘অনন্ত’ বলিয়া মনসি করে।

যাথা কিস্ত ‘বিভঙ্গে’ উক্ত—অনন্ত বিজ্ঞান অর্থ বিজ্ঞান দ্বারা ক্ষুরিত সেই আকাশ মনসি করে, অনন্ত ক্ষুরণ করে, তাই উক্ত হয় অনন্ত বিজ্ঞান। তত্র “বিপ্রোক্তেন” (বিজ্ঞান দ্বারা) উপযোগার্থে করণ বচন বলিয়া বিদিতব্য। অট্টকথাচার্য (অর্থকথাচার্যগণ) এইরূপে তাহার অর্থ বর্ণন করেন :—অনন্ত ক্ষুরণ করে, সেই আকাশ ক্ষুরিত বিজ্ঞান মনসি করে বলিয়া উক্ত হয়।

বিপ্রোক্তানন্তায়তনং উপসম্পজ্ঞ বিহরতীতি—অত্র নাই ইহার অন্ত অনন্ত। অনন্তই আনন্ত্য। বিজ্ঞান+আনন্ত্য=বিজ্ঞানানন্ত্য না বলিয়া বিজ্ঞানন্ত্য বলিয়া উক্ত। এইটী এখানে ক্রুটি শব্দ।

সেই বিজ্ঞান দেবায়তন সদৃশ অধিষ্টানার্থে এই ধ্যানের ও তৎসম্প্রযুক্ত অশ্ব সমূহের আয়তন সদৃশ বলিয়া বিজ্ঞানন্তায়তন। শেষ পূর্ব সদৃশই।

ইহা বিজ্ঞানন্তায়তন-কর্মস্থানের বিস্তার কথা।

### ৩। আকিঞ্চনায়তন-কর্মস্থান।

আকিঞ্চনায়তন ভাবনাকামী যোগীর পক্ষ আকারে বিজ্ঞানন্তায়তন-সমাপত্তিতে চিত্রবর্ধিতভাবে “এই সমাপত্তি আকাশানন্তায়তনের আসন্ন প্রত্যক্ষীক, আকিঞ্চন-

তনের ন্যায় শাস্ত্র নহে” এই বিজ্ঞানস্থায়তনে আদানব দেখিয়া, তাহাতে নিকন্তি পরিগ্রহণ করিয়া আকিঞ্চন্যায়তন শাস্ত্রভাবে মনসি করিয়া সেই বিজ্ঞানস্থায়তন-লক্ষনভূত আকাশানস্থায়তন-বিজ্ঞানের “অভাব, শূন্যতা, বিবিক্তাকার” মনসি কর্তব্য।

কিরূপে? সেই বিজ্ঞান মনসি না করিয়া “নাস্তি, নাস্তি, শূন্য, শূন্য বা বিবিক্ত, বিবিক্ত” বলিয়া পুনঃ পুনঃ আবর্জিত কর্তব্য (মনে মনে আবর্জিত কর্তব্য), মনসি কর্তব্য, প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য, তর্কাক্রান্ত বিতর্কাক্রান্ত কর্তব্য। এইরূপে সেই নিমিত্তে চিত্ত চালনা করাতে সেই সময় তাহার নিবারণ সমুদ্র বিক্ষিপ্ত হইয়া, স্থিতি সংস্থিত হয়, উপচার দ্বারা চিত্ত সমাধিস্থ হয়। সে সেই নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ আসেবন করে, ভাবনা করে, বহুল করে। তাহার এক্রম করাতে আকাশে মহদগতবিজ্ঞানে বিজ্ঞানস্থায়তন সদৃশ সেই আকাশই ক্ষুরণ করিয়া প্রবর্তিত আকিঞ্চন্যায়তন চিত্ত প্রাপ্ত হয়।

এইখানেও অর্পণা নয় উক্ত নয়ই বিদিতব্য। কিন্তু ইহাই বিশেষ :—সেই অর্পণাচিত্ত উৎপন্ন হইলে, সে ভিক্ষু, যেমন কোন ব্যক্তি মণ্ডলমালাদিতে (মণ্ডপাদিতে) কোন কার্যবশতঃ সন্নিপতিত ভিক্ষু সংঘ দেখিয়া, কোথাও গিয়া, সন্নিপাত-কৃত্যবসানে ভিক্ষুগণ প্রক্ৰান্ত হইলে ফিরায়া দ্বারে দাঁড়াইয়া পুনঃ সেই স্থান অবলোকন শূন্যমাত্রই দেখে, বিবিক্তই দেখে। তাহার মনে হয় না যে এত জন মরিয়াছেন (কাল করিয়াছেন), বা অন্যদিকে চলিয়া গিয়াছেন। অথচ ইহা শূন্য, বিবিক্ত, নাস্তিভাবই দেখে। সেইরূপ পূর্বেই আকাশে প্রবর্তিত বিজ্ঞান বিজ্ঞানস্থায়তনধ্যান-চক্ষুদ্বারা দেখিয়া বিহার করিয়া “নাস্তি, নাস্তি” ইত্যাদি পরিকর্ম মনসিকার অন্তহিত হইলে, সেই বিজ্ঞানে সেই অপগম-সংখ্যাত অভাবই দেখিয়া বিহার করে।

এই পর্য্যন্ত ভাবনা করিয়া এই যোগী “সব্বসো বিঞ্ঞানঞ্চায়তনং সমং কস্ম নখি কিঞ্চীতি আকিঞ্চায়তনং উপসম্পজ্জ বিহরীতি” উক্ত হয়।

এইখানেও “সব্বসোতি”—ইহা উক্ত নয়ই।

বিঞ্ঞানঞ্চায়তনস্তি—এখানে ও পূর্বে উক্ত নয়ই বিজ্ঞানস্থায়তন ধ্যান এবং আলম্বনও। পূর্বে নয়ই আলম্বনই বিজ্ঞান এবং তাহা, দেবগণের দেবায়তনের ত্রায় দ্বিতীয় আকৃপ্য ধ্যানের আলম্বন বলিয়া অধিষ্ঠানার্থে আয়তনও; তাই-

বিজ্ঞানসম্মতন (বিজ্ঞানসম্মতন)। তথা সে বিজ্ঞান ও সেই ধ্যানের সজ্জাতি হেতু বলিয়া, কথোজ্ঞা অথ সমূহের আয়তন ইত্যাদির ত্রায় সজ্জাতি দেশার্থে আয়তনও বলিয়া বিজ্ঞানসম্মতন। এইরূপ উভয় ধ্যান ও আলম্বন অপ্রতীকরণ ও অমনসিকরণ দ্বারা সমতিক্রম করিয়া। যেহেতু এই আকিঞ্চনায়তন উপসম্পাদন করিয়া বিহার কর্তব্য তাই উভয়ই একত্র করিয়া বিজ্ঞানসম্মতন সমতিক্রম করিয়া ইহা উক্ত বলিয়া বিদিতব্য। নথি কিঞ্চি—“নাস্তি, নাস্তি, শূন্য, শূন্য, বিবিক্ত, বিবিক্ত” এইরূপে মনসিকরন্ত বলিয়া উক্ত হয়। “বিভঙ্গে” যে উক্ত হইয়াছে—“কিছুই নাই” অর্থ সেই বিজ্ঞান অভাবনা করে, বিভাবনা করে, অন্তর্ধান করায়, কিছুই নাই বলিয়া দেখে, তাই বলা হইয়াছে কিছুই নাই। যদিও তাহা ক্ষয়তঃ সংমর্ষণ সদৃশ উক্ত অণুচ ইহার এইরূপে অর্থ দ্রষ্টব্য :—সেই বিজ্ঞান অনাবর্জন করন্ত, অমনসি, করন্ত, অপ্রত্যক্ষবিক্ষেপ করন্ত, কেবল ইহার নাস্তিভাব, শূন্যভাব, বিবিক্তভাব মাত্র মনসিকরন্ত অভাবনা করে, বিভাবনা করে, অন্তর্ধান করায় বলিয়া উক্ত হয়, অন্যথা নহে।

আকিঞ্চনায়তন উপসম্পাদন বিহারতীতি—অত্র নাই কিঞ্চন ইহার অকিঞ্চন, এমন কি ভঙ্গমাত্রও ইহার অবশিষ্ট নাই বলিয়া উক্ত হয়। অকিঞ্চনের ভাব অকিঞ্চন্য। আকাশানুসায়তন-বিজ্ঞানাপগমের এই অধিবচন। সে আকিঞ্চন্য দেবগণের দেবায়তন সদৃশ অধিষ্ঠানার্থে এই ধ্যানের আয়তন বলিয়া আকিঞ্চনায়তন। শেষ <sup>ধি</sup> সদৃশই।

ইতি আকিঞ্চনায়তন-কন্মস্থানের বিস্তার কথা।

### ৪ : নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন কন্মস্থান।

নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন ভাবনাকামী (বোগী) কর্তৃক পঞ্চ আকারে আকিঞ্চনায়তন সমাপত্তিতে চিরবশা হইয়া এই সমাপত্তি বিজ্ঞানসম্মতনের আসন্ন প্রতীক্ষিনী; নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তনের ত্রায় শাস্তও নহে; সংজ্ঞা রোগ, সংজ্ঞা গুণ, সংজ্ঞা শল্য, এই যে নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা এইটা শাস্ত, এইটা প্রণীত। এইরূপে আকিঞ্চনায়তনে আদৌনবও উপরে আনিশংস দেখিয়া, আকিঞ্চনায়তনে নিকন্তি পরিগ্রহণ করিয়া, নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন শাস্তভাবে মনসি করতঃ সেই অভাব

আলম্বন করিয়া প্রবর্তিতা আকিঞ্চত্যায়তন সমাপত্তি শাস্তা শাস্তা বাদ্য পুনঃ পুনঃ আবর্জনা কর্তব্য, মনসি কর্তব্য, প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য, তর্কাহত, বিতর্কিত কর্তব্য । তাহার এইরূপে সে নিমিত্তে পুনঃ পুনঃ মানস চালাইয়া ক্রমাতে নিবারণ সমুৎপাদিত হয়, স্থিতি সংহতা হয়, উপচার দ্বারা চিত্ত সমাধিস্থ হয় । তাহার এক্ষণে করিতে বিজ্ঞানাপগমে আকিঞ্চত্যায়তনের দ্বারা আকিঞ্চত্যায়তন-সমাপত্তি সংস্থাপিত চারিধিক নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়-এন চিত্ত উৎপন্ন হয় ।

এই পর্য্যন্ত এই যোগী—সবসো আকিঞ্চৎপ্রায়তনং সমাধিকর্ম্ম নৈঃসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়-এন উপসম্পাদ্য বিহরতি” উক্ত হয় ।

এখানেও সবসোতি—সর্বশঃ ইহা উক্ত নয়েই ।

আকিঞ্চৎপ্রায়তনং সমাধিকর্ম্মাতি—অত্রও পূর্বে উক্ত নয়েই ধ্যান এবং আকিঞ্চ-  
ত্যায়তন আলম্বন । আলম্বনও পূর্ব্বনয়েই আকিঞ্চৎ এবং তাহা তৃতীয় আক্ৰান্তা-  
ধানের আলম্বন বলিয়া দেবগণের দেবায়তন সদৃশ অধিষ্ঠানার্ণে প্রায়-এন ও আকি-  
ঞ্চত্যায়তন । তথা আকিঞ্চৎও তাহা সেই ধ্যানের সজ্জাতি হেতু বাল্যে কামোজা  
অশ্বগণের আয়তন ইত্যাদির দ্বারা সজ্জাতি দেশার্থে প্রায়-এনও । এইরূপে ধ্যানও  
আলম্বন উভয় অপ্রবর্তিকরণ ও অমনাসকরণ দ্বারা সমাধিকর্ম্ম করিয়া, “যেহেতু এই  
নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়-এন উপসম্পাদন করিয়া বিহার কর্তব্য, সেই হেতু এত দৃঢ়  
একত্র করিয়া আকিঞ্চত্যায়তন সমাধিকর্ম্ম করিয়া” (ইহা) উক্ত বলিয়া বাদিতব্য ।

নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়-এন-কর্ম্মস্থান—অত্র যে সংজ্ঞা ভাবনা করিতে তাহা নৈবসংজ্ঞা-  
নাসংজ্ঞা বলিয়া উক্ত হয়, বেকপ প্রাপ্তিপন্নের সে সংজ্ঞা হইয়া থাকে, প্রথমতঃ  
তাহা দেখাইতে “বিভঙ্গে” “নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা” উদ্ধার (উদ্ধৃত) করিয়া সেই  
আকিঞ্চত্যায়তন শান্তভাবে মনসি করিয়া সংস্কারশেষ সমাপত্তি ভাবনা করে  
তাই উক্ত হয় নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা বলিয়া উক্ত ।

তত্র সমস্তো মনসি করোতীতি—শাস্তা নিশ্চয়ই এই সমাপত্তি । কেন না  
নাস্তিভাবও আলম্বন করিয়া থাকে । এইরূপ শাস্তাশ্রমণ হেতু শাস্তা বলিয়া মনসি  
করে । যদি শাস্তাভাবে মনসি করে তবে কিরূপে সমাধিকর্ম্ম হইয়া থাকে ?  
সমাপর্জন করিতে আনন্দা বশতঃ । যদিও সে তাহা শাস্তাভাবে মনসি করে,  
তথাপি তাহার মনে হয় না কি আমি হইয়া আপর্জন করিব, সমাপর্জন  
করিব, অধিষ্ঠান করিব, উত্থান করিব, প্রত্যবেক্ষণ করিব ? এই আভোগ, সমগ্রাহার,



মনসিকার হয় না। কি কারণে? আকিঞ্চায়তন হইতে নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তনের শাস্ত্রতরতী ও প্রণীততরতী দেখুন। যথা রাজ্য মৎস্য রাজ্যভাবে হস্তীস্কন্ধ-বরগণ নগর বীথিতে বিচরণ করিতে করিতে দন্তকাবাদি শিল্পীদিগকে এক বস্ত্র দৃঢ়রূপে পরিধান করিয়া, অথ বস্ত্রবরা নস্ত্রক বেষ্টন করিয়া দহুচূর্ণাদি দ্বারা সমাবকীর্ণ-গাত্র অনেক প্রকার দন্তকৃতি ইত্যাদি শিল্প সকল করিতে দেখিয়া “অহো কি দক্ষ আচার্যগণ! জেদশ শিল্পও করিতেছে!” ভাবিয়া তাহাদের দক্ষতায় তুষ্ট হন। কিন্তু তাহান একরূপ মনে হয় না যে “আমি রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া শিল্পী হইব।” তাহার কারণ কি? রাজ্যশ্রীর মহানিসংশয় হেতু। তিনি শিল্পীদের সমতিক্রম করিয়া চিনিয়া যান। সহরূপ যদিও সে যোগী সে সমাপত্তি শাস্ত্রভাবে মনস করে তথাপি তাহার ‘আমি এই সমাপত্তি আপজ্ঞান করিব, সমাপজ্ঞান করিব, অসিষ্টান করিব, উত্তিব, প্রতাবেক্ষণ করিব’ এইরূপ আভোগ, সমরোগ, মনসিকার হয় না। তাহা শাস্ত্রভাবে মনস করাতে পূর্ক উক্তনয়ে সে পরম সূক্ষ্ম অর্পণা প্রাপ্ত সংজ্ঞা পাইয়া থাকে, যাহা দ্বারা নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা হইয়া থাকে, সংস্কারাবশেষ সমাপত্তি ভাবনা করে বলিয়া উক্ত হয়।

সংস্কারাবশেষ সমাপত্তি অর্থাৎ অত্যন্ত সূক্ষ্মভাবে প্রাপ্ত সংস্কারযুক্ত চতুর্থ আকৃপ্য সমাপত্তি।

ইদানীং এইরূপে যে সংজ্ঞার অধিগমবশে “নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তনস্তি” নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তন বলিয়া উক্ত হয় তাহা অর্থতঃ দর্শাইতে: নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-বিশিষ্টপন্থে বা উপপাদ্য বা দৃষ্টবর্ষ স্থখবিচারোন চিত্ত চৈত্রাসিক ধর্ম সকল বলিয়া উক্ত। তাহাদের মধ্যে এইখানে সমাপন্থে চিত্তচৈত্রাসিক ধর্ম সকল অভি-প্রোত। অত্র বচনার্থ স্থল সংজ্ঞার অভাব হেতু, সূক্ষ্ম সংজ্ঞার ভাবহেতু এই সম্প্রযুক্ত ধর্ম সহ ধ্যানের নৈব সংজ্ঞা নাসংজ্ঞা = নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা। নৈবসংজ্ঞা নাসংজ্ঞা ও মনসায়তন-ধর্মায়তন-পর্যাপন্ন বলিয়া তাহা আয়তনও। তাই নৈব-সংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তন।

অথবা অত্র যে সংজ্ঞা তাহা পট্টংজ্ঞাকৃত্য করিতে অসমর্থ বলিয়া নৈবসংজ্ঞা সংস্কারাবশেষ সূক্ষ্মভাবে বিদ্যমান বলিয়া নাসংজ্ঞা। অত্রএব নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা। তাহা নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা এবং অসিষ্টানার্থে শেবধর্ম সমূহের আয়তনও, সূত্রাং নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তন। অত্র কেবল সংজ্ঞা তাদৃশ নহে, বেদনাও নৈববেদনা

নাবেদনা ; চিত্ত ও নৈবচিত্ত নাচিত্ত ; স্পৰ্শ ও নৈব স্পৰ্শ নাস্পৰ্শ । অবশিষ্ট সম্প্রযুক্ত ধৰ্ম সমূহেও এই নিয়ম । সংজ্ঞা শীর্ষে এই দেশনা করা হইয়াছে বলিয়া বিদিতব্য ।

পাত্তব্রক্ষণতৈল প্রভৃতি উপমা দ্বারা এই অর্থ প্রকাশিতব্য । শ্রামণের তৈল দ্বারা পাত্ত মাখিয়া স্থাপন করিয়াছিল । যাউ পানকালে স্থবির বলিলেন ‘পাত্ত আহরণ কর ( আন )’ । সে ( শ্রামণেব ) বলিল “ভস্তু, পাত্তে তৈল আছে’ । তারপর স্থবির ‘হে শ্রামণেব, আহরণ কর, তৈল নাহি তে ভরিব’ বাক্যে ‘ভস্তু তৈল নাই’ বলিয়া উত্তর দিল ।

তত্র যথা ভিত্তরে মাথান বাগ্নয়া যাউর সন্তিত অকল্পায় তেতু তৈল আছে বলা যায়, নালি পূর্ণাদি বশে নাই হইয়া থাকে । এইরূপ সেই সংজ্ঞা পটুসংজ্ঞাকৃত্য কবিত্তে অসমর্থ বলয়া নৈবসংজ্ঞা, সংস্কারাশেষ-স্বল্পভাবে বিত্তামান তেতু নাসংজ্ঞা হইয়া থাকে ।

অত্র সংজ্ঞাকৃত্য কি ? আলম্বন সজ্ঞানন ও বিদর্শনার বিষয়ভাব উপগমন করিয়া নির্কির্দাজনন । সুখোদকে তেজবাত্তর পোড়ান কার্যের স্থায় এই সংজ্ঞা সজ্ঞানন কৃত্য পটু কবিত্তে সক্ষম নয়, অপর সমাপত্তি সমূহে সংজ্ঞার স্থায় বিদর্শনার বিষয়ভাব উপগমন করিয়া নির্কির্দাজনন কবিত্তে ও সক্ষম নহে । অত্র স্বল্প সমূহে অকৃত্যভিনিবেশ তিস্তু নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন স্বল্পে সংমর্ষণ করিয়া নির্কির্দা পাইতে সমর্থ নহে । কিন্তু অগ্নুস্থান সারীপুত্র সদৃশ মহাপ্রাজ্ঞ স্বাভাবিক বিদর্শকই সক্ষম হন । তিনিও এইরূপে আমার ধৰ্ম সকল না হইয়া সন্তুত হয়, হইয়া প্রতিবিনীত হয়, এইভাবে কলাপ সংমর্ষণ বশেই সক্ষম, অল্পপদার্থাবদর্শনা বশে নহে । এই সমাপত্তি এইরূপ স্বল্পই প্রাপ্ত হইয়াছে ।

যেমন পাত্ত ব্রক্ষণ তৈলোপদায় তেমন মাৰ্গোদকোপদায়ও এই অর্থ প্রকাশিতব্য । মাৰ্গপ্রতিপন্ন স্থবিরের অণ্ডে গমনকারী শ্রামণের অত্র উদক দেখিয়া বলিল “ভস্তু, উদক, উপাহন খুলুন” । তারপর স্থবির ‘যদি জল থাকে, স্নানের কাপড় বাহির কর, স্নান কারব’ বলিলে “জল নাই ভস্তু” বলিয়া শ্রামণের জবাব দিল । তত্র যথা উপাহন মাত্র ভিজাইবার জন্ত জল আছে বলা যায়, (কিন্তু) স্নানের জন্ত নাস্তি হয় । সেইরূপ পটু সংজ্ঞাকৃত্য কবিত্তে অসমর্থতার নৈবসংজ্ঞা, সংস্কারাশেষ স্বল্পভাবে বিত্তামানহেতু নাসংজ্ঞা হইয়া থাকে । কেবল

এই সকল উপমা দ্বারা নহে, অপর অনুরূপ উপমা দ্বারা ও অর্থ বিভাবেতব্য ।  
উপসম্পাদিত বিবৃতি—ইহা উক্ত নয়ই ।

ইহা নৈঃসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা কক্ষস্থানের পিস্তার কথা ।

### ৫ । প্রকীর্তক কথা ।

অসদিস্বরূপো নাথো আক্লপঃ যং চতুর্বিবধং আহ,

তং উচ্যেত এতদ্বা তস্মিৎ পকিল্লক-কথাপি বিএৎ-এয়্যা ।

অসদৃশরূপ নাথ যে চতুর্বিধ আক্লপ্য বর্ণিত হইল তাহা জানিয়া যেই আক্ল-  
প্যের প্রকীর্তক (বিবীধ) কথাও জানা উচিত ।

আক্লপ্য সমাপত্তি সকল

আরম্ভনাতিক্রমস্তো চতস্বেসোপি ভবন্তিমা,

অঙ্গাতিক্রমমেতাসং ন ইচ্ছন্তি বিভাবিনো ।

আরম্ভনাতিক্রমতঃ চারি প্রকার ইহা থাকে । বিভাবীরা ইহাদের অঙ্গাতি-  
ক্রম ইচ্ছা করেন না ।

ইহাদের রূপনিমিত্তাতিক্রমতঃ প্রথম । আকাশাতিক্রমতঃ দ্বিতীয়া, আকাশে  
প্রবর্তিত বিজ্ঞানাতিক্রমতঃ তৃতীয়া, আকাশে প্রবর্তিত বিজ্ঞানের অপগমাতিক্রমতঃ  
চতুর্থী । সর্বথা আরম্ভনাতিক্রমতঃ এই সকল আক্লপ্য সমাপত্তি চারি প্রকার  
হইয়া থাকে বলিয়া বিদিতব্য ।

ইহাদের অঙ্গাতিক্রম পণ্ডিতগণ ইচ্ছা করেন না । যেমন রূপাবতার সমাপত্তিতে  
তেমন বিধি সন্দেহে ও অঙ্গাতিক্রম নাই । ইহাদের সকল স্থলিতেই  
উপেক্ষা ও চিত্তকাগ্ৰতা এই দুই ধ্যানাস্ত্র হয় । এইরূপ হইলেও—

সুপ্পনীততরা হোন্তি পচ্ছিমা পচ্ছিমা ইধ,

উপমা তথ বিএৎ-এয়্যা পাসাদতল-সাতীকা ।

যথা চারিভূমক (চারতলা) প্রাসাদের নীচের তলে দ্বিবা-নৃত্য-গীত-সুরতি  
গন্ধ-মালা-ভোজন-শয়নাচ্ছাদনাদি বশে প্রণীতা পঞ্চ কামগুণ প্রতাপাস্থত  
হইয়াছে দ্বিতীয়তলে তাহা হইতে প্রণীততর, তৃতীয়তলে তাহা হইতে প্রণীততর,  
চতুর্থতলে সর্বপ্রণীততর (প্রণীতম) । তএ যদিও চারিটাই প্রাসাদতল,  
প্রাণীততল হিসাবে তাহাদের কোন প্রভেদ নাই । কিন্তু পঞ্চকামগুণ সম্বন্ধ  
বিশেষ দ্বারা নীচ তল হইতে উপর তল প্রণীততর ।

যথা এক জী কৰ্ত্ত্বক কৰ্ত্তিঃ স্থল, স্থল, স্থলতর, স্থলতম স্থলের চারিপৰতা, তিনপৰতা, দুইপৰতা, একপৰতা গাটিকা দৈৰ্ঘ্য বিস্তারে সমপ্রমাণ বিশিষ্ট প্রস্থত হইয়াছে। তত্র যদিও সে চারি সাটিকা দৈৰ্ঘ্য ও বিস্তারে সমপ্রমাণ, প্রমাণেতে তাহাদের প্রভেদ নাই, স্থল সংস্পর্শ, স্থলভাব ও মহার্ঘ্যভাবে পূৰ্ব পূৰ্ব হইতে পর পর প্রণীততর। সেইরূপ যদি এই চারি সমাপত্তিতে উপেক্ষা ও চিত্তিকা-প্রতা এই দুই অঙ্গই হইতে থাকে, অথচ ভাবনা বিশেষ দ্বারা তাহাদের অঙ্গ সমূহের প্রণীত, প্রণীততর ভাবে পর পরটা সুপ্রণীততর হইয়া থাকে ( ইহা বিদিতব্য )।

এইরূপ অল্পপূৰ্বে প্রণীত ও প্রণীতঃ এই সকল

অস্থচিহ্নি মণ্ডপে লগ্গো একো, তং নিস্‌সিতো পরো,

অণ্ডোণো বহি অনিস্‌মায়, তং তং নিস্‌মায় চাপরো।

ঠিতো চতুহি এতহি পুরিসেহি যথাক্রমং,

সমানতায় এতাববা চতস্‌সো পি বিভাবিনো।

তত্র এই অর্থ যোজনা—অশুচি দেশে নাকি এক মণ্ডপ। অথ একব্যক্তি আসিয়া সে অশুচকে ঘৃণা করিয়া সেই মণ্ডপ হাতে ধারিয়া তাহাতে লাগিয়া দাড়াইয়াছিল। আর একজন আসিয়া সে মণ্ডপে লাগিয়া স্থিত পুরুষকে আশ্রয় করিয়া স্থিত হইল। তারপর অশু আসিয়া চিন্তা করিল, যে মণ্ডপে লগ্ন, আর যে তাহাকে আশ্রয় করিয়া স্থিত তাহারা উভয়ে দুঃস্থত, তাহাদের মণ্ডপে পতন হব। ভাল, আমি বাহিরে থাকিব। সে এই নিশ্চিত্তে আশ্রয় না করিয়া বাহিরেই দাড়াইল। অথ আর একজন আসিয়া মণ্ডপে লগ্ন ও তৎ-নিশ্চিত ব্যক্তির অক্ষেমভাব চিন্তা করিয়া বাহিরে স্থিতের স্থিতিভাব মনে করিয়া তাহাকে আশ্রয় করতঃ দাড়াইল।

তত্র অশুচি প্রদেশে মণ্ডপের আয় কুৎসোবাচিত আকাশ দ্রষ্টব্য। অশুচি কে ঘৃণা করিয়া মণ্ডপে লগ্ন পুরুষ সদৃশ রূপানিমিত্তকে ঘৃণা করিয়া আকাশানলয়ন আকাশানন্তায়তন। মণ্ডপলগ্ন পুরুষকে আশ্রয় করিয়া স্থিত ব্যক্তির আয় আকাশানন্তায়তন অবলম্বন করিয়া প্রবর্তিত বজ্রানন্তায়তন। তাহারা দুই জনেরও অক্ষেম ভাবে ( অনিরাপদতা ) চিন্তা করিয়া সেই মণ্ডপলগ্ন ব্যক্তিকে আশ্রয় না করিয়া বাহিরে স্থিত ব্যক্তির আয় আকাশানন্তায়তন আলম্বন না করিয়া তদভাবালম্বন আক্ৰমণায়তন।

মণ্ডপলগ্ন ও তদাপ্রতি ব্যক্তির অক্ষেপভাব চিন্তা করিয়া বাহিরে স্থিত ব্যক্তিকে স্মৃতি মনে করিয়া তাহাকে আশ্রয় করিয়া স্থিত সদৃশ বিজ্ঞানভাব সংখ্যাত বাহির প্রদেশে স্থিত আকিঞ্চনায়তন অবলম্বন করিয়া প্রবৃত্তি নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তন সৃষ্টব্য ।

এইরূপ প্রবর্তমান

আরম্ভাং করোতেব, অণ্ড্রা ভাবেন তং ইদং,

দিট্টদোসম্পি রাজানং বৃত্তিহেতু জনো যথা ।

এই নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তন “বিজ্ঞানান্ত্রায়তনের আসন্ন প্রত্যাখিনী এই সমাপত্তি’ বলিয়া আকিঞ্চনায়তনে দোষ দেখিলেও অণ্ড্রা আলম্বনের অভাবে তাহাকেই আলম্বন কবে . যথা কিরূপ ? দৃষ্টদোষ রাজাকে লোক যথা বৃত্তিহেতু আশ্রয় করে। লোক বৃত্তিহেতু ( জীবিকার জন্য ) যেমন অসংযত কর্কশ কাশ-বাক্য মন-সমাচার সন্দেহশম্পতি কোন রাজাকে, কর্কশ সমাচার এই ব্যক্তি, এইরূপ দোষ দেখিয়াও অণ্ড্রা বৃত্তি না পাইয়া আশ্রয় করিয়া থাকে সেইরূপে সেই আকিঞ্চনায়তনে দোষ দেখিলেও অণ্ড্রা আলম্বন অগাভহেতু এই নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তন আলম্বন করিয়া থাকে ।

এইরূপ করিতে করিতে—

আরুল্হো দাদনিস্‌সেগিং যথা নিস্‌সেগি-বাহু কং

পূর্বতগ্গক আরুল্হো যথা পবতমগকং,

গিরিং আরুল্হো অন্তনো য়েদ জল্পকং

ওলুত্ততি, তথোবেতং ঝানং ওলুত্ত বত্ততীতি ।

দার্ষ নিশ্চয়ী আরুঢ় ব্যক্তি যেমন নিশ্চয়ী-বাহু, পক্ষতঃ আরুঢ় ব্যক্তি যেমন পক্ষত-মস্তক, গিরি আরুঢ় ব্যক্তি যেমন নিজের কলুই'ত ভরাদয়া থাকে সেইরূপ এই ধ্যান অবলম্বন করিয়া যোগীরা বর্তমান থাকেন ।

সাধুজন প্রমোদার্থে কৃত বিশুদ্ধিমাগে

সমাধি ভাবনাধিকারে আরুপা নির্দেশ

নামক

দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

## শুদ্ধিপত্র ।

### প্রথম খণ্ড

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	২০	বাস	বাসী
৮	১১	প্রহান	প্রহাণ (এইরূপ সর্বত্র)
	১২	স্রোতপন্নাদি	স্রোতাপন্নাদি (এইরূপ সর্বত্র)
	১৩	হইতেছে	হইতেছে,
১২	৩	(ঘ)	(গ)
	২৩		লাইনের প্রথমে (ঘ) হইবে
১৩, ১৫, ১৭,	হোড়ং		
১৯, ২১, ২৩	( শিরোনাম )	নিদান কথা	শীল নির্দেশ
১৩	৬		প্রত্যুপস্থান-পদস্থান
৪	১৬	পুনচ	পুন চ
১৬	২২	কায়	কাল
১৭	২১	আজীবঈষ্টমক	আজীবঈষ্টমক
১৯	১৪	পর্যোদনা	পর্যায়ণা
১	২৩	প্রবত্তিত	বত্তিত
২০	২০	সঙ্কল্পবহুলো	সঙ্কপ্পবহুলো
৩১	১৮	এষনা	এষণা
৪৮	২২	সংজ্ঞার	সংজ্ঞার
৫০	২৪	কুলপুত্তো	কুলপুত্ত
		মানী	দানি (সিংহলী বহিতে)
৫৩	৬	একারন্ত	একান্ত
	৭	( ভূমিতে পড়া মাত্রই )	( ভূমিতে পড়া ) মাত্রই
৫৪	৬	পরিভোগ	পরিভোগ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুদ্র	শুদ্ধ
৫৭	৫	পরিপুল্লসঙ্কল্পো	পরিপুল্লসঙ্কপ্পো
৬৩	১৭	থণ্ডাদিতাব	থণ্ডাদিতাব
৬৬	৫	আদীনব	আদীনব ( এইরূপ সর্বত্র )
৯৩	১	আশানিকের	আশানিকের
১০৫	১৭	করিয়া	করিয়া
১০৯	২৪	নবকম্ম	নবকম্ম
১১৯	১৫	বিছাণম্বণ	বিছাণম্বণ
১২০	১৩	বত্তম্	বত্তম্

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুদ্র	শুদ্ধ
৫	পাশ্চনাম	অম্মং জনক	অম্মং জনক
১০	২০	সন্নিসর	সন্নিবল্ল ( এইরূপ সর্বত্র )
১১	৯	বাড়াইয়া	বাড়াইয়া
	১৮	ইব্বা পথো	ইরিয়া-পথো
	২৬	অসপ্রায়	অস-প্রায় ( এইরূপ সর্বত্র )
	২৫	সপ্রায়	স-প্রায় ( এইরূপ সর্বত্র )
১৬	১৯	প্রবর্ত	প্রবর্তিত ( এইরূপ সর্বত্র )
১৭ পৃ. ১৮ অ.	৫	পিণ্ডপচায়না	পিণ্ডপচায়নতা
১৮/৮	৪	প্রশকি	প্রশকি ( এইরূপ সর্বত্র )
	১৭	মনসি কারবহুলী	মনসিকার বহুলীকার
১০	২৪	ভাণেবি	ভাণেহি
২১	৫	পুষ্পরাশি	পুষ্পরাশি
২৩	৩	পৌর্য্যাত্ম	বৌর্য্যাত্ম
	১	নিমিত্তাভিমুখে	নিমিত্তাভিমুখে
	১২	নিমিত্তাভিমুখং	নিমিত্তাভিমুখং
	২৩	গ্রামাদৌর	গ্রামাদির

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৩	৪	দন্দাভিজ্ঞা	দন্দাভিজ্ঞা
	১৮	অজ্ঞান	অজ্ঞা
২৩	৪*	'কার' ( কারক ) সেই	এবংকার তাহা
	১৯	অত্রৈবকার	এব-কার
	১৬	বিবেক ও বিকল্পন বিবেক	চিত্ত বিবেক ও বিকল্পন বিবেক
২৫	১	যে ছন্দ কাম	যে ছন্দ কাম
	১৬	ক্লেশকাম	ক্লেশ-কাম
২৬	১৭	প্রহনাঙ্গ	প্রহাণাঙ্গ
২৮	১৬	বুদ্ধাঙ্গন জাত	বুদ্ধাঙ্গন-জাত
২৯	১	বুদ্ধাঙ্গন জাত	বুদ্ধাঙ্গন-জাত
২৯	১০	বস্ত্রীর	বস্ত্রীর
	১৪	করে।	করে,—
	২৩	প্রতিলাভ তুষ্টি	প্রতিলাভ-তুষ্টি
৩০	১১	সাক্ষাৎ ক্রিয়া	সাক্ষাৎ-ক্রিয়া
	১৩	ধ্যান সমজ্ঞা	ধ্যান-সমজ্ঞা
	২৫	ব্যাপার	ব্যাপা
৩২	১১	করে।	করে,
	১২	করে।	করে,
	২৭	এইখানে	এইখানে
৩৬	২৫	পরিপঙ্খী কথার্থ	পরিপঙ্খীকথার্থ
৩৭	৩	নিমিত্ত	নিমিত্ত
	৪	( কাপড়বন্ধন )	( কাপড়বন্ধন )
	২০	প্রাপ্ত প্রথমধ্যান	প্রাপ্ত-প্রথমধ্যান
	২৫	অগ্রাঙ্গণ	অগ্রাঙ্গণ

\*মূল পুস্তকে ভুল থাকায় অনুবাদও ভুল হইয়াছে। পরে ভুল নজরে পড়ায় সংশোধিত করা গেল।



পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৮	১	অগত পূর্ব	অগতপূর্ব
		অখাদিতপূর্ব	অখাদিতপূর্ব
	১৭	বিবক্তি	বিবক্ত
৩৯	৩	প্রকাশনা	প্রকাশনা
	১৩	ক্ষণ	ক্ষণ
৪০	৫	পৃথিবী	পৃথিবী'
৪১	৬	সম্প্রযুক্ত	সম্প্রযুক্ত
	৮	চালিয়া	বালিয়া
৪২	৫	হে'তু	হে'তু'
৪৩	২১	যেই	সেই
৪৪	৭	করনার্থ	করণার্থ
৪৮	১৩	গুণে	গুণসমূহ
৫৭	৩	কেশর	কেশর
	১১	হেমন	যেমন তেমন
৬১	১২	আর্যামার্গ	আর্য-মার্গ
৬৩	১২	পর্যাবসন	পর্যাবসন
৬৩	১৫	পর্বতপাদে	পর্বতপাদে,
৬৪	৫	মাগুষের	মাগুষেরা
	১৪	প্রস্তাবেক্ষণ	প্রত্যাবেক্ষণ
৬৮	১৬	পুন	পুনঃ
৭১	২	হইয়াছে	হইয়াছে
	৩	নিমিত্ত গ্রাহ	নিমিত্ত-গ্রাহ
	২০	ছলভ	ছলভ
	২৪	বন্দ্যক	বন্দ্যক
৭৫	১	নবত্রণমুখ হইতে	নব ত্রণমুখ দ্বারা
	৩	অজগবাদির	অজগরাদির
৭৬	২৫	রঞ্জিতব্যক যুক্ত	রঞ্জিতব্যকযুক্ত

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ
৭১	১৪	মাস	মাঃসু
৮১	১	অন্তভাস্তর	অন্তভানস্তর
৮৫	৩	এপাসিনা	এপাসিনা
৮৬	৩	রাহো	বহো
	১০	বলিয়া )	বলিবা ),
	১২	( উপযুক্ত )	( উপযুক্ত ) ও
		করেন ন	করেন না .
	১৬	ভাবন	ভাবন
	১০	প্রহীন	প্রহীন ;
	২৮	সংজ্ঞা	সংজ্ঞা
৮৭	৪	ভাবনা	ভাবনা
	২৬	মহাকাব্যিকতা	মহাকাব্যিকতা
৮৮	১৭	ভাষন	ভাষণ
৮৮	২০	তথ্যগত	তথ্যগত
৮৮	২৫	বেদিতব্য	বিদিতব্য
৯২	৭	গুরুভগ্নের	গুরুভগ্নে
৯২	১২	ভবতি	ভবতি
৯৪	৭	করে	করেন
৯৫	১৯	গাবয়ুক্তো	গাবয়ুক্তো
৯৬	৭	ভগ্নগতি	ভগ্নগতি
৯৯	১৬	পর্যাপ্তি	পর্যাপ্তি
১০০	২৮	বলিয়া	বলিয়া
১০১	২৮	মহাটীকা	মহাটীকা
১০২	২৩	এস-দেখ-বিধির	এস-দেখ-বিধির
১০৮	২৮	গুংক্তি	গুংক্তি
১০৯		শিরোনাম ধর্ম্মাভ্যুত	ত্যাগাভ্যুত
১১৬	২৬	করে	করে,

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শ্লোক
১২৪	১৭	নরণালক্ষণা	মরণালক্ষণা
১৫৮	১৭	( ভাগে )	( ভাগ )
১৫২	১৯	ঐদিক	ঐদিক
১৫৮	২৪	প্রাচীন গণ	প্রাচীনগণ
১৬০	১৩	যেমম	যেমম
১৬৪	২২	প্রাপ্ত হয়	প্রাপ্ত হয়।
১৭৭		শিরোনাম উপশদান স্থিতি	উপশদানস্থিতি
১৭৮	১	কর্মস্থানস্থল	কর্মস্থানস্থল
		প্রতিবন্দন পুরুষ	প্রতিবন্দন পুরুষ
১৮৭		শিরোনাম ব্রাহ্মবিহার	ব্রাহ্মবিহার
১৮৯	"	"	"
১৯২	১৮	প্রিয়বাক্যদ্বারা	প্রিয়বাক্যদ্বারা
	২১	সহায়ক মধ্যস্থেব	সহায়ক ও মধ্যস্থের
২০৫	২২	মুদ্রিত	মুদ্রিত
	২৩	বিবরণের	বিবরণের
			২০০ পৃষ্ঠার পাদটীকা
			এই পৃষ্ঠার পাদটীকা
			হইবে
২০৭	১৫	সম্পত্তি	সম্পত্তি
	১৬	"	"
			এই পৃষ্ঠার পাদটীকা
			২০৫ পৃষ্ঠার পাদটীকা
			হইবে।
২২২		শিরোনাম খিষ্টক-মার্গ	খিষ্টক-মার্গ

## বিশুদ্ধি-মার্গ ।

গাথা সমূহের বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

দাড়ি চিহ্নের বাম দিকস্থ সংখ্যা ১ = ১ম খণ্ড, ২ = ২য় খণ্ড । উহার দক্ষিণ দিকস্থ সংখ্যা পৃষ্ঠার অঙ্ক ।

### অ

১ । অগ্নিকুখক্কালিঙ্গন	১।৬৮
২ । অচ্যুত সস্তাপন	১।৭২
৩ । অচ্যুতি অহোরাত্রা	২।১১৬
৪ । অজ্ঞাং জ্ঞাং সংখ্যাতং	১।৬১
৫ । অট্টারদেতানি ঠানানি	২।৫
৬ । অভ্রানুবাদাদি ভয়ং	১।১৬, ৭০
৭ । অতুট্টো সীলমন্তেন	১।২০
৮ । অতিরেক বখতকং	১।৮০
৯ । অত্র আবাসো চ কুলং	১।১০৫
১০ । অন্তনো বিসয়ে দুক্খং	২।১৮২
১১ । অন্তানং পনিদানেব	২।১৮৪
১২ । অন্তনি হিতমজ্জান্তে	২।১৯৩
১৩ । অথানুরূপং অরহন্তি	২।৮৫
১৪ । অথতো লক্খণাদীহি	১।৭৩
১৫ । অদন্তং দমনং দানং	২।১৯২
১৬ । অধো থিপেয্য চক্খুনি	১।৫০
১৭ । অস্শোজ্জটা বহিজ্জটা	১।২
১৮ । অনেসনায় চিত্তম্পি	১।৫৩
১৯ । অনাগারিয় ভাবস্	১।৯২

২০।	অনিবর্তনজনজাতো	২।১২৪
২১।	অপ্পম্মতো পি চে হোতি	১।৬০
২২।	অপ্পম্মায়ু মম্মুসমানং	২।১২৩
২৩।	অপ্পকম্পি কতা কারা	১।৭১
২৪।	অব্ভোকাসে বসং	১।২২
২৫।	অভিবাদন সাদিয়নে	১।৬৮
২৬।	অতিরত্তানি নৌলানি	১।৯১
২৭।	অভিঞংঞেয়াং অভিঞাতং	২।৮৬
২৮।	অরা সংসার-চক্কম্	২।৮৫
২৯।	অল্লচম্ম-পটিচ্ছম্মো	২।৮০
৩০।	অসদিসরূপো নাথো	২।২২৪
৩১।	অসুভায় চিত্তং ভাবেহি	১।৪৮

## আ

৩২।	আবাস মচ্ছেরহঁরে	১।৯১
৩৩।	আভুজিহান পল্লঙ্গং	১।৯৬
৩৪।	আরম্মনাতিকমতো	২।২২৮
৩৫।	কতা হতত্তা চ	২।৮৬
৩৬।	সকং চিত্তং	১।৫৩
৩৭।	আসংসেথিব পুরিসো	২।১৮৬

## ই

৩৮।	ইতি কাসুবিহার কারণে	১।৮৫
৩৯।	ইতি কসিনানি দসবলো	২।৫৯
৪০।	ইতি অসুতানি সুতগুণো	২।৭৬
৪১।	ইমং হি সুভতো কামং	২।৭৯
৪২।	ইমিস্সাদানি গাথায়	১।৪
৪৩।	ইরিয়া পথতো কিচ্চা	১।১২০

## ঈ

৪৪। ঈসকং পি লয়ং যন্তং ২।২০

## উ

৪৫। উপজ্জায়ো মং ভুজ্জমানানং ১।৫৭

৪৬। উপজ্জায়স্ বচো সুজ্জা ১।৫৭

৪৭। উত্ত পাদানি ভিন্দিয়া ১।৬১

৪৮। উত্তিন্নমণং চরতি ২।১৮১

৪৯। উস্সবো ব তিনগ্গন্ধি ২।১১৬

## এ

৫০। একচরিন্নিবােসেন ২।১১৯

৫১। একাসনভোজনে রতং ২।৮৫

৫২। একো অরহণ্ণে নিবসং ১।৮৯

৫৩। এতেন্ন ধম্মেন্ন অনুগলিত্তো ১।৫৬

৫৪। এতে সংবরবিনয়া ১।৫৮

৫৫। এতে সত্ত মহাসেলা ২।৯১

৫৬। এবং তানি চ সেসঞ্চ ২।৫৯

৫৭। এবং তানি চ তেসং চ ২।৭৬

৫৮। এবং জ্বা চ মচ্ছু চ ২।১১৭

৫৯। এবং থামবলুপেতা ইতি ২।১১৯

৬০। এবং হি পটিপন্নস্ ২।২০

৬১। এবং হি সম্পাদয়তো ২।২০

৬২। এবং নাম মহাপঞ্ঞো ২।১১৯

৬৩। এবং মহান্নুভাবস্ বং ২।১২০

## ক

৬৪। ককচুপমওবাদ আদীনং ২।১৮১

৬৫। কতং অনরিয়ং কন্মং ২।১৮৪

৬৬। কন্মঃ বিজ্ঞা চ ধম্মো চ	১।৫
৬৭। কৰুণায় বথ ভূতো	১।৭০
৬৮। কস্তারে পুত্তমংস ব	১।৫৬
৬৯। কাম রাগেন ভব্হামি	১।৪৮
৭০। কালেন লঙ্কা পবতো	১।৫৬
৭১। কায়গক্কোপি পমোজ্জং	১। ৭১
৭২। কামেসু ছন্দঃ পটিঘং	২।৩৬
৭৩। কিকাঃ অগ্গং, চমবীব বালপিং	১।৪৫
৭৪। ৭৫। বসলত্তিকতো চেব	১।৭৭, ৯৬
৭৬। কুলপুত্তমানী অগ্গং কপি	১।৫০
৭৭। কিম্মাশ্বিং কস্ম বা সম্ম! হেতু	২।১৮৭
৭৮। কোট্ঠাসং পতিতং য়েব	১।৭৯
৭৯। কো মে বন্দতি পাদানি	২।৯।৪
৮০। কোমক্ক! অহিতং মগ্গং	২।১৮৪

## খ

৮১। খাত্তয়ে ব্রাহ্মণে বেস্সেসে	২।১১৭
৮২। কস্তা চ ধম্মানং	২।১৮৪

## গ

৮৩। গণনা অম্বুবন্ধনা ফসনা	২।১৬১
৮৪। গমনেন ন পম্ব্বসো	২।৮৯
৮৫। গুণানং মূলভুত্তস	১।১৬
৮৬। গুথং বিষয় কণপং	১।৭০

## চ

৮৭। চস্তারো পঞ্চ আলোপে	১।৪২
৮৮। চস্তারি সহসমানি	২।৯০
৮৯। চতুরাসীতি সহসমানি	২।৯১

৯০। চন্দ্রপমো নিচনবো	১।৮৩
৯১। চন্দনসারাহুলিতা	২।১৮৭
৯২। চাতুদসিং পঞ্চদসিং	২।১৯০
৯৩। চিত্তপ্পবত্তি আকারং	২।২০
৯৭। চীবর-পবিভোগ-সুখং	১।৬৯

## জ

৯৭। জীবিতং অন্তভাবো চ	২।১২৪
৯৬। জীবিতং ব্যাদিকালো চ	২।১২২
৯৭। জ্যোতিকো জটিলো উগ্গেগো	২।১১৮

## ত

৯৮। তং তং নিমিত্তং আগম্ম	২।১১৯
৯৯। ততো উপদ্ভুতেন পম্যাণেন	২।৯১
১০০। তদাপি মং ধম্মচারিং	২।১৮৯
১০১। তস্মাহি পিণ্ডে সয়নাসনে চ	১।৫৬
১০২। তস্মা অঞ্ঞোপি হুঙ্খস্স	১।৫৭
১০৩। তস্মাহি অননো ভিক্খু	১।৭৮
১০৪। তস্মা সপত্তচরণো	১।৮০
১০৫। তস্মা সুগতপ্সথং	১।৮৭
১০৬। তস্মাহি বুদ্ধ-দায়জ্জং	১।৯১
১০৭। তস্মারিয়-সতাচিরং	১।৯৫
১০৮। তস্মা গম্সেয্য মেধাবী	২।৭৯
১০৯। তস্মা হবে লোকবিদু	২।৮৯
১১০। তস্মা হবে অপ্পমাদং	২।৯৯, ১০৪, ১০৭, ১০৯, ১১০, ১১১,
	১২৫, ১৪৯, ১৭৫, ১৭৭
১১১। তস্সা দল্ল-টটিকং দিস্সা	১।২৭



১১২।	তস্ম পাসাদিকো হোতি	১।৭০
১১৩।	তস্মেব তেন পাপিষো	২।১৮১
১১৪।	তিপঞ্চ যোজনকৃথকপরিপ্তেপা	২।৯১
১১৫।	তেনেব দেহবন্ধেন	২।১১৭
১১৬।	তেসং পমোজ্ঞ করণং	১।৪
১১৭।	পলং করেম্যাং উদকং	২।১৮৯

## দ

১১৮।	দীর্ঘো রম্ভো চ অস্ম।সো	২।১৫৬
১১৯।	দ্রুতং তসম চ নাম	২।১৮৪
১২০।	দ্রুতং করোতি যো বসম	২।১৮৪
১২১।	দ্রুগ্, গন্ধা অসুচিকায়ে	২।৮০
১২২।	দ্ববে সত সহস্মানি	২।৯০
১২৩।	দস্মৌল্য বিদ্বৎসনতা	১।১৬
১২৪।	দস্মৌলস্ম বিত্যায়ে	১।৬৯
১২৫।	দে অসীতি সহস্মানি	২।৯২
১২৬।	দোসেতু কামো যদিৎ	২।১৮৪

## ধ

১২৭।	ধীর্ভো যো পন	১।৫৮
১২৮।	ধি জীবিতং অদ্বৈতস্ম	১।৬৯
১২৯।	ধীর্ভাষ্যমং আতুবং কায়ং	১।৬১

## ন

১৩০।	নগরং দারুণা খেতং	২।৫
১৩১।	ন তত্ত্ব হৃদীনং ভূমি	২।১১৭
১৩২।	ন নিকামলাশ্রী মেস্তায়	২।১৯৩
১৩৩।	ন পিতা ন পি তে মাতা	১।৫৯
১৩৪।	নব বৈষ্টি সহস্মানি	১।৫৮

୧୬୧ ।	ନବ ସତ ସହସ୍ରାନି	୨।୨୧
୧୬୬ ।	ନ ମୋ ରଞ୍ଜିତେ ସେଟୁଟାଙ୍କି ନାନା ଭାଞ୍ଜନ ବିକ୍ଷେପଂ ହିତ୍ରା	୧।୨୧ ୧।୮୭
୧୬୭ ।	ନାଭି ଜ୍ଞାନାମି ଇଥୀ ବା	୧।୨୮
୧୬୮ ।	ନିମିତ୍ତଂ ରକ୍ଷତୋ ଲକ୍ଷଂ	୨।୧୧
୧୬୯ ।	ନିମିତ୍ତଂ ଅସ୍ମାସମ୍ପ୍ରାସମା	୬, ୧୬୯
୧୭୦ ।	ନିମିତ୍ତେ ଠମ୍ବଂ ଚିତ୍ରଂ	୨।୬୯
୧୭୧ ।	ନିରାମିଷଂ ପୀତି-ସ୍ଥଂ	୧।୨୭
୧୭୨ ।	ନିରଞ୍ଜଂ ସୀତସାରଞ୍ଜଂ	୨।୨୦
୧୭୩ ।	ନେତ୍ରଂ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଦମ୍ବେ	୧।୬୦

## ପ

୧୭୪ ।	ପତିତଂ ପତିତଂ ଗୁପ୍ତଂ	୨।୭୯
୧୭୫ ।	ପହାସ କାମିକାଦୀନି	୧।୭୮
୧୭୬ ।	ପଂସୁଲକ୍ଷଣ ଏସୋବ	୧।୮୯
୧୭୭ ।	ପର୍ବିବତ୍ତୋ ଅସମ୍ପ୍ରାପ୍ତୋ	୧।୮୯
୧୭୮ ।	ପରିସେନାୟ ପେଦଂ ନ ସାତି	୧।୮୭
୧୭୯ ।	ପରିସ୍ରୁମ୍ବତି ଶିଖ୍ମମିଦଂ	୧।୬୦
୧୮୦ ।	ପାଟିଳୀ, ସିନ୍ଧୁଳୀ, ଜୟ	୨।୨୨
୧୮୧ ।	ପାତିମୋକ୍ଷଂ ବିମୋଦେନ୍ତୋ	୧।୭୬
୧୮୨ ।	ପାଦମୁଟ୍ଟକମନ୍ତେନ	୨।୧୨
୧୮୩ ।	ପିଣ୍ଡଂ ବିହାରଂ ସନ୍ନାସନଂ	୧।୫୫
୧୮୪ ।	ପିଣ୍ଡିଆଲୋପ ସନ୍ତୁଟ୍ଟୋ	୧।୮୦
୧୮୫ ।	ପିଣ୍ଡପାତିକମ୍ବ ଶିଖ୍ମନୋ	୧।୮୨
୧୮୬ ।	ପିୟୋ ଗରୁଡ଼ାବନୀୟୋ	୧।୧୫
୧୮୭ ।	ପୂଜା ବିମେଷଂ ସହପଞ୍ଚରେହି	୨।୮୫
୧୮୮ ।	ପେଣାୟ ପକ୍ଷିପକ୍ଷେ ପି	୨।୮୮

## ଫ

୧୧୯ ।	ଫଳାନଂ ଇବଂ ପ୍ରକାନଂ	୨।୧୭୭
୧୬୦ ।	ଫୁଟ୍ଟସ୍ମିନ୍ ଅଞ୍ଜତରେନ	୧।୭୧
୧୬୧ ।	ବ୍ରହ୍ମତ୍ତମେନ କଥିତେ ବ୍ରହ୍ମବିହାରେ	୨।୨୦୩

## ଭ

୧୬୨ ।	ଭକ୍ତ୍ୟୋ ଅସ୍ତଂ ଗୁହ୍ୟମାନଂ	୨।୧୮୮
୧୬୩ ।	ଭଗବାତି ବଚନଂ ସେଟ୍ଟଂ	୨।୨୧
୧୬୪ ।	ଭଗ୍ଗରାଗୋ ଭଗ୍ଗଦୋସୋ	୨।୨୨
୧୬୫ ।	ଭଗ୍ଗୀ ଭଜ୍ଜୀ ଭାଗୀ	୨।୨୬
୧୬୬ ।	ଭାଗ୍ୟବା ଭଗ୍ଗବା ସୁତୋ	୨।୨୭
୧୬୭ ।	ଭେଦାନ ନାମଂ ଅତିକତ୍ତଃ ରଞ୍ଜଂ	୨।୨୯

## ମ

୧୬୮ ।	ମକ୍ଠୋ ଏ ଅରଞ୍ଜଂ	୧।୧୦
୧୬୯ ।	ମଞ୍ଜୁକୋହଂ ପୁରେ ଆସିଂ	୨।୨୫
୧୭୦ ।	ମନ୍ଥରୋ ପି ପିଞ୍ଜପାତୋ	୧।୬୨
୧୭୧ ।	ମନ୍ଥରୋ ବସାବାସଂ	୨।୧
୧୭୨ ।	ମନ୍ଥରୋ ବାଜବରା	୨।୧୮
୧୭୩ ।	ମା ଆୟୋସି ମେ, ଭଦନ୍ତେ	୨।୧୮
୧୭୪ ।	ମାର୍ଗସେନ-ବିଷାତାୟ	୧।୨୮
୧୭୫ ।	ମିଛାସନ୍ଧପ୍ପବହଲୋ	୧।୨୦
୧୭୬ ।	ମୂଲ୍ହସ୍ମ ପଦଂ ସହସାମୁପାଳିତଂ	୧।୨୨

## ସ

୧୭୭ ।	ସଂ ଏକରାତ୍ରିଂ ପର୍ଥମଂ	୨।୧୧
୧୭୮ ।	ସଂ ସୋ ବଲ୍ଲଂ ଚିନ୍ତୟତି	୨।୧୮
୧୭୯ ।	ସଂ ଦୋସଂ ତବ ନିସ୍ତାୟ	୨।୧୮
୧୮୦ ।	ସଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତେନ ସନ୍ତୁଷ୍ଟୋ	୧।୨୫

১৮১।	যথপ্পমত্তা অধিমুচ্ছিতা	১।৬২
১৮২।	যথাপি সেলা নিপুলা	২।১১৭
১৮৩।	যথা থন্তে নিবকেষা	২।১৫২
১৮৪।	যথাপি দীপিকা নাম	২।১৫৩
১৮৫।	যথা ভূতং অজানন্তো	১।৪
১৮৬।	যথাগারং দুচ্ছন্নং	১।৪৭
১৮৭।	যথাগারং সুচ্ছন্নং	১।৪৮
১৮৮।	যথা হি পুপ্পিতং দিশ্বা	২।৭৯
১৮৯।	যদি চিত্তবসী হেসং	২।৮৯
১৯০।	যদি পি মে অন্তঃশুণং	১।৫৩
১৯১।	যস্মা রাগাদি সংখাতা	২।৮২
১৯২।	যস্মা নথি রহো নাম	২।৮৬
১৯৩।	যস্মি কানঞ্চ, পঞা চ	১।৫
১৯৪।	যা মহুস্বেসু সম্পত্তি	১।৭১
১৯৫।	যানি সোতানি লোকস্মিং	১।১২
১৯৬।	যানি রক্থসি সীলানি	২।১৮৩
১৯৭।	যাবতা চন্দিম-সুরিয়া	২।৮৯
১৯৮।	যাবতা উপসম্পন্নো	২।১৮৯
১৯৯।	যুগন্ধরো ইসথরো	২।৯১
২০০।	যে নিরুজ্জা মবন্তস্	২।১২৪
২০১।	যো অপ্প দুট্টস নরস্	২।১৮৬
২০২।	যো চ বস্সসতং জন্ত	২।১০৬
২০৩।	যোজ্ঞনানং সতাহুচ্ছো	২।৯১
২০৪।	যোধ সেবতি দুসসীলে	১।২০
২০৫।	যো পনত্তমনো হোতি	১।২১

## র

২০৬।	রত্তস্ হি উক্কটিকং	২।১২০
------	--------------------	-------

২০৭। . রূপেন্স সন্দেশু অথো রসেন্স	১।৪৭
২০৮। রেগুন্ধি উল্লদলে	২।২০, ২২

## ল

২০৯। লীন-উদ্ধত ভাবেহি	২।২০, ২২
২১০। লোকনাথং ঠপেতান	২।১১৯
২১১। লোকস্ অস্তং সমিতাবী	২।৮৯
২১২। লোলুপ্যচারঞ্চ পহায়	১।৮৪

## ব

২১৩। বচিবিক্র এণ্ডি-বিপ্কাবা	১।৫৩
২১৪। বহ্নিত বুদ্ধসেট্টেন	১।৯০
২১৫। বনহরে ঠিতো থেরো	২।১৮৯
২১৬। বহুপকারং হিহান	২।১৮৩
২১৭। বহুস্মৃতো পি চে হোতি	১।৬০
২১৮। বহুস্মৃতং ধম্মধরং	১।৬০
২১৯। বিবেক-পামোজ্জ-করেন চেতসা	২।৩৬
২২০। বিনোদয়তি কোসজ্জং	১।৮২
২২১। . . . . . ভাসিস্মং	১।৪

## স

২২২। সকলং মেদিনিং ভূত্বা	২।১১৭
২২৩। সঙ্কনন্তি বিসোদেতুং	১।১৫
২২৪। সঙ্কস্মর-সমাচারো	১।৬৯
২২৫। সম্মারো পরতো পস্	১।৪৮
২২৬। সঞ্ঞায় বিপরিযেসা চিত্তং	১।৪৮
২২৭। সগ্গারোহণ-সোপানং	১।১৬
২২৮। সচে ইয়স্ কায়স্	২।৮০
২২৯। সন্ধানমঞ্জলিকম্ম-সাদিয়নে	১।৬৮

২৩০।	সত যোজনবিধিমা	২।৯২
২৩১।	সপ্পায়ে সত্তংসেবেথ	২।১১
২৩২।	সক্কদা সীলসম্পন্নো	১।৬
২৩৩।	সংবেগং জনয়িত্বান	১।৫৯
২৩৪।	সক্কভয়েহি অমুত্তো	১।৭০
২৩৫।	সক্কসম্পত্তি মূলক্খি	১।৭১
২৩৬।	সক্কং সতসহস্সানি	২।৯০
২৩৭।	সংবেগমেতি বিপুলং	১।৯৪
২৩৮।	সক্কেসং গন্ধজাতানং	১।৭১
২৩৯।	সময়স্থিৎ সত্তানং	১।১৫
২৪০।	সমপ্পিত্তো পুথুসল্লেন	২।১৮৭
২৪১।	সমং ফরতি মেত্তায়	২।১৯৩
২৪২।	সম্পন্নসীলো ষট্টি	৫।২১
২৪৩।	সমখো ন চিরস্সেব	১।৮৯
২৪৪।	সম্পস্সতো চ কুণপানি	১।৯৪
২৪৫।	সক্কপং বিয় সজ্জট্টিং	১।৮৬
২৪৬।	সারক্কে কায়ে চিরে চ	২।১৫৮
২৪৭।	সাসনে কুলপুত্তানং	১।১৫
২৪৮।	সীলগন্ধ-সমো গন্ধো	১।১৫
২৪৯।	সীলনং লক্কণং তস্স	১।১৩
২৫০।	সীলসম্পত্তিয়া ভিক্কু	১।৭১
২৫১।	সীলবতং ন বাধেস্তি	১।৭১
২৫২।	সীলে পতিট্ঠায় মরো	১।১, ৪, ৬
২৫৩।	সুহুল্লভং লভিত্বান	১।৪
২৫৪।	সুখ সম্মতো পি হক্কথো	১।৬৯
২৫৫।	সুপ্পণীততরা হোস্তি	২।২২৪
২৫৬।	সেলো যথা একঘনো	১।৯
২৫৭।	সেয্যসুখং মিহসুখং	১।৯৬

২৫৮।	সোপি মচু মুখং বোরং	২১১২
২৫৯।	সো ততো আরকা নাম	২১৮২
২৬০।	সোচেয্য পচু পট্টানং	১১১৩
২৬১।	সোভস্তেবং ন রাজানো	১১১৬
২৬২।	সোসানিকং হি	১১২৩
২৬৩।	সোসানিকক্রমিতি	১১২৪
২৬৪।	সোহং পরিপুন্নসক্কো	১১৫৭
২৬৫।	হিস্বা হি সম্মাবায়ামং	২১২০

## সূচী পত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	১৪	নিবোধভাগীয়	নির্বোধভাগীয়
৩	২৩	ঋণ-পরিভোগ	স্বামী-পরিভোগ
৪	৩	সংঘরহিত	সংঘরক্ষিত
	৭	লাভষশাদির	লাভষশাদির
৬	৮	-দেষ-মোহ.....	রাগ-দেষ-মোহ.....
৮ বনে।	১১	প্রীতি	প্রীতি
১০	১২	তর্ষ	অর্থ
১১	১৭	অপরগোষানে	অপরগোষান
১১	২১	“অমৃতর শব্দের ব্যাখ্যা” লোকবিদু ও পুরুষদম্য সারথী শব্দের সহিত এক সরলরেখা ক্রমে হইবে।	
১৪	১০	সম্যক সমুদ্রতঃ	সম্যক সমুদ্রতঃ
১৫	১৫	সংলক্ষনা	সংলক্ষণা
	১৭	আনিসশ	আনিসংশ
১৬	৫	খন্তি	খন্তি
	৬	ছন্দন্ত	ছন্দন্ত
	২৫	প্রকীর্ত্ত কথা	প্রকীর্ত্ত কথা



















